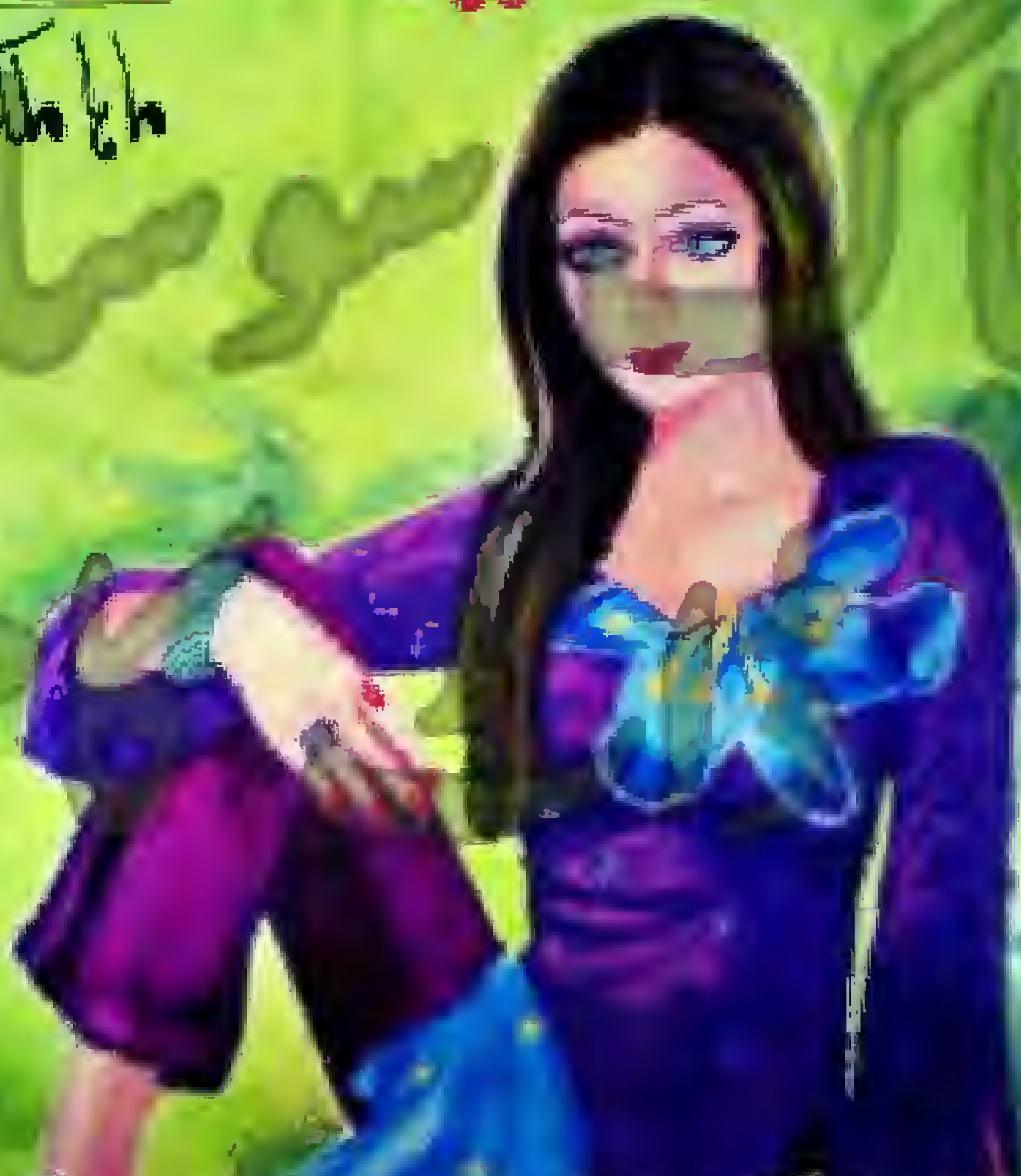


آنچه جلائے ما

ناله



WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہ ملک کا ایک اور خواہسورت ناول..... ان لوگوں کی داستان جو مکی نا اسیڈیشن جوتے اور ہمیشہ اس کا دیا جلائے رکھتے ہیں

اک دیا جلائے رکھنا

مصنفہ: ماہ ملک

علم و عرفان پبلشرز

34- اردو بازار لاہور

فون 042-7352332-7232336

جملہ حقوق محفوظ

نام کتاب	اک دیا جائے رکنا
صفحہ	ماہنامہ
پیشہ	گلزار احمد
سرمدی	علم و عرفان پبلشرز، اردو بازار لاہور
کمپوزنگ	حاشیہ
پروف ریڈنگ	فہیم سلطان
سن اشاعت	رانا عبدالحمید
طبع	اپریل 2007ء
قیمت	جو ہر محتاج پر نظر، لاہور
	240/- روپے

ملنے کے پتے

سیونٹھ سائی ہلکیشور : فزنی شریعت المنداد کیٹ، 40- اردو بازار لاہور۔ فون 7223584

علم و عرفان پبلشرز : 34- اردو بازار لاہور فون 7232332-7352332-042

پیش لفظ

شعاع قاجمست میں سلسلے وار شائع ہونے والا ناول کتابی شکل میں آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
میں ان تمام کارکنین کی تہنید سے مشکور ہوں جنہوں نے اس ناول تکمیل کے دوران مجھے اپنی معزز آراء سے نوازا اور اپنے خطوط سے میری حوصلہ افزائی کی۔ خاص طور پر ان سطور کے ذریعے میں۔ مکن شانز یہ چوہدری اور مکن عاتقہ مسعود (لاہور) ایک اپنی ٹیک خواہشات پہنچانا چاہوں گی۔
کسی بھی کتاب کو کامیاب بنانے کے لیے جتنی کوشش رائٹر کو کرنی پڑتی ہے۔ اسی کوشش پبلشر کو کرنی پڑتی ہے۔ پچھلے کچھ عرصہ میں میری کتابیں یہ پبلیش یہ تھکریاں، جو چلے تو جہاں سے گزر گئے، میرے خواب دیر و ریزہ کے حقوق و شاعت حاصل کرنے کے بعد علم و عرفان پبلشر نے اس ذمہ داری کو میری توقعات سے زیادہ بہتر طور پر ادا کیا ہے۔ میں امید کرتی ہوں کہ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد کارکنین میری اس رائے سے اتفاق کرتے گے۔

دعا کر
ماہا ملین

☆

☆

☆

☆

☆

☆

انتساب

زندگی کی قوس فرخ کے سب سے حسین رنگوں

سارہ وارثہ

کے نام

پھر کی نماز پڑھ کر اس نے جا، نماز پڑھ کر کے رکھی اور آئینہ میں اُگل آئی

جاتی ہوئی سردیاں تھیں۔ لہذا میں کچھ لمبی قیامت جسم کو ایک خوشگوار احساس بخشی تھی۔ اس نے مجھ میں پائپ لگا گیا اور پھولوں سے لہے پودوں کو پانی سے بھگونے لگی۔ مٹی سے اٹھتی خوشبو اور خوشبو سے سرشار مٹھک نے اس کا احاطہ کر لیا۔

پہلوں کو پانی نہ دیکر اس نے میز صیوں کے چٹے حصے کے کونے میں دکھا ہا ہرے کا ڈبہ اٹھایا اور چھت پر چلی آئی۔ ٹھہرے کا دروازہ کھلتے ہی مفید مفید کبوتر فخریوں کرتے باہر نکلنے لگے۔ اسے یہ منظر پیش سے بے حد خوبصورت، زندگی سے بھرپور لگا کر تھکا۔ جب چھت پر سورج کی مستانی، رو چلی کر لیں اور مفید جھاگ جیسے کبوتر ایک ساتھ ٹکھرا کرتے تھے۔ کبوتروں کو دانہ ڈال کر وہ حسب معمول اس وقت تک انہیں محویت سے بھتی رہی جب تک نیچے سے ماں کی آواز نہیں آگئی۔

”آئی لہاں!“ اس نے چونک کر جواب دیا۔ باجرے کا ڈبہ اٹھایا اور میز پر لٹائی پھیلتی بیچے آگئی۔

”نہیں۔ جیسی چاہئے کہ اپنی رکھ داور چٹکا کو سب کو۔“

”جی اماں آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟“ اس نے غور سے اس کا ہر جزو دیکھا۔

”آج بھر دل خراب ہے۔“ انہوں نے مجھے مجھے لہجے میں کہا۔

"اچھا۔ پھر آپ لیٹ جائیں۔ ناشتا میں بتاؤں گی۔"

"کالچ کسے جاؤ گی؟"

”آج چھٹی کر لیتی ہوں۔ ویسے بھی آج نہ تو کوئی خاص چرچہ ہے اور نہ ہی میرا دل چاہ رہا ہے جانے کا۔ آج آپ آرام کریں اور پورا

وہ کام میں نہ کرلوں گی۔“

میں نے ماں کو قتل دی اور باورچی خانے میں چلی آئی۔ جاگنے کا باقی رکھا اور رات کا ٹونڈھا جو آٹا نکال کر پیڑھے پہنا دے لگی۔

”بھو۔ آکاچ پنہیں جاؤ گی؟“ شیم نے مسکندہی سے آکھیں مٹی ہوئی اندو دا گل ہوئی تھی۔

”نہیں۔ موزوں نہیں ہے۔ پھر اماں کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔ ماں۔ دوا رحمانی جاگ گئے ہیں؟“ اس نے پراٹھا دیتے ہوئے بے چارے

”ہوں۔ احمدمیں ہیں۔ چٹھدی سے لے لے کا نا مشا پیر کر دیں۔ نہا نے عی شور مجا نہیں گے۔“ وہ بھی بیڑی سرکا کر وہیں بیٹھ گئی۔

”تمہیں بھی نہیں جانا آج؟“ اس نے شہلم کے اس طرح اطمینان سے جتنے پہاڑے حیرانی سے دیکھا۔

”آپ کو دیکھ کر میں نے بھی ارادہ ملتوی کر دیا ہے۔“ دو منکرائی۔ ”ہوں بھی بیوقوف۔۔۔۔۔۔ کافی عرصہ ہو رہا ہے۔ کل سسٹی میں مجھ سے دھویا

في كل يوم

[illegible]

انتظار کرتی رہے گی۔"

"تین اور چہا شہم کو تھا کہ اس نے دروازے پر ٹکا دوپٹا اُچھا اور ہاتھ جھانپتی ہوئی باہر نکل آئی۔ گلی کا دروازہ کھول کر پہلے اس نے باہر جھانکا۔ گلی اس وقت سناٹا تھی۔ دوپٹا سر پر اوڑھتے ہوئے وہ باہر نکل آئی۔ حمرین کا گردن کھجور کر تھا۔ دونوں ساتھ کالج جاتی تھیں لہذا حمرین اس کا انتظار ضرور کیا کرتی تھی۔

"اسلام علیکم خالہ۔" دروازہ حمرین کی مائی نے کھولا تھا۔

"علیکم السلام۔ کالج نہیں جاؤ گی؟"

"جی خالہ۔ یہی کہنے آئی ہوں۔ حمرین سے کہیں امیرا انتظار نہ کرے۔"

"نیلیم کی ہئی۔" حمرین نے کمرے میں ہی اس کی گفتگو سن لی تھی۔ سٹکھا کر نی ہوئی آئینہ میں نکل آئی۔ "رات کو ہی بتا رہی تھی کہ میں بھی

چھٹی کر لی، صرف تمہاری وجہ سے تیار ہوئی اور صبح صبح اٹھ کر۔ اور محترمہ نے مجھے سے پچھلی کر لی۔"

"سوری حمرین۔ دراصل اماں کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اس لئے۔" اس نے سہرے کی۔ "تم خود پہ کے ساتھ چلی جاؤ۔"

"نہیں رہنے دو۔ میرا بھی دل نہیں چاہ رہا۔ میں بھی نہیں جانی۔"

"اچھا۔ چلو ٹھیک ہے۔ پھر کام وغیرہ سے فارغ ہو کر آ جاؤ۔" وہ مسکرائی۔

"اوں ہوں۔" اس نے لٹی میں سر ہلایا۔ "میں نہیں تم آؤ گی۔ بیٹھ میں ہی آتی ہوں تمہارے مگر۔"

"چلو مکتور ہے۔ میں کام سے فارغ ہو کر آؤں گی۔"

وہ ہاتھ ملا کر باہر نکل آئی۔

"ہمہاں گئی تھیں نیلو؟" مگر میں داخل ہوتے ہی وہ تار بھائی پوچھنے لگے۔

"حمرین کو تانے لگی تھی چھٹی کا۔ آپ نے ناشتا کر لیا بھائی؟"

"اوں۔" انہوں نے سر ہلایا۔

"بھائی، اماں کی دوا کی قسم ہو گئی ہے۔ یاد ہے؟ آپ کو؟ اس نے ہائیک صاف کرتے ہوئے بھائی کو یاد دہانی کرائی۔

"ہاں مٹا دیا ہے۔ دابھیں میں لیٹا آؤں گا۔ اور کچھ؟ وہ مسکرائے۔

"اور کچھ نہیں۔" وہ مسکراتی ہوئی اندر چلی آئی۔

ذوالفقار اپنی کتابیں سیٹ کر رہا تھا اور ہاتھ مردم میں شاہد مریم تھی۔

"ذوالفقار! صبر جاگ گیا؟" اس نے ریشم کو چھوڑتے ہوئے ذوالفقار سے پوچھا۔

"جی ہاں۔ صبر جاگ گیا۔" اس نے نہیں میں اس کی طرف سے جواب دیا۔

"میں سے بھی ساتھ لے کر جانا۔ ہمیشہ چھوڑ جاتے ہو۔ پھر وہ بے چارہ پیدل جاتا ہے۔ ریٹیم اٹھتی ہو یا ایک جھانپوڑ سید کروں۔"

"اٹھتی ہوں ناں بھو۔" اس نے خیر سے بھری آنکھیں کھولیں۔ "جانے یہ سچ اتنی جلدی کیوں ہو جاتی ہے۔"

"مورج کی آپ سے دشمنی جو پھیری۔" زلیٰ ہنسا۔ "صرف آپ کو چڑانے کے لئے جلدی آ جاتا ہے۔"

"زلیٰ کے سچے تم چپ کر کے کالج جاؤ۔" نیلم نے اسے آنکھیں دکھائیں۔ "جانتی تھی کہ نرم و نازک مزاج کی ریٹیم تو راجہ جاتی۔" اور ریٹیم

تم جلدی سے اٹھ کر تیار ہو جاؤ اور ناشتا کر کے جانا۔ تمہاری وجہ سے مریم بھی لیٹ ہو جاتی ہے۔"

وہ اسے جگا کر انہم کی جانب متوجہ ہوئی۔ وہ بے حد چھوٹی تھی اور اسے بہت لاڈلہ پیار سے جگا رہا تھا۔



"خیرم! میں ڈراما خیرین کی طرف جا رہی ہوں۔ دروازہ بند کر لو آ کر۔" اپنے پکائے ہوئے حیدر آبادی خوشن پیلے میں نکال کر اس نے

خیرم کو آواز دی۔

"آ رہی ہوں۔ جو آپ بھیڑ جائیں وہ دوا نہ۔" اندر سے اس کی آواز آئی۔

"آف تو بہا یہ خیرم بھی کس قدر سستہ موجود ہے۔"

وہ ہنسا کر اندر چلی آئی۔ خیرم حسب معمول اپنے کمرے کی کڑھائی میں مصروف تھی۔

چھوڑ لو آنکھیں، یہ ہار یک ہار یک ناکے لگا کر۔ پڑتے ہوئے سر میں درد ہوتا ہے۔"

اچھا بات سنو۔ انہم آنے والی ہوگی۔ اسے اپنے ہاتھ سے کھانا نکالا اور ندرہ تھکے لے کر اٹھ جائے گی۔ اور تھوڑی دیر اس کے ساتھ لیٹ

جانا تاکہ وہ خیرم لپڑی کر لے لے اپنی رات کو پڑ جانے نہ ملے تو آگے پیچھے کرتی ہے خیرم کے مارے۔"

وہ ساتھ ساتھ چلتے ہوئے بدایت نامہ جاری کر رہی تھی۔

"جی۔ آپ ہم سے لوٹیں گی کیا؟"

"ہاں ایک ڈیڑھ گھنٹے میں آ جاؤں گی۔"

وہ باہر نکلی تو خیرم نے اندر سے کنڈی لگائی۔ اور آگے کی جانب پہلا قدم اٹھاتے ہی اس کی نگاہ سامنے والے مکان کے آگے نئی میز صوفوں

پر لگی۔ اس کا دل دھک سے رو گیا۔

اپنی مخصوص دوسری میز کی پریشا، وہ لاٹھلی سے جگا پیار رہا تھا۔

سر جھکائے حیرت خیز قدم اٹھاتی وہ خیرم کے دروازے تک پہنچی اور دروازہ کھلا پا کر شرمدا کرتی ہوئی تیزی سے اندر داخل ہو گئی۔

"کیا کوئی بھی نہیں پیچھے لگی ہوئی ہے؟" تار پر کپڑے پھیلاتی ہوئی خیرم نے اسے دیکھ کر دوسرے ہنسی۔

"نہیں آئے ہار یک ہار یک۔" خیرم نے جواب دیا۔ "نہیں آئے ہار یک ہار یک۔"

اس نے گہرا سانس لے لے کر دنگوں کا پیرا اسے تھمایا۔

"دی ہوگا۔" حیرین نے اسے غور سے دیکھا۔

"ہوں۔" اس نے سر ہلایا۔

"کچھ کہہ دیا کیا؟" اس نے رازداری سے پوچھا۔

"ہال ہے اس کی۔" اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ "دلوں چلیں اس کے سر پر تو دوس کی۔"

"چہرے؟" وہ طنز سے یوں۔ "وہ صرف خاموشی سے کھڑا ہے تو مختصر مدد کر رہا ہے کہ کبھی ہیں اور جس دن کچھ یوں لگا تو اس کے سر پر

چلیں تو زین کی۔"

دلوں بائیں کرتی ہوئی اندر کمرے میں آ گئیں۔

"زیادہ ڈر تو خاموشی سے لگتا ہے نا۔ اس کی آنکھیں بڑی خطرناک ہیں۔ جہر جہری آجاتی ہے مجھے تو۔" عیلم نے جھم جھم سے

دیکھ کر ایک بار پھر جہر جہری لی۔

"وہ بیگن؟" حیرین نے خوشی کی فتح بلند کی۔ "مزے آجائے گا آج تو۔"

"کچھ دھو لیے تم نے؟" وہ پٹختے ہوئے پوچھنے لگی۔

"ہاں نا۔ بس آخری قیس پیلا رہی تھی جب تم آئیں تو۔"

"بس تو پھر چٹائی سے روٹیاں پکانو۔ بھوک لگی ہے بہت۔"

"روٹیاں ای پکانی تھیں۔ تم بیٹیں بیٹھی رہو۔ میں لاتی ہوں نکال کر۔" وہ جانے کھڑی۔

"چلو میں بھی باورچی خانے میں ہی چلتی ہوں۔ وہیں کھائیں گے کھانا۔"



عشق کا شین

کتاب گھر **عشق کا عین** پیش کرنے کے بعد اب پیش کرتے ہیں **عشق کا شین**۔ عشق مجازی کے نگاروں سے

عشق حقیقی کے نگاروں تک کے سفر کی روداد..... عیلم الحق علی کی لازوال تحریر۔ **عشق کا شین** کتاب گھر کے **معاشقہ**

اوجاں ناول سیکشن میں پڑھا جاسکتا ہے۔

"ہاں گزیا! بھائی کو تو نے دو۔ ان دونوں کی چائی لگوائیں گے۔"

کس کی چائی لگ رہی ہے بھئی۔ "اندر آتے دقار بھائی پوئے۔ "اور کون دقار ہا ہے؟"

"بھیا۔ بھیا۔" اعم چلا گیا بار کراں تک پہنچی۔ "ناصر بھائی اور رشیم آپنی مجھے اور نیلی بھوکو تک کر رہے تھے۔ ہن نیلی بھو؟"

دقار بھائی نے جتنے ہوئے اسے اٹھا کر گرد میں اٹھایا اور اس کے گال چوم لیے۔

سب سے چھوٹی گزیا جیسی بہن سے دوہے تھا شامیت کرتے تھے اور گزیا کا نام بھی انہوں نے ہی اسے دیا تھا۔

"بھیا۔ ان کوڑا انہیں آپس کی تسلی نہ ہوئی تھی۔"

"کیوں بھئی۔ کیوں تنگ کرتے ہو میری گزیا کو؟ ہاں؟" دقار بھائی نے ان دونوں کو آنکھیں دکھائیں تو دونوں نے منہ چھپا کر مسکرائیں۔

پھپھائیں۔

"تو لگی کہاں ہے؟" دقار بھائی کو گھرا کر سب سے پہلا خیال ذوالفقار کا آتا تھا کہ وہ عمر کے اس حصے میں تھا جہاں پہنچ کر لڑکے خود کو خود

تھکا دہر جسم کی جواب دہی سے آزاد قصہ کرتے ہیں۔

کالج سے دو گھری لوٹا تھا بھائی۔ "پانی کا گلاس لیے اندر آتی مریم نے جواب دیا۔ "ابھی شام کو ہی کہیں نکلا ہے۔ اسے دراصل کچھ نہ ہو

ل رہی ہیں، شاید انہی کا چا کر نے کیا ہو۔"

"نہ ہو؟ ہزار مرتبہ سمجھایا ہے کہ پہلے اچھی طرح سے چوہ لے جو چوہ مٹا ہے۔ صرف پڑھائی پر توجہ دے اپنی۔ پھر کیوں یہ ادھر ادھر

کے چکر میں پھرتا رہتا ہے۔ جس چیز کی ضرورت ہوتی ہے میں بلا کی بلا کر دیتا ہوں پھر کیوں یہ لائن بچھنوں میں مبتلا رہتا ہے؟"

دقار بھائی کو قصہ آگیا۔

"انہیں بھائی۔ میرا خیال ہے وہ کسی کتاب کا چا کر نے گیا ہے۔" نیلم گھبرا کر بولی۔ "ویسے بھی اس کے پاس وقت ہی کہاں ہے کہ وہ ادھر

ادھر مارا مارا پھرے۔ وہ بے چارہ تو بس ہر وقت پڑھتا ہوا ہی نظر آتا ہے۔"

"آتا بھی چاہیے اسے۔" وہ خفگی سے بولے۔ "ساتھ پڑھ رہا ہے آخر۔ اگلے سال انجیئرنگ کالج میں داخلہ لے گا۔ نمبر اچھے لانے

کے لئے پڑھنا تو پڑے گا ناں۔"

"رشیم! رشیم سے کہو۔ بھائی کو کھانا گرم کر کے دے۔" نیلم نے رشیم کو مخاطب ہو کر کہا۔

"نہیں ابھی نہیں۔ میں تھوڑی دیر میں کھاؤں گا۔ یہ دانتیاں اٹھا لو اماں کی۔ اور بھئی، بیماری گزیا نے آج اسکول میں کیا کیا پڑھا۔"

اور دوبارہ اعم کی طرف متوجہ ہو گئے۔



”لا حول ولا قوۃ۔“ جلی ہوئی کالی پیاز کے ٹکڑے دیکھ کر وہ ہستا اٹھا۔ ”یعنی صرف چند روٹ میں کچن میں غیر حاضر رہا ہوں اور تو نے اپنا منہ کالا کر لیا۔“

احمد آتی جتنا زور سے ہنسی۔

”بھنا! ہزار مرچ کہا ہے کہ میرا کام بگڑے تو یا سچے پیلے اناج لٹاؤں گے لئے پیش مت کیا کرو۔ کیونکہ جس وقت میرا کوئی کام خراب ہو۔ میرا دل چاہتا ہے سا سٹھانے والی ہر شے کو توڑ ڈالوں اور قصور کرو۔ تو نے بونے دانوں کی بدولت تم مزید کتنی بھیا تک بد چاؤ کی۔“

کنگنیر بلا ہا کر اس نے جتنا کچھ بھرا دیا۔

”نہیں کیا بولی یا بھو؟“ طوڑی پر اٹھ کر جتنا نے مخصوص حیرت کا اظہار کیا۔

”تمہاری بیٹی ہنسی تمہارے بولے سے زیادہ چراتی ہے۔ تمہارے کالے رنگ کی قسم جتنا میرا دل تمہاری عمر وہ جی سن کر اس جلی ہوئی پیاز اور تمہاری جلی رنگت سے زیادہ مل گیا ہے۔“

احمد آتے بہروز کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ جیکر منہ گھبرا کر باہر نکل گئی تھی۔

”اگر جتنا اس گھر سے چلی گئی تو عمر بھر یہ جلی ہوئی پیاز ہی کھایا کرنا۔ کالر سے پانی بھرتے ہوئے وہ بولے۔

”جب۔۔۔ بھائی۔ آپ؟“ اس کی آدمی جان اس قصور نے لگا کر االی کہ بہروز نے جتنا سے اس کی گفتگو سن لی تھی۔ ”آپ کب آئے؟“

”بس ابھی آیا ہوں جس وقت آپ انتہائی عالمانہ اور منتخب قسم کی گفتگو کر رہے تھے۔“

”نہیں۔۔۔ بھائی جان! اور اصل میں یہ کہہ رہا تھا۔ میں چاہتا ہوں کوئی وقت ایسا نہ آئے کہ جب جتنا کو اپنے حسن جہاں سوز سے واقفیت حاصل ہو جائے اور جب اسے ہم ہماری ہمتیاں اور ہمارا گمراہ حسن واقعی کسے آگے کا فی نظر آنے لگے اور دیکھ جنمیں ابرو ہمیں چھوڑ کر چلتی ہے۔ اس لئے میں اسے دلیرا شہ کرنے کی اپنی ہی کوشش کرتا رہتا ہوں۔“

”کس سے؟“ انہوں نے مسکراہٹ گلاس میں چھپائی۔

”اس کی بے باخ و بصورتی سے۔“

”شہرزد۔۔۔ بہت بری۔ بہت ہی بری بات ہے۔“ انہوں نے پانی پینے کے دوران اپنی تمام تر ہنسی پر قابو پا کر گلاس رکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔ ”وہ بے چاری دین اور رات ہماری خدمتوں میں مصروف ہے اور تم اگر اس کا ادب نہیں کر سکتے۔ اس کی عزت نہیں کر سکتے تو کم از کم بد چہرہ کی تو مت کیا کرو۔ یعنی یہ انداز تھا طلب۔“

”ہے بھائی۔ ایک اسی بچے کے دم سے تو روٹی ہے ہمارے گھر کی۔“ جتنا نے ان کی وائٹ سن لی تھی احمد آکر بولی۔ ”یہ بولے تو آواز ہوتی ہے گھر میں۔ اب آپ اس کا منہ بھی بند کر دے۔؟ ہم تو ہی برہمائیں تو کم کا ہے پرمانہ ہے۔“

”جتنا! آپ؟“ احمد نے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”پہنچیں۔۔۔ لیا ہے۔“

"ہمارا سامنے تو بچہ ہی ہے۔" اس نے شیراز کے ہاتھ میں کلکیر لے لیا۔ "اب بتاؤ کیا کھاتا ہے۔"

"جنا اب میں نے دو گشتہ برہانی جانے کی اپنی ہی کوشش کی تھی۔ براہو حیدر صاحب کا جنہوں نے صبح پیارے عالم شباب میں فون کر دیا۔ میرا مطلب ہے پیا زگوئلن براؤن ہونے والی تھی۔ میں فون بن کر آیا تو کیا دیکھا ہوں۔ ہاڑی میں ڈھواں اٹھ رہا ہے اور بازگاہی ہے۔" وہ دیکھو جلا گھر کسی کا۔ وہوٹے ہیں کس کے ستارے۔"

جنا خاموشی سے چاول صاف کرنے لگی۔

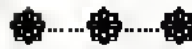
"بس یہی برائی ہے جنتا تم میں۔" اس نے بہروز کے باہر جانے کا اطمینان کر کے مکر یلا شروع کیا۔ "جس بات پر رونا ہو، اس پر تم نہیں جس کر میرے کانوں کے پردوں میں سوراخ کر ڈالتی ہو اور جب میں ہنسنے کی کوشش کرتا ہوں تم خاموش رہ کر میری حس ظرافت کو چیلنج کرتی ہو۔ آخر ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے ہمارے خیالات اس قدر مختلف کیوں ہیں جنتا؟" اس نے آواز میں دقت پیدا کی۔

"شیراز۔" باہر سے طفت خاتم کی آواز آئی۔ "مت تنگ کرو اسے اور باہر آؤ مکن سے۔"

"اوہ۔ اسی جاگ گئیں۔" اس نے دھوکوں میں زبان دبائی۔ اچھا جنتا باگی، باگی باگی کالم سارج آئے آیا اور ہمیں ایک دوسرے سے جدا کر دیا۔ لیکن تم غرمت کرو۔ میں پھر کوئی موقع کانوں گا۔ جی بھر کر باتیں کرنے کا۔"

"شیراز۔"

"آبا ہی۔" وہ تیر کی طرح باہر نکلا تھا۔



"چاند پھر نکلا۔ مگر غم نہ آئے۔"

کن اکلیوں سے پہلے اس نے براہروالی کرسی پر کتاب چڑھنے بھائی کو دیکھا پھر براہروالے گھر کے ٹیرس پر کھڑی اس باہر کو۔

"غیر ذہائی! آپ کو اب چشمہ لگوا دیتا جا رہے۔" کیوٹھیلے ہوئے اس نے بھائی کو مشورہ دیا۔

"کیوں بھئی۔" اس نے ذرا کی ذرا کتاب پر سے نگاہ اٹھائی۔ میری نظر بالکل پر ٹکے ہے۔ مجھے تو مطالعے میں کوئی دقت محسوس نہیں

ہوتی۔"

"تم قریب کی ٹیکس۔ دور کی نظر کی بات کرو ہا ہوں۔ دور کی نظر آپ کی یقیناً کمزور ہے۔"

"کیا مطلب؟" اس نے کتاب بند کر کے بھنویں اچکائیں۔

"نہیں کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔" وہ دیکھا کر جہا۔ "آپ چھپیں کتاب چھپیں۔ ارے جنتا ہائی چائے لاؤ۔ بلکہ اب تو چائے

لاؤ۔"

اس نے ہاتھ لگائے۔

"کاتی ہوں۔ بھائی لائی ہوں۔ بس تم تو شور مچاتا جانتے ہو۔"

ہانچتی ہوئی جتنا لرے اٹھاے تریب آئی۔

"یہ بھائی کیا ہوتا ہے جتنا؟ کتنی مریجہ سمجھایا ہے تمہیں کہ اب تم بھئی میں نہیں ہو۔ اٹکا عرصہ ہو گیا تمہیں یہاں آئے ہوئے پھر بھی گزرو کر

جاتی ہو۔ خدا غور سے ملے لیکن میں تمہارا رادار ملے ہو جاتا تو نزلے کے مریض کو گیس کی دوا دیتا تھا۔"

"آپ خدا کیا۔ شہر در۔ یاہ کتا پو لئے ہو تم۔" غیر در نے جھنجھلا کر کتاب بند کی۔

"اگرے میں ہی تو ٹاہیل۔ دل اس گلستان کی۔ میں بھی چپ ہو جاؤں تو ہمارا یہ اوس پیار مگر کسی شہر غمناں کا نقشہ پیش کرنے لگے۔ بہر در

بھائی جان میں تو وہ چشمہ کائنات کی خاک میں غوطہ زن رہتے ہیں۔ آپ ہیں تو..... بھی غالب میں گم ہیں تو بھی حافظ کے الفاظ سے مسحور، حیران و

پریشان گم گم بیٹھے ہیں۔ اسی جان کی قربت ہی کیا ہے۔ منہ کو لپکتی ہیں تو صرف مجھے ڈانٹنے کے لیے الفاظ ہوتے ہیں کہ سننا نے تیر۔ سیدھے

میرے دل میں ناز و ہوتے ہیں۔ ایسے میں میں جتنا کہ حسن و آسودگی کی مدح سرائی کی کوشش کروں تو بھائی جان میرے نیچے آؤ بیڑے ہیں۔" چائے

تکے جھک جھک کر اوہ نیچے سجھوڑے گاؤں تو آپ ہاتھ دھو کر میرے پیچھے چڑھ جاتے ہیں۔ جتنا غم ہی انصاف کرو۔"

اس نے دائیں جانب گردن موڑی تو علم ہوا کہ جتنا جا چکی تھی۔

"لاؤ۔ بروٹس۔ پلو۔" اس نے سر ہٹا دیا۔

فیروز کو عجیب سا مسکراتا ہوا۔

"اپنی جیب میں سرور کی گولیاں رکھا کرو تم۔" چائے کے کپ اٹھا تے ہوئے اسے مشورہ دیا۔

"کیوں بھائی؟"

"تا کہ تمہاری طویل اور لالچنی نگاہوں کو دوسروں کو شہرہ قسم کے سرور میں جھکا کر دے تو کم از کم اس غریب کو گولی تو دقت پر دستیاب ہو

جائے۔"

"سرور؟ دیکھا فیروز بھائی۔ میں نے ابھی کہا تھا کہ آپ کو اپنی نظر چیک کرانی چاہئے۔ آپ کے سر میں درد میری نگاہوں سے نہیں نظر کی

کمزوری سے ہوا۔ ویسے کسی کی بری نظر بھی ہو سکتی ہے۔" معنی ٹھوڑی سے بولتے ہوئے سامنے بصر پر لگاؤ والی جواب خالی خدا۔

"بری نظر؟" وہ مسکرایا۔ "میں کس کی نظر کتنی ہے پارا۔"

"ہائے یہ ہائے بے یارزی؟" اس نے غصہ کی آدھری۔ "یہ تری مصوہیت ہے یا مکاری؟ حسن کو تھاقوں میں جرات آدیا۔"

"پار شہر در! کبھی تو وہنگ کی بات کیا کرو۔" وہ چڑھے۔

"ہائیں، بیٹھی غالب کے الفاظ بھی بے ڈھنگے لگے آپ کو؟ ماشاء اللہ۔ فیروز بھائی اتنا مست پر نہیں ہم جیسے معمولی لوگ تو پھر کیڑے

نکڑے۔ جس سے آپ کو۔"

"خدا کے لئے بھائی چپ ہو جا۔"

"اس نے کپ رکھ کر ہاتھ دھو کر تو شرور نے جھٹ لیں پر انگلی رکھ لی۔"



"الاس بی بی۔ الاس بی بی!" اسے سوتے سے جھجھوڑ کر جگانے والی سرین تھی۔ "اٹھ جائیں گی۔ مہابی بی آئی ہیں۔"

"اوں ہوں۔" وہ جھنجھٹائی۔ "دفع ہو جاؤ سرین۔ درندہ سر پھاڑو والوں کی تہارا۔"

"بی بی جی۔" سرین نے گھر جھجھوڑا۔ "اٹھ جائیں گی۔"

"دوستیا مصیبت ہے" اس نے کیبل سے منہ نکالا۔ مندی مندی آنکھوں سے الارم ٹپس دیکھا۔

"اٹھ نا اٹھ بیچے ہیں صرف، تاہم صبح صبح کے کہنا گھر جانے والی ہیں۔" اس نے منہ دھو کر کیبل میں بکھسا لیا۔

"تم جاؤ سرین!" اندر آئی ہوئی مہابی نے اس کی بات سن لی تھی۔ "میں خود یہ مہارک کام انجام دے لوں گی۔ اور منہ چائے لے آؤں گی۔"

ی۔

"جی بی بی۔" وہ مسکرائی۔

"مہیہ مہالاس طاہر سب آپ اچھی ہیں یا میں کوئی ترکیب آزمائیں؟"

"طہیان سے ہاتھ دھو اور اس کے سر پر کپڑے ہو کر وہ پوئی۔ حجاب نہاد۔

"ہوں! ٹھیک ہے۔ مت! خوشرفت ہے۔ مجھے بھی نیڑی اٹھیں سے کھجی نکالنا آتا ہے۔"

"اس نے آگے بڑھ کر پانی سے گھرا جگ اٹھایا۔

"اور اب میں تمہیں فٹائون کی بھی نہیں کر میں کیا کرنے جا رہی ہوں۔"

اس نے ڈرامائی انداز میں کہنا شروع کیا۔ "ناک سسٹم سے تمہارا آدھا دم کیبل کے اندر ہی نکل جائے جس طرف سینک جگ نکلیں گی۔ اگر

ختم نہ اٹھیں تو ترکیب نمبر چار سو میں تم پر آزما لیا جائے گی۔ ایک۔ دو۔"

"جگ وہیں جگ پر رکھ دو۔" کیبل سے الاس کی آواز آئی۔ "تمہاری ترکیب چار سو میں بہت پرانی اور فرسودہ ہے۔"

اٹھ کر بیٹھے ہوئے وہ پوئی۔ سر پر رکھا کھپ اٹھا کر ہل سیٹ کر لگا یا اور جھانکی۔

"اور اب پھوٹو کر آدمی رست کو کیوں نازل ہوئی ہو؟"

"آدمی رات؟ شرم کر رہی۔ کوئی فٹائون اس وقت تمہارا رشتہ بھی لاسکتی ہیں۔ جو فوراً وہیں لے جائیں گی تمہیں یوں گدھے گھوڑے ج

کر سوتے دیکھ کر۔"

اس نے منہ دھو کر کیبل میں پانی کے پانی۔

"ہوں!" اس نے بھی مسکرا کر اذیت میں سر ہلایا۔ اب اٹھو اور تیار ہو جاؤ فوراً۔"

"بس چند منٹ میں آتی ہوں۔"

خالی کپڑے میں رکھ کر وہ ہاتھروم میں گھس گئی۔



دیکھے گا وہ تھوڑے لمباں کی طبیعت پھر غراب تھی۔ سوچ سے اس کے سر پر بے تحاشا کام آج سے تھے۔ ریشم اور مریم دونوں فرسٹ ایر میں تھیں اور دونوں کے پاس سائنس تھی۔ اس پر امتحان بھی نزدیک تھے۔ دو سوچ سے چڑھنے چھٹنے تو اٹھنے کا نام نہ لیتیں۔

غشیم کو بدھ کی رات سے وحیدہ چچی نے بلوایا ہوا تھا۔ ان کے گھنٹوں میں تکلیف تھی۔ اور وہ مستقل بستر پر تھیں۔ آند کے شوہر نے اسے بھیجے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ میں نے چھ دنوں آندرہ میں کمرائی ہے اور پندرہ دن سسرال میں۔ اسی لئے گھر کا نظام درہم برہم ہے لہذا وحیدہ چچی نے غشیم کو بلوایا بھیجا تو اس سے بھی انکار ہو سکا۔ یوں گھر کی ساری ذمہ داری بی وقت غشیم کے ہر چھی۔

"بھراکل کی بھی پھنسی ہو گئی تار۔" وہ پیر میں جب وہ سارے کاسوں سے فراغت حاصل کر کے انہم کو سلا رہی تھی۔ جب اس نے تصدیق

جاتی۔

ہر چھنے کے دن وہ یہ سوال کرنا نہ بھولی تھی۔

"ہوں۔" اس نے مسکرا کر اس کا ہاتھ چوما۔ "اب آنکھیں بند کرو۔ اور ہاتھیں بھی۔"

"غشیم آپ اب آنکھیں کی ٹیلی بکو۔" چھ لکھوں بعد اس نے پھر آنکھیں کھول دیں۔

"آ جا سہی کی ایک دوا دے میں۔ چچی جان کی طبیعت غراب ہے ناں اس لئے لگی ہیں۔"

غشیم کو ہنسی آ گئی۔

"ہاں۔ ٹھیک کر دیں گی۔ اب آنکھیں بند کر فوراً۔"

اس نے جھٹ سے آنکھیں بند کر لیں۔

اسے سلانے کے بعد وہ بھی کچھ دیر یونہی آنکھیں سوندے لیٹی رہی پھر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس وقت سونے کا مطلب پھر رات کو رینگ جانا

ہوتا۔ لہذا سونے کا ارادہ ملتوی کر کے وہ ناشی اور چٹاپس بھی کر باہر آ گئی۔

"لماں جاگ گئیں آپ؟" لماں کو برآمدے میں بچھے تخت پر لیٹے دیکھ کر اس نے پوچھا۔

"کھانا دوں آپ کو؟"

"نہیں۔ میں نے کھا لیا ہے۔"

"

"ابھی کھانوں گی کچھ دیر میں!" "وہ آنکھیں سوندے لپٹی تھیں۔

"اچھا! ماں میں ذرا حیرین کے گھر جا رہی ہوں۔ کچھ دیر میں آ جاؤں گی۔"

"ہوں۔" انہوں نے ہنکارا مگر کراہا نہ دیا۔

وہ چٹھک سے بھلا کر اوڑھے ہوئے وہ باہر نکل آئی۔ سامنے والے گھر کی بیڑیاں خالی دیکھ کر اس نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا

اور حیرین کے گھر کی جانب قدم بڑھا دیے۔

"السلام علیکم خالہ۔ دروازہ کھولنے حیرین کی امی آئی تھیں۔

"وعلیکم السلام۔" اسے دیکھ کر نبھانے کیوں وہ تذبذب میں مبتلا ہو گئیں۔

"حیرین نہیں ہے؟" انہیں دروازے پر جما کر اوکھ کر دھیراں ہوئی۔

"ہاں۔ بے قوت۔" انہوں نے کھٹکتال سے کام لے کر راست چھوڑا آ جاؤ۔ اندر آ جاؤ۔

وہ حیران ہی اندر داخل ہوئی۔

"کہاں ہے حیرین۔" اس نے اندر کی جانب قدم بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں نہاں آتی ہے۔ تم راہ اور چلی خالے میں بیٹھ جاؤ تو زوی دیر کو۔"

انہوں نے جلدی سے اس کا بازو پکڑ کر اسے اندر جانے سے روکا اور باورچی خانے کی سمت وکیل دیا۔

"یہ خالہ کو کیا ہوا ہے آج۔" اسے خستہ کیا ان کی اس نازیبا حرکت پر۔

بازو سہلاتے ہوئے وہ باورچی خانے میں چلی آئی اور خاموشی سے چڑھی پر بیٹھ گئی۔

"اگرے بیٹا کب آئیں۔" حیرین اپنی دھن میں تکیں لڑے اٹھائے اندر داخل ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ بچک اٹھیں۔

"کچھ دیر ہوئی۔" اس نے سچی گئی سے اسے دیکھا۔ "تم تمہیں کہاں؟"

"میں۔۔۔۔۔ اندر رانگ روم میں تھی۔ وہ کچھ مہمان آئے ہیں۔" وہ شرما کر بولی۔

"اچھا!" وہ خاموش ہو گئی۔

"پوچھو گی نہیں۔ کون مہمان؟" حیرین شرارت سے کہتی ہوئی اس کے ترےب پیچھے تو اس نے ہنکا ہوا سراٹھا کر اس کا چٹکتا، جھٹکا، چہرہ دیکھا

اور پھر بچک سی گئی۔

"اوہ۔" اس نے گہرا سانس لیا۔ "تو یہ بات ہے۔ ہوں۔ جیسی کہیں یہ آج حیرین بی بی بھی گھانا گھانا ہی کیوں ہیں۔"

خالہ کا چہرہ لحوں قلمی والا رو یہ بھول بھال کر وہ شرارت سے ہنسنے لگی۔

"کون کون ہیں؟"

”امی کے دور پرے کے رشتے دار ہیں۔“ وہ اجس کی تکی سے زمین کریڈ نے لگی۔

”اچھے ہیں؟“ اس نے شراکت سے پوچھا۔

”ہوں؟“ اس نے بھی مسکرا کر اشدت میں سر ہلا دیا۔

آنگن میں عورتوں کے بولنے کی آوازیں آنے لگیں۔ شاہدہ لوگ جا رہے تھے۔

”اچھا بھئی۔ بھڑا تمیں گے۔ حیرین کہاں ہے؟“ کسی عورت نے جاننا خالہ سے دریافت کیا تھا۔

”میں ابھی آئی۔“ حیرین جلدی سے آنڈھ کر باہر نکل گئی۔

غلام نے بھی اٹھ کر اشتیاق سے ذرا سا باہر جھانکا۔ ایک مہمان خاتون کی نگاہ اس پر پڑ گئی۔

”اوسرا ڈونٹی۔ دہاں کیوں کھڑی ہو۔“ انہوں نے مسکرا کر پکارا تو دوبارہ نکل آئی۔

”السلام علیکم اس نے ان لوگوں کو سلام کیا۔

”علیکم السلام۔“ بیویوں مہمان خواتین نے بڑے اشتیاق سے اس کا جائزہ لیا۔

”کیون ہے؟“ ان میں سے ایک نے خالہ سے پوچھا۔

اور تب غلام نے دیکھا کہ خالہ کا چہرہ دایک دم سفید پڑ گیا ہے اور وہ بڑی عجیب نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ اسے ان کا سابقہ رویہ یاد آیا اور اپنی لٹلی کا احساس ہوا۔ بلو خالہ بھینٹا اسے مہمان خواہ تین کی نگاہوں سے روپوش رکھنا چاہتی تھی۔ اور اس کے پیچھے یہی مقصد پوشیدہ ہو سکتا تھا کہ کہیں انہیں حیرین کی جگہ غلام پسند نہ آ جائے۔

”دوست ہے میری۔“ حیرین کے فنگر لہجے نے اسے احساس دلایا کہ ابھی ابھی یہی خیال اس کے دل میں بھی درآ رہا تھا۔

”میں راتی ہو؟“ انہوں نے اب بڑا راستہ اس سے پوچھا۔

”جی؟“ اس نے سر ہلایا۔

”پڑھتی ہو حیرین کے ساتھ؟“

”جی ہاں۔“ اس کا دل دہاں سے بھاگ جانے کو جا رہا تھا۔

”اچھا اچھا۔“ وہ کہہ کر آگے بڑھ گئیں۔

حیرین چپ چاپ باورچی خانے کی سمت چلی گئی اور خالہ ان لوگوں کے پیچھے دروازے کی جانب گئی۔

”اس کی خوشگفتی ہو گئی ہے۔ شادی ہے چھ ماہ بعد۔“

اس کے کانوں میں خالہ کی آواز چلی۔

”جی ہاں۔“ وہ کہہ کر۔ ”مہمان خاتون تھیں۔“ وہ بے مشاورہ رویہ سے بول رہی تھیں۔

”ہاں۔“ خالہ نے بڑی بہدلی سے ہائی بھری تھی۔

”دوسرے سرے قدر سوں سے چلتی ہاوردی خانے میں آئی۔ تھوہین بہت دن دھوہی تھی۔

”اچھا تھوہین میں چلتی ہوں۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”اچھا۔ جوتہ جاتیں بکھوہیر۔“ اس نے سرسری سا کہا۔

”بھراؤں کی۔“

”وہوہوہو۔“ سائے سے آئی خالہ کو سلام کیا اور ہاہرنگل تھی۔

”تھوہین نے لوگوں نے تھوہیر پر استاد کرنا کیوں چھوڑ دیا ہے۔“

کمر میں داخل ہوتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی۔ اسے ابو خالہ اور تھوہین پر غصہ آ رہا تھا۔ خود اپنی نظر میں بھڑہی بن گئی تھی۔



”نسرین۔ کاشف کہاں ہے؟“ اس نے بھلاہٹ سے پوچھا۔

”معلوم نہیں بی بی۔“ نسرین نے ذکر اس کا چہرہ دیکھا۔ پھر بے حاشمان کی بیواہ لڑکی تھی۔

خوش ہوتی تو ایسے بالکل نئے مان چھوئے، تھوہی طہیسا، اٹھا کر اس کے آگے ڈال دیتی تھی تو ایسے کہ کمر سے گل جانے کے احکامات

جاری کر دیتی۔

”آف۔“ اس نے تھوہی پر مکارا۔

”کیا۔“ مجھے صبا کے ہاں جانا ہے اور کھڑی نہیں ہے۔“ وہ رو بانکی ہوئی۔

”وہ ہائیک بھی نہیں ہے کسی لڑکے کی؟“ اس نے ڈراہراف کر کے پگ نکالا اور انگلیوں سے ہاں سنوارنے لگی۔

”یہ لڑکے کبھی ملے ہیں کمر پر؟“ صرف رات کو قیام کرنے آتے ہیں یا اکا دکا کوئی کمانے کے وقت دستیاہ ہو جائے گا۔“

”یہ کیا موہنگاں ہیں جوہری ہیں ہم لڑکوں کے متعلق؟“ اندرا تاعثمان اس سے مخاطب ہوا۔

”عدمان کے بچے۔ کہاں تھے تم؟“ وہ اس پر شکل کی طرح چھٹی۔

”آئیں ہاں۔“ اس نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ ”یعنی مجھے خبر ہی نہیں اور میرے بچے بھی ہیں؟ کہاں ہیں؟ کہاں گئے؟“

”عدمان۔“ شدید غصے میں ہونے کے باوجود اس کی بے سافوہا کادری پر فسی آگئی۔

”جی ملراہے۔“ آئیں لاس طاہر خان۔ ”وہ موزہہ ہوا۔

”تمہاری ہائیک کہاں ہے؟“

”جی ہاں۔“ اس نے تھوہی پر ہائیک لٹائی۔

"چلو۔ مجھے ذرا سہاگے ہاں لے چلو۔"

"جیسی؟" اس نے غصہ کیا۔ "اچھا مجھے ایک ضروری کام یاد آ گیا ہے۔ چلتا ہوں۔"

اس نے پھٹکنے کی کوشش کی۔ لباس نے لپک کر اس کا کالر پکڑا۔

"جان سے مارا انوں کی۔"

"بتانے کی ضرورت نہیں۔ آپ کی صلاحیتوں پر مجھے بھروسہ ہے۔"

"پختے ہو بھر؟"

"پختے۔" اس نے غصہ آؤ بھر کو جھوکی جیب میں ٹٹول کر چابی کے موجود ہونے کا اطمینان کیا۔ "اور ہاں ذرا دیر ہو کر بیٹھنا۔ میں چٹ

جاتی ہو جیسے بلا ہوں۔ سوچنے والے نہانے کیا خیال کرتے ہوں گے؟"

"کیا؟" وہ پٹکی "کیا خیال کرتے ہوں گے؟"

"نیا شادی شدہ جوڑا۔۔۔۔۔" وہ بے شرمی سے ہنسا۔

"صدنان! وہ زور سے چیختی اور اپنے لپے ناخن اس کے بازو میں جھسکتے ہوئے۔

"تو بے چنگی ملی۔ صد شکر کہ تھمے دو سال پہلے سے روئے زمین پر پھرتے آئیں ورنہ میں ممکن تھا کہ بے چنگی ہو جاتا۔"

"میں ایسی بات نہیں۔" اس نے ہوا کی رفتار سے ہانپک آگے بڑھائی۔ "آپ کی غیر موجودگی میں تو میں کافی شرمیلا ہوتا ہوں۔ ہاں

الہذا آپ میرا ہوں تو شرم وں قدم الخیالوت جاتی ہے۔ آپ کو دیکھ کر۔"

"مگر نے کا ڈرنے ہوتا تو کھوپڑی تو زور دیتی اس وقت تمہاری۔" اس نے ہوا میں بکھرتے، سیاہ لگی بالوں کو سمیٹا۔

"اب میری کھوپڑی ایسی بھی نہیں کہ آپ جیسی رحمان چان، نازک مزاج حسینہ بھی اسے آرام سے توڑ دے۔"

"غریب کا شکر ہے؟" وہ ہنسی۔

"ہانپک رو کو تو بکھر کر بدلے لوں گی تم سے۔" وہ آواز سے بالوں کو چیرے سے پٹائی رہی۔



دل پھولوں کی بستی

خواتین کی مقبول منفرد نگاشت عبداللہ کا انتہائی خوبصورت اور طویل ناول، **دل پھولوں کی بستی**، جس نے

مطبوعات کے لئے ریکارڈ قائم کیے۔ جلد کتاب گھر پر آ رہا ہے۔ اسے کتاب گھر پر **ناول** ٹیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

نیرس پر کھڑے کھڑے دونوں نے ہمیں کے لاتعداد ٹکٹ اڑا دالے تھے۔

"صبا۔ اب میں پھٹ جاؤں گی۔" آخری سہرہ ایک طرف ڈالتے ہوئے اس نے ہیٹ ہٹا کر۔

"میں کون سا بچوں گی۔" اس نے تحفہ دزدانہ آواز لگائی۔ "ہائے الماس۔ بہت کھا لیا۔"

"کہاں ہیں وہ تمہارے دریا پ۔" وہ جھنجھلائی۔ "سب سے لگے ہوئے ہیں۔ یہ نہیں کہ ایک جھلک دکھلا جائیں۔"

"تمہاری ہی مدد ہے۔" صبا ٹھکڑا کر فرس دی۔ "میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ نہیں آتے تو میری ہنک نہیں آتے۔"

"ہذا دیکھ بھال کر مشق فرمایا ہے مگر سنے۔" وہ جھنجھلائی۔ "میں ہوتی تو سب کا ہاتھ اٹھائی ہوتی۔"

"خود دیکھ بھال کر کیا جاتے وہ مشق کہاں دہتا ہے۔" وہ مسکرائی۔

"آخر ایسی کون سی خوبی ہے حضرت میں؟"

"معلوم نہیں۔" صبا نے کانٹے اچکائے۔ مجھے تو بس انا تھا ہے کہ وہ مجھے اچھے لگتے ہیں۔ کیوں لگتے ہیں میں نے بھی نہیں سوچا۔"

"دوسرے ہو گئے ہیں تمہیں یہ راگ لاپتے ہوئے اتنا نہ ہو سکا کہ ان کی خدمت میں حاضر ہو کر حال دل ہی عرض کر دو۔"

"پائل ہوئی ہو؟" اس نے آنکھیں لٹائیں۔ "کیا تمہاری طرح میری شرم و حیا بھی کھو گئی ہے؟"

"بس شرماتی رہو سنا زردنگی۔ جس میرس پر کھڑے ہو کر آج انہیں اکیلا دیکھتی ہو، کل یہیں اسے انہیں کسی اور کے ساتھ دیکھا کرتا۔"

"ہاں۔ ہو سکتا ہے سچی ہو۔" وہ اداں ہو گئی۔

"میری پیاری دوست کہاوت ہے کہ جیسے شور مچاتے ہیں تیل بھی، انہی میں ڈالا جاتا ہے۔"

"وہ ہیں یہ بھی تو کہتے ہیں کہ۔ خاموشی سونا ہے۔"

"تمہارا مرض لا علاج ہے۔" الماس نے ہانسی سے سر ہلایا۔

"الماس! مجھے وہ اچھے لگتے ہیں۔ لیکن یقین جان لو میں نے کبھی بھی انہیں پانے کے حوصلے نہیں سوچا۔ محبت اندر پھر سو روزیاں نہیں۔ صرف

محبت ہے۔ اور شاہ میری محبت اتنی مقدس اور پاکیزہ بھی اسی لیے ہے کہ ان کے لئے ہے۔"

"ہائے رے شرقی لڑکی۔" الماس نے معصومی تا مس سے سر ہلایا۔ "جو ان کا نام بھی نہیں لیتی۔"

"ان کا نام نہ لینے کی وجہ میرا شرعی پنا نہیں ہے۔" وہ فحش۔ "بلکہ یہ ہے کہ مجھے۔" ان کا نام معلوم ہی نہیں ہے اور یہ بات تم بھی جانتی

ہو۔"

"ہاں تو آپ کیا فرمادی تھیں؟"

"میں کہہ رہی تھی الماس کہ میں نے ان جیسا سلجھا ہوا۔ پاکیزہ پاکیزہ دما نظر آنے والا لڑکا آج تک نہیں دیکھا۔ میں گھنٹوں یہاں کھڑی

ہوں۔ اس میں جوئے کی ایک قیرال ہے۔ ہاں انہیں نہیں آتے۔ انہیں تو میری اس بات سے صرف جوا لگے گا تو میرا

دیکھا بلکہ حلقہ اٹھانے کے لئے معاملہ آگے بڑھانے کی کوشش بھی کرنا لیکن انہیں تو علم ہی نہیں ہوتا کہ میں کب آکر کھڑی ہوں اور کب چلی بھی گئی۔
حرے کی بات تو یہ ہے کہ انہیں مجھ سے اپنی ملاقات بھی یاد نہیں آتی۔ میں ایک دوسرے ان کے گھر گئی ہوں۔ ایک مرتبہ سامنا بھی ہوا لیکن انہوں نے
مجھ کو کچھ کر کسی قسم کا کوئی تاثر ہی نہیں دیا۔

”محبب شخص ہے۔“ الماس ہنس۔ ”یہاں میری دوست اس پہلی ملاقات کی یادوں کو سننے سے لگائے چلی ہے لہذا وہ ہیں کہ کھل کر نہیں

”بچے۔“

”مجھے چاہت بھی نہیں ہے کہ وہ نکلیں۔ مجھے پسند ہی ان کا یوں قتل نہ ہونا ہے۔“

”چلو۔ رب نے ملائی جوڑی ایک اندھا ہے۔“

”الماس۔“ مہمان نے چیخ کر اس کا منہ بند کر دیا۔



”السلام علیکم۔“

وہ سہری سے سالن بھوننے میں مشغول تھی جب پیچھے سے آواز آئی۔

”آں۔“ اوجھک کر مڑی۔ ”او۔ آپ۔“ ”السلام علیکم۔“

”چند لمحوں قبل۔“ وہ مسکرائے۔

”خبرم کے ساتھ؟“

”جی۔ ہی کو چھوڑنے آیا ہوں۔“

”جی جان کی طبیعت اب کسی ہے؟“

”شکر ہے خدا کا۔ امی بھی ٹھیک ہیں۔ تم تو دیکھتے بھی نہیں آئیں۔“ انہوں نے ہلکا سا ہنسنے لگا۔

”جی میں؟“ وہ بوکھلا سی گئی۔ غلو تو واقعی بھانپا۔ اماں اور دقا رہائی تو گئے تھے لیکن وہ نہ جاپائی تھی۔

”ہسل میں یوسف بھائی؟“ خبرم نہیں تھی تاں تو کام بڑھ گیا تھا۔ ریشم اور مریم تو بچہ حالی میں مصروف رہتی ہیں تاں۔ تو۔

”تو؟“ انہیں نے دلچسپی سے اس کی بوکھلاہٹ دیکھی۔

”تو۔“

”بھو! کیا گری ہیں۔“ ”خبرم بھی ادھر ہی آگئی۔“ ”کیا پکاری ہیں؟“

”متر کوشت۔“ اس نے دوبارہ چھچھایا۔

”سب۔“ ”جی۔“ ”اس۔“ ”یہاں کیا گری ہے۔“

"ہاں چلو۔ تمہاری بھوکی خیریت دریاخت کرنے آ گیا تھا۔"

"دو باہر چلے گئے تو وہ ہمالے کس خیال میں محو ہو گئی۔"

"بھو۔ روٹی میں ڈال لوں؟" شبیم۔ یوسف کو ہمد بٹھا کر واپس لوٹی تو اسے سوچ میں گم پایا۔

"اس۔" "دو چوکی۔" "ٹھیک۔ بس روٹی پکا تا ہی تو رہ گیا ہے۔ میں خود ڈال لوں گی۔ تم یوسف بھائی کو چائے بنا دو۔"

"اچھا۔"

وہ دوسرے چولہے پر چائے کا پانی رکھنے لگی۔

"چیچی جان ٹھیک ہیں اب؟"

"جی ہاں۔ فی الحال تو ٹھیک ہی ہیں۔ لیکن بھو یہ عارضی آرام تو انہیں آ ہی جاتا ہے۔ کچھ دن گزرتے ہیں پھر وہی دور شروع۔ میں نے تو

کہا چیچی جان سے کہ اب بھو لے آئیں۔ کتنا آرام مل جائے گا انہیں۔"

"ہاں۔ یہ تو ہے۔ یونس بھائی کی نوکری بھی ٹھیک تھا کہ ی۔ بھو کوئی ٹوکی نظر میں ہے ان کی؟" اس نے بے دردیائی سے پوچھا۔

"لیکن جب جواب میں شبیم ہنسنے لگی تو وہ چونک اٹھی۔"

"اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟"

"ہنسنے کی بات ہے کہ جولو کی یونس بھائی کے لئے ان کی نظر میں ہے، وہی بڑی ہے بات پوچھ رہی ہے۔" شبیم مسکرائی۔

"کیا مطلب؟" اس نے تھوڑی چٹھا لی۔

"مطلب صاف ظاہر ہے مائی ڈیرہ کہ آپ جان کر انہیں تو اور بات ہے۔" وہ چائے میں پتی ڈالنے لگی۔

"ویسے چیچی نے آٹھ کی شادی بھی بڑی جلدی کر دی۔" اس نے چھ لہجے اس کی بات پر غور کر کے جان بوجھ کر موضوع بدل دیا۔ "اس کی

ابھی عمر تو تیس تھی کہ پہلا رشتہ آئے ہی چیچی نے ہاں کر دی اور صبحے بھر بعد شادی بھی کر دی۔ اب کتنی مشکل ہو رہی ہے انہیں۔"

"ہاں یہ تو ہے۔" اس نے تائید کی۔ چیچی کو اب خود بھی افسوس ہوتا ہے بدیاض بھائی کا سلوک آٹھ کے ساتھ دیکھ کر۔"

"جانے ہمارے ہاں لڑکیوں کو کاٹا بڑا بوجھ کیوں خیال کیا جاتا ہے۔" اس نے افسردگی سے کہا۔

"بھڑے تو بہر حال آسمانوں پر بننے ہیں۔" شبیم چائے چھانٹنے لگی۔ "نقد ہر سے کون لاسکتا ہے؟"

"ہاں۔ یہ تو تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔" اس نے تائید کی۔

"شبیم کے جانے کے بعد وہ ایک ہی سوچ سے پریشان ہونے لگی۔

چیچی جان، یونس بھائی کے لئے اس کا رشتہ چاہتی تھیں۔ یہ بات انہیں نہ جانی تھی۔ پریشان کن جی۔ پریشان کن اس لئے تھی کہ جو جذبہ اس

نے بار بار محنت بھائی کی آنکھوں میں ابھرتے دیکھے تھے، وہ اب سمجھنے کے لئے کافی تھے کہ وہ کیا چاہتے ہیں۔

یہ کوئی حالیہ بات نہ تھی۔ یہ تو اس وقت کی بات تھی جب سے اس نے ہوش سنبھالا تھا۔ جب سے لے کر آج تک اس نے ہسپتال بھائی کا روپ، ان کا لہجہ دوسرے جیسے، ہر انداز اور ہر لہجے سے مختلف پایا تھا۔ اور اب وہ شعور کی ان منزلوں پر تھی جہاں ایک نئی سڑک، ہر گاہ بچان لیتی ہے۔ آنکھوں کے سارے رنگ پڑھ سکتی ہے۔ اور ظہیم بھی بخوبی جانتی تھی کہ ہسپتال سے پسند کرتے ہیں۔ بچپن سے لے کر اب تک۔ ان کی چاہت مستحکم تھی، مضبوط تھی۔

اور ایسے میں سچی جان کے خیالات سن کر وہ پریشان ہو گئی تھی تو کوئی انوکھی بات نہ تھی۔
 ”بھو۔ سان۔ مل رہا ہے۔“ رستم اندر آ کر چیخا تو وہ گھبرا کر ہانڈی کی جانب متوجہ ہوئی۔



”ای جی! طلوہ بھاری ہیں!“ اس نے خوشیوں پر قہر اور ہرگز نہ ہونے کی طرح چکن میں آتے ہوئے پوچھا۔

”بنا کیا رہی ہوں۔ سن گیا ناب تو۔“

”اے کتنے مزے کی خوشبو ہے۔“ وہ خوش ہوئی۔

”تو بہ کتنی ندری لڑکی ہے۔“ انہوں نے چار سے اسے دیکھا۔ ”اچھا اب یوں کرو جی تو ہر طلوہ برابر میں دے آؤ۔“ شعیب صاحب کے

گھر۔

”ہیں؟“ اس کا دم حلق میں آ گیا۔

”ہاں ہاں۔ دیکھو ناں کتنی بڑی بات ہے۔“ صفت پیچہ کتنی ہی چیزیں بھیج چکی ہیں اور ہمیں تو فیض نہیں ہوئی کہ جھوٹے منہ ہی پوچھ لیں۔

ویسے تو میں خود بھی جاؤں گی۔ لیکن کہا دھوکہ۔ تم ابھی جا کر یہ گرم گرم طلوہ دے آؤ۔“ انہوں نے دُش سے تھمائی۔

”جی۔ اچھا!“

”وہ تہذیب کے عالم میں لیکن سے ہاں آئی اور گیٹ کی سمت چل دی۔ ویسے تو وہ پہلے بھی ایک دوسریہ جا چکی تھی لیکن جب سے اس نے

بھرس پر سے تاک جھانک شروع کی تھی اب سے ایک مرتبہ بھی نہیں گئی تھی۔ اب جاتے ہوئے خود کو چھوڑ چھوڑ کر رہی تھی۔

”لیکن میں نے کہا تو کچھ نہیں ہے ناں! جیسے پرکھڑا ہونا کوئی جرم تو نہیں جبکہ بھرس ہو بھی اپنا!“ گیٹ سے نکلے ہوئے اس نے خود کو قتل

دے ڈالی۔ ”اور کسی کو کیا پتا کہ میں کیوں کھڑی ہوں اور کہاں دیکھ رہی ہوں۔“

”اللہ کرے وہ گھر پر نہ ہوں۔“ ان کی قتل بجاتے ہوئے اس نے دعا مانگی۔

تھوڑی دیر بعد گیٹ کھلا اور جتنا کی صورت نظر آئی۔

”آئی صفت ہیں۔“

”نہیں جی۔ آئیے ہاں! میں نے اسے بلایا۔“

وہ اندر داخل ہو گئی۔ لان میں چڑی کر سبھوں کو چر خٹکروں سے دیکھا۔ اپنے دل کی دھڑکن پر اسے خود ہی ہنسی آنے لگی۔

"چشم مارو شن دل باشارا" لاؤنج میں بڑے جموں میں لیتا شیراز سے دیکھ کر اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”جی۔ السلام علیکم۔“

اس کے بے تکلفانہ استقبال پر وہ بوکھلا گئی۔

"جتنی رہیں۔ ویسے دعا دینے کا حق تو آپ کا ہے۔ میں چھوٹا ہوں۔" وہ مسکرایا۔

"53"

”آپ سے کھس، انا“ ہے۔“ اس نے بے تفسیر عداوت کا لے۔

”باغداد!“ صبا کو حیرت پھیل گیا۔

”کیا لائی ہیں؟“ اس نے آگے بڑھ کر اس لیے لی۔ ”اوہو۔۔۔ طورو۔۔۔ وہ کیا اشارہ ہے؟“

”کیسا شمارا؟“ وہ ہراساں تھی۔

”کھایا جو میرا ملوث و قتل تمام ہو گئے۔ کہاں تک ثقاف سے کام لو گئے۔“

”شہزادہ۔ کس سے باتیں کر رہے ہو۔“ سردھیاں اُترتی عفت خانم نے حیرانی سے پوچھا۔

”مارے گئے۔“ ایک شخص نے دو عتاب تو۔

"اے بیٹی۔ غم نہ ہو۔" اے دیکھ کر وہ مسکرائیں۔ کب آئیں گی۔ آؤ بیٹھو۔"

”جی۔ بس چٹکی ہوں۔ دراصل ای نے طوطا کو بھانپا تھا وہ لاکھ کی تھی۔ ای نے پننے کی دال کا حلوہ بہت اچھا بناتی ہیں۔“

"اچھا۔ اچھا۔ کہاں ہے طرہ۔؟" سخت خاتم ٹیلے کی ویسے ہی شوقین تھیں۔

"-pi5"

”شہر و ناولے گئے ہیں۔“ جھاننا موٹوں سے برتاؤ کر رہا تھا۔ ”نرک کو اس سے فہم ہے۔“

”عجب عادت کا ہے راز رکھنا بھی۔ تم سے بھی ایسی سہری بانگ رہا ہوگا۔“

وہ خاموشی سے مسکرا دی۔

”اوی گئی! میری ذرا لاپرواہی کی بجائے چار ماہوں۔“ انہنگ کی جاہان جب میری رکھتا، منہ رہا انترجہ، فیروزہ لہجہ ایک تو جلا آیا۔

”بہنا جلدی آ جاؤ۔ دیر کرو گے ہو تو مجھے الجھن ہوتی ہے۔“

”جی۔۔ ٹیک اپنی جگہ، صابروں کو دھوا کر رکھو۔“

والله اعلم بالصواب

"فیروز کو خون ہے کتابوں کا۔" عفت خاتم نے مسکرا کر اسے بتایا۔ "مگر میں جو تو حب بھی کوئی نہ کوئی کتاب ہاتھ میں ہوتی ہے۔ مگر سے لکتا ہے تو بھی لاہری بن جانے کے لئے۔"

"جی۔" وہ نظریں جھکا کر بولی۔ "اچھا آئی چلتی ہوں۔ اسی شاپ بارات کو آئیں آپ سے ملنے۔"

"ہاں بھئی ضرور۔ میں خود تجائی کی باری ہوئی ہوں۔ پتہ کے کہاں نہ کتے ہیں گھر پر۔"

"اٹھیں سلام کرتی وہ باہر کی سستہ چل دی۔"

"آئی رہا کریں۔" وہ میز چھو پر بیٹھا حلوہ لوش جاں کر ہاتھ۔ "سٹارٹی لٹکات بھڑ کرنے کے لیے دورے ضروری ہوتے ہیں۔"

"جی۔"

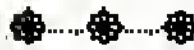
"جی۔" اس نے مسکرا کر سر ہلایا۔

وہ جلدی سے آگے بڑھ گئی۔

"توبہ۔ یہ کتنا تیز لڑکا ہے۔ ہاتھ کہیں کا۔ اس کو کیسے پتا چل گیا۔" اپنے گیسٹ میں داخل ہوتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی۔

رات کو بستر پر لیٹ کر اس نے آنکھیں سو بندیں تو سر میوں سے اترتا۔ پتہ دھانی سے آگے جو مٹاؤ نظروں کے سامنے آ گیا۔

"فیروز! اس کے لیےوں نے پتا دار جہنم کی۔ پھر وہ خود تو مسکرا اٹھی۔"



عشق کا قاف

عشق کا قاف سرفراز راہی کے احساس نظم کی تخلیق ہے۔ ع ش ق عشق..... ازل سے انسان کی فطرت میں

وہ بیعت کیا گیا یہ جذبہ جب جب اپنے رخ سے تاج مرکا تا بنے انہو نماں جہم لگی ہیں۔ مثالیں جھگتی ہوتی ہیں۔ داستانیں فنی ہیں۔

"عشق" کی اس کہانی میں بھی اسکے یہ تیرن حروف دمک رہے ہیں۔ "عشق کا قاف" میں آپ کو عشق کے عین شہین اور قاف سے آشنا

کرانے کے لئے سرفراز راہی نے اپنی راتوں کا دامن جنی آسوں سے بھگایا ہے۔ اپنے احساس کے جس الاؤ میں پلہ پلہ جلتے ہیں ان

انکارہ لمحوں اور شہم گھڑیوں کی داستان کہنے کے لئے خون جگر میں موئے جان کیسے لایا ہے آپ بھی اس سے واقف ہو جائیے کہ یہی

عشق کے قاف کی سب سے بڑی دین ہے۔ **عشق کا قاف** کتاب گھر دستاں۔ نئے ناول سیکشن میں درج کیا جاسکتا ہے۔

اسے خبرین نے بلوایا تھا کسی ضروری کام سے۔ اب وہ جلدی جلدی روٹیاں پکا رہی تھی۔

"شہزادی صاحبہ کو کچھ۔ خود کھیں آئیں۔" روٹی پیکتے ہوئے دو بڑوں کی۔

"بھوکے پیٹ میں کھلی ہو رہی ہے۔" مریم ہنسی۔ "لائے ہائی روٹیاں میں کالوں۔ آپ بات سن آئیں۔"

"نہیں۔ بس دو توراہتی ہیں۔"

"روٹیاں پکا کر ستر خان میں لپیٹیں اور مریم کو کنڈی لگانے کا کہہ کر ملدی سے باہر نکل آئی۔

وہ قدم بڑھا کر اسے غلطی کا احساس دیا۔ سامنے ہی مریم کی طرف دیکھا ہوا تھا۔

انہیں نظروں کے ساتھ دیکھتا ہوا۔ جو جسم میں برقی دوڑاؤ بیٹھیں۔

نیلیم کا دل اچھل کر اس کے حلق میں آ گیا۔ اس نے قد سوں کی رفتار مزید تیز کر دی۔ اور خبرین کے دروازے پر جا کر کی۔

اس نے جلدی جلدی دروازہ بجا یا اور ذرا سی گردن موڑ کر دیکھا۔ وہ بالکل قریب آ چکا تھا۔

اس نے پھر کنڈی بجا لی۔

"سنئے؟" نیلیم نے جیسے ہی کی آواز سنی اور مڑ کر دیکھا۔ وہ طبعاً لانا اس کی جانب بڑھا رہا تھا۔

"نیلے لیجئے۔"



اسی لمحے امد سے کسی نے دروازہ کی کنڈی کھولی۔

نیلیم تے پوری قوت سے دروازہ دھکیلا اور اندر داخل ہوتی چلی گئی۔

"نیلو باجی۔ کیا ہوا آپ کو؟" خبرین کا دس سالہ بھائی بیٹا اسے بے حد حیرانی سے دیکھنے لگا۔

"آں؟" اس نے دھڑکتے دل اور پھونکنی سانسوں پر گلاب پاشا کر کے دیکھا۔ "کک۔ کچھ نہیں۔ کنڈی لگے لکھو۔"

دو چٹا تھیک کرتی دو امد بڑھ گئی۔ خبرین اپنے کمرے میں تھی۔ مڑے سے چٹک پریش کوئی رسالہ پڑھ رہی تھی۔

"آگئیں۔" اسے آتے دیکھ کر وہ مسکرائی اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ "سب سے بلوایا ہوا ہے اور ستر صاحب شریف لائی ہیں۔"

"تمہارے چاؤں میں کیا مہندی لگی تھی؟" وہ جھلا کر بولی اور دھڑ سے پٹک پر بیٹھ گئی۔

"ایں؟ کیا ہوا بھئی؟" وہ اس سے بے پروا ہوئی پھر غور سے اس کا زرد پڑا ہوا چہرہ دیکھا۔ نیلو۔ خیرت تو ہے؟"

"خبرین۔" وہ۔ "سپیل اس نے مڑ کر کمرے کے دروازے کو دیکھا پھر وہی آواز میں بولی۔ "راجا ہے ہاں شوخ کیں کا۔"

"ہاں۔ ہاں۔ کیا کیا اس نے؟" خبرین نے جلدی سے پوچھا۔

"وہ۔ ہاں۔ غلام نے بد ہاتھ لگے۔ اس نے قوت سے کرنا شروع کر دی۔"

"کیا احتیاج کہاں ہے؟"

کیا لے لیتی ہیں؟ "وہ ہنسائی۔ "وہ تو خدا کا شکر ہے کہ سچے نے عین وقت پر کنڑی کنول دی اور نہ تو میرا دم دروازے پر ہی کھل جاتا۔"

"اوہو۔۔۔" "عمرین! فس دی۔" وہ جو چلیں تو زوڑا لے کا دعویٰ تھا اس کے سر پر۔ اس دعوے کا کیا ہوا؟

"میری جان کھل رہی ہے اور تمہیں مذاق سوچنا ہے۔" "نیلیم نے آنکھیں کھلیں۔

"اگر سے ہا۔۔۔" "تو اب کیوں جان کھل رہی ہے؟"

"عمرین وہ کھل گیا ہے کم بخت اور ایسے بد معاش قسم کے لڑکے جب کھل جائیں ہاں تو بیٹا محال کر دیتے ہیں۔ مجھے اس بات کا ڈر نہیں

ہے کہ وہ پتھیا کرنے کا یا کچھ کہہ دے گا۔ ذرا تو مجھے بدنامی سے لگتا ہے۔ اگر اس وقت کوئی عورت اسے یہ حرکت کرنے دیکھ لیتی ہاں تو اس بد معاش کا

کچھ نہیں بگڑتا البتہ میں پورے سے کھلی عورتوں کے لئے موضوع گفتگو بن جاتی۔ رانی کا پہاڑ بچے تھکی دیتا ہے۔"

"ہاں یہ تو تم ٹھیک کہتی ہو۔" "عمرین سوچتے ہوئے بول۔" "لیکن نیلیم رہتا تو تم کو بھی سنیں گے اور اس کو بھی۔ تمہارے خیال میں کیا وہ بھر

یہ حرکت نہیں دہرائے گا۔ اور کیا ضروری ہے کہ اگلی مرحلہ بھی کوئی نہ دیکھے۔"

"اسی بات سے تو ڈر رہی ہوں۔ بہر حال آئندہ میں کسی اکیلی باہر نہیں نکلوں گی اور سناں گلی میں تو بھی نہیں۔"

"ہاں یہ ٹھیک بات ہے اور جاتے وقت بھی بچا کو لے جاتا۔"

"اگر سے ہاں۔" "نیلیم کو یاد آیا۔ بات کہاں سے کہاں چلی گئی۔ تم نے مجھے کون سے ضروری کام سے بلوایا ہے۔"

"وہ۔" "عمرین کھٹکھٹا کر فس دی۔" "تم سوچ کر کیا بات ہو سکتی ہے۔"

"میں کیا سوچوں۔" "نیلیم کے الفاظ اس کے لبوں میں ہی رہ گئے اس کی نگاہ مکرے کے کونے میں رکھے مٹائی کے نوکرے پر پڑی۔

"اے! یہ کیا؟ کہیں چپکے چپکے منہ کی تو نہیں رچا ل؟" اس نے عمرین کو آنکھیں دکھائیں۔

"رچا ل تو نہیں۔ لیکن رچا ل پڑے گی۔" وہ فس دی۔

"بھلیاں کیوں۔ بھواری ہو؟" وہ چڑکائی۔ "تھاؤ بھی؟"

"وہ لوگ جو اس دن آئے تھے ہاں۔ وہ پھرائے تھے کل شام کو۔"

"بھر۔" اس نے بے تابی سے پوچھا۔ "ہاں کہہ دی خالہ نے؟"

"ہوں! اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ جی تو یہ مٹائی دے کر گئے ہیں!"

"مبارک ہو۔" اس نے عمرین کا گال چوما۔

"خیر مبارک۔" وہ کھٹکھٹا کر فس دی۔

"نیلیم! کیا تم نے اس بات کو یاد کیا؟"

"چائیس۔ تاریخ تو مقرر نہیں ہوئی لیکن جلد ہی متوجع ہے۔ شاید ایک آدھ سینے میں۔"

"موصوف کرتے کیا ہیں۔ میں کیسے؟ کوئی تصویر یہ غیرہ نہیں ہے کیا؟" اسے ساری باتیں جان لینے کی جستجو ہو رہی تھی۔

"ہاں۔ بے ناں۔" عزیزیں آٹھ کرا لاری تک گئی اور پٹلی دروازے سے ایک لحاف لال لائی۔

"یہ کیوں۔ دوائیوں کی کٹھی میں میڈیکل ریپ ہیں۔ انصر نام ہے۔"

"واؤ۔" اس نے غور سے تصویر دیکھی۔

اچھا خاصا معقول لوجوان تھا۔ جگہ عزیزین سے کہیں زیادہ اچھا تھا۔

"وہ ابھی آپ کے تو سارے کام ختم گئے۔" وہ شراوت سے ہنس۔

"اگر تم سہ یہ سے نہیں ملیں۔" اچانک عزیزین کو خیال آیا۔

"سہ یہ کون؟ تمہاری ماموں زاد لڑائی ہوئی ہے کیا؟"

"ہاں ناں۔" عہدہ میں بلا کر لاتی ہوں شاید شراوت ہی ہے تم سے۔" ورنہ آگئی ہوتی۔"

"وہ آٹھ کر کرے سے گلے لگی۔" نیلم ایک مرتبہ پھر تصویر دیکھنے لگی۔ عزیزین کی بات طے ہو جانے کی اسے دل سے خوشی ہوئی تھی۔ یوں بھی

اس دن والے واقعے کے بعد وہ خود کو دل میں چور ماحسوس کر رہی تھی۔ اس نے دل ہی دل خدا کا شکر ادا کیا۔

"بھئی ان سے ملو نیلم۔" عزیزین ایک شرابی شرابی سی لڑکی کا ہاتھ تھامے اندر داخل ہوئی۔ بڑی تو ہو گئی ہیں لیکن بچپن نہیں گیا۔ ہر کسی کو

دیکھ کر گھٹتی ہے بے وقوف۔" اس نے سہ یہ کو نیلم کے سامنے لا کر بٹھا دیا۔ نیلم نے پر شوق نظروں سے اسے دیکھا۔ ساتویں سلاخی رنگت اور خوبصورت

نیم نقش والی وہ بڑی دلکش لڑکی تھی۔ یوں پر شرمیں مسکراہٹ سجا کر اس نے نیلم کا سلام کیا۔

"تم ایک بار پہلے ہی آئی تھیں ناں۔ دو تین سال پہلے۔" نیلم نے مسکراتے ہوئے اس سے پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"بڑی خوبصورت ہو گئی ہو بھئی!" اس نے دھیرے سے اس کا نرم گال چھوا۔

وہ زور سے ہنس دی۔ اس کی ہنسی بھی بڑی ہی حزنم اور دلکش تھی۔

"آپ چائے نہیں گی؟" وہ نیلم سے پوچھنے لگی۔

"ہاں بھئی تم ہی پلاؤ۔ اس نے غلطی آدھ بھری۔" ورنہ یہاں تو کسی کو جو ملے متہ منائی کا پوچھ لینے کا بھی خیال نہیں آیا۔"

"آپ خاطر جمع رکھیے۔ شام کو ای جنس تھیں آپ کے گھر جائیں گی منجائی دینے اور مجھے واقعی خیال نہیں آیا۔ سہ یہ تم چائے بنا لواتو

منجائی بھی لے آتا۔"

"جی اچھا۔"

نکرت سے گلے لگی۔ نیلم اس کی بات پر روتے کھارے کھارے ہل نکلتی۔

مغرب میں۔ یہ سہرا ہے تو بڑی خوبصورت ہوگئی ہے۔ ہے ہاں۔"

”ہوں۔“ اس نے مسکرا کر اذیت میں سر ہلایا۔ میں تو اس کیونچہ کچھ کر رہے بھائی کی حسرت میں جھلا ہو گئی ہوں۔ میری کوئی بڑا بھائی جوتا تو ہر

صورت اس کو اپنی بھائی بن گئی۔ پتو تھسا ہے بانگل۔“

یلم خاصوش ہو کر کچھ سوچنے لگی۔ اپنے مہمان پر وقار سے وقار مہمانی کا خیال اس کے پردہ ذہن پر لہرانے لگا۔

"اور بے فیلم بنی۔ بڑے دن بھڑک اٹھی۔" غبرسن کی امی اندر چلی آئیں تو وہ چوہگی۔

”السلام علیکم غائب کیسی ہیں؟“

”شکر ہے خدا ہے۔ انصر کی تصویر دیکھی تم نے؟“

”جی۔ بہت ہی اچھے ہیں۔“ وہ مسکرائی۔ ”کب کر رہی ہیں مہنگی اس کی؟“

”بس اب جلدی ہی تاریخ کروں گی اس کو۔ خدا تمہارے بھی نصیب کھولے۔“

انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی۔ ویسے تو ان کا انداز بہت رطلوں تھا لیکن پھر بھی نہانے کیوں اس کے لبوں پر ایک دم صمبی۔

خارجی مسکراہٹ چمک کر معدوم ہوئی۔ اس کا جی داور ماتھا کہہ رہے کہ میری خوشنمشی ہو بھی گئی ہے اور تم ماہ بعد شادی بھی ہے۔ جس دو خاتونوں سے

مسکرا کر فرار ہو گئی کا اگر انسان اپنے ظرف کے بجائے دوسرے کے ظرف سے کام لیتا شروع کر دے تو سارے اچھے لوگ برے بن جائیں۔ اور پھر

ہوا اور جوتی بھی ایسی ہی تھی سے کہ اس کی خوشی کے لئے انسان سب کچھ کر سکتا ہے۔ بے حادق بلو خالہ نے تو صرف ایک محصور مراجموت ہی بولا تھا۔



"ارے تم لڑو تو سہی۔ دیکھو تو ہم کیسا حراغاں کرتے ہیں۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔"

”دلدار تھا۔ لاڈ لے سمیت سے فون پر مصروف گفتگو تھے۔“

”جی، اعتدالی مہر شوق، انداز میں، ان کے سامنے چٹھی بان کی باتوں سے اعذارہ لگا دیتی تھیں کہ دوسری جانب بٹنا کہا کہ رہا ہے اور اسی حساب

سے اسے جبرے پر بھی تاثر پیدا کرتی تھیں۔

”خود را می کا و فوق و مشرق ملاحظه فرمائیے۔“ نعمتان نے میسار کے کان میں ہنسی مٹائی۔ ”میں تو گھبراہٹ کے لیے بھاگے ہوئے نعمان بھائی سے۔“

خودم قتل و کربش ہیں۔"

"ف رہو تمیز۔" مہنا نے اسے گھر کا۔

”آپ سے قیامت کرنا فضول ہے سنا زما جی، ذرا ٹنس آف بہرہ نہیں ہے۔ تیرا خدو تو کیا کوئی بندہ خواہ کرنا ہوں۔“

۱۱۔ "اے حاضرینِ برکات! اور ہر کسبہ و پیشہ کے اس بزرگوار اور اعلیٰ مقام پر حاضر ہونے والے ہر ایک کو دعا ہے۔"

(continued)

صحفی۔

"نسرین کہاں ہے؟" اس نے یہاں سے پوچھا جو پوری طرح چچا جان کی جانب متوجہ تھی۔

"آں۔" دوڑ چکی۔ "ہوئی سہی کہیں۔"

"کیا بات ہے چچا جان کس سے بات کر رہے ہیں؟"

"عثمان بھائی سے۔" پر جوش انداز میں بولی۔ "عثمان بھائی کی بڑھائی مکمل ہو گئی ہے ہاں۔ واپس آ رہے ہیں۔ سرجن بن گئے ہیں۔"

"وہ ایسے اترا کر یولی جیسے خود سرجن بنی ہو۔"

"اچھا!۔" الماس پر شوقی لہجہ میں بولی۔ "کب آ رہے ہیں عثمان؟"

"جانتیں۔" بوجی کی ہات تھم ہو تو علم ہو۔ کب سے تو باتیں کر رہے ہیں۔"

"چچا جان نے ریسپورڈر کما تو سب ان پر جیسے ٹوٹ پڑے۔"

"اور سے بھئی آرام سے۔ سکون سے۔" دوہنے لگے۔ "اگلے ہفتے آ رہا ہے۔ صبح چوبیس بجے کی ملائٹ سے۔"

"ہرا؟" عدنان، کاشف اور عمران نے فورا ایک ساتھ پروگرام کے مطابق پلٹ کر دیا۔

"ابو بچی۔" بڑی شاندار پارٹی کریں گے۔ ہے ہاں۔ "عمران، بڑے بھائی کے آنے کی اطلاع پر سب سے زیادہ پر جوش لگ رہا تھا۔"

"اور سے میں تو کبھی کے چراغ روشن کروں گی۔" عاصمہ چچی نے سب سے پہلے اپنا پروگرام جان کر دیا۔

"میں تو قازمک کروں گا۔ بوجی کے رہو اور سے۔" عدنان شراوت سے بولا۔

"جو تے گاؤں کا میرے رہو اور کو ہاتھ لگایا تو۔" چچا جان بڑے سادہ لوح تھے۔ بریات پر آنکھ بند کر کے یقین کر لیتے تھے۔

ان کی اس مصداقہ بات پر ایک ٹھہر بلند ہوا۔

سہانا، الماس اور مہوش مسکراتے ہوئے ان لوگوں کا جوش و خروش دیکھ رہی تھیں۔ خوشی تو ان کو بھی بہت محسوس ہو رہی تھی لیکن یہاں۔

عدنان اور عمران کی خوشی تو سوائی۔ کہ سہر حال ان کا سچا بھائی چھ برس بعد یار فیر سے لوٹ رہا تھا۔ ایک کامیاب سرجن کی صورت میں۔

"امی۔" عثمان بھائی اگلے ہفتے آ رہے ہیں۔ "مہوش نے چائے لاتی نسرین کے پیچھے پیچھے آتی راشدہ خاتون کو اطلاع دی۔

"ہاں۔" ہاں سب سن رہی تھی۔ "وہ نہیں۔" مبارک ہو بھائی صاحب۔ عاصمہ بھی مبارک ہو۔"

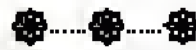
"خیر مبارک۔" چچی جان نے فرما سرت سے انہیں گلے سے لگا لیا۔

ایک طویل عرصے بعد سب سے لاڈلے سب سے بڑے بچے کے آنے کی خوشی ان کے چہرے کو گلزار بنا رہی تھی۔

"نسرین۔" منجلی ہوتے آئے۔ ہم منجلی کھائیں گے۔ ہے ہاں عمران۔ "کاشف نے خواہش کا اظہار کر کے عمران سے تقدیق چاہی۔

"ہاں۔" نے لگا لیا۔

باقی لوگ ان دونوں کو دیکھ کر ہنس رہے۔



"اماں۔ ہم دکار بھائی کی شادی کریں گے۔" اماں کے سر میں تیل ڈالتے ہوئے اس نے اپنی خواہش کو الفاظ کا جامہ پہنا دیا۔

"اچھا۔" اماں ہنس دیں۔ "کس سے؟"

"چنا چہ اماں۔ حمرین کی ماسوں ذرا بکھن آئی ہے سکھر سے۔ اماں وہ اتنی خوبصورت۔ ماتی پیاری ہے کہ کیا بتاؤں۔" جوش سے اس کے ہاتھ جوتیرا ہنسنے لگے۔

"کنج بھو۔" پاس مریم اور رشیم بھی ٹی وی پر آتے ڈرامے کو بھول بھال کر اس کی جانب متوجہ ہو گئیں۔ "وہ بہت پیاری ہے؟"

"بہت۔ تم خود دیکھ لیتا۔" اماں کے ہال سمیٹے کر دو ان کے آگے آکر بیٹھ گئی۔ "اماں میرا قول چاہ رہا تھا اسے اٹھا کر اپنے گھر لے

آؤں۔ حمرین بھی یہی کہہ رہی تھی کہ اگر اس کا کوئی بڑا بھائی ہوتا تو وہ نور اسد یہ کو اپنی بھائی بنالیتی۔ کنج اماں۔ دکار بھائی کے ساتھ اس کی جوڑی بڑی اچھی لگے گی۔"

"پاکل لڑکی۔" اماں ہنس دیں۔ "جس کے سر پر پانچ بہنوں کا بوجھ ہو وہ اتنی جلدی کہاں ان باتوں پر توجہ دے گا۔ پہلے تم لوگوں کے فرض سے تو فارغ ہو لے وہ غریب۔"

"اماں! اس نے لاڑ سے ان کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔" اماں ہمیں اتنا شوق ہے پیاری سی بھائی لانے کا۔ بس اماں آپ اسے دیکھ لیں پہلے۔"

"اچھا بابا۔ میرے کان کیوں کھارہی ہے۔ جا پہلے بھائی سے پوچھ لے۔"

"کیا بات ہے بھئی۔" دکار بھائی تو لمبے سے ہاتھ پونچھے ہوئے وہیں آگئے۔ کس بات کی اجازت مانگی جا رہی ہے؟"

"آپ کی شادی کی۔" تینوں ایک ساتھ بول کر ہنس پڑیں۔

"ہائیں؟" وہ حیران ہوئے۔ کیا مطلب؟

"شادی کا مطلب نہیں؟ تا آپ کو؟" مریم شوشی سے بولی۔

"شادی کا مطلب تو آپ جانتے ہیں ڈاکٹر نکیت میری شادی؟" وہ بھی ہنس دیے۔ "یہ تم چاروں جو ہائیں کی طرح لگی ہوئی جا رہی ہو تمہیں

کس خانے میں لٹ کر رہو گا؟"

"بھائی۔ آپ اسے دیکھیں تو۔" لیلیم نے دہائی دی۔

"نہ بابا۔" انہوں نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ "فی الحال تو میں صرف تم لوگوں کو اچھی طرح دیکھ بھال لوں وہی کافی ہے۔ تیرے کسی نزد

کی بہن باتوں۔"

"بھائی۔ میں اتنا شوق ہے بھائی لانے کا۔" رشیم نے منہ سورا۔

"چھابرات اپنے وقت پر بجلی لگتی ہے۔" انہوں نے اسے رسائی سے بچایا۔ "اور اب تم اٹھو اور بھائی کو انجی ہی چائے بنا کر دو۔"

"جی اچھا۔" وہ اٹھ کر باورچی خانے کی سمت چل دی۔

"مگن یا سوگنی؟ وہ ٹیلم سے پوچھتے گئے۔

"ہوں۔" اس نے سر ہلایا۔

"اس کا ہوم ورک کروا دیا تھا؟"

"جی۔ شبنم شام سے لگی ہوئی تھی۔ پکنر و طیرہ یاد کر رہی تھی۔"

"شبنم بے کہاں؟" انہوں نے ادھر ادھر کا دوز آئی۔

"چھوٹے کمرے میں ہے۔ دن رات اپنی آنکھیں کڑور کرتی رہتی ہے کڑھائی کر کر کے۔"

"اچھا ہے کرنے دو۔" اماں بولیں۔ "کم از کم اسے اتنا احساس ہے کہ کچھ نہ کچھ کرتی تو رہتی ہے۔ سمجھو کے لئے۔ ایک تم ٹھنکو ہو۔"

"اماں مجھ سے نہیں چھوڑی جاتی آنکھیں۔"

"خیر اگر کسی موضوع چمڑنے پر اس نے بھی وہاں سے اٹھ جانا مناسب جانا اور رشیم کے پیچھے پیچھے مکن میں چلی آئی۔

"رشیم! چائے میں بھی پیس کی۔" چڑھی کھسکا کر وہ بیٹھے ہوئے ہوئی۔

"جی۔ چھا۔"

"اور میں بھی۔" شبنم بھی چلی آئی۔

"تمہیں فرسٹ مل ملے گی۔" اس نے شبنم کو گھورا۔

"ہاں۔ بس کل تک مکمل کر لوں گی۔" اس نے سر ہلایا کر بیٹھے ہوئے کہا۔

"پھر کیا ہوگا؟" وہ ہنسی۔ "پرسوں سے کوئی ٹیپو جیکٹ شروع کر دو گی۔ کوئی کپڑا رکھا ہوا ہوگا تم نے سنبھال کر۔"

"اماں سے کہہ رہی تھیں۔" آئی ہوئی مریم ہوئی۔ "وہ جو ہر اجڑا اماں لائی تھیں تاس کچلے سال۔ وہ ہانگ رہی تھیں۔ اب اس پر خدا

جانے کیا عمل پورے ہوئیں گی۔"

"تمہیں کیا تکلیف ہے؟" وہ چمکی۔ "شوق ہے میرا۔"

"شوق کے ساتھ ساتھ چیز بھی بن رہا ہے۔" رشیم شوق سے ہوئی۔ "وہ وہ چاروں ہنس دیں۔

"کچ شبنم۔ تم نے حیرت کی کرن کو نہیں دیکھا۔ اتنی باری ہے۔ میں تو وہاں رہائی سے کہہ رہی تھی شادی کر لیں۔ راضی ہی نہیں ہوئے۔"

"اچھا۔ کیا ہے؟" انہوں نے ہاتھ پٹے۔

"کہہ رہے ہیں کہ تم سب جو ہنس جیسے تھے کمال رہی جو تمہیں کس خانے میں ڈٹ کر رہے۔"

"ویسے جو کہتے تو ٹھیک ہیں۔" زینم بولی۔ "آپ اور شبنم آپنی تو قارغ ہو گئیں پہلے۔"

"اچھا تم چپ رہو۔" دوبھائی۔

"کیوں بھو۔ ہمیں اتنا شوق ہے آپ کی شادی کا۔" مریم نے ہنس میں ہاں ملائی۔ "پانچویں ہمارے گھر رشتے آنے کب شروع ہوں گے۔"

کے۔

حسرت سے کہی ہوئی اس بات پر فہم اور شبنم کو بے ساختہ ہنسی آئی۔

"میری تو وہی خواہشیں ہیں۔" ان دونوں کے بننے سے بے نیاز وہ بولتی رہی۔ "ایک فہم جو کی شادی اور دوسری دلی کے انجمن شریک بنے۔"

کی۔

"اور میری خواہش ہے وہ قار بھائی کی دکان لانے کی۔" فہم بھی حسرت سے بولی۔ "پانچویں میری یہ خواہش کب پوری ہوگی۔"

گھٹنے پر ٹھوڑی لگائے وہ اس سوچ میں گم ہو گئی۔ باپ جیسے فطرت اور مہربان بھائی سے اسے ناقابل بیان محبت تھی۔ وہ بچپن سے ہی ایسے

تھے۔ نرم اور سادہ مزاج۔ ان سب کا بچہ تھا خیال رکھنے والے۔ سب بہن بھائیوں سے بچے تھا شاید کرنے والے۔

سات سال پہلے جب ان لوگوں کے والد کا انتقال ہوا تھا تب انہیں لگتا تھا جیسے کسی نے ان سب کو ایک لقی وادی صحرائیں لا کر رکھ دیا ہو۔

ان دنوں سب کو دلچسپی تھی اور بہت بار ہار کر دیا کرتی تھیں۔ اور ان کے اسی رونے نے شاید قار بھائی کو ان کی عمر سے دو گنا بڑا کر دیا تھا۔ وہ اس

وقت اکثر کا امتحان دے رہے تھے۔ امتحان دینے کے بعد انہوں نے اپنی تمام خواہشات کا گلا گھونٹ کر خود کو شاید ہمیشہ کے لیے اپنے گھر والوں کے لیے وقف کر دیا۔

ان کے والد ہارڈا کے گھر میں ایک اچھی پوسٹ پر تھے۔ ان کے ایک گھرے دوست نے اپنی کوششوں سے اپنے تعلقات کو بروئے

کار لاتے ہوئے قار بھائی کو اسی گھر میں ایک خالی جگہ پر رکھوا دیا۔ قار بھائی نے نیو شتر چھائی۔ پارٹ ٹائم جاب کیس۔ پرائیویٹ امتحان دینے

رہے اور بالآخر اپنی محبت اور لگن سے ایک اچھی پوسٹ تک پہنچ گئے۔

فہم جو تکہ ہاتی بہن بھائیوں سے بڑی تھی اور ان سب کی بہت زیادہ محاسن بھی۔ اس لیے ہاتھوں کی بہت اس کے دل پر دو مارے گئے

بھائی کی اٹھک محنت کا احساس زیادہ گہرا تھا۔ اس نے انہیں صبح سے رات کے تک بے لگان کام میں مصروف دیکھا تھا۔ اور یہ احساس بہت شدید

تھا کہ انہوں نے جو کچھ بھی کیا تھا اپنے بہن بھائیوں کی خوشیوں اور ان کے روشن مستقبل کے لئے کیا تھا۔ اسی احساس کی بنا پر اس کے دل کی جڑوں

میں اسچے پیارے بھائی کی محبت اور ان کے احسان جیسے پیٹھے تھے۔

انہوں نے ان سب کو ان کا پیارا، اتنا تحفہ دیا تھا کہ شاید ان کا حقیقی باپ بھی نہ دے پاتا۔ جس وقت ان کے والد کا انتقال ہوا، انہم ایک بہن

کی تھیں۔ اس نے اپنے باپ کے لیے اسی طرح کی محنت کی۔ انہوں نے اپنے باپ کے لیے اسی طرح کی محنت کی۔ انہوں نے اپنے باپ کے لیے اسی طرح کی محنت کی۔

”بھو۔ مہس سوچ میں گم پڑا آپ؟“ رفیق نے اس کا نامہ جھانکنا یا تو وہ چونک گیا۔

”اے کچھو کچھو“

"یہ چائے لیں ناں۔ ٹھنڈی ہو رہی ہے۔"

"ہوں اس نے کپ اٹھا کر لوں سے لٹالیا۔



سب لوگ عثمان بھائی کو لینے اور پورٹ مکے ہوئے تھے..... اتفاق سے اسے معجی انجیوئیز کا ایک ہوا تھا۔ لہذا ان سب کے ساتھ جانے کی شدید خواہش کو دل میں ہی دھن کر کے باپ اور بستر میں گھسی ہوئی تھی۔

”لہائی۔ چائے اور لادوں؟“ فرسین پوچھ رہی تھی۔

”نہیں فریے۔ ابھی نہیں۔“ اس نے بوجھل آواز میں کہا۔ ”تم چاہو میں خود چالوں گی اگر ضرورت ہوگی تو۔“

اے بھیج کرو آ نکھیں سوئے کراٹھیں سے کپٹیاں رہا نے گی۔

جس وقت وہ سب شور مچاتے اندر داخل ہوئے وہ خود مکی کے عالم میں تھی۔ نیچے سے آتی شور و فطیل کی آوازوں نے اس کے حواس بچھا دیے۔

245

چادر لپیٹ کر اس نے چلیں مہتیں اور میڑھیوں کی جانب بڑھ گئی۔

”آجے ۲ آجے۔“ مہذب الناس طاہر خان۔ ”عدنان نے اس کا ہمیشہ والا استقبال کیا۔ صوفے پر بیٹھے عثمان خان نے دلچسپی سے اپنی مگلاہی

چہرے والی کزن کو دیکھا۔

”کیسی ہو اُناس؟“ ”مسکرائے۔“

”فی الحال تو ٹھیک نہیں ہوں۔“ وہ بھی مسکرائی۔ ”امید ہے جلد ہی ہی ٹھیک ہو جاؤں گی۔“

”ضرورتاً وہ مسکرائے۔

”جیہا! تم اگر آرام کرنا چاہو تو کرلو۔ یہ سچا نلوں کا نلوہ تو رات گئے تک یونہی تمہارے ارد گرد بجا رہے گا۔“ راشدہ خاتون نے انہیں چمے

-443

"میں بھی تو یہی چاہتا ہوں چچی۔ ترسا ہوا ہوں ان پتھروں اور ان آوازوں کو۔"

”خصوصاً میرے چچرے کو“ عدنان نے تالی سے بولا۔

”اور پھر آواز کو۔“ کاشف نے بھی چیزیں دکھائی۔

”کہاؤ! یہاں کون سے جگہ پر ہے؟“ ”میں نے جانتی تھی کہ یہاں ہے۔“ ”تو اس کے ساتھ ساتھ یہاں بھی ہے۔“

دیے۔

"جتا ہے بھائی۔ ہم لوگ بڑی شاندار پارٹی ارنج کریں گے آپ سکتا ہے کی خوشی میں۔" سیما بھائی سے جڑی بیٹھی تھی۔
 "اچھا۔" وہ ہنس دیا۔

"ہوں۔ اور جتا ہے بھائی۔ ان لڑکیوں نے پروگرام بنایا ہے آپ کو چھانسنے کا۔ اپنی چڑیلوں جیسی ڈھیروں سہیلیاں بلا لیں گی اور آپ سے ان میں کسی ایک کو پسند کرنے کا کہہ کر آپ کی قوت حوصلہ اور قوت فیصلہ آزما لیں گی۔" عدنان نے اسے اطلاع پہنچائی۔
 "چڑیل؟ وہں گے آپ کے دوست۔" سیما بچ گئی۔

"جی نہیں۔ چڑیل سوٹ ہوتی ہے ہمیشہ۔ میرے سارے دوست تو بھوت ہیں کم بخت۔"

"اس کے اطمینان سے بولنے پر عدنان بھائی کو لکھی آگئی۔

"بھیر۔ بھائی پسند کریں گے ہاں ان میں سے کسی ایک کو۔" مہوش نے بے مہری سے پوچھا۔

"کیوں بھئی۔ ضروری ہے ان میں سے ہی کسی کو پسند کرنا۔" انہوں نے شرارت سے پوچھا۔ "ان کے علاوہ کوئی لڑکی پسند کرنے کی اجازت نہیں ہے کیا؟"

"اجازت ہے۔ بالکل ہے۔ لیکن جو کریں چلا دی کریں۔ ہم چاہتے ہیں۔ جنگ، ہلاکت۔ جو کہ آپ کی ذمہ داری پر کیا جائے گا۔"
 "میں نے سنا تھا تم بہت بولتی ہو۔" انہوں نے چپ چاپ بیٹھی، سب کی باتیں سنتی الماس کو مخاطب کیا۔ "میں نے سنا تھا یا اس وقت خاموش ہو؟"

"آپ نے ٹھیک سنا تھا۔" وہ ہنسی۔ "لیکن میرا اس وقت درد سے پھٹ رہا ہے۔"

"چلو۔ تم بھر جا کر آرام کر لو۔ رات کے کھانے پر باتیں ہوں گی۔"

"ہوں۔" وہ سر ہلا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ "میرا بھی یہی خیال ہے۔"

"عدنان کی نگاہیں اس کے تعاقب میں اوپر تک گئیں۔

نرم و نازک، اکھڑ اور مضرورانہ حراج والی یہ نگاہی سی لڑکی انہیں پہلی نگاہ میں بھاگتی تھی۔ اس کے شاتوں پر لہراتے سیاہ لگی بال ان کی نگاہوں میں اپنی پک چھوڑ گئے تھے۔

"بھائی۔" عدنان نے ان کو بلایا۔ "کہاں ہیں؟"

"میںیں ہوں۔" وہ چونک کر ہنس دیا۔



سارے گیلے ہٹا کر پائپ سے نکلتی پانی کی تیز دھار سے دو دیوار کو دھو رہی تھی۔ شوار کے پائپے پڑیوں تک چڑھائے دوہٹا کر سے ہاتھ دے بندھ رہی تھی۔ اپنے کام میں مگن نہ تھم کو برآمدے میں سڑھے پر بیٹھے پسٹ بڑی عمریت اور دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔

جانے ان کی نگاہوں کی تپش تھی یا کوئی اور وجہ کام کرتے کرتے اس نے گرن سڑھ کو دیکھا اور اس کے ہاتھوں سے پائپ اٹھ کر فرش پر گر گیا۔

جلدی جلدی پائپے نیچے کر کے اس نے دو پٹا کھولا اور گل بند کر کے اندر آگئی۔

”آپ کب آئے؟“ اسے حیرانی تھی۔

”تھوڑی دیر ہوئی۔“ وہ ہنس رہی۔

”بتایا کیوں نہیں؟“ اسے شرمندگی تھی اپنے ساتھ چلے پر۔

”کیوں بتاؤ؟“ انہوں نے شرارت سے اسے گھورا۔

”دردناؤ کس نے کھولا۔“

”معلوم نہیں۔“ وہ کھٹکھٹا کر ہنس دی۔ ”کھلا ہوا تھا۔ ویسے یہ سوالات کا سلسلہ کب تک جاری رہے گا۔ کیا کوئی بڑا جرم سرزد ہو گیا ہے؟“

”جی۔ جی نہیں تو۔“

”وہ ہنس دی۔“

”اماں سے لے آپ؟“

”بہنو تو جاؤ۔“ انہوں نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔ چچی سو رہی ہیں۔“

”اچھا۔“ وہ چپٹے ہوئے ہوئی۔ ”تاہم مجھے بتائے بغیر نکل گیا گھر سے۔“

”اور اگر میرے بجائے کوئی چھوٹا بھروسہ؟“

”تو؟“ سر جاتی میں اور کیا ہوتا۔“ وہ ہنس۔

”نہیں بھی۔ اب اغا ظلمت کرتا۔“ وہ آہستہ سے بولے۔

”چائے لاؤں آپ کے لئے؟“

”اوں ہوں۔“ انہوں نے لٹی میں سر دھاپا۔ ”پلیز چٹھی رہو۔“

”اں کا انداز کچھ جدا گانہ تھا۔“ ظلم کی دھڑکن بے حد بڑھنے لگی۔

”ظلم۔“ کچھ تپتے ہوئے دھڑکن میں ہاتھ لگے اور پھر کچھ باہر آئے۔ اس نے اپنے ہاتھوں میں لٹکے ہوئے تھکے ہوئے

اس حس نے نہانے کیوں اسے ایک تھوڑی سی بخشش اور وہ اپنی گھبراہٹ بھول کر ان کی گھبراہٹ سے لطف اندوز ہونے لگی۔
 ”جی کیجیے؟“ اب وہ قدرے شرارت سے بولی۔

”میں۔“ انہوں نے ٹھٹھکار کر گلا صاف کیا۔ ”میں کہہ رہا تھا کہ۔“

فیلم نکلا ہوا رہا کر اسی روکنے لگی۔

”اچھا۔ چلو چائے ہی بنا دو۔ انہوں نے بڑی بے چارگی سے کہا۔ کوہا قرار کیا کہ اقرار محبت کے لیے جرأت دے رہا ہے۔

فیلم دور سے قس دی۔

”اچھا۔ لاتی ہوں۔“

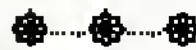
”خوشی ہوئی دوبارہ اپنی خانے میں آگئی۔ ہانس جلا کر جلتی ہوئی تیلی کو غور سے دیکھنے لگی۔ کتے دنگ تھے جیسے ہوئے جیسے تھے۔ ناچتا۔

تھرکن شطرا سے بڑا خوبصورت زندگی سے بھرپور لگا۔

کبھی کبھی ایسے دن آجاتے ہیں کہ شطلوں سے کھیلنے کو دل کرتا ہے۔ اس کی زندگی میں بھی شاید زندگی کی بھرپور، خوبصورت حرارت سے

حریر دون آگئے تھے۔

باہر بیٹھے یوسف اسے اچانک تمام دنیا سے اچھے گئے گئے تھے۔



”میں نے تمہیں اسی لیے بلوایا ہے۔“ وحید بیگم نے انگلی پر لگا کھٹا چا اور پانچاں بند کر کے تخت کے کونے پر رکھ دیا۔

”ہنس تو دی شام کو چلے تھے۔ آپ مٹھائی منگوا لیجیے۔“ آمنہ نے گود میں سوتی موند کو آہنگی سے تخت پر لٹایا۔ ”آپ کو تو معلوم ہے ریاض

کی طبیعت کا۔ آج ہی سوز خراب کر لیا تھا صبح سے۔ اگر میں زیادہ دن رہ کر گئی تو میری بھراہٹ نہیں کریں گے۔“

”ہاں بیٹی۔“ انہوں نے غصہ کی سانس بھری۔ ”جانتی ہوں ان مردوں کی خصلت کو میں۔ مگر گزاری ہے میں نے کچھ کچھ دیکھتے اور سہتے۔

تم فکرت کرو۔ کل صبح انشاء اللہ میں تمہیں واپس پہنچا دوں گی۔ اور پھر اپنے گھر کی ہی بات ہے۔ زبیرہ سے کہوں گی کہ ابھی جواب دو۔ اور اس بے

چاری نے کون سے تکلفات میں پڑتا ہے۔ پانچ کٹیاں ہیں اس غریب کی۔ اس کا تو یہ جو ہلکا ہو گیا۔ پھر میرے پوتے اور یوسف بھی تو لاکھوں میں ایک

ہیں۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے کہ چچی جان خور ہاں کہہ رہی گی۔“ آمنہ سوچے ہوئے بولی۔ ”بس امی جلد از جلد یہ قصے سنائیں تاکہ آپ کو جو

آرام ملے آپ کی حالت دیکھ کر میرا بہت دل کڑھتا ہے۔ ویسے بھی فیلم اور شہم دونوں ہی عادی بھی بہت اچھی ہیں۔ وہ دہاتی ساس بہوہ الاما

تھیں۔ یہ لڑائی لڑائی میری نہیں چلتا ہے۔“

"ہاں بیٹی۔ اپنے اور پرانے میں یہی فرق ہوتا ہے۔ اپنا مارے بھی تو چھٹاؤں میں ڈالتا ہے۔ اور پھر مجھے بھی وہ دونوں ایسی ہی محرز ہیں جیسی تم۔ شبنم سے تو مجھے دلی محبت ہے۔"

"میری ساس تو کچھ اور ہی امید لگائے بیٹی ہیں آپ سے۔" آندھ میرے سے بولی۔

"وہ کیا؟"

"وہ سوچتی ہیں کہ اگر بے نرس بھائی کی شادی شریا سے ہو جائے۔"

"لاکھ سوچیں۔ وہ۔" وحید وچکھنے نے جل کر اس کی بات کاٹ دی۔ "ایک تو مجھے یہ وٹھائی پسند نہیں ہے۔ دوسرے تمہاری ساس اور تمہارے میاں نے مجھے بایں بھی بہت کیا ہے۔ میں تو بیٹی دے کر بچتا رہی ہوں۔ اور ایک روگ مزے پاؤں۔ تہ بابا۔ میری اپنی بہنیں کیا کم ہیں کسی سے لاکھوں میں ایک ہیں۔"

"شریاری تو تمہیں ہیں امی۔" وہ بے لفظوں میں بولی۔

"میں نے بروٹی کی اس کی؟ بیٹی تو وہ ماشاء اللہ بہت فرمان بردار اور لائق ہے لیکن بیٹی وہ دھکا جلا تو چھٹا چھٹ کر رہے گا ہی۔ میں مزید کوئی تجربہ کروں بھی کیوں؟ شادی سے پہلے تو ریاض میاں بھی بہت مؤدب اور خوش گفتار بننے تھے۔ اصل یہ تو بعد میں کھلتے ہیں۔"

"جیسے آپ کی مرضی۔ میں نے تو بونٹی ایک بات بھی تھی۔ مجھے تو خود بھی شریا کی نسبت شبنم ہی پسند ہے۔" آندھ خاموش ہو گئی۔

"اگرے یوسف میاں اور حرقہ آؤ۔" وحید وچکھنے نے اندر آئے یوسف کو بلایا اور وہ بچے کے بلے میں بندھے روپے رکھ لے گئیں۔

"اسلام بیگم بھائی جان۔" آندھ نے اسے سلام کیا۔

"وہ بیگم السلام۔ کب آئیں آندھ؟"

"صبح آئی تھی۔ دربارش چھوڑ گئے تھے۔"

یوسف جبک کر تخت پر سوتی ہوئی مونس کو بجا کر رہے گئے۔

"یہ لو۔ ذرا پانچ کلومٹائی تولے آؤ کسی اچھی سی دکان سے۔"

"پانچ کلو۔ خیریت؟" انہیں حیرت ہوئی۔

"تم لے آؤ۔ خیریت ہی ہے۔" وہ مسکرائیں۔

"پھر بھی پاتو چلے چکے چکے پھر اکھیں رشتہ تو طے نہیں کر دیا؟" وہ شرارت سے ہنسنے لگے۔

"وہی کرنا ہے۔" آندھ بھی ہنس دی۔ "شام کو ہمارے ہیں میں اور امی جان۔"

"کہاں؟" وہ دیکھتے ہیچید ہو گئے۔

"گھر۔" آندھ نے کہا۔ "میں نے اسے کہا تھا کہ اسے گھر لے جائے۔" وہ مسکرائیں۔

اور تہارے لیے شبنم کو مانگوں گی۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔" وہ پریشان ہو گئے۔

"لو۔ یہ کیا بات ہوئی۔" وہ حیران ہوئیں۔ "میاں جیسے ہوتا آیا ہے ویسے ہی ہوگا۔ کوئی الوکھا کام نہیں کروں گی میں۔"

"نہیں ای۔ یہ نہیں ہو سکتا۔" وہ گھبراہٹ میں ان کے پاس آ بیٹھے۔ "م..... میں شبنم سے شادی نہیں کر سکتا۔ میں۔ میں۔"

"کیا میں، میں کی رٹ لگاؤں گی۔ اور کیوں نہیں کرو گے شبنم سے شادی؟" وہ آگ بگولہ ہو گئیں۔ "کان کنول کرن لو یوسف۔ شبنم مجھے

بے حد عزیز ہے اور اس گھر میں دلہن بن کر آئے گی وہ۔"

"بے شک آئے لیکن یونس بھائی کی دلہن بن کر۔ ای۔ میں۔" وہ مجھ میں پار ہے تھے کہ دل کی بات زبان پر کیسے لائیں۔ ماں کے

ساتنے بھی اس طرح نہ کیلے تھے۔ ایک چاب کا پردہ ہیچہ جاس، ہاتھ۔

"یوسف۔ میں نے تمہیں فیصلہ سنایا ہے تمہاری رائے نہیں مانگی۔" انہوں نے دلوک کہا۔ "میر میں نے بھی تم لوگوں کو اجازت بھی نہیں

دی ان معاملات میں ناگج اڑانے کی۔ مجھ سے ہرگز یہ مت کہنا کہ تمہیں کوئی اور لڑکی پسند ہے اور تم نہیں اور شادی کرنا چاہتے ہو۔ شبنم کو میں نے

بیش چہاری ڈیٹن کے روپ میں دیکھا ہے۔ اور میں اپنے فیصلے میں، ہرگز کوئی ترمیم نہیں کروں گی۔"

"ای۔ ای۔ پلیز۔" انہوں نے التجا کی۔ "زندگی میری ہے۔ فیصلہ کرنے کا حق آپ کا سہی لیکن تم اوزم میری خوشیوں کا کچھ تو خیال

کرنا۔"

"کیا چاہتے ہو؟" انہوں نے خوشکین نگاہوں سے انہیں گھورا۔

"میں نیلم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔" نظریں پھیر کر انہوں نے دل کی بات کہہ دی۔

"نیلم میں ایسی کیا خوبی ہے جو شبنم میں نہیں ہے؟" انہوں نے دریافت کیا۔

"شبنم میں ایسی ہزاروں خوبیاں ہیں جو نیلم میں نہ ہوں لیکن مجھے بہر حال نیلم پسند ہے۔"

"دیکھو یوسف میاں۔ اصل بات تو یہ ہے کہ زیندہ سے مجھے مانگنا صرف شبنم کا ہاتھ تھا۔ لیکن وہ یہ اعتراض اٹھا سکتی ہیں کہ بڑی کو چھوڑ کر

چھوٹی کو کیوں مانگ رہی ہو لہذا سوچ بچار کر میں نے یہ فیصلہ کیا کہ دونوں کو ایک ساتھ مانگ لوں۔"

"امی! آپ کا فیصلہ بھلا سہی۔" انہوں نے لن کی بات کاٹ ڈالی۔ "صرف اسی ترمیم کر لیجئے۔ شبنم کو یونس بھائی کے لیے مانگ لیں۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے؟" وہ بھنائیں۔ چھوٹی کو بڑے کے لیے اور بڑی کو چھوٹے کے لیے۔"

"محق بھی کیا ہے؟"

"وہ یادہ لوں سے کیا کہوں؟ یہ کہ ادا لے بہت نے عشق بڑی سے فرمایا ہے؟"

"مجھے یاد نہیں کہ کیا تھا۔ لیکن میں نے اس بات کو نہیں سمجھا۔ میں نے ان کو تو دل پسند۔ شبنم نے اسے پسند کیا۔"

"کرتے ہوں گے۔ ہمارے خاندان میں ابھی یہ بے حیائیاں عام نہیں ہوں گی۔ میں زہیدہ سے کیا کہوں گی؟ اور وہ خود کیا سوچے گی اپنی بچی کے متعلق۔"

"اس بے چارہ کی کیا قصور؟" وہ جھلا کر دے گئے۔

"جانتی ہوں کہ ایسے معاملات میں لڑکیاں کتنی درد مند ہوتی ہیں۔" وہ جتنی سے بولیں۔

"میں نے یہ ہال دھوپ میں سفید نہیں کیچے ہیں سہاں۔ عمر گزری ہے اس جہاں میں بھری۔ میں کہے دیتی ہوں یہ عشق کا بھوت اتار ڈالو۔ شادی تمہاری شہنم سے ہی ہوگی۔"

"کہہ دیجیے خدا بچا ہی ہے۔" وہ جیڑی سے بولے۔ "اور اگر آپ ایک لامعنی بات پر غصہ کر سکتی ہیں تو میں بھی کر سکتا ہوں۔ نہیں کرنی مجھے شادی۔"

راتے میں پڑنے موڑ گئے کولٹ مار کر گراتے ہوئے وہ جیڑی قدم اٹھاتے گھر سے نکل گئے۔

"مب کیا ہوگا ای؟" آندہ مگر مندی سے بولی۔

"کچھ نہیں ہوگا۔" انہوں نے بے پروائی سے ہاتھ جھانڑا۔ "چڑھ جاتے ہیں مغل پر ایسے بھوت اس عمر میں۔ خود ٹھیک ہو جائے گا۔"

"لیکن فی الحال ہمارا بچہ جان سے بات کرنا مناسب نہ ہوگا۔" وہ تذبذب سے بولی۔

"ہاں یہ تو ہے۔" وہ سوچ کر بولیں۔ "خیر دیکھا جائے گا۔ اب ایک دو دن ٹھہر جاتے ہیں۔ شام کو یوس آئیں تو تم جلی ہاتھ اپنے گھر۔"

"جی۔" اس نے سر ہلادیا۔



"ہاں یار۔ جہاں جب سے آئے ہیں ناں۔ ایک ہنگامہ برپا ہے گھر میں۔ سارا سارا دن تو یہ لوگ گھومتے رہتے ہیں۔ کھکیں ہی ختم ہونے میں نہیں آ رہی ہیں۔ میں نہیں آ سکتی تھی تو تم؟ جانتیں۔"

ریسیور کان اور ہاتھیں کندھے کے نیچے دبائے، نکل پائش درمیان سے صاف کرنے کے ساتھ ساتھ وہ مہا سے یا عمر بھی کر رہی تھی۔

"ہاں میں بھی تمہارے ہی انتظار کرتی رہی۔ اور تم سناؤ تمہارے کزن کیسے ہیں؟" منہ نیچے حاکر کے گھر کی بھاڑتے ہوں گے۔"

"بالکل غلط اندازہ لگایا ہے آپ نے۔" وہ ہنس دی۔ "عثمان تو بہت ڈینسٹ آوی ہیں۔ بہت بااخلاق اور ہونہار۔ لگاتار نہیں۔ کہ انہوں

نے زندگی کے سات آٹھ سال باہر گزارے ہیں۔ بڑی گاڑی اردو بولتے ہیں۔"

"اچھا۔" مہا کو حیرت ہوئی۔ "سربراہ تو بگ۔"

"اور تم آؤ تو سبھی میں ملاؤں گی جنہیں۔ دیکھنا کس قدر متاثر کن شخصیت ہے عثمان کی۔ میں تو حقیقتاً ان کی شخصیت سے بہت متاثر ہوئی

ہوں۔"

"اچھا! "مباحثہ ہوئی۔" پیسے آپ بھی کسی سے تو متاثر ہوئیں۔ دروازے تک تو صرف دوسروں کو متاثر کرتی آئی ہیں۔"

"الٹاس ٹھکڑا کر بس دی۔"

"تم تو کہہ رہی تھیں کہ تمہاری چچی کا ارادہ ان کی شادی کا ہے فوری طور پر۔" مباحثہ چلتے گئے۔

"ہاں۔ ذکر تو کیا تھا انہوں نے ایک آدھ بار۔" وہ لا پرواہی سے بولی۔ "اب دیکھو کہاں جا کر نظر ٹھہرتی ہے۔"

"انگارے کچھ گھر میں کسی پر نہیں کرتی تو؟" وہ بدستور شوخی اور شرارت پر آمادہ تھی۔

"اورد۔" الٹاس اس کا مطلب سمجھ کر زور سے ہنسی۔ "ہاں۔ ایسا ممکن تو نہیں۔"

"پھر تمہارا کیا ریسپانس ہوگا الٹاس؟" مباحثہ دلچسپی سے چل رہا تھا۔

"پھر ان ریسپانس! " وہ سوچ میں پڑ گئی۔ "میرا خیال ہے بلکہ یقین ہے کہ میں انکار نہیں کروں گی۔"

"سچ۔" مباحثہ ختم ہو گئی۔

"ہاں ہاں۔ تم حتمی کو ایک غور دیکھ لو۔ ان سے چند لمحے باتیں کر لو تو تمہیں خود ہی اندازہ ہو جائے کہ کوئی لڑکی جو کسی دوسری جگہ اعتراض نہ ہو۔ وہ حتمی کے لیے ہرگز 10 نہیں کرے گی۔ ان کا ساتھ تو کسی بھی لڑکی کو پراؤڈ کر سکتا ہے۔"

"بہن! اب تو مجھے واقعی اشتیاق ہو گیا ہے ان سے ملنے کا۔ کب رکھ رہے ہو تم لوگ پارٹی؟"

"ہم! گلے بیٹھے کسی بھی دن۔"

"اچھا۔ تم آ جاؤ ناں کسی دن۔ اتنی ساری باتیں جمع ہو گئی ہیں۔" مباحثہ ختم ہو گیا۔

"ہاں میں آؤں گی ایک دن میں۔ حتمی کے لیے کوئی کٹھ بھی لینا ہے ناں۔ دونوں ہی چلیں گے ساتھ۔"

"او۔ کے۔ اللہ حافظ۔"

"اللہ حافظ۔"

"وہ فون رکھ کر یہ یوٹیوٹل بند کرنے لگی اور دودھ کی کاپی پینا پھیل پر رکھی کر شعل کی ہیلز فرے میں ڈال کر کھڑی ہو گئی۔"

"اورد۔" پیچھے والے صوفے پر حتمی کو بیٹھا دیکھ کر وہ پریشان ہو گئی۔ "آپ۔"

"جی میں۔" وہ مسکرائے۔ "کیوں پھر اوروہ پریشانی کی علامت ہے کیا؟"

"جی نہیں۔" اس نے بالوں کو جھٹک کر اپنی ادنیٰ خود اعتمادی بحال کی۔ "کب آئے آپ؟"

"ہم! ابھی۔ جب تم نے فون بند کیا۔" انہوں نے گہری غوروں سے اسے دیکھا۔

"میں مباحثہ بات کر رہی تھی۔" وہ جانے کا ارادہ ملتوی کر کے ان کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔ "پہری بہت سی اچھی اور۔ اورد۔"

"آپ۔" وہ فون پر ہنسی۔ "آپ۔"

"کابر ہے۔" وہ ہنس دے۔ "وہی تحریریں سنے گی تو شوق تو ہو گا۔"

"اوہ۔" وہ ہنستے ہوئے کراہیں غور سے دیکھنے لگی۔ "آپ کو کیسے علم کہ میں نے اس سے آپ کی تحریریں کی ہوں گی؟"

"بھئی اب چھپ کر گنگوٹیلے کا الزام مت لگاؤ۔ یہ تو میں نے ویسے ہی کہہ دیا۔ ازراہ تعین۔"

"اوہ گاؤ۔ مجھ سے بات کرتے ہوئے تو آپ وراہیں قسم کی زبان استعمال کیا کریں۔ یہ تعین اور حزل مجھے نہیں آتے۔"

"ہا۔ ہا۔" انہوں نے چھت کو دیکھتے ہوئے ہلکا سا تہہ لگا دیا۔ "کمال ہے۔ آپ اپنی زبان سے اس قدر بول رہے ہیں؟"

وہ برامان لگی۔

"آئی ایم سوری۔ میرا مقصد نہیں شرمندہ کرنا تھا۔"

"آپ سے کس نے کہا کہ میں شرمندہ ہوں؟" اس نے بڑی اداس سے بال جھٹکے۔

تشنہ بڑی دلچسپی سے اسے دیکھنے لگی۔

بڑی کشش، بڑا سحر تھا اس میں۔ جب بالکین کی اداسی، غیب غور، آہستہ آہستہ نیازی تھی۔ بول چال۔ ساوگی، ہر کاری، بے خودی

وہ بیاری۔

"کیا دیکھ رہے ہیں؟" وہ لگا ہوں کی تپش سے گھبرانے والی، شرمیلی قسم کی لڑکی تھی بلکہ وہ لگا ہوں میں لگا ہیں ڈال کر مخاطب کی خوبیت

سے اپنے حسن کا فروغ وصول کیا کرتی تھی۔

"جو دیکھ رہا ہوں جلد ہی بتا بھی دوں گا۔" وہ مسکرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

ان کے چلے جانے کے بعد وہ تھوڑی دیر تک اچس پٹتی ان کے الفاظ پر غور کرتی رہی پھر کامرہ سے اچکا کر خود بھی کھڑی ہو گئی۔



وہ جو حرف حرف چراغ تھا

عجبت بالو کا تحریر کردہ ایک رومانوی ناول جس میں مصنف نے انسانی رشتوں، باتوں میں محبت اور اپنائیت کے فقدان کا ذکر بہت خوبصورتی اور مہارت سے کیا ہے۔ پاکستانی معاشرے میں گھر کا ہر فرد ایک اکائی کی حیثیت رکھتا ہے اور جب تک یہ اکائیاں ایک دوسرے سے جڑی رہتی ہیں گھر بڑھتا رہتا ہے لیکن انجی اکائیوں کے ٹکڑے ہونے سے بڑا آشیانہ بھی ٹکڑا جاتا ہے اور گھر محض بچے سوائے مکانوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ یہ ناول کتاب گھر و کتاب جسے ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

"ہاں مگن؟" اندر آتے ہوئے وہ مایوسی سے بولی۔ "مجھے تو لگتا ہے میں آپ کے "ان" کا دیدار کرنے کا شرف حاصل کر ہی نہ پاؤں گی۔"

"کیلے ہالوں میں برش کرتی مہاؤرینک نیکل کے آئینے میں اس کا کس بکچہ کرنس دی۔"

"تو اس کا مطلب ہے پچھلے آدھے گھنٹے سے آپ اس لیے نہیں پرگئی ہوتی تھیں۔"

"ظاہر ہے۔ گدھا تو میں ہوں نہیں جو ان کے لان کی ہری ہری گھاس دیکھ کر خوش ہوتی رہوں۔"

"اور اتنے بے وقوف تو وہ بھی نہیں ہیں جو مارچ کی اچھی خاصی گرم دھوپ میں صرف آپ کو دیدار کرانے کی خاطر اس وقت لان میں

چٹل قدمی فرمائیں۔"

"اوہ ہو۔ یعنی اقربا پروری کی حد کر دی تم نے مہا۔" الماس نے آنکھیں نکالیں۔ "جسے جو آٹھ دن ہوئے انھیں شہاری بی ٹیلی موبٹ کو اور

میرے سامنے تم ان کی سہیلہ لے کر رہی ہو؟"

"سہیلہ کہاں لے کر رہی ہوں؟ کوٹ شوز میں پیر گھساتے ہوئے وہ بولی۔ "حقیقت بیان کر رہی ہوں میں۔"

"وہیے نام مجھے پسند آیا ہے۔ فیروز احمد۔" الماس نے سوچ کر کہا۔

"وہ خود بھی پسند نہیں گے۔" وہ اطمینان سے بولی۔ "مب عظیمی؟"

"ظاہر ہے۔ میں کب سے تمہارے تیار ہونے کا انتظار کر رہی ہوں۔ اب مزید کس بات کا انتظار کروں۔"

"الماس نے بیڈ پر دکھا شلڈر میک اٹھایا اور ڈیرینک نیکل کے آگے کمری ہو کر برش کرنے لگی۔

"میں امی کو بتا دوں۔ تم برش کر کے باہر آ جاؤ۔"

"مہا کتنی ہوتی باہر نکلی۔ برش جگہ پر دکھ کر وہ اس کے پیچھے پیچھے چل دی۔

"امی! اہم لوگ! کچھ دیر میں آ جائیں گے۔" مہا نے کچن میں کام کرتی امی کو بتایا اور الماس کے حراہ میں باہر نکل آئی۔

"جنہیں کچھ نہیں لپٹا؟" الماس کا کارڈوازہ کھولتے ہوئے اس سے پوچھنے لگی۔

"اوں ہوں۔" اس نے ٹنٹی میں سر ہلایا۔ "ابھی پرموں ہی تو میں اور امی شاہک کر کے آئے ہیں۔ اور امی کے ساتھ جانے کا فائدہ یہ ہوتا

کہ میں بہت سی ایکسٹرا جنس بھی خرید لیتی ہوں۔ جن کی مجھے قطعاً ضرورت نہیں ہوتی۔"

"اچھا! اس نے گاڑی اسٹارٹ کی۔ "پھر تو جلد ہی لوٹ آئیں گے کیونکہ مجھے صرف عین کے لیے نکت ہی لینا ہے۔"

"کیا دو گی؟"

"جو پسند آ جائے۔"

"اس نے کامرے اچھا چکا دیا اور مہا نے دل تمام لیا۔ کیونکہ الماس جب گھر سے فیصلہ کر کے جاتی تھی کہ اسے کیا خریدنا ہے تب بھی وہ

غیر ملکی دواؤں کا کچھ نہ خریدتا تھا۔ اس لیے اس کے پاس دواؤں کی کمی نہ ہوتی تھی۔

”آج تو گمراہی مشکل ہے۔“ اس نے ایسی سے سر ہلایا اور الماس ہنس دی۔

اور اس کا غور شدہ دست لکھا۔ دو گھنٹے تک الماس نے صرف چیزیں دیکھنے میں ہی گزار دیے۔

”الماس۔ میں نے تو یہی جو میں تمہارے ساتھ بازار آؤں۔“ تلفظ پر دلچسپ کرکے الماس سے اس نے عاجزانہ لہجہ میں کہا۔

نہانے کتنے پر لیٹر شوکس سے ٹکرا کر وہ کاؤنٹر پر ڈھیر کر رکھی تھی اور ابھی حویہ ٹکھوانے کا ارادہ رکھتی تھی۔

”کیا ہے صبا۔ اب گفت دے تو انسان اچھا دے۔ سر سے بوجھ تو نہیں اتارنا؟“

”صبا بے ہوشی سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”ویلو کرلو۔“ کسی کے انتہائی بے تکلفی اور خوشدلی سے مخاطب کرنے پر دونوں نے چمک کر قہار و کدو نکھا۔

”اور آپ۔“ صبا نے سامنے کھڑے شہر و کدو دیکھ کر گہرا سانس لیا۔

”جی میں۔“ وہ سینے پر ہاتھ اٹھ کر داسا جھکا۔ ”اب یہ مت کہیے گا کہ بچا نہیں۔“

”نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔“ صبا مسکرائی۔

”ہائیں۔“ اس نے کاؤنٹر پر رکھی پریم کی بوتلیں دیکھ کر حیرانی سے کہا۔ ”خدا خواستہ کہیں آپ چھاپہ مارنے تو نہیں آئیں؟ کیا کسی نے

تجربہ کی ہے کہ یہاں اسٹاکنگ کا سامان فروخت ہوتا ہے؟“

”آپ کی تعریف؟“ الماس نے برا سامنے کیا۔

”ہائے اپو چھتے ہیں دو کدو غالب کون ہے۔“

کوئی تلاؤ کدو ہم ملنا نہیں کیا۔

”یہ شہر وہیں۔“ صبا مسکرائی۔ ”ہمارے برادر اے مکان میں رہتے ہیں۔“

”او۔“ الماس نے ہونٹ سیکڑ کر اس کا جائزہ لیا۔

”ماشاء اللہ کہہ دیجیے۔ مجھے بہت جلدی نظر لگ جاتا کرتی ہے۔“ وہ مسکری صورت دکھا کر بولا۔

صبا کوئی آگلی جگہ الماس کے بارود کھینچ گئے۔

”ان کو کسی ڈاکٹر نے مسکرائے سے پرہیز بتایا ہے۔“ وہ دانداری سے صبا سے پوچھنے لگا۔

”میں فضول باتوں پر ہنسنا یا مسکراتا حالت سمجھتی ہوں۔“ الماس نے اپنی پشت پر اس کی سرگوشی سن لی تھی۔

آپ نے آج کر لیے پکائے ہیں؟“ وہ بدستور صبا سے مخاطب رہا۔

”جی نہیں۔“ وہ اس کا مطلب نہ سمجھ پائی۔

”ہو پائیں۔“

"دو کیا ہوئی ہیں؟" وہ مزید حیران ہوئی۔

"اس سادگی پہ کون نہ مر جائے خدا!" وہ ایسی ہو گیا۔ "دونوں پہلوؤں کی سس آف بیس مرکز ہے۔"

اس بات پر الماس بے ساختہ ہنس دی۔

"لیجئے۔" وہ مہر سے گویا ہوا۔ "مسکائیں بھی تو میری ہی بات کی لٹی کے لیے۔ ہائی داوے خریدنا کیا چاہ رہی ہیں آپ؟"

اس کے سامنے چیزوں کا ایک ڈھیر دیکھ کر پتہ چھٹے گا۔

"اچھے کزن کے لیے گفٹ لینا ہے کوئی اچھا سا۔ کچھ پسند ہی نہیں آ رہا۔" وہ ایسی سے بولی۔

"کس؟" آپ کے ہیں آپ کے کزن؟

"کیا مطلب؟"

"بھئی کیسا ذوق رکھتے ہیں؟ کیا پسند کرتے ہیں؟ اگر میری طرح شوخ و شری اور خوش مزاج ہوں تو جو کچھ دین کی الحمد للہ کہہ کر قبول کر لیں

گے۔ بہروز بھائی جیسے سو برا آدمی گہوئے تو انہیں کف نفس ہوئی بیٹھل جیوں یا صوفیانہ سے رنگ کی ٹائی ہی پسند آئے گی۔ فیروز بھائی کی طرح کتابی کیزا ہوئے تو مشکل ہے کہ کتابوں کے پیٹ کے علاوہ کوئی شے پسند آئے۔"

"ڈھیر غل؟" الماس اچھلی۔ "ہاں صبا انہیں مطالعے کا بے اندازہ شوق ہے۔ میرا خیال ہے انہیں کتابوں کا اچھا سا میٹ پریزنٹ

کروں۔"

"جیسے تمہاری مرضی۔" فیروز کا ذکر آتا اور صبا کے لب نہ مسکراتے، بھلا کیسے ممکن تھا۔

"جینک پوسٹل سٹور شہر و الماس نے پہلی مرتبہ پھر ہر مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔" آپ بڑے کام کے آدمی تھے۔"

"جی ابتداء سے شغف ہے" اس نے گردن خم کی۔

"جی؟" الماس نے عجزی جے تہہ ہر دلے۔

میرا مطلب ہے آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا۔" اس نے گھبرانے کی ایک ٹھٹھکی کی صبا اور الماس دونوں ہنس دیں۔

"آپ دونوں خواہشیں کے انداز کہہ رہے ہیں کہ اب مجھے چلنا چاہیے۔" اس نے فرنٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے۔ "ہاں مس صبا۔ وہ کہہ

رہے تھے کہ

تجربہ آداس ہے یا رو صبا سے کچھ کہو

کھیں تو میر خدا آج ذکر پار پلے

اس نے "وہ" پر زور دیا۔

"جی" صبا نے "وہ" پر زور دیا۔

"فیض احمد فیض۔" وہ زور سے ہنسا۔ "تو آپ نے جواب میں کچھ کہتا ہے؟"

"جی؟ کس کے جواب میں؟؟" وہ زوراً ہراساں ہو جایا کرتی تھی۔

"شعر کے۔ جواب میں! ذرا تھی کیوں ہیں اتنا؟" وہ مسکرایا۔ "مت ڈرا کریں۔ راز کی ہمت یہ ہے کہ میں آپ کا ہم خیال ہوں۔ اوکے

لیڈرز۔ پھر بیٹس مے۔" مزکورہ خرمایاں خرمایاں چلا گیا۔

"یہ کچھ کچھ پاگل ہے یا تم دونوں دانشوروں میں باتیں کر رہے تھے؟" الماس نے اسے گھورا۔

"میری تو اپنی خاک مجھ میں نہیں آئی۔" مبالغہائی۔ "کیا کہ جاتا ہے کچھ پتھریں پڑتا۔ بس اتنا مجھے بتا ہے کہ اسے میرے معاملے کا کچھ

کچھ علم ہے۔"

"کچھ کچھ نہیں بہت کچھ۔" الماس سوچ کر بولی۔

"اب یہاں سے کچھ نہیں لینا تو چلیں؟ مبالغہ آساں کر بولی تھی۔

"ہاں چلو۔"

دونوں آگے بڑھ گئیں۔

زور۔ زور۔

"امی حضور! جھولے میں اٹھ کر کیلے کھاتے ہوئے اس نے غصت خاتم کو مخاطب کیا۔

"جی بیٹے حضور۔ فرمائیے۔"

"امی حضور۔ ہمارا دل اس تنہائی اور مریاتی خانہ ساز سے اکتا گیا ہے۔"

غصت خاتم کو ٹپسی آگئی۔

"نہم کیا کہتے ہو شہر و زمینی کچھ مجھ میں نہیں آتا۔"

"یہ گلہ صرف آپ ہی کو نہیں۔ بہت سے۔ بلکہ سارے لوگوں کو ہے۔" وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

"میری مجھ میں نہیں آتا کہ لوگ میری عام فہم اور سادہ زبان کیوں نہیں سمجھ پاتے۔"

"اس لیے کہ تم عام فہم اور سادہ زبان میں بات کرتے ہی نہیں ہو۔"

"فی الحال تو ہم یہ فرما رہے ہیں کہ ہم اپنے آپ کو ناصرا کاظمی کا دیوان محسوس کر رہے ہیں۔ یعنی تنہا، اداس اور افسردہ۔"

"وہ کیوں بھئی۔"

"وہ اس لیے کہ اپنے دل کی بات کہنے اور سننے کے لیے ہمیں ایک ایسے سامع کی ضرورت ہے جو اس گھر میں دستیاب نہیں۔ جتنا ہے وہا

نگلی۔ ہم سے نہ سمجھتا ہوتا بھی ہے تو اس بچا کر گزر جاتی ہے۔"

"تھہری بے سرو پا اور لا یعنی باتوں کا نتیجہ بھی نکل سکتا ہے۔ اور جتنا کو میں نے خود بخود کیا ہے تمہیں سرجھ جانے سے۔"

"ہائیں!" اس نے حیرت کا اظہار کیا۔ یعنی دیکھا جو حیرکھا کے کہیں گا وہ کی طرف۔ اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی؟ والدہ محترمہ ہم آپ سے یہ امید نہ رکھتے تھے۔ شہزادہ سلیم کا دلی لوٹ گیا۔"

صفت خاتم مسکراتی رہیں۔

"خیر۔ یہ بحث طلب مسئلہ بعد میں بننا لا جائے گا ہم اپنے اصل کی طرف لوٹتے ہیں۔ ہم کہہ رہے تھے کہ اب ہم ماشاء اللہ عائشہ دہانے ہو چکے ہیں اور اب اس گھر میں شہنائی کی آواز گونجنی چاہیے۔"

"ہیں؟" انہوں نے آنکھیں کھلیں۔ "بے شرم لڑکے حیا کر دو۔ تم سے دو بڑے بھی ہیں۔ بھال ہے جو بھی اس بے حیائی کا مظاہرہ کیا ہو۔"

"امی حضور ہم اس سے ہٹ کر چلتے ہیں۔ جو رستہ عام ہو جائے۔ ویسے آپ نے ہماری باتوں کا انتہائی غلط مطلب اٹھ کیا ہے۔ ہم نے شہنائی کی آواز کو اپنے عائشہ دہانے ہونے سے ہرگز نہیں ملا با۔ ہمارا اشارہ "انٹی" دو بڑوں کی جانب تھا۔"

"ہاں!" انہوں نے گہری سانس لی۔ "میں خود بھی یہی جانتی ہوں۔ نبھانے بہرہ روز کو کس بات کا انتظار ہے۔"

"اور عی! آپ بھائی چان کے انتظار پر کیوں بدلتی ہیں۔ بالآخر وہ ایک مشرقی لڑکے ہیں۔ بھلا اپنے منہ سے کیسے کہہ دیں؟"

"خاموش رہو تم۔ میں نے خود اس سے بات کی ہے اس معاملے پر۔ وہ کہتا ہے ابھی نہیں۔"

"بھیلے، فیروز بھائی کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"ہاں فیروز بھی ماشاء اللہ اس قابل ہے۔"

"اس قابلیت سے بھی ادھما تھا آگے ہیں۔ خود کشیل ہیں۔" اس نے لقمہ دبا۔

"کیا؟" وہ چونکیں۔

"کچھ نہیں۔" وہ اطمینان سے بھلا۔ "آپ گفتگو جاری رکھیے۔"

"ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ بہرہ روز کی کہیں بات ہو جاتی تو فیروز کے لیے بھی لڑکی دیکھنے۔"

"دیکھنے کی کیا ضرورت ہے امی۔ لڑکی تو دیکھی دکھائی ہے۔ وہ کیا شکل ہے لڑکی بفل میں بوضو در شہر میں۔"

"ہائیں؟ کس لڑکی کی بات کر رہے ہو تم؟" وہ حیران ہو گئیں۔

"یہ اپنے بڑوں میں ہی رہتی ہیں، مہیا۔"

"مہیا؟" وہ سوچ میں گم ہو گئیں۔ ہاں وہ بچی بھی ماشاء اللہ بہت پیاری ہے۔"

"جی ہاں۔" اس نے خمیدگی سے سر ہلایا۔ "بچی تو پیاری ہے۔ کھوت تو اپنے ہی بچے کی آنکھوں میں ہے۔"

"کیا؟"

"جی کچھ نہیں۔"

احمد آئے فیروز احمد کو کچھ کر اس نے گفتگو موقوف کی۔

"السلام علیکم۔" وہ ماں کے پاس بیٹھ گیا۔ "کیا ہو رہا ہے۔"

"جہاری ہی ہاتھیں موری ہیں۔" وہ مسکرائیں۔

"اچھا بھئی کس سلیٹے میں؟"

"شہر وڑ کہتا ہے کہ تہاری شاوی کردی جائے۔" وہ فہم کرتا ہے کہ اس نے خودی دھوڑ لالی ہے۔ یہ اپنی میا۔ تو قیر علی

صاحب کی بیٹی۔ "فیروز کے چہرے کی رگیں پکا یک تن گئیں۔

"اس کی باتوں میں مت جا ہا کریں ای۔" وہ شگ اور خمیدہ لہجے میں ہوا۔ "فضول ہاتھتے میں اس کا جتنی نہیں ہے۔ آپ پلیز کھانا

نگواریں بہت ہلک لگی ہے۔"

"میں خود لگاتی ہوں۔"

"وہ اٹھ کر کچن کی سمت چلی گئیں۔

"جہاں میں اور کوئی کام ہے یا نہیں؟"

فیروز نے شہر وڑ کو گھورا جو دوبارہ اندر حالیہ کر مھولا جھولنے لگا تھا۔

"جی مجھ سے کچھ کہا؟ اس نے آنکھیں پھٹا دیں۔

"ہاں اب معصوم بن جاؤ۔" وہ چپ گیا۔ "میں جب دیکھو اپنی سیدھی حرکتوں میں مصروف ہو گئے۔ یا کچھ ڈھنگ کے بندے ہو۔"

"کیا کروں بھائی۔ اب میں ہی ہوں سب کا خیال رکھنے والا۔ سب کی خیر گیری کرنے والا۔ ورنہ یہاں کوئی کس کو پوچھتا ہے۔ آپ خود

ہی دیکھیں کیا شان بے نیازی پائی ہے۔" وہ کہہ رہے تھے

عاشقی صبر طلب اور تمنا ہے تاب

دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک

اور آگے فرماتے ہیں۔

ہم نے مانا کہ تقاضا نہ کرو گے لیکن

خاک ہو جائیں گے ہم تم کو کھڑے ہونے تک

"یا اٹھی۔" فیروز احمد نے سر ہٹا لیا۔ "یہ کیا لڑکا ہے؟"

"... ..."

”کیا کون؟“ اس نے گھورا۔

”کچھ نہیں بھائی آپ کھانا کھائیں۔ میری تو آپ کی جانب سے بس اتنا کہہ دوں گا کہ:-

برہائی دل چیر نہیں فیض کسی کا

وہ دشمن ہاں ہے تو بھلا کیوں نہیں دیتے

”اؤو۔“ وہ ہنسا کر وہاں سے اٹھ گیا۔

”ہاں میں پڑے جو لے۔“ وہ آواز بلند گانے لگا۔ ”جنازہ اور حق آؤ۔“ فخر اور سلیم کب سے تمہارے منتھروں۔“

”کیوں؟“ وہ ہاتھ پر ٹھختی چلی آئی۔

”پوچھو۔“ اس نے کیلے کے خالی چھلکے کے پیچھے ہاتھ کی تیلی لگا کر اسے پیش کیا۔

”یکل ناور ہم نے خاص طور پر تمہارے لیے باغ خاص سے منگوا یا ہے قبول کرو اور نکلی۔“

جنا ہنسا کر پلٹ گئی۔

”ہائے!“ اس نے سر آہ بھری۔ ”اس بھری دنیا میں کوئی بھی ہمارا نہ ہوا۔“



آکھیں موندے، چاہا ہر سوتی ہوئی روزِ زندگی کی حسین ترین لمحوں میں کھوئی ہوئی تھی۔

وہ لحا ت جب دل نے اعلانِ بغاوت کیا تھا اور دل و دماغ کی سلطنت اس پاک چین گئی تھی وہ سچے کمزور کردار کی یا ناتواں ارادوں کی لڑکی

تھی لیکن بات دراصل مخالفت کی مضبوط اور پائیدار شخصیت کی تھی۔ اس طاقتور کشش کی تھی جو کبھی کبھی اسی کی ایک واحد شخص کے کردار کے کسی پہلو میں

نظر آتی ہے اور اس بری طرح سے متاثر کر دیتی ہے کہ سانس لینے اور سنبھلنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔

مباد فیروز احمد سے اپنی پہلی ملاقات کو کیسے بھول سکتی تھی۔ اس دن سے لے کر اب تک وہ محض اسی خیال سے تو جہاں تصور ہاؤس کھا کرتی

تھی۔

اسے چند ضروری نوٹس تیار کرنے تھے جن کے لیے کچھ اہم معلوماتی کتابوں کی ضرورت تھی۔

”یہ تو بہت پرانی کتب ہیں۔“ بک ہاؤس کے کاؤنٹر پر موجود سٹالین نے لسٹ دیکھ کر کہا تھا۔ ”فی الحال تو آپ کو دستیاب نہیں۔“

ہو سکتیں۔“

”پھر؟“ اس نے مایوسی سے لسٹ دیکھ لی۔ ”تب کیا ہو سکتا ہے؟“

”اگر آپ انتظار کر سکیں تو میں آپ کو منگوا کر دے سکتا ہوں ایک ہفتے کے اندر مامور۔“

”میری تو آپ یہ کتب منگوا رہی ہیں جو کہ تقریباً دو سو سال قبل کی ہیں۔“

”آپ پہلے میرے پاس چھوڑ جائیں۔ انشا ء اللہ اگلے بجے آپ کو مل جائیں گی۔“

"جی ضرور۔" اس نے سسٹ واچ بھی کی۔ "میںی فون کر کے معلوم کر لوں گی۔"

نجانے وہ کس خیال میں تھی کہ وہ پریز تھا شاید کراہیمنان سے باہر نکل آئی۔

عاجز محکمین سے! تیں کرتے وقت دو مسلسل اس شایہ پر ہاتھ رکھے ہوئے غمی اور لاشعوری طور پر وہاں سے بچے ہوئے اسے اٹھا بھی لیا



"بچے مکتوب" "مجھے ہے کسی نے اسے ٹھنڈے پر سکون لہجے میں پکارا تھا۔

”جی۔“ وہ حیرانی سے مڑ کر اس ظاہر با اخلاق اور بروٹا دشمن آنے والے نوجوان کو گھورنے لگی۔

اور مرنے قدر اور سنانو لی رنگت بکا وہ ایک برکشش نو جوان تھا جس کے تناسب نقوش میں بلا کی جاوہریت تھی۔ اسی چمکتی ہوئی ذہن کا وہ دم

"میں یہ شاپر چمک کرنا چاہتا ہوں۔ جو آپ کے ہاتھ میں ہے۔" وہ انہماکی سمجیدہ تھا۔

”کون شاہراہ؟“ دو عتاب و مافی اور حیرانی سے بولی۔ ”یہ یہ کس کا ہے؟“

”جاننا میرا“ وہ طنز بولا۔ ”اس میں جو کتا ہیں ہیں میں ان کا نام بھی جانتا سکتا ہوں۔ ویسے آپ کافی باذوق چور ہیں۔ شرطیکہ آپ یہ

"..... دیکھے آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔" دور روئے کو ہنسی میں انتہائی شرمندہ ہوں آپ ہے۔"

”آپ کو ہونا بھی چاہئے۔ چوری کرنا بڑا قبیح فعل ہے۔“

”وکیلے مسز۔ خداحسن انتہائی غائب دماغی کا مظاہرہ کر رہی تھی ہوں۔ یہ جھٹکا آپ کی ہی کمر میں ہیں۔ یہ لے لیجئے پلیز۔“

”اود۔ بے حد شکر ہے۔“ اس نے انتخابی کات دار کے لیے میں کہا۔ ”آپ کا بیٹا احسان ابو کا کچھ عرصہ ورنہ جوڑی کی ہوئی اور شاید اب اس کا اصول

”آپ۔ آپ اس سے پوچھ لیں۔ میگزین ہے۔“ اسے روکا گیا۔ ”میں اکثر یہاں آتی ہوں۔“

اس جملے پر وہ نے ساخوٹا ہنس دیا تھا پھر دوسرے ہی لمحے سنجیدہ لگ ہی ہو گیا۔

”آنی بیوں کی ضرورت۔ مجھیری ہے آپ کی۔“

”خیر گئی سے اٹی بات مکمل کر کے اس نے اپنا شمار اس کے ساتھ لے لیا اور لے لے کر دوڑ بھرتا ہوا اٹی مانٹک تک جا پہنچا۔

انکے اسرار پر کر کے خاک (موت) اور رکھڑی (صاف) ڈاؤن آگے بڑھ گیا۔

[illegible]

کرمی وہ اس بلوچان کو نہ بھلا پائی۔ دن گزرتے گئے وہ ہارہا بک ہاؤس مگی کر شاید کبھی اتفاق سے کہیں وہ دوبارہ دکھائی دے جائے۔ لیکن وہ بھر کبھی وہاں نہ ملا۔

اور جب دوبارہ دکھائی دیا تو مارے حیرت کے صبا کے منہ سے چیخ نکلی تھی وہ تو بے خیالی میں لیس پر کلمڑی دھوپ تک رہی تھی جب اس کی نگاہ ہمارے گھر کے لان پر پڑی کہ سیوں میں سے ایک کرسی پر بیٹھے بلوچان پر پڑی تھی۔ وہی بلوچان جو اسے بک ہاؤس کے ہارہا تھا اور جسے وہ بک سے تلاش کر رہی تھی۔ وہ اس کے ہانکل برابر دالے گھر میں رہتا تھا۔ باعث حیرت بات تھی۔

اور جب سے نبھائے کیوں نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اسے دیکھا کرتی تھی۔ کبھی چھپ کر کبھی بنا چھپ کبھی اچھائی کھیت سے کبھی یونہی بے خیالی میں۔ بس وہ اسے دیکھتی تھی اور اسے دیکھنا اچھا ہی تھا۔ وہ بس اتکا جاتی تھی۔ بعض لوگ باعث خوشی ہوتے ہیں چاہے ان سے ملو، چاہے ان سے گفتگو کر دیا محض ان کو دیکھو۔ کیوں ہوتے ہیں یہ معلوم ہو یا نہ ہو کیا فرق پڑتا ہے۔

ہندو آٹھویں کھول کر اس نے وال کاکا کو دیکھا۔ شام کے چھن رہے تھے۔ اٹھ کر اس نے سر بالے رکھا وہ پلاؤٹھا اور آہستہ آہستہ چلتی اس دروازے تک آئی جو لیس پر کھلتا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی غصہ سی، متائی، ہمار کی خوشگوار ہوا اس کے وجود سے نکل گئی۔ وہ خود بخود مسکرا اٹھی۔ نیچے پاؤں مار ٹل کے فرش پر کھتی وہ رینگ تک پہلی آئی پھر چمک اٹھی۔

دوسری جانب لان میں فیروز احمد موجود تھا۔ کسی کی محراب گیز، دلکش شخصیت کے بارے میں دیر تک سوچ کر جب اچانک اسے لگا ہوں کے سامنے پایا جائے تو زیادہ حیر، بڑا سرد آئینہ احساس دل میں گھر کرتا ہے۔

دونوں کہنیاں رینگ سے نکلائے وہ شروع اور سردی، فیروز احمد کو دیکھتی رہی۔ وہ لیلیٰ فون سیٹ کو دیکھ کر کئی نمبر ڈائل کر رہا تھا۔ وہ نمون مرتب اس نے نمبر ڈائل کیا پھر اچانک اس کی نگاہ صبا پر پڑی۔ وہ جو کھیت سے اسے تک رہی تھی۔ چونک کر سیدھی ہو گئی۔ جبکہ وہ بدستور اسے گھور رہا تھا۔

پھر وہ کھڑا ہوا۔ فون سیٹ کرسی پر رکھا اور چلا، والان کے آخری سرے تک گیا۔ کیاری بھاگ کر گیٹ سے نکلا اور پھر میا نے دیکھا کہ وہ اس کے گھر کے گیٹ پر آکر کڑکا تھا۔

کال بل کی آواز نے صبا کو اندر تک سر کر دیا۔ دھڑکتے دھڑکتے دل کے ساتھ وہ سڑک پر بھاگی تھی۔



تیزی سے میڑھیاں پھلا گئی ہوئی وہ ٹپٹپٹ۔ بھرد بھرد شاہد بہاری تھیں۔ ان کا بیڑم کا دروازہ کھلا تھا اور ہاتھ روم کے بند دروازے کے پیچھے پانی گرنے کی آواز آرہی تھی۔ وہ تہذیب کے عالم میں، ہیں کلمڑی اٹھایاں سٹلی رہی۔ انہی دیر میں کال بل ایک مرتبہ پھر بج اٹھی۔

وہ دھڑکتے دل کے ساتھ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی لاؤنچ کا دروازہ کھول کر باہر نکلی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے کیا بات کر رہی تھی۔

"اوہ خدا۔ مجھے بچا لے۔" گیت کھولتے ہوئے اس نے دعا مانگی اور تم آنکھوں سے سامنے کمرے فیروز احمد کو دیکھا۔
 "جی؟" اس نے ٹیکسی چھٹا کر پوچھا۔

"رحمت دیئے پر معافی چاہتا ہوں۔" اس نے ایک لمحے کو نظر ملا کر بتائیں۔
 "مجھے ایک فون کرنا ہے ضروری اور ہمارا فون۔ غراب ہے یا ون دے ہو گیا ہے۔"
 "اوہ" ایک گہرا سانس اس کے سینے سے آزاد ہوا اور دم بحال ہو گیا۔

"وہ اب خاموش کھڑا نظر نکروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔
 "جی آئیے ناں" اس نے جوتے کرنا شروع کر دیے۔

"شکریہ آپ اکیلی ہیں؟" دو قدم بڑھ کر وہ تذبذب سے دھا۔
 "جی نہیں۔" وہ مسکرا دی۔ "امی ہیں گھر آپ آئے پلیز۔"
 "اس کی رہائی کرنی وہ اسے فون تک لائی۔

"کر لیجئے۔" فون کی طرف اشارہ کر کے وہ مرکز کی طرف آگئی۔

بڑی جگت میں اس نے چائے کا پانی رکھا اور کپ ٹٹالے گی۔ چند لمحوں کو پشیمانی گھبراہٹ اچانک خوشی آمیز گھبراہٹ میں تبدیل ہو گئی۔ وہ اس کے گھر آیا تھا۔ یہ احساس دل کو مجبب سرشاری بخیل رہا تھا۔ جلدی جلدی چائے بنا کر اس نے کپ بڑے میں رکھے اور باہر نکل آئی۔
 اندر پہنچی تو وہ رہے سو رہا تھا۔

"کر لیا فون؟" مہا نے مسکرا کر پوچھا۔

"جی۔ شکریہ" اس نے ہاتھ سینٹ کی جیبوں میں ڈالے۔ "ضروری کام نہ ہوتا تو آپ کو رحمت نہ دیتا۔"

"رحمت" وہ فون دی۔ "اس میں رحمت کی کیا بات ہے؟ آپ ہمارے پڑوسی ہیں اور پڑوسیوں کا تو بڑا حق ہوتا ہے آپ نہیں ناں کھڑے کیوں ہیں۔ چائے لیجئے۔"

"چائے؟" دو حیران ہوا۔ اسے یہ تکلیف کیوں کی آپ نے۔ میں اب چلوں گا۔"

"پلیز بے منت گئی ہے تو ملی لیں" اس نے جیسے استعفا کی۔

"بھڑکھی سی۔" اس نے گھڑی دیکھی۔ "مجھے ذرا جلدی ہے۔ مائنڈ کیجئے گا۔" اور پھر جلدی سے مڑا اور باہر نکل گیا۔

اس نے بڑے اندر کی سے مہر پر رکھ دی اور وہیں کھڑی تھوڑی دیر قبل اس کے جوگی موجودگی کا احساس محسوس کرتی رہی۔

بڑے ٹیسس پر بلوم کی خوشبو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ مہا اس صوفے کو گھورنے لگی جہاں وہ بیٹھا ہوا تھا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر

تھیں۔

اس نے اسے قہقا ہوا۔ اس کی انگلیوں نے نمبر ڈائل کئے ہوں گے۔ اس ریسیور کو اس نے کانوں سے لگا یا ہوگا۔ اس کے لبوں سے نکلے
بولوں نے اسے چھوا ہوگا۔

اس نے ریسیور اٹھا کر کانوں سے لگا یا مگر خود ہی ہنس دی۔

”سہ۔ مینی کون آتا تھا۔ پتل بھی تھی یاں؟“ ”تیلے ہال تو لے سے پوچھتے ہوئے مجھے بگم ہیں آئیں۔“

”جی؟“ ”وہ چوکی۔“ ”وہ۔ وہ۔ فیروز آئے تھے یا۔“ ”شیب صاحب کے بیٹے۔ فون کرنا تھا انہیں۔“

”اچھا اچھا۔ تم کس کون کر رہی ہو؟“ ”مڑتے ہوئے انہیں خیال آیا۔“

”جی میں؟“ ”ہاں وہ الماس کو کر رہی تھی۔ فیری نہیں ملا۔“

اس نے ہمت ریسیور رکھ دیا۔ اور اپنی فیر حاضر دماغی کو کوٹنے لگی۔

”یہ جائے کس کی ہے؟“

”آپ کے لیے ہی بنائی ہے۔ اچانک لے لیجئے۔“ ”وہ مسکرا دی۔“

”اچھا۔“

وہ کپ اٹھا کر ابر کل نہیں تو وہ ہنس دی۔

میرے جیسے بن جاؤ گے جب عشق تمہیں ہو جائے گا

دھماکوں سے ٹکراؤ گے جب عشق تمہیں ہو جائے گا



کتاب گھر کا پیغام

آپ تک بہترین اردو کتابیں پہنچانے کے لیے ہمیں آپ ہی کے تعاون کی ضرورت ہے۔ ہم کتاب گھر کو روکی سب سے
بڑی لائبریری بنانا چاہتے ہیں لیکن اس کے لیے ہمیں بہت ساری کتابیں کچھ کرنا پڑیں گی اور اسکے لیے مالی وسائل درکار ہوں گے۔

اگر آپ ہماری براہ راست مدد کرنا چاہیں تو ہم kitaab_ghar@yahoo.com پر رابطہ کریں۔ اگر آپ ایسا نہیں کر سکتے
تو کتاب گھر پر موجود Ads کے ذریعے ہمارے سپانسرز ویب سائٹس کو وزٹ کیجئے، آپ کی بک مارک کی ہوگی۔

یاد رہے، کتاب گھر کو صرف آپ بھرنا سکتے ہیں۔

کالج سے واپس پر اس کا موزخت آفتا۔

اس راجا کی صورت سے اسے سخت غرت ہو گئی تھی۔ اسے عالمگیر صیوں پر بیڑہ کر نیم کے آنے جانے کا انکار کرنے اور اسے گھورنے کے علاوہ کوئی دوسرا کام ہی نہ تھا۔ صبح جس وقت وہ جانے کو نکلی تھی وہ وہیں بیٹھا تھا اور نیم کو دیکھ کر اس نے بڑے ہی عامیانا انداز میں ہائے کہا تھا۔

اب واپس آتے ہوئے اس نے دیکھا وہ وہیں بیٹھا، چتر کے منہم کار ہاتھا۔

یہ بیٹا ہم تھریں کر کے وہ کچن میں آئی۔ اماں رو دیاں پکار رہی تھیں۔

”لائیں اماں میں پکالوں؟“

”بس پکالیں میں نے تم کھانا کھا؟“ سالن کلال دوس؟“

”نہیں۔ میں خود کلال ہوں گی۔“ وہ اس سے ہاتھ دھوئے گی۔ ”ریشم اور مریم نہیں لوٹیں اب تک؟“ وہ چڑھی کھسکا کر بیڑہ گئی۔

”نہیں کہاں لڑائی ہیں اب تک۔ ان بے چاریوں کا کالج بھی تو دور ہے۔“

”اتھم سو بھی گئی اچھی جلدی؟“ سالن کلالے ہوئے اس نے احتیاط کیا۔

”ہاں آتے ہی کھانا کھایا اور سو گئی۔“

”وہ خاموش ہو کر کھانا کھانے لگی۔“

”تم اب اور کتنے دن کالج جاؤ گی؟“

”بس اماں۔ دو مہینے اور ہیں پھر میرے امتحان ہو جائیں گے۔ بس اس کے بعد چھٹی!“

”تو کچھ پڑھا بھی کرو بیٹی۔ میں نے کب سے تمہیں پڑھتے نہیں دیکھا۔“

”کیا کروں اماں۔“ وہ بیڑہ اری سے بولی۔ ”کس وقت میں پڑھا کروں۔ سب سے بڑی بیٹی ہوتا بھی ایک مشکل ہے۔ مگر کے دھندے

ہی جان چمک چھوڑنے۔ اب دیکھیں باں۔ کتنے کپڑے صبح ہو گئے ہیں۔ کھانا کھاتے ہی دھوئے بیڑہ ہاؤں گی۔“

”چلو غم رنجے دو۔ میں دھواؤں گی۔ تم اپنی پڑھائی کرو۔“

”ایک دن سے کیا ہوتا ہے اماں۔“ وہ ٹیس دی۔ ”پڑھتا تو روزانہ مسئلہ ہے گاں۔ خیر آپ لگڑہ کریں۔ میں اب رات میں پڑھا کروں

گی۔ ویسے بھی ایک دو دن بعد سے کالج چاہئے بند کروں گی میں۔“

”وہ کھل؟“ وہ حیران ہوئیں۔

”گورس پورا ہو گیا تاں اماں۔ اب کالج میں پکار گھیاں مارنے سے بھرے کہاں گھر میں رہ کر سکون سے پڑھائی کرے۔“

”ہاں پھر تو لیک ہے۔“ وہ مطمئن ہو کر دسترخوان میں روٹیاں اپنے گھس۔

”اب کھانا کھاؤ۔“ سب معمولی انداز میں دیکھا۔

"کیا پکایا ہے اس؟" رشتم نے بے تابی سے پوچھا۔

"بھئی ہوئی دال ہے۔" نسیم نے پانی کا گلاس لیوں سے ہٹایا۔ "بڑی حرے دار پکائی ہے اس نے۔ گرم گرم کھا لو ورنہ ٹھنڈی ہو جائے گی۔"

"چاہے بھر۔ ایک آتی امیر لڑکی سے میری دوستی ہوئی ہے کالج میں۔" رشتم نے سالن نکالنے ہوئے اسے بتایا۔ "کافیہ نام ہے اس کا۔ کل اس کے بھائی کی برتھ ڈے ہے۔ مجھے انوائٹ کیا ہے۔"

"جاؤ گی تم؟" اس نے اپنی پلے ہو کر رکھتے ہوئے پوچھا۔
"نہیں بھو۔ میں کیسے جا سکتی ہوں۔ اگر گئی تو گفٹ بھی تو ان کی حیثیت کے مطابق دو یا دو گناں اور مگر میرے پاس تو کوئی ادھنگ کے کپڑے بھی نہیں ہیں۔"

"ادھنگ کے کپڑے تو جب ہوں جب تم وہنگ سے کپڑے استعمال کرو۔ اتنے اچھے اچھے کپڑوں کا وہ دھڑکرتی ہو کہ کپڑا بے چارہ بھی کان پکڑ لیتا ہے۔ اور جہاں تک گفٹ کا تعلق ہے تو وہ تو تمہیں اپنی پاکت منی سے خریدنا چاہیے نا۔"

"پاکت منی؟ تو پاکت منی سے گفٹ خرید لوں تو سارا مہینہ کیسے گزاروں؟"

"چلو ان جھگڑوں سے بچنے کے لیے نہ ہی جاؤ تو بہتر ہے۔" وہ دکڑی ہو گئی۔

"جی میں کہاں جانے کا کہہ رہی ہوں۔" اس نے کندھے سے اچکائے۔ "ویسے خزاں تو جائے گی۔" عزالہ رشتم کی میٹ فریڈ تھی۔
"جانے دوا سے۔"

وہ کہہ کر باہر نکل آئی۔ ابھی اسے کپڑے جمع کرنے تھے۔ دھونے تھے۔ پھیلائے تھے اور دن بخیر سے داخل رہا تھا۔

سب کے میلے کپڑے اکٹھے کر کے اس نے بے ڈھاری سے ڈھیر کو دیکھا اور نب میں دھٹک پاؤں مارا لے گئی۔

جس وقت وہ سفید کپڑوں کو دھو کر نسل لگا رہی تھی تب تل بھی اس نے اندر کی جانب دیکھا۔ کپڑوں کے ہندو بازارے اعلان کر رہے تھے سب لوگ سو رہے ہیں۔

مگر اسانس بھر کر اس نے پانچ پیسے اور گیٹ کھولنے کی دی۔

"اے چچی جان آپ! السلام علیکم! اس کو خوشگوار حیرت ہوئی۔" آمنہ تم؟ کیسی ہو؟"

وہ چچی جان سے گلے لگ کر آمنہ سے ملی۔

"اوہو۔ بھئی ہماری بھانجی کے کیا حال ہیں۔" آمنہ کی گود سے سوتہ کو لے کر وہ ان کے پیچھے پیچھے امداد ملی آئی۔

تل کی آواز پر اس بھی اٹھ کھڑی تھی اور رشتم، مریم اور شبنم بھی۔

"سلام علیکم چچی۔"

"وہ سب خوش ہو گئی تھیں۔"

"جتنی رہو۔ جتنی رہو۔" انہوں نے ہماری ہماری سب کو گلے سے لگایا۔

"آمنہ تمہارے سرسرا والوں نے تم پر بین لگا رکھا ہے کیا؟" شبنم نے شکوہ کیا۔ "اب تو مہینوں میں کہیں جا کے تمہاری شکل نظر آتی

ہے۔"

آمنہ ہلکے سے ہنس کر رہ گئی۔ اس کی شاوی سے پہلے شبنم اور آمنہ میں بے انتہا دوستانہ تھا۔ دونوں ہم پرالہ دہم نوالہ ہوا کرتی تھیں۔

"شبنم تم موت کو سنہالو۔ جس ذرا باقی کپڑے بچاؤ۔"

فیلم شبنم کو سوسدے کر باہر آگئی اور کپڑے صحنے لگی۔

چچا جان اور آمنہ کی اچانک آمد نے اسے کچھ مشکوک کر ڈالا تھا۔ شبنم سے چچی جان کے خیالات من کر اور یوسف کی کچھ کہہ ڈالنے کی

کوشش نے اسے پہلے ہی الجھنوں میں ڈلا کر رکھا تھا۔

"نجانے چچی یوٹی آئی ہیں یا کسی خاص مقصد کے تحت۔" شرٹ کا کارپرش سے صاف کرتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی۔ "اور اگر چچی نے

یونس بھائی کے لیے اماں کو فوراً ہاں کہہ دیں گی۔"

"وہ اتنا پریشان ہوئی کہ کپڑے دھونا چھوڑ کر اٹھ کر باورچی خانے میں چلی آئی۔ اور بے وجہی جانے کا پانی رکھ دیا۔

ریشم باورچی خانے میں آئی تو وہ کسی گہری سوچ میں غرق تھی۔

"نیلے بچو! اس نے پیار سے یا انہیں اس کے گلے میں ڈال دیں۔

"آں۔ ہاں۔" وہ بھکی۔

"مبارک ہو بہت بہت۔" ریشم بے اندازہ خوش تھی۔

"سگ۔ کیوں۔" وہ ہکا بکی۔ سینے میں دل بے قابو ہونے لگا۔

"آپ کی بات طے ہو گئی ہے۔ چچی آپ کا رشو مانتے آئی ہیں۔ اماں نے اتنی جلدی ہاں بھی کہہ دی۔ میں ذرا زلمی کو جگاؤں۔ اماں نے

سناٹی منگوانے کا کیا ہے۔"

وہ جھلت میں مبتلا کر باہر بھی نکل گئی اور ریشم کے ہاتھ پاؤں ہانگ کر رہ گئی۔

"یونس یا یوسف۔ یوسف یا یونس؟"

اس کی نظروں کے آگے چہرے چلنے لگے۔

"نیلے بچو۔" مریم خوش خوش اندر آئی تھی۔ کیا کر رہی ہیں؟

"تھیں؟" نے پاپاس لائیں۔ "پاپاس لائیں۔" پاپاس لائیں۔

"خوشی کی خبر سنیں گی؟" وہ خوشی سے بولی۔

"یاد خدا! اس کے صبر و ضبط کا کیا نہ لہر نہ ہو گیا۔ اس کی جاں نکل رہی تھی!"

"آپ کی بات طے ہو گئی ہے۔" وہ ہنسی۔

"کس سے؟" ہالا غرور چنچ ہی پڑی۔

"یوسف بھائی سے۔" وہ مسکرائی۔

"اوہ اسکوٹن کی لہریں اس کے جود میں کھڑوڑا اترتی تھیں۔"

"دیکھنا ہوا جو آپ کو؟" مریم نے اب جو اپنی خوشی کے حصار سے نکال کر اس کا زرد چٹا چہرہ دیکھا تو وہ پریشان ہو گئی۔

"کچھ نہیں! وہ مسکرا دی۔ بے وقت اور زرد چہرے کی رونق اور نگاہیں اب حال ہو گئیں۔"

"تجارت بے یوس بھائی کی بات بھی طے کر دی ہے چچی نے۔"

"اچھا! اب اس نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔" کس سے؟"

"آئندہ باقی کی زندگی میں ناشریاں ان سے۔"

"چلو۔ یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔"

"جی جی بتائیں۔ کون سی بات زیادہ خوشی کی ہے؟" وہ خوشی سے پوچھنے لگی۔ تو نلہنہ دی۔

اس کا مسکراتا، مطمئن چہرہ اسی کہہ رہا تھا کہ اس کے لیے کون سی بات زیادہ خوشی کی تھی۔

"ویسے بھی یوس بھائی بھی آتے ہی ہوں گے مٹھائی لے کر چچی جان کہہ کر آئی ہیں انہیں۔"

مریم اپنی دانست میں اسے مطوعات فراہم کر رہی تھی جبکہ وہ تو مسکراتے لبوں کے ساتھ ہنکے اور ہی سوچ رہی تھی۔

"اور ہتا ہے کچھ۔ چند دنوں میں آپ کی تنگی بھی ہوگی۔"

"کیا کیا سن آئی ہو اسے فہمی آگئی۔"

"لو۔ اندر سب طے ہو رہا ہے۔ ماں تو اتنی خوش ہیں جیسے اسی انتظار میں تھیں کہ کب چچی بات کریں اور کب وہاں نکلیں۔"

"اچھا۔ تم ذرا چائے چھان لو۔ مجھے باقی کپڑے دھونے ہیں۔"

ویسے تو اس کا موڈ کسی بھی کام کو کرنے کا نہ تھا لیکن بہر حال اب دل مطمئن تھا۔



"تو ٹیڑھے آپ بھی ہبا کو چاری ہوئیں۔" قہرین نے شوخی سے کہا تو ٹیلم دھیرے سے ہنس دی۔

"کب تک یہی برقی ہو۔ انکو بھی خبر ہے؟"

”جلد ہی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کوئی فقرہ تو ہو گی نہیں۔ بس چچی جان آ کر انگلی پر ہٹا جائیگی۔“

”چلو بسنی۔ خدا ہمارا رک کرے۔ ویسے غیلم“ اُس نے بے چارے کا کیا ہجوکا؟ ”وہ راز داری سے بولن۔“ بے موت ہی مر جائے گا۔“

”کون؟“ وہ حیران ہوئی۔ ”کس کی بات کر رہی ہو؟“

”اوہو۔ اچھی کمزور یادداشت ہے بہتر مہر کی۔ دہلی آپ کا عاشق صادق رہا۔ جو آپ کی ایک جھلک دیکھنے کی خاطر گھٹنوں دھوپ میں گرتا“

40
-4-

”لا حول ولا قوة الا بالله العلیّ“۔ ”دفع کرد اس شخص کے ذکر کو۔“

"لہیک ہی تو کاٹتا ہے بے چارا۔" عزیزین ٹیس دی۔ "پتھر کے منہم تھے ہم نے محبت کا خدا جانا۔"

”مغربی مٹا دے لیے۔“ عاجز ہو گئی۔

”نیلیم! تجھے ترس نہیں آتا اس پر؟“

”فطرت ہے مجھے اس کی صورت سے بھی۔“ وہ پھاڑ کھانے والے لہجے میں بولی۔ ”کجا اس پر ترس کھاؤں۔“

”توبہ ہے غلام۔ ایسا بھی کیا جا سکتا ہے۔“ خیرین نے اسے گھورا۔

”خیر دفع کر دے۔ تم بتاؤ تمہارے سرسرا والے کب آرہے ہیں؟“ ظہیر نے موضوع کی کوئی طرف سے بچے ہوئے بچھا۔

”مظلوم نہیں۔ اس نے اپنے بھائی کا کئے۔“ فی الحال تو پتہ نہیں کہ کھوایا انہیوں نے۔“

”تم جگہ نہ تھے بھی ہو جنہرین! معلوم ہے انہیں وہ مینہ رو گیا۔ سچا بیگزام ہیں۔“ اس نے اپنے ساتھ ساتھ اس کو بھی ڈرایا۔

”چند گیس کے یار!“ وہ بے پردائی سے ہولی۔ ”ہم نے بی اے کی ڈگری کے لئے کون سا حیرانہ ہے۔ سرال جا کر روٹی باغی ہی کرنی

" - 2 -

”اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ ایجنڈام میں کپارٹ لے لیں۔“ وہ ہنس دی۔

”خدا نہ کرے۔“ آپ دو بھئی دہلی گئی۔ ”بھئی میں نہیں دہلی کی دو دوسرے بھئی۔“

”بس تو پھر شروع کرتے ہیں پڑھتا۔“ غیلم بولی۔ ”ہا تو تم آجایا کرو یہاں ہا میں تمہارے گھر آ جایا کروں گی۔“

”ہوں۔“ اس نے فخر مندی سے سر ہٹایا۔ ”کچھ تو کرنا ہی چاہئے گا۔“ پارٹنر نے یہ بھی دیکھ کر ہنس کر کہا۔ ”یہ لڑکھائیاں تو کتنی ہی ہیں۔“

”شہید اور سے قتل ہوئی۔“

”پیشوئی نے تہہ لبہ لے کر دعا کی اور فرمایا: ”اللہم! اے اللہ! اس شخص کو عفو فرما۔“

نیلیم جتنے جتنے بے حال ہو گئی۔

"کیوں بھی تمہارے سر پر والوں نے شر مارا بھی ہے کہ لڑکی کا بے ہوش ضروری ہے۔"

"تم بغیر پچھو دیے در چالو شادی۔" وہ اب تک اس رہی تھی۔

"میرے بس میں جتنا تو بھی کرتی۔" وہ ابھی سے بولی۔ "مگر اب۔ پڑھنا ہی پڑے گا۔"

"جی جی جی۔" نیلیم نے مصروفی اسٹاپ کا اظہار کیا۔

"اب لڑکیاں بے چارہ پاں کیا کیا کریں۔ مگر کام کریں۔ جھڑکی چیزیں بنائیں۔ پڑھائی کریں تاکہ علم بے ہاں نیلیم۔"

"واقعی؟" اس نے سر ہلایا۔

"تم مذاق سمجھ رہی ہو؟" میں بخیر ہوں؟" وہ ناراض ہو گئی۔

نیلیم ایک بار پھر اس دی۔ خبریں چند لمحوں سے گھورتی رہی پھر خود بھی اس دی۔



ساتھ دھریض لان میں رنگ و بو کا ایک سیلاب سوجھتا تھا۔ دلاور خان فخریہ انداز میں عثمان کا ہاتھ تھا ہے اسے لوگوں سے متعارف کر

ا رہے تھے۔

"کاش کہ میں بھائی کی جگہ ہوتا۔" عثمان نے سوٹ جس سے لطف اندوز ہوتے ہوئے مسکرائے کہا۔

"اچھا پھر کیا تیرا رتے؟" اس نے مذاق اڑانے والے انداز میں اس کو دیکھا۔

"بس۔ پھر ایسے ہی اترتا میں جیسے بھائی اتر رہے ہیں۔ وہ کیا شان ہے۔ کیسے عمدہ انسان لگتا ہے ہیں؟"

"ہاں لگتا تو ہے ہیں لیکن اترا بالکل بھی نہیں رہے۔" مسکرائے دوسری بات کی تائید کرتے ہوئے پہلی کی ترویج کی۔

"دل میں تو اتر رہی رہے ہوں گے۔"

"ہونہ بے ہوشی۔ تمہارے جیسے پچھو سے تھوڑا ہی ہیں۔" اس نے ناک چڑھائی۔

"بھائی تو میرے ہیں۔" وہ ہنسنا۔ "تم کیوں جمل رہی ہو۔"

"میں اس بات پر نہیں جمل رہی کہ وہ تمہارے بھائی ہیں۔ بھائی تو وہ میرے بھی ہیں۔ چچا زاد کسی دھڑلے مجھے تمہارے پچھو سے پہنچا

آ رہا ہے۔" مسکرائے اطمینان سے بولی۔

"بس بس۔ زیادہ لمبی نکلیں۔" وہ متنا کر دوسری جانب بڑھ گیا۔

الاس نے تیسری بار اپنی گوری نکالی پر بندگی نازک سی رستہ واضح دیکھی۔ اور مزید متنبہ پڑھا کر رہ گئی۔

"اب اس میں اس شخصیت کا کیا ہے۔" اس نے اس شخصیت کو دیکھا۔

"جی۔۔۔ وہ چکی۔" صبا کا اتھاڑ ہے۔ سہری واحد سہیلی۔"

"واحد سہیلی؟" وہ مسکرائے۔ "بڑی عجیب بات ہے کہ کسی انسان کا صرف ایک دوست ہوا جی بڑی دنیا میں۔"

"اس معاملے میں میں بہت مفرد..... ہوں۔" وہ مسکرائی۔

"ہوں؟" وہ ہنکارا بھر کر کہہ گئے۔ چہرے لہجے سے دیکھتے رہے پھر دھجھے سے بولے۔

"انجی لگ رہی ہو۔"

"ہیو کی طرح؟" الماس شرارتی ہوئی۔

"ہیو سے کچھ یاد۔" انہوں نے شہادت کی انگلی اٹھائی اور انگریزوں کے قریب لاکر کچھ "مشاورہ کیا۔" الماس ہال جھٹک کر فیس دی۔

"یہ ہوتے ہر مطررت خواہ ہوں۔ مجھے کچھ مت کہنا۔"

"صبا کی آمد پر وہ دونوں چونکے۔"

"صبا میں خون پی جاؤں گی تمہارا۔" الماس اسے دیکھ کر غرائی۔ "نام کو شرم نہیں ہے تم میں۔"

"میں نے کہا تھا کہ مجھے کچھ نہ کہا جائے۔" صبا گھبرا کر بولی۔ "سووری الماس۔ کوشش کے باوجود۔"

"وہ کوشش ہی کیا جو کا صبا نہ ہو۔" عثمان جو دلچسپی سے دونوں کی لڑائی دیکھ رہے تھے فیس کر بولے۔

"آں۔ آپ کی تحریف؟" صبا کو پکلی باران کی وہاں موجودگی کا احساس ہوا۔

"اوہ۔ ہاں صبا۔ یہ ہیں عثمان۔ میرے فرست کڑن۔ جن کے اعزاز میں یہ پارٹی سلیمہ بیٹ کی مگی ہے۔" الماس نے مسکراتے ہوئے

تعارف کر لیا۔ "اور عثمان۔"

"یہ صبا ہیں آپ کی واحد سہیلی۔" انہوں نے بات کاٹ کر ہنسنے ہوئے کہا۔

"ظاہر ہے۔" الماس بھی فیس دی۔

"کیا کر رہی ہیں آپ آج کل۔" عثمان صبا سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگے۔

"میں نے ریسلنگ لی ایس ہی کیا ہے الماس کے ساتھ۔ آج کل ایم ایس سی میں ایڈمیشن لینے کا سوچ رہی ہوں۔"

"بڑا اچھا خیال ہے ضرور کیجیے۔ ایم ایس سی میں لڑکیوں کی اعلیٰ تعلیم کا بڑا حامی ہوں۔"

"اچھا! وہ مسکرائی۔ "پھر سمجھائیے؟" الماس کو۔ یہ مزید چڑھا نہیں جاسکتی۔

"کیوں؟" وہ حیرانی سے الماس کی جانب گھومے۔ "کیوں الماس؟"

"افود۔ عثمان میں بیزار ہو چکی ہوں پڑھ پڑھ کر۔" اس نے ناک سکڑی۔ "زندگی میں کیا سائنس کی ان موٹی موٹی کتابوں کے علاوہ اور

کچھ نہیں ہے؟"

عین کو اس کے انداز پر ہنسی آگئی۔

"خٹلا اور کیا چاہتی ہو تم زندگی میں؟" انہوں نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔

"فی الحال صرف سکون!" وہ آرام سے بولی۔ "اور سائنس کی بکس سے کم سے کم روٹ کا قاصد۔"

مبا اور عثمان چنے گئے۔

"اچھا بھئی! آپ دونوں سہیلیاں انجوائے کریں۔ میں مہمانوں سے بچتا ہوں۔" انہوں نے مسکرا کر مبا سے اجازت چاہی۔

"گناہ ہے پیدا اثر انوائٹ کیا ہوا ہے آپ نے۔" مبا نے ادھر ادھر لگا ہیں دوڑائیں۔

"ہاں ہی ایسی ہے ناں۔" وہ دیر سے بولے۔ "آپ بھی چمک اٹھیں گی۔"

"کون سی بات ہے؟" مبا اور الماس دونوں چمکیں۔

"سربراہ ہے۔"

وہ مسکراتے ہوئے ایک جانب بڑھ گئے۔

"کیسے لگے میرے فرسٹ کرن؟" الماس نے قریبی کرسیوں کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا۔

"اچھے۔ بہت اچھے۔ ڈائنٹ، ویل مہرؤا" مبا نے سر اٹھا کر ہاں ایک بات اور وہ یہ کہ تم آج بہت ہی اچھی لگ رہی ہو کیوٹ!"

دیکھیں گس۔" اس نے ہال اپنی مخصوص ادا سے جھٹکے۔ "ابھی عثمان بھی یہی کہہ رہے تھے۔"

"کیا؟" مبا نے اشتیاق سے پوچھا۔

"یہی جو تم نے کہا۔" وہ مسکرائی۔

حیرت گرین کرتا شلوار اور تیس کڑھائی کا دوپٹا اوڑھے الماس اپنے مخصوص امیج سے بڑی مختلف اور بڑی منفرد لگ رہی تھی۔ لائٹ پنک

میک اپ نے اس کے چاند چہرے کو دلکش بنی چمک بخش دی تھی۔ وہ کبھی بھی بالوں کو باندھ کر نہیں رکھتی تھی۔ سیاہ، چمکدار اور سٹکی ہال اس کے حسن کا

ایک خاص حصہ تھے جو اس کے شانوں پر ہمیشہ پریشان رہتے اور جنہیں وہ دو تھکے وقت سے ایک خاص اسٹائل سے جھٹکا کرتی تھی۔

"اور مبا! تمہارے بڑے ڈوٹ ٹیک۔ چار ہے ہیں؟" الماس شرارت سے پوچھنے لگی۔

"پڑوسی!" مبا کی آنکھوں میں چمک آگئی۔ "اور الماس۔ ایک بڑی ایکٹوٹ کی بات تو میں نے تمہیں بتائی ہی نہیں۔"

"وہ کیا؟" الماس کے چہرے پر دلچسپی کی لہر دوڑی۔

"غیر روز ہمارے گھر آئے تھے۔"

"ریٹلی؟" الماس ہنسنے لگا کر مسکرائی۔

مبا اس سے ملنے والی بات سے بھی عجیب غیر متعلقہ لگنے لگی۔

"کالاس۔ میری تو جان ہی نکل گئی تھی جب میں نے انہیں اپنے گیت تک آتے ہوئے دیکھا تو میں کبھی بس آج تو کبھی کبھی بے عزتی

ہو گئی۔"

"واٹ دین سنس۔" کالاس نے منہ بٹایا۔ "بے وقوف ہو تم۔ کس بات پر بھلا وہ بے عزتی کریں گے۔ تم نے ڈاکا مارا ہے ان کے گھر؟"

"ڈاکا تو نہیں مارا لیکن ایک عدد چور ضرور چھاپا ہے میرے دل میں۔" وہ ہنسی۔

"چھوڑو مسز فیروز احمد خود بھی ہیں۔" کالاس ہنسی۔

"وہ کیسے؟" صبا نے اسے دیکھا۔

"میری پیاری سی لڑکھائے کا دل جو چرا لیا ہے۔" وہ ہنسنے لگی۔

"ویسے کالاس کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ کسی کو خیر ہی نہ ہو ایک بدو دن رات اسے دیکھتا ہے۔ کبھی چپ کر کبھی بلیں چبے۔"

"ہو سکتا ہے۔" کالاس سوچ کر بولی۔ "ویسے جب ان کے گھر والے نے بھائی کو پتا چل گیا تو یہ کیسے ممکن ہے کہ انہیں خود کو بھی پتا نہ ہو؟"

"اف۔ وہ" صبا نے کاتوں کو ہاتھ لگائے۔ "پتا ہے پتا۔"

"دوہرے تمہارا۔" کالاس ہنسنے ہوئے بولی۔

"یہ کس کے دوہروں کی بات ہو رہی ہے۔ کیا میری بات ہے کوئی؟"

"اچانک حرم ان کے سروں پر تھا۔"

"یہ تم کہاں سے کچک پڑے۔" کالاس نے اسے گھورا۔

"آٹھ ماہ سے چٹا تھا کئی سال قبل۔" اس نے مسکرتی صورت بٹائی۔ "ایسے میں آپ دونوں کے درمیان ہونے والی گفتگو سے قطعاً لاعلم

ہوں۔ صرف دوہر کا لفظ سنا تھا اور چونکہ حال سے مطابقت رکھتا ہے اس لیے کفرم کرنے چلا آیا۔"

"دوہر کا لفظ۔ کس کے حال سے مطابقت رکھتا ہے؟" صبا حیران ہو کر پوچھنے لگی۔

"میرے اور کس کے۔" اس نے گردن جھکائی۔

"تم! کالاس ہنسنے لگی۔ "آپ بھلا کس بد نصیب کے دوہر ہو گئے؟"

حرم۔ اپنی شان میں خود گستاخیاں مت کیجیے۔ "وہ چڑ کر بولا۔ "اس کام کے لیے دوسرے کافی ہیں۔ اطلاعاً عرض ہے کہ آپ کا رشتہ

میرے بڑے بھائی محترم عثمان خان سے ملے پاچکا ہے اور ابھی چند لمحوں میں آپ کو ایک عدد ڈاکٹر نذیر سے بھری رنگ پرنائے جانے کا احتمال ہے۔"

"کیا؟" کالاس ہنسنی۔ "تم حواس میں ہو؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ مجھے کسی نے نہیں بتایا۔"

"اب میں جو بتا رہا ہوں۔" وہ اترانے لگا۔

"نیک بات ہے۔ کوئی۔" وہ سوچتا ہوا بولی۔

"جلد ہی میری افتخار میشر کے معبر..... ہونے کا یقین آپ کو آ جائے گا۔"

وہ معنی خیر انداز میں مسکراتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

"آف الماس۔ آج تمہاری عقلی ہے؟" صبا کو بھی ہنسی نہ تھا۔

”ظہر۔ میں اسی سے پوچھتی ہوں۔“ وہ تیزی سے اٹھ کر چلی گئی۔

صبا خونی ہے ادھر ادھر دیکھتی رہی۔ مختلف لوگوں کا جائزہ لیتی رہی۔

نجانے کیوں اسے آج کل یوں تنہا اور خاموش بیٹھنا پڑا اچھا لگنے لگا تھا۔ اس کا دل چاہتا پھر وہی سی طرح بیٹھی رہے۔ لوگ ہنسنے رہیں۔ بولتے رہیں۔ اس کے آس پاس سے گزرتے رہیں لیکن کوئی اسے متعلق نہ کرے۔ اس کی تنہائی اور اس کی سوچوں میں غلط نہ دے۔ اس کے خیالوں کے تسلسل میں غلط نہ پڑے۔ اور جانے کیا بات تھی کہ جب بھی وہ خاموش ہوتی تنہا ہوتی، سوچ میں ہوتی۔ اس کے پردہ راز پر صرف ایک شخص بھرتی ابھرتی اور باقی سارے چہرے معدوم ہو جاتے۔

”مرد ہے بڑے۔ یعنی میں ایک عاقل و بالغ، خوش کنسی بڑی اور اور۔ یہ وہ ہے“ یہ بولتی ہوئی الماس اس کے قریب کر رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“ سبائے خیالوں سے بے چوکی۔

”ہونا کیا ہے۔ عدنان ٹھیک کہہ رہا تھا۔“ وہ سخت بھلائی ہوئی تھی۔

"یعنی آج انجمن کے شہاری؟"

“ہاں۔“

”لیکن تم خفا کیوں ہو؟“ مجاہد نے جوتی۔ ”تمہیں عثمان پرندہ نہیں ہیں؟ لیکن اس دن تو تم کہہ رہی تھیں کہ کوئی بھی لڑکی جو کسی اور جگہ حاضر ملے نہ ہو بھی اس پر پوزل کوور جیکٹ نہیں کر سکتی اور یہ کہ عثمان کا ساتھ کسی بھی لڑکی کو براؤڈ کر سکتا ہے۔“

"میں اب بھی کہتی ہوں میا۔ لیکن۔"

”کیا تم کہیں اور۔“ صبا کو انتہائی حیرانی تھی۔

”جی۔ صا۔ جان سے ہار ڈالوں گی میں تمہیں۔“ وہ جو پہلے ہی غصے میں تھی، حریم کو بکری۔

”یعنی اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو تم لا علم ہوتیں کیا؟“

"پھر۔ کہا اور میں اس غصے اور برائی کی؟"

”مجھے خصلہ اس بات پر ہے مہاکر لاکھ ٹھہرن ایک بہترین انسان سہی۔ ہر لحاظ سے بہترین سہی مگر بھی کسی نے مجھ سے مجھوٹے منہ نہیں کھچا؟ امی تک نے نہیں؟ مہنا تک نے نہیں؟ یہ تو انتہائی بچک ورڈ رویہ ہے۔ مجھے اپنی جگہی سے تم اتد کم یہ امید نہ تھی۔ جیری مرضی اس معاملے میں مثبت کرنا چاہتا تھا۔ کسی نے مجھے اس کی طرف اشارہ کیا تھا۔“

”دراصل سب تمہیں سر پر اندو بنا چاہ رہے تھے۔“ مہا نے رمانیت سے سمجھایا۔

”خاک سر پر اے۔“ وہ چلی ہوئی تھی۔ ”مجھے اس سر پر اندر سے خوشی نہیں دکھ رہا ہے۔“

”ایسے نہیں کہتے الماس۔“ مہا عاجز ہو گئی۔ ”اب مڑا ٹھیک کر لو پلیز۔ بہر حال یہ کوئی غلط فیصلہ تو نہیں ہے ناں؟ تمہارے حق میں ہونے

والا ایک بے حد بہترین فیصلہ ہے۔“

”بھری۔ ان لوگوں کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ میں کوئی کچھ چکی تو نہیں۔ میں تو کبھی کسی دوسرے کی پسند سے لائے ہوئے کپڑے تک

نہیں لیتی۔ ہر معاملے میں ذاتی فیصلے کی قائل ہوں۔ مگر اتنا بڑا فیصلہ مجھ سے پہلے ہی نہیں۔“ اس نے پسندیدگی سے سر جھٹکا۔

”ڈیفنٹ مٹ گوا الماس۔“

”اٹس تو بچہ سہا۔“

”رنگ کون پہنائے گا تمہیں؟“ اس نے موضوع تبدیل کر دیا۔

”ماسہ چچی۔“ مہا نے سانس بھرا۔

”چلو۔ میں تو ڈش کر دوں تمہیں۔“ اس نے الماس کے کال پہنایا کیا۔ اور اب مسکرا کر پلیز۔ دیکھو وہ بندہ جو سامنے کھڑا ہے اتنا معمولی

نہیں کہ اس کے جملہ حقوق بل پالنے پر بھی یہ بڑی سی شکل بنا رکھی جائے۔“

”الماس نے نظر اٹھا کر دیکھا اور مسکرا دی۔



میرے خیالوں پہ چھائی ہے

اک صورت بتو امی سی

ہاں کہ سی شریلی سی

موصوم سی بھولی بھائی سی

رہتی ہے وہ دور کہیں

اتنا چ مظلوم نہیں

کو کو جتنا۔ کو کو جتنا

وحید مراد کے اسٹائل میں وہ جڑی دیر سے ہوا رہتی خانے کے سامنے ڈانس کر کر کے تالیاں بجا رہا تھا۔

صفت خانم مارکیٹ گئی ہوئی تھیں اور اس نے جتنا کوستانے کا جوا چھاسو قلع کھلا تھا۔

”بہ ہوا۔“ بے ہوا ہو کر رہا۔ ”تک۔“ ”تک۔“ ”تک۔“ ”تک۔“ ”تک۔“

"جب تک ظالم سلطنت میں ہے۔ بابا!۔ جتنا بائی۔ مجھ میں آج؟"

"ہم شکایت کریں گے تمہاری۔" اس نے ہنسی نہائی۔

"ڈر جائے جو شکایتوں سے وہ جوان ام نہیں۔" اس نے کرنے سے چونک سانس پھول چکا تھا لہذا وہ کمر سے پانی کا لٹے لگا۔ "اور میں بھی

ای کی کہاں تمہاری شکایتوں پر صبر و حیاں دیتی ہیں۔ انہیں اپنا سب سے چھوٹا سب سے لاڈلا بیٹا بہت عزیز ہے۔ جان چھڑکتی ہیں مجھ پر۔ یوں۔"

"اس نے ذرا سا پانی جتنا پر چھڑکا۔

"لو۔ بھگواں!۔" وہ بھائی۔

"شیراز۔" شیراز بیڑیوں میں اترتا آ رہا تھا۔

وہ لپک چپک پکن سے نکل کر لاؤنج میں بڑے چھوٹے پر چالنا پھر سرنگل کر پڑا۔

"جی بھائی؟"

"میں ذرا کام سے جا رہا ہوں۔"

"لا بھیری کی؟" اس نے مصیبت سے بات کائی۔

"آں؟" وہ چپکے پھر مرزا کھرا کر اسے گھورا۔ "کیوں؟ لا بھیری کا خیال کیوں آیا تمہیں؟"

"بب۔ بس بھائی۔ یونہی۔ شوق بھی کتنا ہے آپ کو کتابیں پڑھنے کا۔ کچھ لوگوں کو آپ کو پڑھنے کا شوق ہے۔" آخری کا جملہ اس نے

پڑھانے پر اکتفا کیا۔

"لا بھیری تو تمہیں۔ ایک دوست کے پاس جا رہا ہوں۔ سائی آئیں تو تارے۔ دیر ہو جائے تو پریشان ہو جاتی ہیں۔ گھڑی کہاں ہے؟"

"گھڑی تو بہرہ ہو بھائی جان لے گئے ہیں۔"

"اور امی؟"

"رنگ میں گئی ہیں۔"

"اچھا۔ لپک ہے۔ میں ہانگ لے جاتا ہوں۔"

"اس نے انگلیوں سے ہال پیٹ کیے اور جتنا کو گیسے بند کر لینے کا کہتا ہوا نکل گیا۔

انشائی ڈیڈا والوں میں بے ساختگی، بد دوست رہے۔

جیسے تاروں کے ٹھنڈے میں تنہا چاند لکھا چاند

شیراز رقت بھری آواز لال کر گانے لگا۔

"بھائی!۔" اس نے کہا "میں آئی ہوں۔" اس نے کہا "میں آئی ہوں۔" اس نے کہا "میں آئی ہوں۔"

ہم یہ وقت دیکھتے؟

"کاش کی ہائی؟" وہ مصروف تھی۔ اس کی بات پر دھیان نہ دیا۔

"ہائے ہائے۔ پوچھتے ہیں وہ کہ کاش کی ہائی۔ کوئی تلاء کہ ہم اٹھائیں کیا۔ اٹا کرا می سے جوڑے کھائیں کیا۔"

"کھتا بولتے ہو تم لڑکے؟" جتنا نے اسے گھورا۔

دیواروں سے ہانپیں کر رہا تھا لگتا ہے

ہم بھی پاگل ہو جاؤں گے ایسا لگتا ہے

جتنا کونسی آگنی۔ اور وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے لگی۔

"کاش کس گھر میں کوئی ڈھنگ کی ٹی بی بھی کوئی۔" اس نے سر آواز بھری۔ "کوئی مہترم آواز، کوئی فضا کھلنے کی صدا، چڑیوں کی چھچھاہٹ۔"

لیکن نہیں جتنا بی جیس۔ فی الوقت تو اس گھر کے لیکن اور الا ان میں زلزلے آتے ہیں تمہاری مسکراہٹوں سے۔ آندھیاں چلتی ہیں تمہاری ٹی بی سے۔ تم

مت ہنسا کہ جتنا باقی۔ میرا دل دہکتا ہے آئے ہائے۔" وہ پہلو بدل کر اٹھا ہو گیا۔

"بس بول چکے؟" وہ جتنا کر بولی۔

"نہیں کہاں۔ ابھی تو فریڈ کو کھایا ہے۔" اس نے پھیلے جانے پر پھر سراٹھایا۔ "ویسے تم نے نوٹ کیا جتنا کہ میں اٹا کیوں بولا ہوں۔"

"حادثہ دہی ہے خدا نے۔ اور کیوں۔"

"کون ہوں۔" اس نے فچی میں سر دبا دیا۔ "حادثہ تو میں بہت شرمیلا اور کم گو ہوں۔ خائفین کو دوائے سے اختلاف ہو سکتا ہے۔ ہاں تو میں کہہ

رہا تھا کہ اصل میں میرے زادہ بولنے کی وجہ یہ ہے کہ میں زندہ دینا چاہتا ہوں اور چھتے رہنا چاہتا ہوں۔ اگر میں نے بھی بولتا اور ہنستا پھوڑ دیا تاں

جتنا ہائی تو اس گھر کی دیواریں لٹکوں کو ترسیں گی۔ آوازوں کی بجائے مانگیں گی۔" اس نے ہاتھ لہرا لہرا کر تقریر کی۔

"اندھ کا حال تو ہم ہی جانتے ہیں۔ باہر سے دیکھنے والوں کو یہ گھر ایک بھوت بنگلے کی مانند نظر آئے گا۔ آسپ زدہ اور خاموش۔ جناات

کا مسکن۔ اور کبھی کبھار جنہیں باہر نکلا دیکھ کر کھوکھوٹا ہو جاتا ہے۔ یہ تو میری ہی آپس میں ہو جائے گی جتنا ہائی۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ اگر میں نہ

بولوں تو کون ہے اس گھر میں جو بولنے کی ذمہ داری قبول کرے گا۔ یہ ذمہ داری کوئی معمولی نہیں ہے۔ یہ ابوجو ہے میرے ماما تو ان کا نہ محوں پر۔

کچھ سمجھیں۔"

"ہاں سبھے۔" وہ اطمینان سے بولی۔ "تو یہ لو ماں کو کہ بولنے آئی۔"

"ہائے ہائے۔ میرے ماما کی بات تمہیں لی جتنا ہی۔ لیکن کس سے کہوں؟ کیسے کہوں؟ اب سب سے چھوٹے بیٹے کے سر پر سہرا سب سے

پہلے سچے۔ یہ بھی بھلا نہیں لگتا۔ لوگ ہاتھ جاتے ہیں اور مشکل یہ ہے کہ بڑے سے دور ماضی نہیں ہیں۔"

"تو تو رہی۔"

”کروں؟ میں کروں؟ کیسے؟“ وہ پوچھتا ہے۔

”وہو شہزادہ“

”لڑکی۔ بہروز بھائی جان کی عمر معلوم ہے تمہیں۔ اب ان کے لیے لڑکی نہیں عورت دھوڑنی پڑے گی۔ کہہ مت دیا ان سے۔ فیروز بھائی۔ جی جی۔ بے چارے سمجھتے ہیں انھی لڑکیاں کتابوں کے ڈھیروں میں دفن ہیں۔ ڈھیر کھٹکالے جاتے ہیں۔ کھٹکالے جاتے ہیں۔ اب انہیں کون بتائے کہ بھائی آپ کی نظر کمزور ہے۔ چشمہ لگوائیں۔ شام کو لاان میں مبتلا کریں۔ اس پائس کے پیرس چمک کیا کریں۔ شاید کوئی کام کی چیز نظر آجائے۔ ہائے۔ میں غریب کس کس کو سمجھاؤں جا کر۔ ویسے ایک آئینہ پاسے جتا میرے ذہن میں۔“

“نیا ہے“

”خدا..... جو انساندار جسم کا ہے۔ ہو سکتا ہے، یونہی کن کا بھلا ہو جائے۔“

”کس کا؟“ جتنا شخص اس کی باتوں کو جاری رکھنے کے خیال سے ایک آواز بلند ہوئی تھی۔

”جے کوئی“

”ہم نے کچھ دیر سوچا۔ چکی بھائی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ شربت کھینچ کر چلوں کے اندر کی۔ سامنے لگے دیوار گیر آئینے میں دیکھا بال سیٹ

4

میں کہاں چائے پونہ

”ابھی آئے ہیں۔“ وہ مسکرایا۔ اور حمیری سے باہر نکل گیا۔ چاروں سڑکیاں ایک سمت میں پھاٹکیں اور عین حذر قدم اٹھاتا گیت کھول کر

ہا پر نقل گیا۔

چند لمحوں بعد وہ برابر کے گیٹ پر گھڑا کال پیل بجایا ہوا تھا۔

گیت کھلنے پر اس نے دیکھا نجمہ بیگم ہاڑے تھیں۔

”اود۔“ وہ ہنست سکوڑ کر رہ گیا۔ ”السلام علیکم آئی۔“

وَيُحْيِي السَّامِ - وَيُسْكِرُ عَيْنَ - وَأَوَّلُ عَمْرٍاءِ -

”نہ۔ تمہیں۔ میرا مطلب ہے آئی۔ میں میسج دیتے آئے تھا آپ کو۔ امی نے کہلوایا ہے کہ کل رات کا کھانا آپ ہمارے ساتھ کھائیں۔“

میرا مطلب ہے آپ اور صبا۔²³

”اچھا۔“ وہ حیران ہوئیں۔ ”کوئی قریب ہے؟“

”کوئی تقریب یونہی سا کیلی ہوتی چہرے ہاں وی تو ہم لوگوں نے سوجھا۔“

”ہم نے کبھی نہ سنا۔ بالکل نیا۔ ہونے لگا۔ کیا ہے؟“

"ٹھیک ہے آئی پھر؟"

"اچھا بیٹا۔ امی سے کہنا، ہم لوگ اپنا مائدہ ضرور آئیں گے۔ تم اندر آؤ ہاں۔"

"بس جی۔ پھر کبھی۔ اور ہاں وہ مہا کو بھی لائیں ساتھ۔"

"ہاں ہاں ضرور۔"

"اگلے تہہ موم سے وہاں پھولا سانس لے کر لو۔"

"کہاں تھے؟" ہمنالے اسے وہاں آتے دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔

"ہم وہاں تھے جہاں سے ہم کو بھی خود اپنی خیر نہیں آتی۔" جواب حسب معمول اونٹ کی کل تھا۔

"ہاں جتنا۔ وہاں سے کہنا یہ جو برابر والی آتی ہیں ناں، کل آئیں گی ہمارے گھر رات کو۔ کھلویا ہے انہوں نے۔ اور تم کھانا دارا اچھا

بیالینا۔ دو تین ڈشیں رکھ لینا کوئی سی۔"

"ہے؟" ہمنالے حیرت کا اظہار کیا۔ "کون بولا آ کے؟"

"بس بول دیا کوئی۔" وہ بیٹایا۔ "تم امی سے کہنا مت بھولنا۔"

"کھانے کا خود کھلویا؟" اسے اب تک حیرت تھی۔

"کوئی خود سے کھانے کا کھلواتا ہے کیا؟" وہ چلا۔ "رات کو آنے کا کہا ہے تو ظاہر ہے ہم بغیر کھانا کھائے تو بھیجیں گے نہیں۔ بس جتنا

پائی، ہم پال کی کھال اتارتی ہو۔"

"تو بھلا ناراض کیوں ہوتے ہو۔"

"نہیں ہوتے۔" اس نے فوراً دانت نکالے۔ "اچھا اب ابدولت اپنے کمرے میں جاتے ہیں۔ مقصود کچھ مطالعہ ہے۔ امی حضور؟ تم تو

ہمیں کھانے کے وقت نیچے بلالیا جائے۔ ہم نہیں آئیں گے، پھر کھانا لا کر بھیج دیا جائے۔"

"شاہانہ انداز میں چلتے ہوئے وہ میز چیلوں کی جانب بڑھ گیا۔

جتنا مسکراتے ہوئے اسے جانا دیکھتی رہی۔



لوٹس تیار کرتے کرتے اس نے سرائی کر آسمان کی جانب دیکھا
موسم بدلتا بصورت بدلتا تھا۔ بادلوں کے ٹپے اور سرمئی کھڑے آسمان پر کھڑے ہوئے تھے۔ اور اور سورج مغرب میں اترتا نظر آ رہا

تھا۔

"کیا دیکھ رہی ہیں بھو؟" پاس بیٹھی ریشم نے اسے دیکھا۔

"کچھ نہیں۔" وہ مسکرائی۔ "آسمان دیکھ رہی ہوں۔"

"کتنے رنگ کھڑے ہوئے ہیں ناں۔" وہ شرات سے پوچھنے لگی۔

"ہاں۔"

"کہاں؟" میں تو آپ کے چہرے کی بات کر رہی ہوں۔" وہ ہنسی۔

"نیلیم نے معنوی غصے سے اسے گھورا۔

"بہت بولتی ہو ریشم۔ مریم کہاں ہے؟"

"مجھے ہے۔ شاید اہل کے پاس ہے۔"

"اسے بھی لا پر بلا لو ناں۔ کتنا اچھا موسم ہو رہا ہے۔"

"جی ہاں۔ ایسے جب سے چچی جان آ کر گئی ہیں، موسم تب سے اچھا ہی ہو رہا ہے۔"

"ریشم؟" نیلیم نے اسے گھورا۔

پاس بیٹھی کر حالت کرتی شیم زور سے ہنسنے لگی۔

"بھو۔"

"کہو؟" وہ دوبارہ لوٹس کی جانب متوجہ ہوئی۔

"چچی جان کہہ رہی تھیں کہ وہ جلد دم ادا کرنے آئیں گی۔"

"اچھا۔" اس نے دلچسپی ظاہر نہ کی۔ بچن داسوں میں دہاکر کتاب کے صفحے پلٹنے لگی۔

"آپ کو خوشی تھیں ہوگی؟" ریشم نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔

"فی الحال تو مجھے صرف ایک بات سے خوشی ہوگی وہ یہ کہ میری ایگریگری تیار ہو جائے۔"

"تو بھو۔ بڑی بڑی ہیں آپ۔" وہ اس کی باتوں سے اکتا کر شیم کی طرف متوجہ ہوئی۔ "شیم آئی آپ بتائیں۔ ہم کیسے کپڑے بنائیں

کے نیلیم بھو کی گفتگو میں؟"

"نیلیم! غیر ہنسی! یہ سارا اس کی باتوں میں ہے۔" ریشم نے اسے دیکھا۔

"شبنم آئی۔ ایک دو اور خچ سوٹ بھی تو ہے۔" رشتم ڈرتے ڈرتے بولی۔ "وہی جس پر آپ نے شیشوں کا کام کیا ہے۔"

"ہاں۔ وہ بھی ہے۔"

"مگر۔ وہ تو بے کار پڑا ہے ناں بوجھی۔"

"مطلب کیا ہے تمہارا؟" شبنم نے اسے آنکھیں دکھائیں۔ "مجھے تمہاری نیت سال ٹھیک لگتی۔"

"بے بھی نہیں۔" اس نے اتراف کیا۔ "دوسٹ مجھے کافی اچھا لگتا ہے۔"

"اچھا۔ یعنی آنکھیں میں پھوڑوں اور مرے آپ اڑائیں۔"

"دوسرا ہے شبنم آئی۔ ذرا سی کڑواہٹ ہی تو ہے۔" وہ لادیس آکر بولی۔

"اچھا اچھا سوچوں گی۔" اس نے سو قسور بدل دینے کی غرض سے کہا۔

"ہلڈ فیملی کر لیجئے گا تاکہ پھر میں انکار ہونے کی صورت میں کچھ اور سوچوں۔"

"بچوں اس بات پر ہنسنے لگیں۔"

"السلام علیکم۔"

"ان کی ہنسی کی آواز میں ایک مدھمی آواز ابھری۔ تینوں بچے ایک انھیں۔"

سامنے یوسف کھڑے تھے۔ فریش چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ لیے۔ سفید کرتا شلوار میں وہ بڑے جالاب نظر آ رہے تھے۔

"السلام علیکم یوسف بھائی۔" شبنم اور رشتم ایک ساتھ بولیں۔

نیلیم نے براقتیا نظر کر جھکا لی تھیں۔ اس سے نہ سلام کا جواب دیا جاسکا اور نہ سلام کیا جاسکا۔ بے بہرہ وہ کتاب کے سطرے پلٹنے لگی۔

"اور لڑکیو! کیسی ہو؟" نیلیم پر ایک ٹکاہ والی کردہ رشتم کے مقابل بیٹھ گئے۔

"آپ سنا ہے۔ فی الحال تو آپ کی خیریت و ریاضت کی جاننی چاہیے۔" رشتم شوشی سے بولی۔

"وہ کیوں؟" وہ ہنسنے لگی۔

"یہ بھی میں بتاؤں۔" اس نے کن آنکھوں سے نیلیم کو دیکھا۔ "ویسے اب ہم آپ کو دہلیا بھائی کہا کریں گے۔ کیسا لگے؟ آپ کو؟"

"بہت اچھا۔" انہوں نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

"یوسف بھائی اچانکے ہمیں گے یا شربت؟" شبنم چلیں بہنٹی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

تمہارے ہاتھوں کی ٹی ہوئی حیرت سے دہری چائے۔ "وہ خوش دلی سے بولے۔" تم جانتی ہو تمہاری مائی ہوئی چائے میں کٹے شوق سے چٹا

ہوئی۔"

"میں شبنم آئی ہو۔" رشتم نے اسے دیکھا۔

"آئیں یوسف بھائی۔ بھت پر ٹیل لگا ئیں۔ دوسروں کے گمروں میں جھاگتے ہیں۔ جج و احرا آتا ہے۔" ریشم نے آفری۔

"نہ بھئی۔" دو گھبرا سکے۔ "پڑاؤ کی کیا؟"

"اچھا ہا نہیں جھاگتے۔ چیلنے تو ہیں۔"

"جلد۔" دو راضی ہو گئے۔

نیلیم بولی دہلی سکرابت لیے کتاب پر جھگی رہی۔ کبھی کبھی یونہی نگاہ اٹھا کر دیکھ لیا کرتی۔

تھوڑی دیر ٹیل لگا کر وہ اس کے پاس آ کر بیٹھ گئے۔ ریشم دور دریا پر کھیاں جلائے تاکا جھاگی کرتی رہی۔

ان کے آکر چیلنے پر ٹیل کے ہاتھ ست پڑ گئے۔

"نیل۔" انہوں نے ہولے کاے کاے پکارا۔

"جی۔" جھگی پلوں کے تلے اس نے آہستہ سے جواب دیا۔

"خوش ہو؟"

"جواب میں وہ صرف ہولے سے ہنس دی۔

"اب اتنی اب جلدی شادی کی تاریخ رکھوانے آئیں گی۔" انہوں نے اسے مطلع کیا۔

"شادی کی تاریخ؟" اس نے اس بات پر حیرانی سے نظریں اٹھا کر انہیں دیکھا۔ "اتنی جلدی؟"

"سختی جلدی؟" دوٹھے۔ "تمہیں کیا اعتراض ہے اگر جلدی ہے بھی تو؟"

"لیکن ابھی تو مجھے بیکرا ام دینا ہے۔"

"ہاں تو دے لو۔" وہ اطمینان سے بولے۔ "اب اتنی بھی جلدی نہیں ہے لیکن تمہارے استخوانوں کے فوراً بعد چند لمبے دونوں کے درمیان

خاموشی چھائی رہی۔ نیلیم اتنی کم گونہ تھی اور یوسف سے ہنس بھی کیا کرتی تھی لیکن آج اسے ایک عجیب سا حجاب محسوس ہو رہا تھا۔

"نیلیم۔" پھر یوسف نے خاموشی کو توڑا۔ "شادی کے بعد تم اگر ای جان کا رویہ کچھ اور محسوس کرو تو خود کو سنبھال لیا۔ میرا مطلب ہے

ہوسکا ہے تمہیں ان کے رویے میں فرق محسوس ہو لیکن پلیز میری خاطر تم خود پر کنٹرول کر لیا۔"

"کیا مطلب؟" یہ بات اس کے لیے بڑی عجیب اور غیر متوقع تھی۔ اس نے حیرانی سے یوسف کو دیکھا۔

"ای جان نے یہاں کچھ نہیں کہا۔" وہ کچھ ہچکچانے۔

"آپ تاسیجے کیا بات ہے۔ اگر بچی جان نے کچھ کہا بھی ہو گا تو کم از کم میں لاعلم ہوں۔" وہ سکون سے بڑھتے گئی۔

"دراصل۔ ای میرا رشتہ ریشم کے لیے لانا چاہا رہی تھیں۔ اور یونس بھائی کا شمار اسے لیے۔" انہوں نے اس سے کچھ نہ چھپانے کا فیصلہ

کر لیا۔

"اوہ۔۔" وہ شاکر ہوئی۔ لیکن چند لمحوں کے لیے۔ "بھر؟"

"بھر میں نے اپنی پسند کا انتخاب کر دیا۔ تم جتنی تو ہوگی نیلم۔ میں ہمیشہ سے تمہارا ساتھ پانے کا چاہتی ہوں۔ ہر چند کہ میں نے آج تک تم سے کچھ نہیں کہا لیکن حقیقت سے تم بھی بے خبر نہ ہوگی۔ ای جان نے اس پسند میں تمہیں بھی تھکے لیا۔"

"نیلم ایک گہرا سانس لے کر رہ گئی۔ وہ جان گئی تھی کہ چچی جان نے کیا سمجھا ہوگا۔ اسے ان کا یہ کچھ اکڑا اکڑا سا لڑکھا تھا لیکن اس نے گہرائی سے سوچا نہ تھا اور یوں بھی یوسف کا ساتھ ملنے کی نوید ہی ایسی تھی کہ اس نے دوسری کوئی بات محسوس ہی نہ کی تھی۔

"در اصل امی ہمیشہ سے شبنم کو پسند کرتی رہی ہیں۔" یوسف نے بات جاری رکھی۔ "کیونکہ آمد کی پہلی ہونے کے ہوتے سے اس کا ہمارے گھر آنا جانا زیادہ رہا ہے۔ اسی لیے قدرتی طور پر شبنم تمہاری نسبت امی اور آمد کے زیادہ قریب ہے۔ لیکن یہ کوئی اتکاؤ مسئلہ نہیں ہے۔ میں تمہیں اور تمہاری نیچر کو سمجھتا ہوں تم اتنی اچھی ہو کہ جس کے قریب رہو گی وہ خود بخود تمہیں چاہنے لگے گا۔ اور پھر امی جان کی جتنی ناراضگی ہے۔ تم بھی ان کی سمجھتی ہو شبنم کی طرح۔"

"چچی جان مرضی کیسے ہوئیں؟" اس نے سر جھکا کر پوچھا۔

"پانس بھائی کی وجہ سے۔" وہ مسکرائے۔ "وہ شریا کو پسند کرتے ہیں۔ انہوں نے ہی امی سے کہا کہ نیلم اور شبنم تو میری بہنوں کی طرح ہیں۔ ان سے تو شادی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بس پھر امی نے ان کے لیے شریا کو مانگ لیا اور چونکہ یہاں تم بڑی ہو اور میری پسند بھی ایسا نہیں مجبور ہو کر ہائی بھرنا ہی پڑی۔"

"مجبور ہو کر؟" اس نے زیر لب نہ ہرایا۔

یوسف کو اپنی لفظی کا احساس ہوا۔ انہوں نے وہ بات کہہ دی تھی جو کسی بھی لڑکی کے احساس پر تازیانہ بن کر پڑتی۔

"میں نے کہا تھا۔ نیلم۔ تم اتنی اچھی ہو کہ ہر کسی کو خود سے محبت کرنے پر مجبور کر دیتی ہو۔ مجھے یقین ہے تم چند روز میں امی جان کا دل جیت لو گی اور پھر وہ تمہیں پسند نہیں کریں گی۔ آخر پانس بھائی کے لیے انہوں نے تمہارا انتخاب اپنی مرضی سے کیا تھا نا۔ وہ تمہیں بھی چاہتی ہیں۔ لیکن بس۔ فی الحال انہیں تمہوڑا افسدہ ہے اور شبنم کو بہنو بناسکتے کا احساس۔ بالآخر نیلم میری خاطر تم اور امیر سے کام لینا میں تم سے صرف اتنا چاہتا ہوں کہ وہ میرا ساتھ دو گی نا؟"

نیلم نے جھکا ہوا سر اثبات میں ہلا دیا۔ فی الحال وہ یہ سب کچھ سن کر اور جان کر شبنم ہو گئی تھی۔ وہ خود بھی یوسف کو پسند کرتی تھی لیکن وہ ہرگز نہیں چاہتی تھی کہ یہ بات کسی کو پتا چلے۔ وہ اسے کوئی غلط سنی پہنائے۔ اور پھر وحید چچی اور پرانے خیالات کی عورت تھیں اور لا کالڑکی کی پسند کو انتہائی پسند یہ گی کی لاد سے دیکھتی تھیں اور پھر اس نے تو یہ بات بھی خود سے بھی نہ کہی تھی۔ نہ ہی کبھی یوسف کو ایسا کوئی احساس ہونے دیا تھا کہ وہ انہیں چاہتی ہے۔ کیا یہ کہ یہ بات وحید چچی کے علم میں آگئی اور انہوں نے اس بات کو لالہ رنگ میں سوچا۔

"کیا سوچتے ہیں۔ نیلم؟"

"جی۔۔۔ وہ چکی۔" کچھ بھی نہیں۔"

شبنم کے چائے لانے تک ریشم بھی ان کے پاس آ کر بیٹھ چکی تھی۔

"یہ کھٹ کیوں؟"

"چائے کے ساتھ سینڈوچز اور شاہی ککڑے دیکھ کر یوسف بول اٹھے۔

"سینڈوچز ادارہ کے ہیں اور شاہی ککڑے میں نے بنائے ہیں۔ اماں کی ہدایت پر۔" شبنم نے اطمینان سے بتایا۔ "اور اصل اب آپ اس

گھر کے بڑے داماد ہیں۔ ہونے والے لائی کسی۔ سو آپ کی خدمت ہمارا فرض ہے۔"

"بھرتی میں روز روز آنے لگوں گا۔" وہ ہنسنے۔

"برقع پہن کر مل جائے گا اماں کی طرف سے۔" ریشم جتنے کئی۔

"اچھا! وہ دایاں دے۔"

یوسف کے چلے جانے کے بعد وہ صحت پریشانی بائیں کرتی رہیں۔ سریم بھی آکر ان کی محنتوں میں شریک ہو گئی تھی۔

"بھو۔" کیا یک ریشم نے اسے مخاطب کیا۔ آپ یوسف بھائی کو پسند کرتی ہیں؟"

"کیا مطلب؟" اس نے چونک کر اسے دیکھا۔ "یہ کیا بات ہو چکی ہے؟"

"سیرا مطلب ہے اگر آپ کا ریشم کتنی اور ہوتا تو کچھ ہوتا آپ کو؟"

"بے وقوفوں جیسی باتیں مت کیا کرو۔" وہ ڈرامے سے بولی۔ "مجھے بھلا کیا فرق پڑتا۔ وہ یوسف ہوں یا کوئی اور۔ بس جہاں اماں نے

بائیں کہ دی۔"

"میں نے تو یونہی پوچھا تھا ناراض کیوں ہوتی ہیں۔" وہ مسکي صورت بنا کر بولی۔

"ہر جھڑپ کوئی وی کے آگے بڑھ کر شوق سے پوری قلم دیکھتی ہوں یہ باتیں اسی کا نتیجہ ہیں۔"

نیلیم نے اسے مزید ڈانٹا۔ وہ جانتی تھی ریشم جس عمر میں تھی اس میں لڑکیوں کے ذہن کتنے کچے اور ناپختہ ہوتے ہیں اور ایسی باتوں کا کس

قدر اثر قبول کرتے ہیں سو وہ نہیں چاہتی تھی کس کے ذہن میں کوئی بھی ایسا دیرپا خیال جڑ پکڑے۔

غالباً یہ بات اس نے یوسف کو کافی دیر نیلیم سے جو کنگنود کچھ کرا خد کرتی تھی۔ چند لمحوں بعد وہ لوگ دوسری باتیں کرنے لگیں اور بات آتی گئی

ہو گئی۔



کھلی ہوئی کھڑکی پر لہراتے سفید جالی کے پردے کے عقب میں چمکتے چاند کی دو دھیلی روشنی سے کمر اور شین ہو رہا تھا۔ غصہ ہی غصہ تھی بیوا کا کوئی جھوٹا جب براق پردے سے نکلا تو قہر سے کمرے میں رات کی رانی کی جھینک جھینک مہک بھیل جاتی۔

الماس کا ریپٹ پر کٹھن رکھ کر ایم ڈراؤ تھی۔ ڈیک پر دو مہم سروس میں بھتی موسیقی لطف اندوز ہو رہی تھی۔ رات کو سونے سے قبل کچھ دیر وہ اپنی پسندیدہ موسیقی سننے کی عادی تھی۔ اس قبل کے لائبریریئرس کی آنکھوں سے کوسوں دور رہا کرتی تھی۔

دروازے پر ہلکے سے دستک ہوئی تو وہ چرچک کر اٹھ بیٹھی۔ رہیوٹ سے ایک کوائف کیا اور گھڑی کی چٹکتی سوئیوں کو دیکھا وقت کا اندازہ کیا۔ ڈیڑھ بجے کا قتل تھا۔

آٹھ گز اس نے لائٹ جلائی اور مالوں کو اٹھیں سے ستواتے ہوئے دروازہ کھول دیا۔

"9-7"

دروازے پر کھڑے عثمان کو دیکھ کر اسے حیرت ہوئی۔ ”اس وقت؟“

”ہاں وقت تو کافی نامناسب ہے“ وہ سکرائے اور بغور دیکھنے لگے۔

سید بیس کی مائی میں وہ پہلے تھا۔ حسین گنگ رہی تھی۔ ایک آپ سے میرا چہرہ ادا اقرش اور جاؤں نظر دکھائی دیتا تھا۔ نیند سے بوجھل ملائی۔ سیاہ آنکھیں وہ ان پر جراتی سے جمائے کھڑی تھی۔

”آپ اندر آ جائیں۔“ الماس نے ہٹ کر انھیں ماستہ دیا۔

”نہ نہیں۔ میرا خیال ہے یہ مناسب نہ ہو گا مجھے لان میں چلیں؟ کچھ دیر ٹھہر لیتے ہیں۔“

وہ تھوڑی دیر خاموش کھڑی رہا۔ یہ وہ وقت تھا جب اسے سخت فیر آنا شروع ہوتی تھی لیکن عثمان کا انداز بڑھتا تھا کہ وہ اس سے کوئی خاص بات کہنا چاہ رہے تھے۔

”دل نہیں جا رہا؟“ عثمان نے اسے غور سے دیکھ کر اس کے تاثرات کا اندازہ لگاتا جا ہا۔ ”جو کوئی اور بات ہے؟“

"ایسی کوئی بات نہیں۔" اس نے اپنی ازلی اور دائمی سے شانے جھٹکے۔ "معلیٰ حلقے ہیں۔"

دونوں ایک دوسرے کی ہر اہی میں قدم اٹھاتے، میٹر حیاں اور برآمدے طے کرتے جا رہے تھے۔

”بستی خوبصورت رات ہے۔“ عثمان نے رات کی دہائی کی خوشبو اپنے اُچھڑے آسمان پر چمکتے چاند کو پکھا۔

”اچھا!“ وہ آہیں دیتی۔ ”ایسی کون سی خاصیات ہے اس رات میں؟“

”تمہیں جو دوس کی رائیں پسند نہیں؟“ انہوں نے حیرت سے اسے دیکھا جو ان میں چلتے بس کی دوڑ مہاراشٹری میں خود بھی ایک جامعہ

کی طرح اعلیٰ اور روشن نظر آتی تھی۔

ہوں تو ٹینکٹ میں دے کر دو۔ چاندکا کیا کرتا ہے؟

"بڑی ہڈی ہو۔" انہوں نے غصے سے کہا۔

"شاید؟" اس نے اعتراف کر لیا۔ "مہا بھی آپ کے ہی جیسی ہے۔ اسے بھی یہ باتیں بہت اڑکتی ہیں۔"

"کون سی باتیں؟"

"بچن۔ پرے چاندکی راتوں کی خوشبو کی پھولوں کی شاعری کی۔ اسے ہاں۔ وہ کتابیں پسند آئیں آپ کو؟" اسے اپنے دے ہوئے

گنت کا خیال آیا۔

"بے حد۔ بداعادہ انتخاب ہے۔" انہوں نے سر ہلایا۔

"مہا کا ہے۔" وہ بے نیازی سے بولی۔ "مجھے لڑ بچہ وغیرہ کے بارے میں کچھ علم نہیں۔"

"وہیے تھا اپنی پسند سے دینا چاہیے۔" وہ بے ادب انداز میں بولے۔

"میں نے کہا تھا۔ مجھے ان چیزوں کے بارے میں زیادہ علم نہیں۔"

حسن ایک بار پھر اسے غور سے دیکھنے پر مجبور ہو گئے۔ اس کا بھی مختلف منفرد انداز تھا جو انہیں متاثر کرتا تھا۔ وہ کچھ نہ بھی بولتی جب بھی اس کا ہر انداز اپنے لڑکھو وجود ہر شے سے ایک خاص لافعلی اور بے نیازی کا اظہار کرتا تھا۔ جیسے اسے کسی شے اور کسی شخص سے کوئی ضرورت نہ ہو۔ جیسے دنیا میں ایک اسی کی ذات نمایاں اور باقی ہر شے برعکس ہو، مٹی مٹی سی ہو۔ جیسے وہ کسی چیز کی بھی شخص سے متاثر نہ ہونے کی قسم کھا کر دنیا میں آئی ہو۔

"آپ۔" اللہ اس نے جہاں کی کو شکل روکا۔ "کچھ کہا جا رہا ہے؟"

"ہاں؟" انہوں نے سوچتے ہوئے کہا۔ "چاہتا ہوں۔"

"تو کیسے تان پھر؟"

"اللہ۔"

وہ چلتے چلتے گھاٹیوں کی کیاری کے نزدیک رک گئے۔ "میرا خیال ہے تمہیں مجھ سے کوئی شکایت ہے۔"

"شکایت؟" آپ سے۔ میرا خیال ہے مجھے کوئی شکایت نہیں۔" وہ حیران ہوئی۔

"نہیں۔ تم بھول رہی ہو۔" انہوں نے جیسے کچھ بتایا۔

"تو یاد دلاد دیجیے۔" وہ مسکرائی۔

"غالب engagement کے چاک انگلٹن نے تمہیں دکھ دیا ہے۔"

"ہاں۔" اس نے جوت نکالے۔ "آپ نے کس۔"

”گلاب کے بھلوں پر ہاتھ بھرتے ہوئے وہ پوچھنے لگی۔

”مہناز نے۔ ویسے یہ بات غیر اہم ہے کہ مجھ سے کس نے کیا کہا۔ اہم بات یہ ہے کہ میں تمہاری شکایت دور کرنا چاہتا ہوں۔“

”اچھا۔“ رواستہوائیہ ہنسی۔ ”اب؟ بھلا کیسے؟“

”میں مجھ کو تمہاری کوئی منگنی دیتی نہیں ہوں۔ قصوری کرو۔“ وہ مسکرا کر کہنے لگے۔

”اچھا۔“ دوشرات سے بولی۔ ”پہلے کر لیا قصور مگر۔“

”اب مجھے بتاؤ۔ میں پروڈ کرتا ہوں تمہیں۔ کیا جواب ہے تمہارا؟“

”الماس کو اس بیکل میں ان کی سچیدگی پر ہنسی آگئی۔

”پہلے پیتا تھی۔“ مہرود مجبورہ اوتے ہوئے بولی۔ ”آپ نے مجھے پروڈ کیوں کیا؟“

”اچھی لگی ہو مجھے۔ دنیا کی بڑی سے علف۔ محبت ہو گئی ہے تم سے۔“

”الماس نے گہری غفروں سے انہیں دیکھا۔

”جگ کبیر ہے ہیں یا محض ایک گھسا پٹا جملہ و ہرار ہے ہیں۔ اس لیے کہ یہ جملہ کسی نہ کسی سے زندگی میں ایک بار کہنا ہی ہوتا ہے۔“

”نہیں۔“ وہ مسکرائے۔ ”میرے ساتھ ایسی کوئی مجبوری نہیں ہے۔ اور نہ زندگی کے اتنے برس میں نے یہ جملہ کبے بغیر نہ گزارے

ہوئے۔“

”الماس دھیرے سے ہنس دی۔“

”میرے پروڈ پزل کا جواب تو دو الماس۔“

”جواب اثبات میں ہی کیوں؟ تمہیں انکار کا حق تو حاصل ہے۔“ ”جواب اثبات میں ہے۔“ وہ مسکرا دی۔“

”ہلہ چکا ہے ہیں؟“

”ہی بھولا۔“ وہ مسکرائے۔

”اثبات میں اس لیے کہ آپ ایک خوبصورت شخصیت کے حامل و سلجھے ہوئے انسان ہیں۔ پڑھے لکھے ہیں۔ وسیع افئیر ہیں۔ اور ایک

بات میں پہلے بھی کسی سے کہہ چکی ہوں وہ یہ ہے کہ آپ کے ساتھ کسی بھی بڑی کو پروڈ کر سکتا ہے۔ آپ کے پروڈ پزل کو نہ“ کرنے کا کوئی جواز نہیں

ہے میرے پاس۔“

”اچھا۔ ٹھیک ہے۔“ وہ مطمئن ہو گئے۔ ”اب ذرا ہاتھ لاؤ۔“

”انہوں نے ایک چھوٹی سی لہجہ کھولی۔ اندر ایک خوبصورت رنگ جھلکا رہی تھی۔

”یہ کیا؟“ ”میں اس لہجہ۔“ ”میں اس لہجہ۔“ ”میں اس لہجہ۔“ ”میں اس لہجہ۔“

"میں نے کہا تھا اس بات کو بھول جاؤ۔ میں چاہتا ہوں اس نے تعلق کی ابتدا سے ہی ہر کام تمہاری مرضی اور خوشی کے مطابق ہو۔ میرا خیال ہے میری چوائس کی انگوٹھی، میرے ہاتھ سے پہن کر تمہیں زیادہ خوشی ہوگی۔" وہ رنگ ڈھچا سے نکالتے ہوئے بولے۔

"آپ کو رس۔" وہ شرارت سے ہنسی اور ہاتھ آگے بڑھا دیا۔

"نئے تعلق کی ابتدا سہارک ہو الماس؟" رنگ اس کی ہانگی میں ڈال کر انہوں نے ہاتھ چھوڑا۔

"شکر ہے؟" وہ مسکرائی۔ "آپ کو بھی سہارک ہو۔"



بڑے اہتمام سے پرسن کیے ہوئے کپڑے پہن کر اس نے قد آدم آگے میں اپنا جائزہ لیا۔ دعائی کپڑوں پر سرسوں کے بھول کیلے ہوئے تھے اور اس کا سراپا بڑا ثقافتی اور کھلا کھلا لگ رہا تھا۔ بڑی احتیاط سے اس نے چہرے کو ہلکے ہلکے گلابی میک اپ سے سجایا۔ بالوں کو برش کر کے پہلے پیڑ میں جکڑا اور "رمبا" اسپرے کر کے بالکل تیار ہو گئی۔

"جی بی بی۔ کتنی دیر ہے؟" بھرجیٹم ورہ ازہ کھول کر اندھا نہیں تو وہ بلیک دلیٹ کے کوٹ شوز میں پاؤں ڈال رہی تھی۔

"اسی میں بالکل تیار ہوں۔" اس نے دال کھاک پر نظر دوڑائی۔ "چلیں؟"

"ہاں بالکل۔"

دونوں ماں بیٹی تو قیر صاحب کو جتا کر باہر نکل آئیں۔

تخلی بجاتے ہوئے جبانے دیکھا اس کا ہاتھ بولے ہوئے کانپ رہا تھا۔ اندر دل دھڑک دھڑک کر طوفان مچا کیے ہوئے تھا۔ ماتھے پر آنے پہنچے کے قطرہوں کو اس نے آنکھوں سے لٹو جھپٹ میں جذب کر لیا۔ دل کو یک وقت بے طرح خوشی بھی تھی اور عجیب طرح کا خوف بھی۔

"بندہ آداب بجالاتا ہے۔"

"سمیٹ کھٹنے کے ساتھ ہی یہ آواز کانوں سے نگرانی تو وہ چوگی۔ سامنے شہر و زکرا سکر رہا تھا۔

"السلام علیکم آئی۔" اس نے زوردار سلام جھاڑا۔

"وعلیکم اسلام۔ جیتے رہو۔" انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ بھرا۔

"آئیے۔ ہم لوگ آپ کے ہی بکھر چکے۔" ان کے آگے آگے چلتے ہوئے وہ بولا۔

"نہیں ہم لوگ تو بالکل وقت پر پہنچے ہیں۔" وہ بے ارادہ بول گئی۔

"کہاں۔" اس نے غصہ ڈی آہ بھری۔ "وہ ابھی چہرے قفل لگے ہیں۔"

"کہوں؟" بھرجیٹم چو گئیں۔

جبانے پہنچے وہ دونوں گئے۔

"چھ ہے۔ وہ فوراً بولا۔" چھ ہے، آئی اور کون۔ ابھی بھوک شروع کرنے کی اہم پر لکھے ہیں میرے پیٹ میں، اور اب اووم چائے ہوئے

بہن۔

نجرہ بیگم اور مہاکے دونوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ مہاکے نے دل ہی دل میں اس کی برحقگی کی داد دی۔ دو جاتی خفیہ، وہ جملہ اس نے فیروز کے لیے کہا تھا اس کے گھر سے چلے جانے کے خیال نے اس کے اندر دایاں بھڑکیں۔ اپنا آغا سے بے معنی لگنے لگا۔

نجرہ بیگم اور محنت خاندانوں میں مصروف ہو گئیں تو وہ بے مقصد ہی ادھر ادھر ٹکا ہیں دوڑا لے گئی۔

"یہ چہرہ اس قدر راز آفریں کیوں ہے؟" شہروز نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے سرگوشی کی۔ "باہر گئے پر تو بڑا چمک رہا تھا۔"

"آپ ہر معاملے پر اسی طرح سوچا دیکھا کرنے کے عادی ہیں کیا؟" وہ مسکراتے ہوئے پوچھنے لگی۔

"نہیں۔ صرف چند خاص معاملات پر۔" وہ احتیاتی سے مسکرایا۔ "اور صرف چند خاص لوگوں پر۔ جو مجھے اچھے لگنے لگیں۔"

"مہاکا موٹی سے مسکرا دی۔"

"میرے بھائی ہیں اس فیروز۔ شاید آپ نے بھی دیکھا ہوا نہیں۔" اس نے مصمم بین کریات شروع کی۔ "وہ بڑے شوخ ہیں جس مطالعے

کے سی ایس ایس کی تیاری کر رہے ہیں ناں۔ بس ہر وقت کتابوں میں منہ دینے بیٹھے رہتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ میں کی لگاؤ کمزور ہو گئی ہے۔ کب سے کہہ رہا ہوں بھائی لگاؤ چمک کر ایس سننے ہی نہیں۔ چشمہ لگاوا لیں تو کچھ لگاؤ ہو شاید۔"

"آپ کو ان کی لگاؤ کی کمزوری کا علم کیسے ہو گیا؟" وہ مسکرا دی۔

"یہ بھی بھلا پوچھنے کی بات ہے۔" وہ معنی خیز لہجے میں بولا۔ "ذرا ذرا سے فاصلے کی چیزیں انہیں صاف دکھائی نہیں دیتیں۔ اب فرض

کریں وہ دالان میں ہوں۔"

"شہروز۔ چنا چنا سے کہو کھانا کھوے۔" محنت بیگم نے اس کی بات کا تادی تو مہاکے نے سکون کا سانس لیا۔

"اسی حضور۔ تاکہ کمر چلے کرتی ہیں۔" وہ بڑبڑاتا ہوا اٹھ گیا۔

مہاکا مسکراتے ہوئے اسے دیکھتی رہی۔ اسے یہ لڑکا بہت اچھا بہت ہی اچھا لگا تھا۔ اسے دیکھ کر اس سے مل کر اپنائیت کا ایک گہرا

تاثر ابھرتا تھا۔ جیسے اس سے ہمیشہ کی شناسائی ہو، جنموں کی دوستی ہو۔ اسے لگا جیسے وہ شہروز سے براہت کہہ سکتی ہو۔ ہر کیفیت سے اسے آگاہ کر سکتی

ہو۔ پھر اس نے سوچا اسے اس کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ وہ اپنا اپنا سا شخص خود ہی سب کچھ جانتا تھا اور دل کی گہرائیوں سے اس کا جھوٹا

"اگرچہ تکلف کی کیا ضرورت تھی بھلا؟"

"کھانے کی میز پر کئی ڈشیں موجود تھیں کہ نجرہ بیگم نے اپنائیت سے کہا۔

"کوئی تکلف نہیں آئی۔" چادلوں پر ہاتھ صاف کرتے شہروز نے جلدی سے کہا۔ "آپ کا اپنا گھر ہے جتنا ہے آپ لوگوں کو ہاتھ لگا

جان کر پوچھ رہا ہوں۔ آپ کو تو دل سے ضرور دیا جائے گا۔"

"شہرزد!" صفت چیم نے اسے چار سے گھورا۔ "خاموشی سے کھانا کھاؤ۔ غصہ خدا کا پانچ برس کا تھا یہ جب جتنا اس گھر میں آئی تھی۔

اس کے ہاتھوں میں پانچ صاحبہ اور بچا ہے جو دراز تیرے، ادب سے غائب کرے۔ دن بھر اس کے پیچھے پڑا رہتا ہے۔ جب لڑکا ہے۔"

"ہمارا لاپتہ ہے۔" جتنا نے چار سے اس کے بالوں میں اٹھایاں پھیریں۔ "ہمیں پرانے لکنا اس کی باتوں کا۔ جو چاہے کہے۔ ہمارے تو کچھ کی شدت ہے یہ۔"

"ہاں جتنا۔" اس نے فوراً محبت بھری آواز نکالی۔ "میں بھی کہتی ہوں کہ تم سے ہی اس گھر کی رونق ہے۔ تم تو میری آنکھوں کا سوتا ہو۔

میرے دل کا سوراخ۔ جگر کا پیلیا۔"

پانی پانی صبا کو اچھوٹ گیا۔ صفت چیم نے اسے ان بے ہودہ ایسا گڑبڑ سے تھروں سے گھورا جبکہ جتنا اور شہرزد چیم کے اس کی بات سمجھ میں ہی نہیں آئی۔

کھانے کے بعد دسب باہر لان میں آ بیٹھے۔

"صبا۔" شہرزد نے اسے مخاطب کیا۔ "مطالعہ سے دلچسپی ہے آپ کو؟"

"کیوں نہیں۔" وہ مسکرائی۔ "مجھے تو جنون ہے کتابیں پڑھنے کا۔"

"انہما۔ چلیے آئیے پھر۔" وہ کھڑا ہوا۔ "آپ کو ایک لائبریری دکھائیں۔"

"واقعی؟" اس نے خیرانی سے پوچھا۔ اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس کی سربراہی میں وہ گھر کے اندرونی حصے میں آ گئی۔ بیڑیاں چڑھتے ہوئے دونوں اوپر کی منزل پر آ گئے۔

"کس کا کرا ہے یہ؟" شہرزد نے دروازہ کھولا تو وہ اندر داخل ہوتے ہوئے پوچھنے لگی۔

"انہی ہی سمجھتے۔" اس نے کمر کر شرارت سے پچھال دانتوں میں دبا لیا۔

"واؤ۔" اس نے ادھر ادھر گھوم کر حریف سے جھانکی کتابوں کو دیکھا۔ "اتنی بے تحاشا کس۔"

شہرزد رنگ جھڑپ دروازہ ہو کر اسے دیکھ کر سے کتابیں دیکھتے ہوئے دیکھتا رہا۔

حلق کتابوں پر سے ہوتی ہوئی صبا کی نگاہ سائینڈیکل پر رکھی ٹھہر رہی تھی۔

"اوہ۔ شہرزد۔" وہ بے اختیار خڑکی۔ "یہ۔ یہ ان کا کرا ہے؟"

"جی ہاں۔" وہ سینے پر ہاتھ باندھ کر مسکرایا۔ "انہیں کا ہے۔ کم از کم اتنی کتابیں، خیم قسم کی۔ میرا وعدہ انور ڈھکیں کر سکتا۔ ویسے آپ گھبرا کیوں

نہیں۔ میرے بھائی ہیں۔ کوئی آسیب یا ہمت پر مت تو نہیں جن کے کمرے میں آ کر آپ کا رنگ اڑ جائے۔"

"نہن۔ نہیں۔" وہ مسکرائی۔ "میں کوئی بات نہیں۔ نبھانے تم کیا سمجھتے ہو۔"

"میں تو نہیں سمجھتی۔" اس نے اٹھ کھڑی ہوئی۔ "میں تو سمجھتی ہوں۔"

"تمہارے جو بڑے بھائی ہیں۔ شہروز۔" اس نے بات پلٹ دی۔ "وہ کہاں رہتے ہیں؟ بہت کم کم دکھائی دیتے ہیں۔"

"شہروز بھائی پرنس سنبھال لیتے ہیں۔ اس کی وجہ سے بعد سے سارا کام انھیں کے کندھوں پر آ گیا۔ مصروف زندگی گزارتے ہیں۔ گھر آنے کی فرصت بھی کم کم ملتی ہے انھیں۔"

"مجھے بائیک کا مخصوص پارن بجا تو شہروز نے چونک کر پہلے گھڑی کو اور پھر صبا کو دیکھا۔ وہ بے خبری کے عالم میں کسی کتاب کا دیباچہ پڑھ رہی تھی۔"

"صبا۔ آپ یہیں ٹھہریں۔ میں کافی لاتا ہوں۔ جتنا مانگی ہوگی۔"

"جلدی آ جاؤ۔" وہ ایک نظر ڈال کر بولی۔

شہروز کے کمرے سے نکلنے کے بعد اس نے کتاب بند کر کے میز پر رکھ دی اور آہستہ آہستہ چلتی فیروز کی تصویر تک آ گئی۔ سیرے فریم میں مقید، مسکراتی، زندگی سے بھرپور تصویر تھی۔ صبا نے اسے اٹھا لیا اور غور دیکھنے لگی۔

چمکتی ذہین آنکھیں، کشادہ پیشانی سیاہ بالے جیسے مسکراتے بال، ہونٹوں پر کھلی مسکراہٹ۔

صبا اسے پکڑے، دیکھتی ہی چلی گئی۔

بائیک گھڑی کر کے وہ لان میں ٹھہری ای اور غم کو سلام کرتا اندر چلا آیا۔ لیکن میں شہروز اور جتنا کی آوازیں آرہی تھیں۔ جانے شہروز اسے کیا مانگا تھا۔

مسکراتے ہوئے وہ اوپر چلا آیا۔

کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتے ہوئے اسے ایک جھٹکا لگا۔ اس کے ہینڈ کے کنارے لگی ہوئی۔ ہاتھ میں پکڑی اسی کی تصویر میں کھوئی وہ لڑکی اسے ایسا ہم لگی جو کسی نے اس کے داغ میں بلاست کر دیا ہو۔ ایک ساتھ کی دھماکے ہوئے، وہ جن میں لگی تصویریں بن کر شیش۔ مت کر دو پارہ بنیں۔

"کون ہو تم؟" وہ بولا تو اس کی آواز اس کا لہجہ اس کے اپنے کانوں میں نہ تھا۔ شدت جذبات سے پختا لہجہ، کاٹتی درشت آواز۔

چونک کر گھڑی ہوتی صبا کے وہ نکلے کمرے ہو گئے۔ تصویر اس کی گود سے پھسل کر نیچے کارپٹ پر گر گئی۔

"کس کی اجازت سے داخل ہوئیں میرے کمرے میں۔" وہ چہرہ قدم آگے بڑھا۔

صبا کا خوف اور دہشت سے برا حال ہو گیا۔ وہ تو کوئی اور تھا۔ کوئی پاگل، جنونی جو خود اپنے آپ میں نہ تھا۔

"م۔م۔م۔" اس کی آواز گلے میں پھنس گئی۔

"اس سے پہلے کہ میں تم پر ہاتھ اٹھاؤں۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ چلی جاؤ اپنا منہ دھو دے۔ کہ۔ کہ۔" وہ بری طرح چیخا۔

نچاٹے تھاپے سے اس کے سب سے پہلے قدموں میں آواز اٹھائی، ہاتھوں کی لڑتے آواز۔ وہ تو بے حال۔

میڑ میاں چہ مئے شہرہ زہ سے وہ بری طرح سے کرا رہی تھی۔ کان کے کپ اور زہ، میڑ میاں پر گر کر لمبے ٹکڑے ٹکڑے چلے گئے۔ میڑ میاں پر
بجی کافی کی طرح صبا کے آسٹو بھیڑ کے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

"صبا۔ صبا کیا ہوا ہے؟" شہرہ زہ نے اسے کاٹھوں سے ہٹ کر بھونڈا ڈالا۔



اس کے لیوں سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا صدر سے اور خوف سے اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔ اس مٹین، چھپرہ، مرد ہار کے کو وہ ایک
پاگل، جھوٹی شخص کے روپ میں دیکھنے لگی، اس کے دم و گمان میں نہ تھا۔

شہرہ زہ اب خاموش کھڑا اسے آنسو پر مچھتے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شرمندگی تھی، ہنس رہا تھا۔

شہرہ زہ۔ صبا۔ چٹا کیا ہوا؟

صفت خاتم، جگر بیکم اور جتنا آواز میں سن کر حیران پریشان آئی تھیں۔

"صبا۔ صبا بلی۔" جگر بیکم نے جلدی جلدی میڑ میاں چہ کر کے خود سے لپٹایا۔ "کیا ہوا ہے بلی؟"

"ارے آئی۔ بس دیکھ لیا ہے آپ کی بلی کو۔" شہرہ زہ صفت سے ہنسا۔ "بس اتنا سادہ ہے کسی صفت۔ میں نے کتاب میں نقلی چھپکلی رکھ دی

تھی، اس پر نگاہ پڑنے ہی یہ حال ہو گیا ہے ان کا۔ بھلا نقلی چھپکلی سے بھی کوئی ڈرتا ہے؟ وہ تو کاتھ بھی نہیں۔"

صبا خاموش کھڑی مچھلا ہونٹ چباتی رہی۔

"شہرہ زہ۔ تم اس قدر بدتمیز ہو چکے ہو کہ نہیں آئے گئے کا بھی لانا نہیں رہا۔" صفت خاتم نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔ "وہ بلی کتنے غلوں

سے آئی ہے۔ اور تم نے یہ کیا ہے اس کے ساتھ۔"

"ای جان۔ دو۔" وہ بھینکی سی ہنسی ہنسا۔ "دیکھو ہاں، انہیوں نے بھی تو بدلہ چکا لیا ہے۔ ہمارے کپ بھی تو ڈال لے اور کافی بھی خدای

کروئی۔"

"خاموش رہو بدتمیز! آؤ اپنی میرے ساتھ آؤ۔ یہ لڑکا تو بالکل میرے ہاتھوں سے نکلا جا رہا ہے۔ آخر اس سے بڑے بھی دو ہیں۔ کس قدر

بد ہمارے ہیں۔ یہ تو بنانے کس پر کیا ہے۔"

وہ صبا اور جگر کے ہمراہ بڑا ہلتی، دوئی چلی گئیں۔ جتناڑے اٹھا کر اس میں کہوں کے لئے ہوئے نکلے صبح کرنے لگی۔

سارے نکلے اٹھا کر اس نے اوپر دیکھا۔ وہ سب سے ادھری میڑ میاں پر بیٹھا کن گہری صوف میں تھا۔

"اب کا ہے کوئی لڑکا کر بیٹھ گئے ہوا جاؤ جا کر مٹاؤ بلی کو۔ پہلے ہی مگر خالی رہتا ہے۔ کبھی کبھی کوئی آ جائے تو تم ایسا سلوک کرتے ہو۔"

اس نے ایک نگاہ بدنی غائب و مافی سے اس پر ڈالی جیسے جو کچھ بھی اس نے کہا وہ اس کے آس پاس سے کانوں سے گھرائے بغیر گزر گیا

بھروسہ تھا اور سڑکیاں بھلا لگتی تھیں اور لاؤنج کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ صبا اور لجر پیچ جانے کے لیے جاو تھیں۔ عفت خانم ان سے معذرت کر رہی تھیں۔

"صبا۔ آئی ایم سوری۔" وہ اس کے قریب پہنچ کر بولا۔ "میں ڈیڑھ گھنٹہ غور دار ہوں۔ کیا آپ مجھے معاف نہیں کریں گی؟"

صبا خود پر کافی حد تک قابو پا چکی تھی۔ اس نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

"کوئی بات نہیں۔" وہ اتنا ہی کہہ گئی۔

اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر مٹی اتری تو اس نے جلدی سے نظریں جو کالیں۔ وہ بہت نرم طبیعت، نازک مزاج کی لڑکی تھی۔ اس طرح کے رویوں سے اس کا بھی سامنا نہ ہوا تھا۔ وہ بھی اس شخص کی طرف سے جسے اس نے نبھائے کیا سمجھا ہوا تھا۔ فی الحال تو اس کا اپنا وجود اس کے گھر میں نہ تھا۔ کہیں دلی سن مانی کر رہا تھا۔ کہیں آنسو اور کہیں سانس۔ وہ جلد از جلد اپنے گھر جانا چاہتی تھی۔

ان دونوں کو تھکا سافطہ کر کے دونوں ماں بیٹی یا برنگل گئیں تو عفت خانم اس کی جانب مڑیں۔

"شہرہ زہ۔ مجھے تم سے پیار نہیں تھی۔ آج تم نے بہت غلط روپے کا مظاہرہ کیا ہے۔ شرارت اور بد تمیزی کے درمیان ایک حد ہوتی جا ہے، تم بھی شرارت بھی قائل ہو داشت رہتی ہے۔"

"آپ ٹھیک کہتی ہیں امی۔" وہ قدرے آراستی سے بولا۔ "آج بہت غلط روپے کا مظاہرہ ہوا ہے، اور بہت غلط کیفیت کے ساتھ آئی ایم سوری۔"

عفت خانم نے غور سے اسے دیکھا۔ وہ اس طرح شرمندہ اور اداس نظر آتا، کبھی ممکن نہ تھا۔ انہوں نے پوچھ کر اسے خود سے لپٹا لیا۔

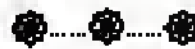
"میرا بیٹا۔ میں جانتی ہوں ایسا نہیں ہوا۔ بس آج غلطی کر بیٹھا۔"

وہ خاموشی کھڑا رہا۔

"چلو اندر چلیں۔ یہاں ٹھہر بیٹ ہیں۔"

"آپ چلیں امی۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

ان کے اندر جانے کے بعد وہ تادیر وہیں لان میں ٹھہرا رہا۔ رات کی پرحائیں کی طرح اس کی سوچ کی پرچھائیاں بھی گہری ہوتی جا رہی تھیں۔



وہ چاروں اسٹور میں کھسی صندوق میں سر ڈالنے پہنچی تھیں

"بھو۔ کہیں ناں شبنم آئی سے کہ یہ سوٹ مجھے دے دیں۔" رشیم ایک بار بھر منٹائی۔

اس نے صندوق کے کھلتے ہی سب سے پہلے اپنا من پسند سوٹ نکال کر گود میں ڈال لیا تھا۔ اور ہی نکلتے ہوئے رنگ پر ختم لے پڑی تھی

سے ششوں کا کام کیا تھا۔ اور یہ سوٹ اس نے اپنے جہیز کے لیے رکھا ہوا تھا۔

"بھئی میں کیسے کہہ سکتی ہوں۔" نایلم نے بے بسی سے کہا۔ "یہ تو تم خود کو اس سے۔"

شبنم دوڑوں کی باتوں سے بے فائدگی اپنے لیے کچھ ڈھونڈ رہی تھی۔

"کیا ڈھونڈ رہی ہیں شبنم آئی آپ؟" مریم جھنجھلائی۔ "کیا خزانہ چھپا رکھا ہے آغراس میں۔"

"ایک غیر دزدی سوٹ تھاناں جس پر میں نے بلوچی کام کیا تھا۔ دو ڈھونڈ رہی ہوں۔"

نایلم اور یوسف کی حقیقی کی تقریب منعقد کیے جانے کا مژدہ سب سے اماں نے سنا لیا تھا۔ ان تینوں کو صرف کپڑوں اور زیوروں کے ذکر سے دلچسپی رہ گئی تھی۔ شبنم اس سلسلے میں خود کفیل تھی، کس کس کے پاس ہر وقت کافی تعداد میں کپڑے موجود ہوا کرتے تھے۔ یہ اس کا واحد شوق تھا جس پر وہ اپنے سارے پیسے خرچ کر دیا کرتی تھی۔ جبکہ مریم اور مریم کھانے پینے اور ظلم دیکھنے کی زیادہ شوقین تھیں اور ان کی پاکٹ میں زیادہ تر ہی صندوق کے تحت صرف ہوا کرتی تھی۔

"ہاں مل گیا۔"

"بالآخر اس کی تلاش سو مند ثابت ہوئی اور اس نے اپنا گھر مقصود پایا۔"

"واقعی شبنم۔ یہ تو بڑا اعلیٰ خوبصورت کام ہے۔" نایلم نے سوٹ اس کے ہاتھوں سے لیے ہوئے اسے سراہا۔ "پہلے تو میں نے اتنے دھیان

سے اسے دیکھا ہی نہیں تھا۔"

"کیسے؟ آپ کے جہیز میں رکھ دوں؟" وہ شرارتی ہوئی۔

"نہیں۔ جہازری حثیت ہے، ہم ہی پہنوں۔" نایلم مسکرا دی۔ "ہم چھوٹوں کو ہمارے کھنچوں اور کاپی کی سرائی چاہیے۔"

"شبنم آئی۔ مریم نے اسے ملتی نظر دوں سے دیکھا اور گود میں چمپائے سوٹ کی جانب اشارہ کیا۔

"چلا کیا یاد کرو گی کس دریا دل بہن سے پالا پڑا تھا۔" شبنم نے غنی بگھاری۔ "لو۔"

"ہرا۔" اس نے غرور سے کہا اور باہر نکل گئی۔

مریم وہیں بیٹھی منہ بہ منہ سو رہی۔

"اب جھپیں مگر کچھ چاہیے ہوگا؟" شبنم نے اسے گھورا۔

"نہیں رہے دیں۔" وہ مل کر بولی۔ "میں جھانڈیں اور صافیاں ملا کر ایک عالی شان لباس تیار کر لوں گی۔"

نایلم اور شبنم ہنسنے لگے۔ مریم خود بھی ان کی ہنسی میں شریک ہو گئی۔

"جھپیں ایک عدد سوٹ سے نواز دیجئے ہیں۔" اس نے صندوق میں ہاتھ کھسایا۔ "لیکن خیال رکھنا، اس دن وہاڑے چڑھنے والے لڑکے

کا دل لے لیں، اس دن اس کا دل لے لیں، اس دن اس کا دل لے لیں۔" شبنم نے غنی بگھاری۔ "لو۔"

تیں ایک ہار بھر فس دیں۔

اہاں مجھ سے حکیم سے دوائی لینے کے لیے نکلی ہوئی تھیں اور بتا حال نہ لوئی تھیں۔ اور ان کی غیر موجودگی سے فائدہ اٹھا کر انہوں نے اسٹور کی چابیاں اڑائی تھیں۔ درنا ماں کی موجودگی میں یہ صندوق اس مقصد کے لیے کھلا۔ یہ ناممکن تھا۔ بقول رشیم کے یہ "جاو کی صندوق" کسی پری نے اہاں کو اس بدایت کے ساتھ عطا کیا تھا کہ اسے کسی بڑی کی شادی کے موقع پر ہی کھولا جائے ورنہ عرصہ ہے کہ صندوق از خود خالی ہو جائے گا۔

مریم بھی ایک بد دوست کے ساتھ خوشی خوشی ہار بھر گئی تو شبنم صندوق بند کر کے تالا ڈالنے لگی۔

"شبنم؟" ظلم نے اسے غمر مندی سے مخاطب کیا۔

"جی بھو کیسے۔"

"اہاں سخت خفا ہوں گی۔ ہیں ناں؟"

"کیا ہے جو۔ ایسے خوشی کے موقعے روز روز تھوڑی آتے ہیں زندگی میں۔ اور ہم کون سا سچے کپڑوں کے خریدیں ہیں۔ یہ تو بحالت

مجبوری ایسا کرتا ہوا۔ تقریب آئی گئی ہے تو کپڑے تو بنانے پڑیں گے ناں۔ جا ہے بازار سے خریدیں جا ہے پہلے سے رکھے ہوئے بنائیں۔"

"کہتی تو تم ٹھیک ہو لیکن ماں کو کون بتائے گا۔ دو تو فراہی غصے میں آجائیں گی۔"

"میں بتا دوں گی۔" وہ اطمینان سے بولی۔ "بلکہ سمجھا دوں گی۔"

"میرا خیال ہے ناں؟ گئی ہیں۔" ٹپکی بولی۔

"نہیں۔ پورا ایک بج رہا ہے۔ اس وقت زلفی آتا ہے کالج سے۔ وہی ہوگا۔"

دونوں بکنس اسٹور بند کر کے باہر آئیں تو دیکھا کہ رشیم اور مریم، یوسف کے کان کھا رہی تھیں۔

"اسلام علیکم۔" دونوں نے ساتھ ساتھ کیا۔

"وعلیکم سلام۔ کیا حال ہے بھئی۔" وہ بٹاشت بے سکرانے۔ "کیا ہو رہا ہے۔"

"آپ ہی کی عقلی کی تاریاں ہو رہی ہیں۔" شبنم اگلے قریب بیٹھتے ہوئے بتی۔

"عقلی کی۔" وہ لہو بھر کے لیے خاموش ہو گئے۔

"جی ہاں۔ ان دونوں چٹیلوں نے میرے اچھی قیمتی سوٹ چھپا لیے ہیں۔" اس نے ان دونوں کو ہنستا دیکھ کر گھورا۔ "اور میں کچھ کہہ بھی

نہیں سکتی کہ خوشی کا موقع ہے اور خوشیاں تو ہمیں ویسے بھی برس برس کر لیتی ہیں۔"

یوسف خاموش ہو کر ٹلم کو کیٹے لگے۔ ان کی ٹکڑوں میں ایک الجھن سی تھی۔

"یوسف بھائی! اچھی جان ہار دینے رکھنے کب آئیں گی؟" رشیم نے بہتالی سے پوچھا۔ "انہوں نے ذکر تو کیا ہوگا آپ سے؟"

"ظلم، یوسف کی خاموشی، انہیں کوہنپ لگی تھی۔ ہیں۔ یہ سب بات کرناں کے جواب کا اظہار کرتے تھی۔

"دیکھو لڑکیو۔ یوں کرو کہ شبنم کے سوت اسے داغیں کر دو۔ جب بھی تقریب ملے پائے گی میں خواتم دونوں کو مار کیت لے جا کر تہاری پسند کے کپڑے پہناؤں گا۔"

"کیا مطلب ہے آپ کا۔" شبنم کا جوش یکدم سرد پڑ گیا۔ "ابھی آپ لوگوں کا ارادہ نہیں ہے کیا؟ لیکن آئندہ نے تو کہا تھا کہ بچی جان فوراً تقریب رکنا چاہتی ہیں۔"

"وہ۔ دراصل، ای کی بھی خواہش ہے کہ فی الحال اس تقریب میں سونو کر دیا جائے۔" بالآخر وہ کچھ بولنے پر مجبور ہو گئے۔
"لیکن کیوں؟" دونوں ایک ساتھ بولی تھیں۔

غلام نے ایک منظر یوسف پر، پھر اپنی بہنوں پر ڈال۔ تینوں کے چہرے ازمگے تھے۔ وہ جانتی تھی انہیں اس کی ملوثی کرنے کا کتنا شوق تھا۔ کتنے دنوں سے وہ پلاننگ میں لگی ہوئی تھیں اور وہ بچی جان کے اٹکار کی وجہ بھی سمجھ سکتی تھی۔ ملوثی کرنا چاہتی تھیں لیکن شبنم کی۔ اب جب شبنم ہی ان کی بھڑکیں بن رہی تھی تو انہیں تقریب سے کیا لیرا دیتا تھا۔

"بھئی۔ اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ چند دنوں کے لیے ملوثی ضرور کر دیا ہے۔ لیکن پروگرام تو اپنی جگہ ہے۔" یوسف نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔

قل بچنے کی آواز پر شبنم اٹھ کھڑی ہوئی۔

"نامراد اور انہما اسکول سے آگئے ہوں گے۔ میں انہیں کھانا کھلاؤں۔" سریم بھی کہتی ہوئی اس کے پیچھے کمرے سے نکل گئی

"آپ جائے نہیں کے یوسف بھائی؟" شبنم نے ماحول کی سنجیدگی سے گھبرا کر کھنچاؤ کو کم کرنا چاہا۔

"ہاں۔ ضرور۔" وہ مسکرائے۔ "تمہارے باجھ کی نئی ہوئی جائے بیٹھی تو آجائیں میں۔"

"وہ مسکرا کر باہر چلی گئی۔ شبنم کھڑی دیوار پر انگلی سے آڑی تر بھی لکیریں کھینچتی رہی۔

"نیل۔" انہوں نے سانس بھر کر اسے مخاطب کیا۔

"جی۔"

"یہاں آؤ۔ بیٹھو یہاں۔"

"اس نے نظریں اٹھا کر انہیں دیکھا۔ اور دیوار کے پاس سے ہٹ کر کرسی پر بیٹھ گئی۔

سنو نیلی۔ یوں بدول کیوں نظر آ رہی ہو؟"

"یوسف! آپ جانتے ہیں ناں، ہمارے گھر سے خوش ذرا ہٹ کر ہی چلتی ہے۔" وہ دیر سے بولی۔

"کمال تو کہتی ہیں کہ انہیں کتنا خوشی سے ہی خول محسوس ہونے لگا ہے کہ بھانے اس کی تہ میں کیا چھا ہوا ہو۔ مجھے ایسا لگنے لگا ہے یوسف

تو اس وقت تو تہ میں ہی میرے لیے لگے نا ہوا کہ چھا ہوا ہے۔"

یوسف خضر کران سے ملنے گئے تو یسٹم اور شبنم خضر کربا ہر آئیں۔

”کہاں آجائیں تو دوسرے خواتین لگا لیتے ہیں۔“ شبنم نے دنگھار خیال کیا۔

”ہوں۔ ٹھیک ہے۔“ اس نے سر ہلا دیا۔

اس کا دام مسلسل اسی بچے پر سوچ رہا تھا۔ اسے علم تھا وحیدہ چچی ٹریڈ کو بھی کچھ اتنا خاص پسند نہیں کرتیں اور اس سے بھی انھیں زیادہ اہمیت

ہوتی تھی۔ اسے یہ فکر کھائے جا رہی تھی کہ نہایت وہ اس گھر میں دل سے قبول بھی کی جائے گی یا نہیں۔ اسے اندازہ ہوا کہ دعائوں کو کس قدر جامع اور مکمل

ہونا چاہئے۔ اس نے یوسف کو پالنے کی دعا ضرور کی تھی لیکن اس سے آگے کبھی کچھ نہ سوچا تھا۔

یوسف کے چلے جانے کے بعد اس کی سوچوں میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔



ہسٹر پریٹ کر چمت پر لگا ہیں جھائے وہ عجب خالی الذاتی کا شکار ہو رہی تھی۔

کیا ہوا تھا اور کیوں ہوا تھا اس کی سمجھ سے باہر تھا۔

فیروز اس کا آئیڈیل تھا ایک دیوتا تھا جسے اس نے من حذر میں ہمارا رکھا تھا۔ بچے آئیڈیل کو وہ اس رنگ میں دیکھے گی، بھلا اس نے کب

سوچا تھا اس کے تصور میں تو وہ چمکنی آنکھیں ہوتی تھیں۔ مسکراتے لب رہتے تھے۔ کشادہ بخشناں جھلکتی تھیں۔ وہ آنکھیں دھواں دھواں کیسے ہوتیں۔

ان سے لہو کیوں بہہ نکلتا تھا۔ دھیرا کن جذبات کے زہر سے مسخ ہوا تھا اس کی عقل کام نہیں کرتی تھی۔

”کیا وہ پاگل ہے؟ 99 فیصد مریض ہے؟ جنونی ہے؟“

”مختلف سوالات اس کے ذہن میں گردش کر رہے تھے۔

فون کی بھل بیٹنے پر اس نے سوچی سوچی آنکھوں کو مسلا اور خضر کربے دلی سے رہیں پورا اٹھایا۔

”ہیلا۔ عیبات کر رہی ہیں؟“ دوسری جانب سے گھبرا آواز آئی۔

وہ دھک سے روٹھی۔ ہر چند کہ اسے بہت کم پواتے تھا لیکن وہ اسے بچکانے میں غلطی نہیں کر سکتی تھی۔

”جی۔ جی۔“ وہ ہنسنے لگی۔

اس کا شخص خود بخود جھجھکنے لگا۔

”میں فیروز احمد ہوں۔ آپ بچااتی ہیں ناں مجھے۔“ وہ زک زک کر بول رہا تھا۔

”جی۔ جی۔“ اس نے تھوک نکالا۔

”معاذ میں نہیں آتا بعض باتیں کہاں سے شروع ہوتی ہیں اور کہاں ختم ہوتی ہیں۔“ وہ غصہ غصہ کر بولا۔

”جی۔ جی۔“ وہ ہنسنے لگی۔ ”آپ کے ساتھ کس جو کچھ بھی ہوا مجھے اس پر غصہ نہیں آتا۔“

الماس کے والد طاہر خان عرصہ دراز سے سعودی عرب میں مقیم تھے۔ اسی لیے وہ لوگ اپنے چچا والا اور خان اور ان کی فیملی کے ساتھ قیام رہا کرتے تھے کیونکہ ان کا کوئی بڑا بھائی بھی نہیں تھا۔ الماس بہناز اور مہوش تین بہنیں تھیں اور کاوش ان کا اکلوتا بھائی۔ عثمان والا اور خان کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ ان سے چھوٹی سیما بھئی اور بھرمدان اور عمران تھے۔ دونوں گھرانوں میں ملا کا اتحاد و اتفاق تھا۔ کسی کو احساس ہی نہیں ہو پا تھا کہ یہ دو خاندان ہیں۔ سب حقیقی بہن بھائیوں کی طرح رہتے تھے۔ ایک دوسرے کی ٹکلیوں پر روتے بھی تھے اور لڑتے جھگڑتے اور پیٹتے بیٹھے بھی رہتے تھے۔

کیوں بھی عثمان بھائی۔ ”مدناں لے اپنی جگہ سے ہی ہانک لگائی۔ ”بھیل کی میر نہیں کرنی آپ کو؟“

”کیوں نہیں کرنی۔“ وہ مسکرائے۔ ”ہلک ادھوری تھوڑا ہی چھوڑنی ہے۔ چلو بیٹھو تم سب۔“

”ہم سب؟ اور آپ؟“ وہ معنی خیزی سے مسکرایا۔ ”آپ نے کسی کے ساتھ اکیلے بیٹھنا ہے کتنی میں؟“

”کیوں کوئی حرج ہے اس میں؟“ وہ دل کشی سے مسکرائے۔ ”وہیے میرا لیا کوئی اور اور نہیں ہے۔ جو جو بیٹھنا چاہے کتنی میں اسے ساتھ

لے جاؤ۔ میری اہل ہاں بہنیں بیٹھ کر ایک کپ چائے پیئے گا سوڈ ہے۔“

”چلو بھئی۔ اٹھ کھڑی ہو میری ٹیم۔“ اس نے اٹھ کر باقاعدہ اعلان کیا۔

”لیکن آپ کو کتنی کس نے بتایا ہے؟“ مہوش نے اسے چڑایا۔

”اگرے ہم یہ اتنی لہزہ ہیں۔“ وہ اترایا۔ ”یہ خصوصیات پیدا کئی ہوتی ہیں۔“

”جس جس نے پیدا کئی لہزہ کے ساتھ جاتا ہے، جائے۔ ہم تو دوسری کتنی میں بیٹھیں گے۔“ مہوش نے اعلان بغاوت کیا۔ جس کے نتیجے

میں سب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ رہے۔

”ہائیں۔“ وہ بہنایا۔ ”یعنی فوج میں بغاوت کھیل چکی ہے۔ کوئی بات نہیں۔ ہم بھی ہانچوں کو منہ نہیں لگائیں گے۔ بلکہ جلد ہی اس کی

سرکوبی کے لیے کسی کو بھیجیں گے۔ چلیں الماس، ہم چلے ہیں۔“

الماس بھی جانے کس موڑ میں تھی۔ مسکراتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

دونوں ہاتھ میں ہاتھ دے کشتیوں کی جانب بڑھ گئے۔

”جائیں عثمان بھائی۔ آپ کی مٹھیتر کو آپ کا بھائی بیٹیاں چڑھا رہا ہے۔“ بہناز نے ان کی توجہ مبذول کرائی۔ ”آپ بھی جائیں۔“

”مجھے اپنے بھائی پر بھروسہ ہے۔ ہاں اگر آپ کو اپنی بہن پر بھروسہ نہ ہو تو آپ جائیں۔“

سب نے تالیاں بجا کر ان کی برجستگی کی داد دی۔

”کیسے۔ مٹھیتر پسند آئے۔“ اس نے کشتی میں بیٹھ کر اسے چھیڑا۔ ”تم بجائے کر دی ہیں موسم کو؟“

”اے اے موسم! اے اے!۔“ اس نے ہاتھوں کو ہاتھ سے دھرا۔

"دل کے موسم کو۔" وہ معنی بخیری سے مسکرایا۔

”دل کا موسم بھی کوئی موسم ہوتا ہے کیا؟“ وہ زور سے ہنس دی۔

"اے جی جی جی۔" اس نے سانس سے سر ہلایا۔ "کیسی غیر روحانی لڑکی ہے جسے دل کے مومنوں کی خبر نہیں رہتی۔ اے اندر کا موسم احمد رکا۔ جو زندگی میں ایک دردِ محبوب کے آنے سے کھل جاتا ہے۔ نکلیاں چٹکتی ہیں۔ خوشبو نہیں مہک اُٹھتی ہیں۔ پروا چلے لگتی ہے۔ بے جہر ہنسے گا۔ مسکرائے گا۔ دل چاہتا ہے اور وہی محبوب کبھی روٹھ جائے تو بہارِ غم میں بدل جاتی ہے۔ پیلے پیلے درود تہوں کا موسم آ جاتا ہے۔ گھٹا ٹوپ اندر میرے برس چھا جاتے ہیں اور ارد گرد کچھ دکھائی نہیں دیتا۔"

”اٹکاس مسکراتے ہوئے اس کی باتیں سنتی رہی۔“

”کیا آپ کے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہوا۔ اس نے پھر براہِ از واری سے پوچھا۔

”اے جوں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تم نے ٹھیک کہا تھا۔ میں ہر پیکل بڑکی ہوں اور قطعی غیر روحانی ہوں۔“

”ہائے میرا بھائی۔“ اس نے سر قہقہہ لیا۔

”کیوں، کیا ہوا؟ اٹھا ہی نے تعجب سے اسے دیکھا۔

”اگرے دوتو پھولوں، خوشبوؤں اور چاندنی راتوں کا شیدائی ہے۔ اس پر ہاہر کے موسم اچھے اثر انداز نہیں ہوتے جتنا کہ اندرونی موسم اور ایک آپ ہیں جنہیں دل کے موسموں کی خبر نہیں ہوتی۔“

”یونہی“ اس نے مخصوص انداز میں ہال چمک دینے پر اکتفا کیا۔

”کی جی جی! میں آپ کو کھانا بھائی پسند نہیں؟“ اس نے پھر راز داری دکھائی۔

”ہاں۔ بحیثیت ایک انسان وہ بہت اچھے ہیں۔ جیسے میں اور بہت سے لوگوں کو پسنہ کرتی ہوں اسی طرح انہیں بھی کرتی ہوں۔ بس یہ ہے کہ وہ کہتے کہتے رک جاتی تھی۔“

"کہیے کہیے۔ مجھے آپ ہر طرح کے خیالات شہر کر سکتی ہیں۔"

”دراصل عثمان بہت سنجیدہ و طبع ہیں۔ ان کے اندر مظہرِ اؤ ہے۔ وہ اس جمیل کی طرح گفتے ہیں۔ ہر سکون اور خاموشی، اور میں ایک شور..... چلانے، جہاں گ اڑاتے سن موچی ورنہ جیسی ہوں۔ بس یہ فرانس مجھے اکثر ڈسٹرپ کرتا ہے۔“

”یہ افریقہ تو ہم سب کو بھی اُس طرح کتا ہے۔“ وہ زہر لب بڑبڑایا۔

”کیا کچا۔؟“ وہ جو اے شور کی جہ سے من نہ کی۔

”کچھ نہیں۔ دیکھیے دیکھیے۔“ وہ باغی چلے آ رہے ہیں۔“

اُن نے اُن کی آہستہ آہستہ کی طرف اشارے کیے اور کہا: "جی ہاں، اُن کی طرف۔"

”کیوں بھی لیڈر صاحب۔ یہ بندگی ہوئی کشمیری پر بیٹھنے کی کیا تک تھی۔ آپ تو جیل کی سیر کرنے آئے تھے؟“ عمران نے اسے چڑایا۔
 کوئی راضی نہیں ہوا آپ دونوں کو بٹھانے پر؟“

”دراصل ہم کچھ سیکشن میں مصروف تھے۔“ عدنان نے اترانا مناسب سمجھا۔ ”جو آپ سب کی موجودگی میں ہم کرنا نہیں چاہتے تھے۔ سو پیراستہ اپنا ناچا۔“

”یہ قاتل ہے۔“ سیپا چلائی۔ ”کیوں یعنی الماس۔ ایسی کون سی بات ہے جو ہم لوگوں سے چھپائی چاری ہے؟“
 ”کچھ بھی نہیں۔“ وہ مسکرا دی۔ ”یہ عدنان تو یونہی کو اس کرتا ہے اور تم لوگ اس کی بات پر یقین بھی کر لیتے ہو۔ اس نے یہاں لا کر مجھے
 ادھر ادھر کی باتوں میں لگا لیا اور مجھے خیال ہی نہیں آیا۔“

”اس لیے کہ میں بحیثیت ایک کنکشن کیا پی ٹیم کو پیچھے نہیں چھوڑ سکتا۔“ وہ ہنسا۔

”صلیہ کنکشن صاحب۔ بھر بگ کر انہیں کشمیری کی۔“ کاشف نے کیپ سنبھالی۔

”صلیہ۔“ وہ مسکراتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

دور بیٹھے متین خان سب کے ساتھ چلتی الماس کو بخور دیکھ رہے تھے۔ بچانے کیا بات تھی اس لڑکی میں کہ انہیں دنیا جہاں سے عزیز ہو گئی
 تھی۔ ان کے دل میں سب سے پہلے کبھی کسی وجود کو اپنانے کی خواہش اس شدت سے نہ ابھری تھی۔ وہ خوش اندام، خوش حال لڑکی انہیں پوری طرح
 سے اپنا سیر کر چکی تھی اور اسے خود کو اس بات کا احساس تک نہ تھا۔ وہ سب کشمیری میں سوار ہو چکے تھے۔ اور کشمیری تیزی سے جیل کے نیلے پانیوں میں
 آگے بڑھ رہی تھی۔ الماس کا سبز آئینہ بڑی دیر تک ان کا نظروں میں ابھرا چند باقیہ ایک سالس بھر کر وہ جانے نکالے گئے تھے۔



جمنانے لاؤنج سے آتے جاتے کئی بار بخور سے دیکھا۔ وہ اپنی مخصوص حالت میں موجود تھا۔ جو لے میں الٹا لیٹا ہوا تھا۔ زمین میں آزی
 تر بھی لائیں کھینچ رہا تھا۔ لیکن آج اس پر وہ مخصوص کیفیت طاری نہ تھی۔ بلکہ آج ہی کیا، کچھلے دون۔ یہ وہ اس اداس چپ چاپ سا تھا۔
 ”کیا ہوا ہے۔ بالآخر اونچو چھٹی۔“

”کسے؟“

”تم کو۔ اور کس کو۔ کسی کی بات بری لگ گئی ہے؟“

”کسی کی نہیں۔“ وہ بخور بچیدہ تھا۔

”بھر کا ہے کو دور روز سے یہ رہتا تھا۔“ وہ نہ ہنسنا نہ بولنا۔

”ہمارا بیٹا بولنا سب کو برا ہی تو لگتا تھا۔“ چوڑ دیا ہم نے۔“

”ہاں۔“ وہ لڑکی نے انہیں دیکھا۔ ”آپ تو ابھی تو جیل میں خوش ہوئے ہیں۔ آپ۔“ چپ رہے۔ ”ہم تو ابھی تو جیل میں ہیں۔“

دشت ہوئی ہے۔

"یہ دشت ہی خوشی جس نے ایسا کام کروا دیا تھا ہے۔" وہ ہنسنے لگا۔ "کیسی غلطی ہو گئی۔"

"کیسی؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔

"مہیسی۔" اس نے بری ہی شکل بنا کر دکھائی اور ہنسنے لگا۔

"کہاں چلا؟"

"وہیں جہاں میں جانا چاہیے۔" وہ صفت خانم کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

"جہنا حیرانی سے ہل میں قتلہ ملی میں اشاس لڑ کے کو کھتی رو گئی۔

"امی حضور۔"

دروازہ کھول کر اس نے اپنا منہ اندر کیا۔

"مہیسی شہزادہ سلیم اندر آ سکے ہیں؟"

"صفت خانم مغرب کی غماز کے بعد کی دعا میں پڑھ رہی تھیں، مسکرا دیں۔

"آؤ۔"

"اس کے قریب آنے پر انہوں نے اس کا چہرہ اور دونوں ہاتھوں سے تمام کمرے کے دونوں کانوں اور ماتھے پر پھونک ماری۔

"وہاں" اس نے خوش ہو کر آٹھیں پھینکا کیں۔ "ہمارا کھوئی ہوئی یادداشت واپس آ گئی۔ کون سا وطیرہ تھا امی حضور؟"

"میں زیادہ بک بک نہیں۔" انہوں نے مسکرا کر اسے پیار سے دیکھا۔ "کہو کیا کام ہے؟"

"میں بوجہ آپ کی یاد دہانی تھی۔" اس نے ان کی گود میں سر رکھ لیا۔ "آپ جانتی ہیں شہزادہ سلیم آپ کو کس قدر چاہتے ہیں۔"

"جہنا کیا کر رہی ہے؟" وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگیں۔ "آج اسے ستانے کا سہو نہیں ہے؟"

"نہیں۔ جب کوئی بڑا چھوڑ دے تو ہم اسے ستانا چھوڑ دیتے ہیں۔ یہ ہمارا سب سے پہلا اصول ہے امی! "

"جی۔ امی کی جان۔ کہو۔"

"اسے یاد دہانی ہے۔"

"مگر کیا کیا جائے؟"

"چلیں۔ پڑوس میں چلتے ہیں۔ مہا سے ملنے۔"

"بہت پسند آ گئی ہے مہا۔" وہ ہنسیں۔

"کون ہے؟" اس نے پوچھا۔

"کیوں نہیں۔ ماشاء اللہ بہت پیاری، سلیٹی ہوئی بچی ہے۔ مجھے بھی بہت پسند ہے۔"

"جی ہاں۔ اب معلوم نہیں انہیں اچھے بوؤں کو سلجھانا آتا ہے یا نہیں۔"

"کیا مطلب؟"

"ہماری باتوں میں مطلب آج سے پہلے کبھی ہوا ہے اسی حضور؟" وہ مسکرایا۔ "میں اب انہیں بھی۔ درنہات ہو جائے گی۔"

"ہم نے ان کو کون کون کھلوا یا بھی تو نہیں ہے۔ نہ معلوم گھر پر ہوں بھی یا نہیں۔"

"اگر گھر پر ہی ہوں گے۔ نہ بھی ہوئے تو کون سا دس کل دور جاتا ہے۔ یہی برابر والا گھر تو ہے۔"

"وہ واقعہ کمران کی الماری تک گیا اور ان کی مثال بڑھکر سے لال لالیا۔"

"پہلے قحطی اور اڑھ لیں۔"

"بڑا ضدی لڑکا ہے۔"

"وہ واقعہ کمران اور اڑھ لیں۔"

"میکٹ کو لئے مباحی آئی تھی۔ انہیں دیکھ کر مسکرا دی۔"

"السلام علیکم۔"

"وہ علیکم السلام۔ اسی ہیں تمہاری گھر پر؟"

"جی ہاں آتی۔ آپ اندر آئیں ناں۔"

"صرف آئی۔ میں وہاں چلا جاؤں؟" اس نے سر نکالا۔

"کیوں بھی۔ پھر میں کس سے باتیں کروں گی۔" وہ مسکرائی۔

"یہ ہوئی ناں بات۔"

"عفت خاتم کو مجرہ بیگم کے پاس بٹھا کر دونوں لان میں چلے آئے۔"

"مگر میں آگئی ہیں ناں؟" وہ بات کرنے کی غرض سے بولی تھی۔

"جی ہاں۔ بس آنے والی ہیں! اس نے سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا۔ "صبا۔ کیا ہوا تھا؟"

"اس کے اچانک پوچھ لینے پر وہ نظر چرا کر رہ گئی۔"

"جیتا نہیں؟"

"شہرہز۔ پہلے تم ایک بات کج کج بتاؤ۔ تمہارے بھائی تیار ہیں؟"

"جی ہاں۔"

”میرا۔ میرا مطلب ہے، کیا وہ واقعی طور پر مجھ کو سرب رہتے ہیں؟“

”وہ ہمارے گھر کی سب سے ہر سکون شخصیت ہیں۔ آج سے قبل میں بھی سمجھتا تھا لیکن اب مجھے علم ہوا ہے کہ ان کے اندر بخیر چڑتے ہیں۔ طولانی فاصلے ہیں۔ انہوں نے آپ سے کہا کیا تھا مہربا؟“

”کچھ بھی نہیں۔ بس اچانک انتہائی سخت لکچہ میں مجھے باہر نکل جانے کے لیے کہا۔ وہ وہ اپنے آپ میں نہیں تھے۔ جس طرح کسی کو دماغی دور دراز سے اور اسے کچھ ظلم نہ ہو کہ وہ کیا کہہ رہا ہے، کیا کہہ رہا ہے۔“ اس کی آواز پر عمل ہو گئی۔

شہر درخشاں ہو کر کھڑکیوں کو دیکھنے لگا تھا۔

یوں گناہ شہر درخشاں ہو گیا۔

”صبا۔ بعض بچہ ریاں ایسی ہوتی ہیں کہ جن میں بظاہر ہر بندہ محبت باب ہو جاتا ہے لیکن وہ اندر نہیں گہرائیوں میں اپنی جڑیں چھوڑ دیتی ہیں اور یہ جڑیں بڑی مضبوط، بڑی زہریلی ہوتی ہیں۔ یہ ظم اندر ہی اندر سے رہتے ہیں اور انسان کو غیر نہیں ہوتی۔ اور جب خبر ہوتی ہے تو بہت دیر ہو چکی ہوتی ہے۔ آپ کو پتا ہے صبا، ہمارے پورے گھر کا اندر ہی اندر ایک چارے کھائے چلی جاتی ہے۔“

صبا جراتی سے اس کا منہ کھینچنے لگی۔

”ہمارے والد شعیب احمد صاحب زمین دار تھے۔ ایک انتہائی سخت گیر اور بے رحم انسان۔ انہوں نے زندگی بھر اپنی اولاد کو اپنے حراموں کی طرح سمجھا۔ بھڑکی ٹوک پر سرکس کے جالوروں کی طرح نہاتے تھے وہ ہمیں۔ میں تو خیر بہت چھوٹا تھا۔ بہروز بھائی جان اور فیروز بھائی کے ذہنوں پر انکے سخت رویوں نے اپنا اثر بڑی طرح سے چھوڑا ہے۔ ان کی شخصیتیں سخت کردی تھیں۔ اب نے۔ ابو کے انتقال کے بعد ہی نے بڑی مشکلوں سے انہیں سنبھالا۔ انہیں ایک کارآمد فرد بنانے کے لیے اپنی ہستی ملا دی۔ بھائی جان نے بزنس اور زمینیں سنبھال لی، وہ معروف ہو گئے اور اس طرح انہوں نے خود کو حوالہ کر لیا۔ فیروز بھائی ان کی سب سے بہت بڑک طبع اور نرم دل انسان ہیں۔ انہوں نے خود کو محدود کر لیا اور پھر کبھی اپنی قائم کردہ حدوں سے باہر نہ آ سکے۔ وہ خول جوا انہوں نے روز اول سے خود پر چڑھایا، آج بھی اتنا ہی مضبوط اور سخت ہے۔ ہم سب کی محبتیں اور توجہ بھی اس خول کو بچھانے میں ناکام رہی ہیں۔ انہوں نے خود کو کتابوں کی دنیا میں گم کر لیا ہے۔ انسانوں سے زیادہ وہ کتابوں پر اتکا کرتے ہیں جو کچھ نہیں دیتیں۔ اذیت نہیں پہنچاتیں۔ جاتی ہو صبا، بہروز بھائی جان شادی کیوں نہیں کرتے۔ انہیں وار ہے کہ کہیں وہ بھی ایسی طرح نہ بن جائیں۔ انہوں نے کبھی یہ بات کسی سے کہی نہیں لیکن میں جانتا ہوں۔ مجھ نے دوسرے لوگ بھی جانتے ہیں یا نہیں۔ یہ موضوع تو ایسا ہے کہ ہم گھر والے بھی آپس میں اس موضوع پر بات کرنے سے کھڑا کرتے ہیں۔ اور فیروز بھائی وہ بے چارے اپنی زندگی میں قتل آنے والے ایک حادثے سے متاثر ہوتے ہیں کہ اب تک سبھی نہیں پاتے۔“

”کیا حادثہ؟“

”جس۔ جس۔ جس۔ اس نے اپنی ساری زمینیں۔ اس میں بھی اپنی ذات نے یہ تمام ترور، زور، کیا ہے۔ ہرگز نہ بچا۔“

پھوڑ دی ہے اس کی شخصیت کو۔ کس شدت سے اس کے دل داغ بخروا ہوئے تھے مجھے اب اندازہ ہوا ہے۔ صبا ایک دھڑکریں۔

"کیا دھڑکریں؟" وہ گم صمتی۔

"میرے بھائی کو زندگی کی جانب واپس لائیں گی ناں۔"

"لیکن شہروز یہ میرے بس میں کب ہے؟"

"صبا۔ کیوں نہیں ہے۔ محبتیں تو بڑا اثر رکھتی ہیں۔ بشر کی طرح اندر تک اتر جاتی ہیں اور مریمیں کو خیر تک نہیں ہوتی۔ آپ محبت کرتی

ہیں ناں بھائی سے؟"

"تم بھی پوچھ رہے ہو؟" اس نے نظریں جھکا کر گھڑ کیا۔

"وہ مسکرا دیا۔"

"بس تو پھر دھڑکریں۔ اس کی محبت کو محض ایک چند نہیں رہے دیں گی۔ اسے تریاق بنا دیں گی۔ اس ذہن کا جو میرے بھائی کی رگوں میں

دوڑ رہا ہے۔ انہیں اندر سے دیکھ کی طرح چاہتا ہے۔"

"تم میری مدد کرو گے شہروز۔"

"آپ بھی پوچھ رہی ہیں؟" اس نے اس کا سوال اٹایا۔

"وہ مسکرا دی۔"

"جلیں۔ اب اچھی ہی چائے پلائیں۔"

"اوہ خدایا۔ میرا تو بھول ہی گئی۔" وہ چوکی۔ "آئی کیا سوچیں گی۔ چلو چائے پلاتے ہیں۔"

دونوں اٹھ کر اندر کی جانب بڑھ گئے۔



خوفناک عمارت

اردو جاسوسی ادب کے بانی، انتہائی مہتمم کی عمران سیریز میں طے کا پہلا ناول۔ ایک پراسرار اور خوفناک عمارت پر مبنی کہانی، جہاں

راتوں کو قبر کھول کر مردے باہر آتے اور خوف و ہراس پھیلاتے۔ این مہتمم کے چاروں ہی اہم کارکن۔ طوطا، حراج، حیرت اور تجسس سے گھر پر یہ

ناول کتاب گھر پر دستیاب۔ بے ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

”ای جی۔“ سپرد نے دستک دے کر اندر چھاٹکا۔ ”حاضرہ دستک اہوں؟“

”آؤ بیٹے۔“ تو ہم وراثت کسی اسلامی کتاب کا مطالعہ کر رہی تھیں۔ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ کتاب پندرہ کروڑ کے سائینٹیفک پریسنگی اور سربے دو پونہ پچاس

کے لئے۔

”کوئی خاص کام تھا جس کے لیے آپ تک جاگ رہی ہیں۔“ وہ مسکرائے۔

”ہاں۔ بہت خامس۔ یہاں بیٹھو میرے پاس۔“ انہوں نے سرک کر ان کے لیے اسے برابر جگہ بنائی۔

”جی امی کہیے۔“ وہ منور بانہ انداز میں مخاطب ہوئے۔

”جیسا کہ بہت دیر سے آنے لگے ہوا آج کل۔“

”ای کام بہت بھیل گیا ہے۔ خدا نے بڑی ہرکت دی ہے کاروبار میں۔ اسی حساب سے مصروفیات میں بھی اضافہ ہوا ہے۔ دیر سے آنا

میرا شوق نہیں مجبوری ہے۔ " وہ بات ختم کر کے مسکرائے تھے۔

”بہروز“ وہ سوچتے ہوئے آہستہ آہستہ بولنے لگیں۔ ”یہنا مختصر ترین الفاظ میں میرا مدعا یہ ہے کہ اب میں تمہاری شادی کرنا چاہتی

ہوں۔ یہ فرض ہوتا ہے کہ باپ ہمیشہ چاہتی ہوں اپنی زندگی میں سارے فرائض سے سبکدوش ہوں۔“

”خدا آپ کو لمبی عمر دے۔ آپ کا سایہ سلامت دیکھے ہمارے سروں پر لیکن امی۔“

”ماں کے ہوں اچا سبک قطعی انداز سے بیڈ کر چھیلنے پر وہ الجھ سے گئے تھے۔

”ہاں مان کہو۔ جو کچھ تمہارے دل میں ہے کہہ دو۔ اگر تمہاری کوئی پسند ہے تو بتاؤ۔“

”نہیں مائی جی۔“ وہ جو لے سے فہم دے۔ ”ایسی کوئی بات نہیں۔ ورا مہلی شادی۔“

عفت مجسم نے غور سے ان کی صورت دیکھی۔

”دیکھو بہروز۔ اب یہ شخص میری خواہش ہی نہیں بلکہ اب تمہاری شادی ہمارے گھر کی ایک اہم ضرورت بن چکی ہے۔ اب اس گھر کے

خانے میری روح میں اترنے لگے ہیں۔ تھکن محسوس ہونے لگتی ہے مجھے۔ نماز نے تم اور فیروز اس اہم اور مبارک فریضے سے کیوں جدا کر دیئے ہیں۔

ہو۔ میں غصوں کرتی ہوں کہ بخش یہ ذکر ہی قوموں کو ایک عیب سے لافنی بھٹکاؤ کا شمار کر دیتا ہے۔ شہرزد چھوٹا ہے لیکن مجھے وہم و گم کی نسبت زیادہ

باشعور اور جہد اور نظر آتا ہے۔ اس کے اندر وقت کی ضرورتوں کو پہچاننے کی صلاحیت قدم دلوں کی نسبت زیادہ ہے۔ کیا تمہیں محسوس نہیں ہوتا کہ اس گھر

میں کسی چیز کی انتہائی کمی ہے۔"

بہرہ روز خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگے تھے۔

”وہ کچھو جینا۔ اب مجھ پر ترس کھاؤ۔“

”میں تو یہاں کے لیے آئی ہوں۔“ وہ اجڑے ہوئے۔ ”میں آگے نہیں گیا۔“

"لیکن بال ہمیشہ جاتے ہو۔" انہوں نے ان کی بات کاٹ دی۔ "اور آج میں تمہیں دلے کا موقع بھی نہیں دوں گی۔ مجھے ایک واضح اور قطعی جواب چاہیے۔ ورنہ مجھے اپنی پسند سے آگاہ کر دو یا پھر مجھے کہو تو میں لڑکی دھوڑوں۔"

وہ چند لمحوں کے لیے سوچ میں پڑ گئے۔

"کہو بیٹا۔ کچھ نہ کہو۔"

"تمہیک بھائی جان۔ جیسے آپ کی خوشی۔" وہ آہستہ سے بولے۔ "میری بعض چند شرائط ہیں۔"

"ہاں ہاں بیٹا۔ ہر کام ویسے ہی ہوگا جیسا تم چاہو گے۔" ان کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا۔ ان کے لیے یہ کیا کم خوشی کی بات تھی کہ انہیں نے ہائی بھر لی تھی۔ ورنہ آج تک تو وہ کسی نہ کسی بہانے سے پہلو تھپی کر رہے جاتے تھے۔

"پہلی بات تو یہ کہ میں کسی کا بوجھ نہ بھرا کر کے خوشی محسوس کروں گا۔ کسی ایسے گھرانے کی لڑکی ہو جہاں بھیڑی کی کمی کی وجہ سے لڑکیوں کو بوجھ خیال کیا جاتا ہے۔ ہم لوگ چیز و غیرہ قطعی نہیں لیں گے بلکہ شادی کا سارا خرچہ ہماری طرف سے ہو گا۔"

"اور کچھ؟" بچے کے خیالات سے آگاہی ہونے پر ان کے لب مسکرائے۔

"مجھے کوئی حور بوری بھی نہیں چاہیے۔ بس میرے جیسی عام شکل و صورت کی ہو۔ لیکن ہونی شخصیت ہو۔ بات چیت کرنے کا، اٹھنے بیٹھنے کا سلیقہ ہو، ماؤز نہیں۔"

دروازے سے کان لگائے، سب کچھ سنتا ہوا شہرود مسکرایا۔ پھر وہاں سے ہٹ کر تیزی سے چلا ہوا کچن میں آ گیا۔ جتنا، بہرود کے لیے کھانا نکال رہی تھی۔

"منسو۔ جتنا، جلد از جلد اٹھنے بیٹھنے اور بات چیت کرنے کا سلیقہ سیکھ لو۔ باقی ہر شرط کا احاطہ پوری کرتی ہو۔"

"ہیں؟" وہ سڑکرا سے حیرت سے دیکھنے لگی۔ کیا بولے؟

"بھئی۔ میرے کانہوں پر تیار رہو، اب وہ ہے۔ پہلی شرط پوری ہوئی۔ شکل و صورت میں عام تو کیا عام سے بھی۔ خیر گزارا ہے۔ دوسری شرط تمام ہوئی۔ اب درو جاتی ہے تیسری شرط۔ خیر فکر نہ کرو۔ ہم تمہیں سب سکھا دیں گے۔"

"وہ جھلا کر ہانسیوں کی جانب متوجہ ہو گئی۔

وہ مسکراتا ہوا ہار نکلا اور ٹھک کر کہہ گیا۔ بہرود ہا ہر کمرے سے انچائی تجید کی سے اسے گھور رہے تھے۔ اس نے تھوک نکلا، ورنہ دم آگے بڑھا پھر بھاگتا ہوا عفت خاتم کے کمرے میں گھس گیا۔

"بھئی جتنا، کیا دیر ہے کھانے میں؟" وہ مسکراتے ہوئے پوچھنے لگے۔

"ابھی لاتے ہیں۔ تم بیٹھو کھانے کی پہنچ رہے۔"

اس نے اپنی جگہ پر بیٹھ کر انتظار کیا۔

"بدلتیز کہیں گا۔" وہ زبردست بڑبڑاتے تھے۔



"میرا خیال ہے تم قلعہ پاگل ہو چکی ہو۔" الماس نے کڑے تیوروں سے اسے گھورا تھا۔

"کیوں؟" وہ حیران ہوئی۔ "اس میں بھلا پاگل پن کی کون سی بات ہے۔"

"میرے یہ اندھا عشق پاگل پن اور پراگاتی نہیں ہے تو پھر کیا ہے۔ ایک دماغی مریض کے عشق میں محترمہ گرفتار ہوئیں سو ہوئیں اور پرے سے اٹھک کر نے زندگی کی جانب لانے کے دھڑے دھڑکے ہو رہے ہیں۔ وہ تو اس کا بھائی ہے۔ اس نے تو بھائی کی محبت میں آکر تمہیں شے میں اتار لیا۔ میں پوچھتی ہوں تمہاری عقل کہاں جا سوئی ہے۔"

"الماس پلیز۔" وہ شدید ہرٹ ہوئی تھی اس کی باتوں سے۔

"دیکھو صبا۔ میں تمہاری دوست ہوں۔ کچھ غلط کرو گی تو تمہیں روکنا میرا فرض ہے۔"

"لیکن میں کچھ غلط نہیں کروں گی الماس۔ کیا تمہیں اس بات کا یقین نہیں ہے؟"

"میں؟ کے کی بات نہیں کر رہی ہوں۔ فی الوقت تمہارا رویہ غلط ہے۔ یہ معلوم ہوتے ہی کہ وہ شخص ایک نارمل انسان نہیں ہے، تمہیں اس کے بارے میں مزید سوچنے سے بھی گریز کرنا چاہیے نہ کہ تم اس کے پیچھے اپنی زندگی داؤ پر لگا دو۔"

"اچھا؟" وہ استہزائیہ تھی۔ "یعنی محبت اور خود مرضی میں تمہارے نزدیک کوئی فرق نہیں ہے۔"

"نہیں۔ محبت۔ محبت۔ فضول باتیں۔ میں ان سب باتوں پر یقین نہیں رکھتی۔" اس نے اپنے رنجی بال جھٹکے۔ "میرا خیال تو یہ ہے صبا۔ لڑکیوں کو اپنے مستقبل کا فیصلہ انتہائی سوچ سمجھ کر کرنا چاہیے۔ جس شخص سے وہ خود کو واقعی طور پر وابستہ کریں، پہلے اسے اچھی طرح جانچ لیں۔ ہر پہلو سے پرکھ لیں۔ وہ جسمانی اور معاشی طور پر مضبوط ہو جب آگے بڑھیں، ورنہ تو محبت۔"

صبا ہولے سے ہنس دی۔

"شاید میری باتیں تمہارے سر کے اوپر سے گزر رہی ہیں؟" اس نے اہم چڑھائے۔ "صبا۔ فارما ڈسٹیک کچھ عقلیت پسندی سے کام لو۔"

اچھا ہے، دل کے ساتھ رہے پاسہاں عقل

لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

وہ ہولے سروں میں گنگنائی۔

"دیکھو صبا۔ تم کتنی ہی وہ مان پسند اور جذباتی کیوں نہ ہو۔ یہاں تمہیں میری بات ماننی ہوگی۔"

"سہا کروں؟"

"نہیں غصے کرو، یہاں سے الٹا کر دو۔" اس نے اچھڑتے ہوئے کہا۔

"یہ ممکن نہیں ہے الماس۔" اس نے بے بسی سے کہا۔ "کیا تم کسی سے محبت نہیں کرتیں جو میری کیفیت کو سمجھ سکے؟ عثمان سے بھی نہیں؟"

"شاید۔ تم ٹھیک کہتی ہو سہا۔" وہ چند لمبے سوچ کر بولی۔ "عثمان۔ صرف میرے نیا کسی ہیں اور سمجھ نہیں۔ میں اپنے دل میں اس کے لیے کوئی خاص ہنر بھروسہ نہیں کرتی۔ محبت کیا شے ہے، کیسے ہو جاتی ہے، میں نہیں جانتی۔ میں تو اتنا جانتی ہوں کہ ہر بات کو منطق اور توجیہ کے اصولوں پر پرکھنا ضروری ہے۔ درحالیہ میں اپنی جذباتیت کے ہاتھوں نقصان اٹھاتا ہے۔"

"دیکھو الماس۔ جس شخص کو جسمانی، ذہنی اور عاطفی طور پر پرکھ کر اچھا یا جائے کیا اس میں آگے چل کر کوئی نقص پیدا ہونا ممکن نہیں؟ اور اگر اس میں نقص پیدا ہو جائے تو کیا ہمیں چاہیے کہ اصول منطق اور اصول توجیہ پر پرکھ کر اسے بھی چھوڑ دیں؟"

"آگے کو رس؟" وہ اطمینان سے بولی تھی۔ "میں ہر شخص کو یہ حق دیتی ہوں۔ اگر مجھ میں کوئی نقص پیدا ہو جائے اور عثمان مجھے چھوڑ دیں تو میں ان سے کوئی شکوہ کرنے کی عہد نہیں ہوں گی۔"

"جیسا چھل سے دیکھ کر رہ گئی۔"

"میری باتوں پر خود کو لو سب۔ اچھا طرح سوچ سمجھ لو، پھر کوئی فیصلہ کرنا۔ ورنہ سمجھتاؤ گی۔"

"جس طرح زندگی کے ہر معاملے پر سارے پاپائش تمہارے ذہن میں یکسر ہیں الماس، اسی طرح میرے بھی اپنے کچھ ذاتی خیالات ہیں۔ کچھ اصول ہیں زندگی گزارنے کے لیے۔ میں زبان بھی دے سکتی ہوں اور دل بھی۔ پیچھے ہٹنا اب ممکن نہیں رہا۔ محبت میں دوا اور دوا چار نہیں ہوتے۔ فیصلہ کر چکی ہوں اور میں سمجھتاؤں گی بھی نہیں۔"

وہ کہیں دور غطاؤں میں دیکھتے ہوئے آہستہ آہستہ ہل رہی تھی۔ الماس تھوڑی دیر سے دیکھتی رہی پھر کانٹہ مٹا چکا کر رہ گئی۔



استحانات میں چند دن ہی رہ گئے تھے۔ وہ بیوی سے اپنے نوٹس مکمل کرنے میں منہمک تھی کہ باہر سے آتی آوازوں نے اسے بوجھ لگایا۔

"بھئی۔" چند لمحوں بعد اچھلتی کودتی ریشم احمد آتی تھی۔ "دھیو بھئی اور آتہ ہائی ہوئی ہیں۔ مٹھائی اور پھول لے کر۔"

"اچھا۔" اس نے قلم بند کیا اور کاغذات سمٹنے لگی۔

"پتا ہے کیوں؟" اس نے آنکھیں پٹپٹائیں۔

"مجھے کیا خبر؟"

"شادی کی تاریخ رکھتے۔ طواغی آگیا۔ جو کپڑے آپ کی منگنی کے لیے بنوائے تھے وہ اب آپ کی شادی میں نہیں گے۔"

"شادی؟" وہ ہکا بکا رو گئی۔

اس قدر جلد سارے مراحل طے ہون گے کہ دوسرے بھی نہیں کہتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ لاس دس کی اور شہم کی شادی ساتھ کرنا چاہتی تھیں تاکہ

.....

"نجانے اماں کیا جواب دیں۔"

"اماں کی پریشانی کا خیال کر کے وہ خود بھی بے چین ہو گئی۔ اسے اماں اور بڑے بھائی سے جنون کی حد تک محبت تھی۔ اور اس کی وجہ سے وہ کسی پریشانی یا الجھن کا شکار ہوتے۔ اس کے لیے یہ اشد تکلیف دہ صورت حال تھی۔

"کیا ہو رہا ہے۔ آپ کو خوشی نہیں ہوئی؟" رشیم نے غور سے اس کی اچانک اتر جانے والی صورت دیکھی۔

"نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ شیم کہاں ہے؟"

"وہیں بیٹھی خوش ہو رہی ہیں۔ آج تاریخ رکھ دی گئی تو ہم رات کو گانے گائیں گے۔"

"اچھا، فضول باتیں مت کرو۔" وہ چڑی گئی۔ "جاؤ جا کر چائے کا پانی رکھو۔ میں بازار سے کچھ منگوا رہی ہوں۔"

وہ اٹھ کر دوسرے کمرے میں آئی۔ بیٹی جاننے لگی کہ اس کی بیوی چلی گئی لیکن وہ جانتی تھی اس بیکار کی تہذیب میں کس قسم کے جذبات موجزن تھے۔ اسے ان کا اندازہ تو کافی محسوس ہوا۔ وہ آنت کی بیٹی کو لے کر باہر آ گئی۔

"بھو۔" تھوڑی دیر بعد ہی شیم بھی باہر تھی۔ "کیا بات ہے۔ آپ اچھی اور اس کیسے لگ رہی ہیں۔ ہم سے ملنے کا غم ہو رہا ہے؟"

"اماں نے کیا کہا شیم؟" اس نے شیم کی بات سن کر ہنسی کر دی۔

"وہ بھیجے ہوئی تاریخ رکھ دی ہے۔" وہ مسکرائی۔

اس نے بے چینی سے اسے دیکھا۔

"کیوں۔ اس میں اس قدر حیرانی اور پریشانی کون سی بات ہے بھلا؟"

"اماں نے وقار بھائی سے بھی صلاح مشورہ نہیں کیا؟"

"اماں اور وقار بھائی آپس میں مشورہ کر چکے ہیں۔ میرے سامنے ساری باتیں طے ہوئی ہیں۔"

"اچھا۔" وہ ہنس بے چینی کا شکار تھی۔ اماں مطمئن ہیں؟"

"بہت خوش ہیں۔ اپنی بیماری تک بھلا ٹنٹھی ہیں۔" وہ ہنسی۔ "اب آپ بھی یہ اوپر کی صورت بنائیں اور اس کی چیرا دکھائیں۔ ہنسا

مسکرائے۔"

وہ ہنس دی۔

وہ حقیقت اس کی سمجھ سے باہر تھا کہ یا تو چچی جان بخشی کوئی متوخر کیے دے رہی تھیں اور کہاں اب ڈائریکٹ شادی کی تاریخ لینے آ چکی تھیں۔

"نجانے اندر ہی اندر کیا ہو رہا ہے۔" وہ خود سے بولی تھی۔ عجیب ہیں وجہ دہنچی بھی۔"

"وہ دہنچی تو تاریخ لینے آ چکی تھیں۔" وہ ہنسی۔ "اب آپ بھی یہ اوپر کی صورت بنائیں اور اس کی چیرا دکھائیں۔ ہنسا

"تم لوگوں کا دماغ چل گیا ہے کیا۔" وہ ہنس رہی تھی۔

"آپ سے کون کہہ رہا ہے گا نے کو۔ ہم خود گائیں گے اپنے ذاتی مکے سے۔" سریم بدلی تھی۔
وہوں نے اس کی تائید کی۔

"بھئی جوتی میں آئے سو کرو۔ میں تو حیرین کی طرف جا رہی ہوں۔"
وہ اٹھ کر کپڑے بدلنے چلی دی۔

وہ جس وقت حیرین کے گھر پہنچی وہ لوگ ذوالفقار سے کہہ کر ڈھونڈ نکلائے میں کامیاب ہو چکی تھیں۔
"کیا بات ہے۔ بڑا کھل رہا ہے چرا۔" حیرین نے اسے غور دیکھا۔

"وجہ یہ ہے کہ دو ماہ بعد کی تاریخ رکھ گئی ہے ہاں۔ شہنم وغیرہ ڈھونڈ نکلا کر گالے کا رہی ہیں۔"
"تمہاری شادی طے ہو گئی ہے؟" اس نے حیرانی سے پوچھا۔

"ہوں۔" اس نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔

"مجھے کیوں نہیں بتایا؟"

"میتا تو رہی ہوں۔" وہ ہنسی۔

"جیسی یہ لڑو پھوٹ رہے ہیں۔"

"کیسی تو کوئی بات نہیں ہے۔"

"کیوں نہیں ہے بھئی۔ میری شادی طے ہو جائے تو میں تو ہر وقت وانت نکالتی رہوں۔"
نیلیم کو ہنسی آگئی۔

"ہسٹ بھائی آئے تھے؟" وہ جھنجھٹیل کرنے لگی۔

"نہیں۔ آج تو نہیں آئے۔"

"ہاں کیسے آتے بھلا۔ اتنا رتے جو ہیں اپنی ماں سے۔" وہ ہنسی۔ "جج کبھی ہو، نیلم، پہلے دن سے قابو میں رکھنا۔ ورنہ ماں سے اتنا دہنے
والے سر وہ بھی کو خوش نہیں رکھتے۔"

"چھوڑاں فضول باتوں کو

"پہلے ہی ابجھن کا شکار تھی۔ ان باتوں سے اسے کوفت ہوتے گی۔

"تمہارے ہی بھلے کے لیے کہہ رہی ہوں۔"

"اچھا۔" اس نے سر ہلایا۔ "میں تو یہ کہتا ہوں کہ..."

"لوں ہوں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں ان سے ملی تو نہیں ہوں لیکن ان کی بہنوں سے ان کی ساری معلومات مجھے پہنچتی رہتی ہیں۔ وہ بڑے من موچی قسم کے بندے ہیں۔ ایسے لوگ بیوی کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔"

نیلیم کو اس تجویز پر ہنسی آنے لگی۔ وہ خبریں کی فطرت سے واقف تھی۔ وہ محض خود کو مطمئن کرنے کے لیے اپنے حق میں دلیلیں دیتی رہتی تھی خواہ دوسرا شائق ہو یا نہ ہو۔ شاید وہ ہر معاملے میں دوسروں سے اچھا قائل کرتے رہنے کی عادی تھی اور پھر ہر مقابلہ وہ جیتتا بھی چاہتی تھی اس لیے بیشتر باتیں وہ محض خود کو مطمئن کرنے کے لیے کرتی تھی۔

نیلیم کچھ دیر اس کے مکھڑکی تعریفیں سنتی رہی۔ اس کی عقل و صورت کی، عادت کی، معاشی طور پر محکم ہونے کی۔ پھر وہ بد ہو گئی تو اٹھ کھڑی ہوئی۔

"کہاں چل دیں۔ ٹیٹو بھی۔"

"پھر آؤں گی۔" اودیولی۔ "شہنم اور شہم انتہائی خفا ہوں گی۔ دودھے روک رہی تھیں۔ مگر میں آگئی۔ تم چلو میرے ساتھ۔"

"نہیں اب رات ہو گئی ہے۔ میں کل آؤں گی۔"

"اچھا ٹھیک ہے۔ خدا حافظ۔"

"دو باہر نکل آئی۔"

"بچے۔"

"دروازہ بند کر کے وہ چند قدم ہی پڑھی تھی کہ اس آواز پر اس کے قدم جم گئے۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ وہ کھلے گریبان کے ساتھ اس کے مقابل تھا۔

"کیا بات ہے؟" وہ سخت لہجے میں بولی۔

"یہ لے لیں۔" اس نے پھر لاف آ گئے کیا۔

"کیا ہے اس میں؟" بیوی بدھیری سے اس نے پوچھا تھا۔

"پڑھ لیں۔ میری بے قراروں کا حال ہے۔"

"تم کس قسم کے انسان ہو۔" وہ ڈراہیز آواز میں بولی۔ "کوئی کام نہ کاج سوائے یہ بے ہودہ حرکتیں کرنے کے بھی کوئی ذمہ کا کام بھی کیا ہے؟ ظہیریں دیکھو کہ تمہارے دماغ الٹ چکے ہیں۔ آپ سے باہر ہو گئے ہو۔ میں تمہارے محلے کی لڑکی ہوں۔ لیکن بکھنے کے بجائے عزت دینے کے بجائے ان رات بچھا کرتے ہو، بے ہودہ گانے گاتے ہو۔ قابلِ عزت شخص ہونم۔"

اس کے ہاتھ سے ثقافہ چھت کر اس کے گھڑے گھڑے کیا اور آ کے پڑھی ہی تھی کہ دوسرے آ گیا۔

دیکھو نیلیم ہل۔ یہ کیا باتیں کیا تم نے۔ رہیں اب رات بھر رہیں۔ وہ کیا نہیں، وہ وہ نہیں کرتا تھا چاہا ہوں نہیں۔"

"راستہ چھوڑ دو میرا۔" وہ سکہ لچھے میں بولی۔

نہ جانے اس وقت سب کہاں جا سوائے تھے۔ کئی دور تک سسٹان چڑی تھی۔

"میں تمہیں جبراً سچے میں کھڑا طول گا۔ یہ بتاؤ درشتہ بھیج دوں تمہارے گھر؟"

"تو کئی ہوں میں تم پر۔ اور میرا رشتہ طے ہو چکا ہے۔"

وہ اس کے قریب سے گزرتی تھی کہ اس نے چاک اس کی کھائی بھری۔

"جان سے مارا لالوں گا ہے۔"

اس نے جھکے سے ہاتھ پھڑپھڑایا اور دوسرے ہاتھ سے زانے دار مارا چپاس کے کال ہڈ سے مارا

پھر وہ دوڑنی ہوئی اپنے گھر کی طرف بڑھ گئی۔



وہ جھپٹ پر چٹھی بڑی محبت سے کیڑوں کو دانہ پھینکتے دیکھ رہی تھی۔ پاس چٹھی شبنم نے کئی مرچہ سر اٹھا کر اس کی محبت اور انہماک کو محسوس

کیا۔

"بھئی؟"

"ہوں۔" اس نے چوک کر سر اٹھا با اور باجرے کا ڈب بند کرنے لگی۔ "کہو؟"

"کیا بات ہے میں محسوس کر رہی ہوں، پچھلے چند دنوں سے آپ واقعی طور پر کچھ مترب ہیں۔"

اس نے بھئی کی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔

"میں نہیں بھئی، ایسا تو کچھ بھی نہیں ہے۔"

"پھر اتنی الجھی الجھی، بے کل بے کل کیوں رہتی ہیں۔"

"اچھا؟ واقعی؟" اس نے خود بھی حیرت ہوئی۔ "تم نے ایسا محسوس کیا ہے کیا؟"

"محسوس کیا ہے تبھی کہہ رہی رہوں؟" وہ شرمیلی۔ "کیا بات ہے یوسف بھائی سے کوئی ان بن کل رہی ہے کیا؟"

وہ قدرے شواغ ہوئی۔

"یوسف سے۔" وہ مزید حیران ہوئی۔ "ان سے بھلا میری ان بن کیوں ہونے لگی؟"

"بھئی، یہ جو گفتگات خاطر ہوتے ہیں، ان میں یہ چھوٹی سونی رنجشیں، غلط فہم کے توڑ پھوڑ رہتے ہیں۔" وہ سادگی سے بولی۔

نیلیم بے ساختہ خنس پڑی۔

"نیلیم؟" اس نے اس کی طرف دیکھا۔ "یوسف سے کوئی بات نہیں؟" اس نے اس کی طرف دیکھا۔

"کیسے کیا دیکھ رہی ہو؟"

"نہی سمجھاؤں آپ کی بہن ہوں۔ اتنی قریب ہوں آپ سے۔ آپ اپنی سوچیں مجھ سے چھپاتی ہیں؟"

"مثلاً۔ کیا چھپایا ہے میں نے تم سے؟" وہ ہولے سے مسکرا کر پوچھنے لگی۔

"آپ اور یوسف بھائی ایسے ہی تو اس بندھن میں نہیں بندھ گئے ہیں نا۔ پسند تو وہ لوگ کرتے ہیں ایک دوسرے کو اور کوئی ایسی بات کہو تو

"آپ اتنی حیران بن جاتی ہیں کہ دوسرا بندہ شرمندہ ہو جائے کہ یہ میں نے کیا کہہ دیا۔"

وہ چٹکھوں کے لیے خاموش ہو گئی۔

"دیکھو شیخیم؟" پھر وہ بولی۔ "ہات یہ ہے کہ ایسی کوئی بات تو کبھی میرے اور یوسف کے درمیان بھی دیکس نہیں ہوئی۔ ہم نے کبھی اس

موضوع پر آپس میں کوئی بات نہیں کی، وہ مجھے کتنا پسند کرتے ہیں، یہ میں نہیں جانتی، میرے دل میں ان کے لیے کیا ہے، وہ ناراض ہیں۔ پھر ہمارا

تعلق خاطر کیسا؟ بس ہم دونوں یہ جانتے ہیں کہ ہماری منگنی ہو گئی ہے اور ہماری شادی ہونی ہے۔ اس حوالے سے کبھی کبھار یوسف کوئی مذاق کر دیتے

ہیں اور تم لوگ سنجیدہ ہو جاتی ہو؟"

"اچھا۔ کتنی۔ اب رہے بھی دیں وضاحتیں۔" وہ جھلا کر بولی۔ "تو بکتے غیر روحانی لوگ ہیں۔ اچھا ہے ایک دوسرے سے ہی تپ نہ گئے۔

کسی اور کے مجھے لگتے تو دو بے چارے مر رہتا ہوتا۔"

نیلیم نے اسے دیکھیں سے دیکھا۔

"اچھا؟ مثلاً اگر یوسف سے تمہاری منگنی ہو جاتی تو؟"

"مر رہتی ہوتا، کبر تو رہی ہوں۔ ارے زندگی کا سارا لطف ہی اس عمر میں، اور ان رشتوں کی ان چھوٹی چھوٹی سی باتوں میں تو چھپا ہے۔ کسی

کے لیے دل میں کوئی خاص جذبہ رکھنا، اسے محسوس کرنا، دوسرے شخص پر عیاں کرنا۔ میں تو جذبہ، مسکراہٹیں، مٹکنا نہیں شیئر کرنے کی قائل ہوں۔

میں تو چاہوں گی، میں جہاں سے گزروں میرا محبوب وہاں اپنی نگاہیں بچھاوے۔ میں سامنے رہوں تو اس کا چہرہ خوب لائٹ کی طرح چمکے، مجھے نہ

پاکرا لگوں کی ساری روشنیاں گل ہو جائیں، اسے اور کچھ نظر ہی نہ آئے، وہ میرا دماغ نہ ہو، یہ بات ساری دنیا کو خبر ہو، ساری دنیا مجھے رشک بھری

نظروں سے دیکھے۔ اس کی صحبتوں کے غرور سے میرا سر بیٹھ بلند رہے۔ آپ کی طرح میں کبھی گردن جھکا کر یوں نہ منہاؤں کہ "وہ مجھے کتنا پسند

کرتے ہیں، میں نہیں جانتی۔"

نیلیم ہنس دی۔

"پلو میری دعا ہے تمہاری ہر خواہش خدا پرری کر دے۔"

"مہربانی بہا سائیں، اس نے دونوں ہاتھ بائیں کمر جمکایا۔ "بس آپ کا آئینہ رہا ہی تو چاہیے۔"

شیخیم نے اسے دیکھا اور اس کی باتوں پر غور کرتی رہی۔

”ٹھیک ہی تو کہتی ہے شبنم۔“ پھر اس نے سوچا۔ ”زندگی میں کتنی حرارت ہے، اسے کسی کی نظروں میں اپنے گالوں پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اور میں حرارت و خوشی سے عاری زندگی گزارتی ہوں۔ خوش ہوتی ہوں تو محض پس بھر کے لیے، پھر آنے والے وقت کے ناقابل فہم اندیشے میرا دل دبوچ لیتے ہیں۔ نہ جانے کیوں میں اپنی خوشیوں کو ان دامنوں سے ڈھک دیتی ہوں جن کا کوئی دھڑو ہے ہی نہیں۔ بس پر چھائیاں ہیں۔ میں پر چھائیاں سے ڈر کر خوش رہنے والی لڑکی۔ میں شبنم کی طرح کیوں نہیں ہوں؟ وہ اپنے محبوب کی محبت ساری دنیا پر میاں کر کے سر بلند ہوا چاقو ہے اور میں یوسف کا نام لیتے ہوئے بھی ڈرتی ہوں، سہاوا کوئی کچھ غلط نہ کہے۔ کوئی غلط کہے بھی تو کیا؟ یوسف میرے ہیں۔ میرے لیے ہیں۔ ان کی چاہتوں پر حق ہے میرا اپنا حق بھی چھپ چھپ کر وصول کرو۔ کہاں کی دانا کی ہے۔ میں یوسف سے نظریں جوڑا کر لیتی ہوں۔ کہیں وہ میری نظروں میں اپنا تنکس نہ دیکھ لیں۔ ان کا تنکس انھی سے چھپاؤ کس قدر بے وقوفی کی بات ہے۔ آخر میں اس قدر پیرے کیوں بن جاتی ہوں خود پر۔ اپنی ذات کے اندر اتنی گہرائی میں کیوں ڈلت ہوں۔“

”نہی بیجو! زہتم نے اس کی سوچوں کے سلسلے کو ڈرا۔“ آئیں نا چھپا، کیلی ٹیٹی کیا کر رہی ہیں؟“

اس نے خود سے الجھنا متوقف کیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔



وہ سو کر آئی تو حسب عادت تھوڑی دیر کے لیے میسر پر چلی آئی۔ کھلے بالوں میں انگلیاں چلا کر اس نے برابر والوں کے لان میں دیکھا اور اگلے ہی لمحوں کی ساری کلیاں پھول بن گئیں۔

فیروز احمد اپنے لان میں موجود تھے۔ دونوں ہاتھ پنٹ کی جیبوں میں ڈالے وہ کسی گہری سوچ میں تھا۔ آہستہ آہستہ ٹھہکتا ہوا وہ کیا رہوں کے ساتھ ساتھ ہل رہا تھا۔

”کیا بات ہے اس شخص میں ایسی؟“ وہ ہولے سے بڑبڑائی۔ ”عام سا شخص ہے، عام سا طبع ہے، پھر بھی ساری دنیا سے الگ لگتا ہے۔ اس کی ادا نہیں اتنی انوکھی انوکھی سی کیوں ہیں۔ یہ پیٹھا ہوا ہو تو اس کے سامنے بیٹھ کر رکھتے رہنے کو بھی چاہتا ہے، ہل رہا ہو تو اس کے ساتھ ساتھ چلنے کے لیے قدم بے تاب ہونے لگتے ہیں۔ بولتا ہے تو رواں ارداں ہم جن گوش ہو کر اس کے الفاظ کا حرف حرف اپنے اندر جذب کرنے لگتا ہے۔ کسی کی ہستی کو بھائی شدت سے رد کیا جائے تو اس کا رد عمل کیا یہ احساسات و جذبات ہوتے ہیں جو میرے ہیں؟ میں سامنے ہوتی ہوں تو اسے خیر تک نہیں ہوتی۔ میری نظروں کی جستجو، میرے جذبات کی شدت اس قدر بے اثر ہو جاتی ہے، میری پرسش، میری رہائشیں، میںیں رائیگاں چلی جاتی ہیں۔ مجھے تو محض ایک نگاہ ہی کافی ہے فیروز احمد، صرف میں یہ جان سکوں کہ تم مجھ سے، میرے حال سے واقف ہو۔“

تھک کر وہ ریچک سے ٹپک لگا کر نہ حال ہی کھڑی ہو گئی۔

”صبا!“

آج پھر وہ ایک تازہ ہوئی ہوئی تھی۔ نے اپنے اپنے رنگ میں نظر آ رہی تھی۔ ہاتھ لہر لہر رہا تھا۔ اب بھی وہی گہری نظر تھی۔

ایک کرسی پر بیٹھ کر چائے پی رہا تھا۔

"کیا کر رہی ہیں؟"

"کچھ بھی نہیں۔ اس نے مسکرا کر سر ہلایا۔

"تو یہاں آ جائیں نا؟"

صبا نے ایک نظر لاشعق پیچھے فیروزہ پر ڈالی۔

"تم آ جاؤ شیراز؟"

"میں آپ آئیے۔ کرکٹ کھیلتے ہیں۔ آئیے نا پلیز"

اس کے اصرار پر وہ پلٹ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ الماری کھول کر کپڑوں کا ہاتھ لینے لگی، پھر کچھ سوچ کر اس نے ہٹ بند کیے اور ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا ہاتھ لینے لگی۔

"اس نے کب نظر اٹھا کر تمہیں دیکھا ہے صبا بی جی سو نے پلے ہوا"

"دوستیز ایسے ہیسی۔ برش اٹھا کر بالوں میں پھیرا اور پلٹ کر باہر نکل گئی۔

"آئیے جناب!" وہ اس کے آگے ٹک وٹ اور ہال لا چکا تھا۔

"کیا ہے شہرود! مجھے کھیلنا دینا نہیں آتا۔ چلو ہاتھیں کرتے ہیں۔"

"ہاتھیں۔ ہاتھیں تو ساری عمر کریں گے۔" اس نے کن انکیوں سے فیروزہ کو دیکھا۔ "دور کھیلتا نہیں آتا تو ہم سکھادیں گے۔ اے جناب!

آدلی کو کچھ اور آئے نا کے کھیلتا ضرور آنا چاہیے۔ جو کھیلتا نہیں جانتے بار جاتے ہیں۔"

"جو کھیلتا جانتے ہیں، وہ بھی تو کبھی کبھی ہار جاتے ہیں۔" وہ مسکرائی۔

"جی ہاں۔ لیکن سارے داد بیچ آزما کر ہار جائے تو ہارنے میں بھی مضائقہ نہیں اور گر کی بات یہ ہے صبا بی جی کہ بعض گیم ہار کر ہی جیتے

جاتے ہیں۔ اے اے بھائی! آپ کہاں چلے؟"

"اس نے اٹھ کر اندر جاتے فیروزہ کو مخاطب کیا۔

"کیوں؟" وہ پلٹا۔ "مجھ سے کچھ کام ہے؟"

"ہمارے پاس کوئی امپائر نہیں ہے۔" اس نے نسبی صورت بنائی۔ "اور میں قسم سے بڑا ایمان ہوں۔ صبا نے نگیں مگی۔"

"کیا مطلب؟" اس نے حیرانی سے منہ پوچھا۔ "میں کیا کروں؟"

"ہماری گیم میں فیروزہ دوسرے کے لیے شریک ہو جائیں نا۔ پلیز بھائی!" اس نے لجاجت سے کہا۔

اور اس نے اس پر ہاتھ ڈال کر دھکیلا۔

"شکر ہے! دوسرا اور بڑے بڑے قدم اٹھاتا ہوا اندر چلا گیا۔ وہ لمبے کھول کر رہ گئی۔

"تھالے پر کچھ سے اس قدر گریزاں کیوں رہتے ہیں۔" اس نے مایوسی سے سوچا۔

"ہائیں۔ آپ اکیلی بیٹھی ہیں؟" دوسرے پر تھا۔ "کہاں کے حضرت؟"

"دوسرے کے اندر چلے بھی گئے۔" وہ اداسی سے مسکرائی۔ "تمہاری پلاننگ کچھ زیادہ کامیاب رہی نہیں۔"

"بیٹھے بیٹھے۔" اس نے سر ہلایا۔

"جس میں کیونکہ گزارا منہ پر سٹوں کا

اتوں کی ہوا گرانی ہی خورق کیے بھر ہوا"

"ہائی داسے آپ تھے کہاں؟" سہانے اسے گھورا۔

"جلاوٹی گیر آگے آگے قحطی اور میں پیچھے پیچھے۔ بڑی مشکوں سے۔ گلی کے کنارے جا کے کاٹا کیا ہے۔"

"شہر و اگر آج وہ تم نے ایسی کسی بے کاری پلاننگ میں مجھے شامل کرنا چاہا تو ناش آنا چھوڑ دوں گی۔" اس نے عجیبہ ہوتے ہوئے اسے

حسب کیا۔

"وہاں۔ یعنی پلاننگ کے "یکڑ" ہونے پر اعتراض ہے۔ قرمت کرو۔ آجیہ انہیں رسموں سے بکڑ کر جاؤں گا۔ تا کہ میدان سے ہٹا گئے

کی کوئی کوشش بھی نہ کر سکیں۔"

"شہر و! اور وہاں کی ہوئی۔" پلیز ان کی نظروں میں میرا بیچ خراب مت کرو۔ وہ بچے تو نہیں ہیں جو ان حرکتوں کو سمجھ ہی نہ سکیں۔"

"سب۔ دیکھیں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہو گا تا۔ وہ کیا کہا ہے غالب نے۔

تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے۔

اور پھر آپ مجھ سے وعدہ بھی کر چکی ہیں تمہارا کا سب! کچھ کی کوشش کریں ہم دونوں فیروز بھائی کے بھلے کے لیے کریں گے جو کچھ بھی

کریں گے۔"

"ہم ڈاکٹر نہیں ہیں شہر و۔" وہ آہستگی سے بولی۔

"بھائی بھی بیمار نہیں ہیں۔" وہ سنجیدہ ہو گیا۔ "میں ایک مرد ہے ان کے ذہن میں، کسی وقت بھی کھل جائے گی، آپ انہیں تھوڑی سی توجہ

دیں! سب اس طرح کہ وہ اسے محسوس کریں۔ یوں سرسری طور پر انہیں اپنے ہونے کا احساس مت دلائیں۔ اس احساس میں قوت پیدا کریں۔"

"میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔"

"سب ٹھیک ہو جائے گا۔" اس نے اسے تسلی دی۔

"شہر و! میں اپنی عزت انہیں کسی بھی قیمت پر فروغ نہیں ہونے دیتی۔ میں ان کے لیے کچھ نہیں کر سکتی۔ میں تو یہ دیکھ کر نہیں کر سکتی ہوں کہ

ان کی زندگی کا حصہ بنا ہے۔ تم بھی ایسا بر خیال فی الحال اپنے ذہن سے نکال دو۔"

"ہائے۔ یہ مشرقی لڑکیاں!" اس نے ہنس سے سر ہلایا۔ "ارے ہا ہا! میں کون سا زبردستی آپ کا ہاتھ پکڑ کر اس گھر میں لا رہا ہوں۔ مجھے تو ذاتی طور پر آپ بہت پسند ہیں۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ آپ اور بھائی میں اڑ راسخہ نہ لگ ہو جائے۔ میں نے یہ تو کبھی نہیں سوچا کہ آپ کی بھی ایسی کوئی خواہش ہے یا نہیں۔ میں تو اپنی خواہش کو پورا کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اور ہائی وادے سے یہ "ان" اور "آن" سے بچے کیوں نہیں آتیں آپ؟ تمام ملیا کریں بھائی کا اور نہ میں بھی آپ کو "بھائی" کہتا شروع کر دوں گا۔"

"شیر ذرا اس کا پیڑ دھرے ہو گیا۔"

"ابن بھی مھرتو دیکھنا چاہ رہا تھا میں۔" اس کا لہجہ شرارتی ہوا۔ ارے یاد آئیے فرد بھائی اسے ہذوق ہوں گے، مجھے علم تھا۔ نہ صرف وہ

بلکہ آپ بھی حدود ہذوق ہیں۔"

"وہ کیسے؟" وہ حیران ہوئی۔

"میں نظر نہیں آیا تھا آپ کو؟" اس نے کسی صدمت کا کرپوچھا۔ "میں بھی تو اکثر لائن میں ہوتا تھا ان کے ساتھ۔؟"

مبا کو ایک بار پھر فنی آگئی۔



"بھو! دیکھیں کون آیا ہے!"

"ریشم اور مریم پوسٹ کو پکڑ کر اندر لا رہی تھیں۔"

"ارے کبھی مجھے چھوڑ دو کسی۔ میں خود بھی بھل سکتا ہوں۔" وہ جنتے ہوئے بلا لے۔

"میںیں جناب۔ آپ کا کیا بھروسہ! اسے دن بعد جانے کیسے یاد آگئی ہماری۔" ریشم نے شکوہ کیا۔

"ہماری نہیں۔ نیلی بھکی؟" مریم مسکرائی۔

"مریم؟" نلیم نے اسے آنکھیں دکھائیں۔

"تو بے جگہ آپ سے بھی۔ ذرا آرامی بات پر آنکھیں دکھاتی ہیں۔" اس نے منہ دایا۔

"آپ لوگ باتیں کریں، میں اور مریم چائے بنا کر لاتے ہیں!" ریشم نے مریم کو آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کیا اور دونوں باہر نکل

گئیں۔

"باہر اتنا اچھا موسم ہو رہا ہے اور تم اندر کمرے میں تھکی بیٹھی ہو!" انہوں نے موڑے پر بیٹھے ہوئے مفتح کو آغا دیکھا۔

"میں سلائی کر رہی تھی نا!" اس نے ہاتھ میں بکری قمیض غیر شعوری طور پر چھپانا چاہی۔

"تو رات کو نہ سوتا تھا؟"

انہوں نے ہاتھ بڑھا کر نہیں لے لی۔

گہرے غلے رنگ کی قمیص پر سفید سوتیلوں کا کام تھا۔ پیاس کے چہرے کے کپڑے تھے۔

”والہ بھئی۔ بڑے خوبصورت کپڑے ہیں۔ تمہارے ہیں؟“

”جی؟“ اس نے شرمناکرا ثبات میں سر ہلایا۔

”ہوں۔ گویا تیار یاں چامری ہیں۔“

”انہوں نے اس کے چہرے پر کھرتے رنگ دل چھوئے دیکھے۔

”آپ! کینہ آئے ہیں؟“ اس نے مسنون سے گھبرا کر اسے تبدیل کرنا چاہا۔ ”چچی جان با آئندہ غیرہ نہیں آئیں؟“

”ای کو میں آئندہ کے گھر ہی چھوڑ کر آ رہی ہوں۔ شریا سے ناپ کے کپڑے وغیرہ لیتا تھا پھر میں یہاں چلا آیا۔“

”چلیں! بابر چل کر بیٹھتے ہیں؟“ اس نے کمرے میں پھیلی خاموشی اور غباری سے گھبرا کر کہا۔

”بابر محسن میں نہیں بلکہ صحت پریشانیوں کے موسم بڑا اچھا ہے۔“

”تمہیک ہے۔“

دکان فاضلہ کے باہر آگئے۔ ماں، خبثت اور دوکار بھائی بازار گئے ہوئے تھے۔ ناصر اور احم برآمدے میں بیٹھے اپنے اپنے ٹھیک کر رہے تھے۔

ریشم اور مریم کچن میں گھسی ہوئی تھیں۔

”بڑی خاموشی ہے۔“ یوسف نے ادھر ادھر دیکھا۔ ”کہاں ہیں سارے لوگ؟“

”مارکیٹ گئے ہیں۔ کچھ چیزیں وغیرہ خرید لی تھیں۔ اوالقار ٹیوشن پڑھنے گیا ہوا ہے۔ باقی سب تو گھر پر ہی ہیں۔“ وہ دھیرے سے

ہنسی۔

”ریشم۔“ پھر اس نے ریشم کو آواز دی۔ ”ہم لوگ صحت پر ہیں چائے دیں لے آؤ۔“

”اچھا بھئی؟“ اس نے جواب دیا۔

پھر دونوں کے چہرے کی آواز آئی۔

”بڑی بے ہودہ کہیاں ہیں۔“ وہ پڑھیاں چڑھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”کیوں بھئی؟“ یوسف حیران ہوئے۔ ”کیا کیا ہے بے چاریوں نے۔“

”ہر بات کا غلط مطلب اخذ کرتی ہیں۔ ذرا سنجیدگی نہیں ہے خراجوں میں؟“ کیڑوں کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”چھوٹی عربی ہیں ان کی۔ شرف طہیث کا ہونا لازمی امر ہے؟“ یوسف نے ان کی طرف اشارہ کی۔

”نہرے باب! آپ! پیشہ کی پیروی نہ کریں۔ حاشا خراج۔“ اس نے اپنی آواز پر توجہ دلائی۔ ”یوسف نے پرکھ کر انہیں دیکھا۔“

یوسف کے ساتھ بیٹھا پاتے۔ لیکن میں آکر وہ بکھری چیزیں سینے لگی۔ نہانے کب اسے احساس ہوا کہ وہ مگنلاری تھی اور بے تحاشا خوش تھی۔

"زندگی کا سارا لطف ہی اس عمر میں، اور ان رشتوں کی چھوٹی چھوٹی باتوں میں چھپا ہوا ہے۔"
اسے شبنم کی بات یاد آئی۔

"ٹھیک کہا تھا شبنم نے؟" اس نے مسکرا کر سوچا۔ "ہاں کسی بات کے دل میں کلیاں پھک اٹھتی ہیں۔ بے وجہ جسنے کوئی چاہتا ہے۔ اچھا ہوا جو یوسف کو میرے جذبات سے آگاہ ہوئی۔ آخر قصہ ہمارا خوش کرنے کا تو ان کا بھی حق ہے۔"
اپنی سوچ پر اسے ایک بار بھر فہمی آگئی۔

"کیا بات ہے بھو؟" اس نے اس کی طرف دیکھی۔ "شبنم ٹھیک باری اندر داخل ہوئی۔"

"ہمیں بھی سنا نہیں لیکن سالانہ یاد آگیا؟"

"تمہاری صورت ذہن میں آگئی تھی۔ بس آگئی تھی؟" اس نے شبنم کو چڑایا۔

"جج بچ کہیں۔ میری صورت ذہن میں آگئی تھی یا یوسف بھائی کی۔" اس نے اسے دیکھا۔ "ہمارے نصیب ایسے کہاں؟" وہ پانی لٹال کر پینے لگی۔

"انہیں یاد کرنے کی ضرورت نہیں ہے مجھے۔ وہ اوپر چھت پر بکھریاں رکھتے ہیں۔" اس نے اسے مطلع کیا۔

"ہائیں۔ کب آئے؟ آج کیسے راست بھول پڑے؟" وہ بے ساختہ خوش ہوئی تھی۔

"تکریباً دو گھنٹے قبل آئے تھے۔ ریشم اور مریم بھی ہیں ان کے پاس۔"

"بڑی ٹھیک ہیں یہ لڑکیاں؟" اسے طعناً یاد آ رہا تھا۔

"کیوں؟" شبنم نے حیرانی سے دیکھا۔ "کہا ہوا؟"

"ارے اتنی مشکل تو ہونی چاہئے انہیں اگر گھر میں کوئی نہیں ہے تو یوسف بھائی کو آپ سے باتیں کرنے دیں۔ چنے گئیں جڑ کر وہ بے

چارے آپ سے ملنے آتے ہوں گے، اور سالیوں سے مل کر چلے جاتے ہیں۔"

"نیلیم زور سے فہم دی۔"

"بے فکر ہیں اماں جان اول مل چکے ہیں مجھ سے؟" وہ ہنسنے لگی۔

"ہائے جج! وہ خوش ہوئی۔" ہانکل اس کے لیے مسکرایا۔

اس نے مسکرا کر بات میں سر ملایا۔

"پھر کیا باتیں کہیں؟"

اس نے پھر بھی باتیں نہ کیں۔

"اوپر ہستی رہے!" وہ جھلا کر ہر نکل گئی۔

”خوب ہے ان لڑکیوں سے۔“ دودا انکھیں پر چمکتے ہوئے بڑبڑائی۔ ”نہانے یہ کیا قفل کھلا سہی گی۔ ان کی منگیاں ہوں گی تو پہرے بٹھانے پڑیں گے ان پر!“



“Ugh”

"ہوں کمبو" اس نے کتاب پر سے سر اٹھایا۔

”سہا جی ۲۔ برابر والی پڑو سن“ بڑی مصوبیت سے آنکھیں پھٹا کر استفسار کیا، فیروز کے لیوں پر اس تعارف پر مسکراہٹ بھیل

”ہاں ہیں اچھے؟“ وہ پھر کتاب کی چاتب متوجہ ہو گیا۔

”کیسی ہیں؟“

”کیا مطلب؟“ اس نے نظروں میں الجھن بھرا کر اسے گھورا۔

”میرا مطلب ہے۔ ”وہ گڑبڑا۔ ”یعنی۔ کیسی ہے؟“

”یار شہر زاد! کبھی تو ڈھنگ کی بات کر لیا کرو۔“ وہ عاجزی سے بولا۔ ”ہر وقت یہی لٹوٹ چٹاٹ، باتیں، اوٹ چٹاٹ کرتیں۔ اب میں کیا تاؤں وہ کسی ہیں۔ ظاہر ہے مجھی پہلی طاقتوں ہیں۔“

”خاتون؟“ وہ اچھل پڑا۔ ”یہ الٹی خیر امانی۔ وہ خاتون برکت نہیں ہیں۔ لڑکی ہیں لڑکی۔ چشمہ انتہائی ضروری چیز ہے اور وہ مہنگی ہوگی۔“

— 112 —

”ایچھا پھر؟“ دوزخ ہوا۔ ”لڑکی سہی۔ لیکن موضوع گفتگو کیوں ہیں اس وقت؟“

”بھائی۔ ہمیں ان سے دوستی کر لینی چاہیے۔“ اس نے بالآخر مدعا بیان کیا۔

”ہماری دشمنی تو نہیں جان سے۔“ وہ بے زاری سے ”مجھے اپنے لگا۔“

میرا مطلب ہے بھائی۔ وہ بے جاری الکھون جن ناں اس لیے پڑی تھائی محسوس کرتی ہیں۔ شدت سے خود کو تنہا سمجھتی ہیں۔ ہم لوگ

ان کا دل رکھنے کے لیے اگر تھوڑی سی توبہ، ذرا سا وقت دے دیا کریں تو کیا حرج ہے؟“

"کوئی حرج نہیں۔" اس نے سر ہلایا۔

اس کے اعداد سے ننگ رہا تھا کہ وہ اس کی باتوں کو سنجیدگی سے نہیں سن رہا تھا۔

“بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ”

"اچھا! وہ دھیرے سے بٹا پھر دروازے میں خالی کاغذات نکال کر کچھ لکھنے بیٹھ گیا۔"

"انہیں مطالعے کا بھی بڑا شوق ہے۔ جہاں ذوق رکھتی ہیں ستر مہرا۔"

"ہوں؟" وہ بڑی طرح سے مصروف ہو چکا تھا۔

شہرہ نے گہری سانس بھری اور آنکھ کمزیر ہوئی۔

"جمل بھائی شہرہ۔ تیری والدہ بھی بہت سخت ہے! اس نے خود کو تھپ کیا۔"

"وہ سیالپانی کیا جن کر پتھر احوط اے سر پھونڈنے کو!"



دروازے پر دستک ہوئی تو وہ در پہنچے میں سے ہٹ کر دروازے تک آئی۔

"اوہ آپ؟" باہر کھڑے عثمان کو دیکھ کر وہ ہولے سے مسکرائی۔ "آجی؟" اس نے ہٹ کر انہیں اندر آنے کا راستہ دیا

"نہی کر رہی تھیں؟ میں نے ڈسٹرب تو نہیں کیا تھیں؟"

"بالکل نہیں۔" وہ خوش دلی سے بولی۔ "بالکل قاری تھی۔ مہا کو یاد کر رہی تھی۔ بہت بے سروتہ لڑکی ہے۔ بھولتی ہے تو مجھوں مثل نہیں

دکھاتی؟"

"چلو بھئی۔ اتنی تو خوش قسمت ہیں مس مہا کہ تم انہیں یاد تو کرتی ہو۔"

"میں کبھی نہیں؟" اس نے مسکرا کر انہیں دیکھا۔

"اگر موڈ ہو تو آؤ گھل کے لیے چلیں؟" انہوں نے سوال جان بوجھ کر نظر انداز کر دیا۔

"کون کون چل رہا ہے؟"

"میں اور تم؟" اس نے ایک لمبے کے لیے سوچا۔

"ٹھیک ہے۔ میں چھٹیج کر لوں۔ وہ اتنی میں مجھے مہا کے گھر آنا دے دیجیے گا۔"

"اوہ کے۔ میں پیچھے پھرتی ہوں!" وہ باہر جاتے ہوئے بولے۔

"بہن پانچ منٹ!"

"اور واقعی ٹھیک پانچ منٹ بعد وہ مشیہا اس زینب تن کیسے ان کے سامنے تھی۔

"مٹھا تین کو اس قدر ہلکے کل کم ہی پایا ہے؟" وہ گھڑی دیکھ کر مسکرائے۔

"ہر کام وقت پر کر لینا ہی کامیابی ہے۔ میں کامیاب زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔"

اس کی طرف سے ہنس پھٹا۔

"کہاں کے داروے ہیں؟" عدنان، کاشف اور عمران انہیں سر میلوں پر ہی گرا گئے۔

"بس یو فنی ذرا آؤ، تنگ کام ہو گرام ہے۔ چلتے ہو؟" عثمان نے انہیں آفر کی۔

"نہیں بھئی۔ الماس کے ساتھ کون جائے؟" عدنان نے مٹا دیا۔ "پھر کریں گی؟"

"میں تو بہت تھکا ہوا ہوں" عمران نے جمائی "سوؤں گا۔"

"مجھے تو ایک دوست سے ملنے جانا ہے" کاشف نے گھڑی دیکھی۔ "ٹیک اسی وقت!"

"شیطانوں کی ٹولی۔" الماس نے دانت پیسے۔ "سب سمجھتی ہوں میں!"

"بچے بچے ہوئے آگے بڑھ گئے۔"

"آؤ۔" انہوں نے گاڑی کا دروازہ کھول کر اسے حوجہ کیا تو وہ چونک کر آگے بڑھی۔

"کسی اچھی سی جگہ سے کافی پیتے ہیں؟"

"میں کافی کم پیتی ہوں۔" وہ لوٹا بولی۔ "صحت خراب ہوتی ہے!"

"بڑا خیال ہے صحت کا اس حساب ہے تو تمہیں اتنا نازک نظر نہیں آتا ہے؟" انہوں نے مسکراتے ہوئے احتیاط کیا۔

"صحت مرنے سے شروع نہیں ہے۔" اس نے ہال منگے۔

"ہاں بھئی، میں کیا خبر ہم نے کون سی ڈاکٹری پڑھی ہے۔" انہوں نے ٹھنڈی سانس بھری۔ وہ مسکرا دی۔

میرا مطلب یہ ہے کہ میں مرنے کا نظر آنے کے لیے نہیں بلکہ حسین نظر آنے کے لیے اپنا خیال رکھتی ہوں۔ اچھی صحت حسن کی ضامن ہے!"

"تمہیں کس نے بتا ہا کہ تم حسین نظر آتی ہو؟" انہوں نے ایک نظر اس پر ڈالی۔

"میں روز آئینہ دیکھتی ہوں؟" اس کے لہجے میں ٹھٹھا کا احساس تھا۔ "اور میں بہت حقیقت پسند ہوں۔"

"وہ حقیقت تمہارا پسندیدہ انداز مجھے بہت پسند ہے؟" انہوں نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

"کون سا انداز؟" اس نے ہنسی اچکا کر لی۔

"تمہارے نزدیک تمہاری اپنی ذات بہت اہمیت رکھتی ہے، یہ بات مجھے بہت اچلی لگتی ہے!"

"آف کورس، ہر انسان کے نزدیک سب سے زیادہ اہمیت اس کی اپنی ذات کی ہوتی ہے۔" وہ شانے جھک کر بولی۔ "یہ کوئی انوکھی بات

تو نہیں۔"

"سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آپ جتنی اہمیت انسان خود کو دیتا ہے، وہ واقعی اتنا اہم ہے بھی یا نہیں۔ یہ توازن بگڑ جائے تو بڑی غرابیاں پیدا

ہوتی ہیں۔ انسان جتنی عزت خود کو دیتا ہے، دے۔ لیکن پہلے خود کو اس مقام عزت تک پہنچانے، تم سمجھ رہی ہو مہر اپنا آف دیو!"

"نہیں آپ مجھے نظر کر رہے ہیں؟"

"بھئی نہیں۔" وہ جلدی سے بولے۔ "یہ تو پوچھی خیالات کی ایک بحث چل چکی۔ اس میں میری پانچہاری ذات براہ راست انوالو نہیں

ہے۔"

"مگر چھوڑیے ان بے کار باتوں کو۔" وہ بے زاری سے بولی۔ "خالی خولی نظریاتی بحث کی میں تو ہرگز قائل نہیں ہوں۔ جب تک بندے

کی ذات کسی مسئلے میں براہ راست انوالو نہ ہو، اس پر توجہ دینا فضول ہے۔"

"یعنی تم باتوں کی گہرائی میں جانا پسند نہیں کرتیں؟" انہوں نے حیرت سے اسے دیکھا۔

"ہرگز نہیں۔ بے وجہ دریا میں کودنے کی میں قائل ہی نہیں۔"

"اکیسے لوگ قیمتی پتھروں سے بھی محروم رہ جاتے ہیں۔ یہ بھی تو سوچو۔"

"جن چیزوں کی ضرورت میں اپنی زندگی میں محسوس ہی نہیں کرتی، ان کے لیے پریشان ہونے سے کیا فائدہ؟" وہ مسکرائی۔

"نہیں چند لمحوں کے لیے کسی گہری سوچ میں کھو گئے تھے۔"



"بے وجہ دریا میں کودنے کی میں قائل ہی نہیں ہوں۔"

وہ کتاب کھولے پیشے تھے لیکن ذہن الناس کی باتوں میں الجھا ہوا تھا۔ بجائے کیوں اس وقت انہیں اس کی باتیں رورہہ کر یاد آ رہی تھیں۔

"مجھے تو ساری راتیں ایک ہی لگتی ہیں۔" اس نے کہا تھا۔ "مگر میاں ہوں تو اسے۔ سی آن کر کے سو جاؤ۔ سرخیاں ہو تو پلیٹ میں دبے

رہو۔ چانکنا بھلا کیا کرتا ہے۔"

"جن نے بدولی سے کتاب بند کی اور اٹھ کر کمرے میں چلے گئے۔"

"مجھے لڑچکر و طبرہ کے بارے میں سمجھنا یاد ملے نہیں۔"

"انہوں نے اچے کمرے میں چاروں طرف غلط سے جھانکھی کتابوں پر نظر دوڑائی۔

"کیا میں نے جلد بازی میں ایک غلط فیصلہ کر لیا ہے؟" انہوں نے خود سے سوال کیا۔

"کیا میں ایک ایسی لڑکی کے ساتھ ساری زندگی گزار سکتا ہوں جسے رویوں سے زیادہ چہروں پر غور کرنے کی عادت ہو؟ جسے پورے چاند کا

بھرپور نظارہ بھی اپنی جانب متوجہ کرنے اور سوچنے پر مجبور کر دینے میں کام رہتا ہو؟ جو محض خود میں گم رہتی ہو۔ اپنی ذات سے ایک قدم آگے جا کر

سوچنا بھی اسے مشکل لگتا ہو؟"

وہ بے چین ہو گئے۔

"سوچ لو عثمان خان۔ ابھی بھی وقت اتنا ہے نکلا نہیں ہے۔ تم جیسا شخص کیا اسے سطحی انداز سے سوچ سکتا ہے کہ محض چہرے سے متاثر

ہو کر زندگی کا صحیح اندازہ لگائے۔ اس کی باتیں سنیے۔ کیا آپ ایک پیرے نئے سے بارے ہو۔"

”وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے الماری تک آئے۔ اسے کھولا اور سب سے نیچلے خانے سے ایک فریم شدہ تصویر نکالی۔ یہ الماس کی تصویر تھی۔ منگنی والے دین کی تصویر۔ مگرین کپڑوں میں۔ مسکراتی ہوئی الماس کا چہرہ بار بار دیکھنے پر بھی ان کا جی سیراب نہ ہو پاتا تھا۔“

چنگا ہوا چاند سا کھڑا، اشاقوں پر بکھرے سیاہ چندہ، بال، سفید انگلیوں کی لڑی وہ حسن کی مکمل تصویر لگتی تھی۔
 ”چھوڑ سکتے ہو عثمان خان؟“

”اُنکس یوں لگا وہ معذور حسیدان سے مخاطب تھی۔

عظیمی سانس بھر کر انہوں نے تصویر میسر پر رکھ دی۔

”بڑا دم تھا جس کی ہم چروں سے حشر نہیں ہوتے۔“ پھر انہوں نے مسکرا کر سوچا۔ ”ٹاہری حسن سے فکس نہیں کھاتے۔ نفی جواہرات کا سودا نہیں کرتے۔ خوب پرکھ کر میراں کو پہننے ہیں۔ لیکن الماس عجیبہ انہم قم سے اپنی ہار تسلیم کرتے ہیں! اب تم کندن نکلوا یا محض مٹی بھر راکھ جمیں چھوڑ دینا ہمارے بس میں نہیں۔“

میرزہ بھی الماس کی تصویر کاغذ کے ساتھ مسکرا رہی تھی۔



”غزالہ جی یہ نہیں لیا ہے کیا؟“ ریشم کلاس روم کی طرف جا رہی تھی، بغزالہ کو پاؤں پیارے میٹھا دیکھ کر ٹھٹھک کر روکی۔

”اے اہل ہون۔ موڈ نہیں ہے۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”موزڈ نہیں ہے؟“ وہ مزید حیرت میں ہوئی۔ ”نہیہ۔ کیا تھقل؟ تمہیں معلوم ہے کی۔ آ رہا بھی نہیں دھوڑتی ہوئی آ جائے گی۔“

”اے جہولوں کی ایک پلیٹ کھلا دوں گی جھٹی میں؟“ وہ ہنسی۔ ”اور آج تم انہیں کیسے کھائی دے رہی ہو؟ مریم نہیں آئی؟“

"نہیں۔ اس کے سر میں درد تھا۔ غلیجی بھرا اور شہم آجی کو مار دیا۔ اس نے بھی اس نے چھٹی کر لی۔ چلوں بھر پے لیتے ہیں۔"

”ابہ! معاف کرو۔ یہ یکمشتی تو میرے سر کے اوپر ہے کم از کم دس فٹ کے فاصلے سے گزرتی ہے۔ بلکہ آج تم بھی چھوڑ دو اور بڑا“

”سزا انصاری سے پتا نہیں ہے مجھے!“ ریشم نے منہ بتایا۔

”ایک اتنی حرے کی چیز دکھاؤں گی تمہیں۔“ اس نے لالچ دیا۔

"اسیحا۔ کیا ہے؟"

"چلو گئے اگر اوڑھ میں ملے ہیں؟" وہ بیک سنہالقی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"نہی"

"میں نے لایا۔ یہ ہے کہ میں اس کا نام رکھوں گا۔"

"اگر مریم ہوئی تو کبھی میرے بس کرنے کی اجازت نہ دیتی" اس نے سوچا۔

"ہاں اب بلاؤ۔" پیچھے گر اوڑھ میں آ کر غم کے چڑے سے سے ٹک کر بیٹھے ہوئے اس نے پوچھا۔ "ابھی کیا توپ چیز ہے جس کے

لئے تم نے مجھ سے میرے بس کر دیا ہے؟"

"میرے منگیتری تصویر اور اس کا خط" وہ اطمینان سے بولی۔

"ہائے جی" وہ اچھل پڑی۔ "جلدی دکھاؤ گا؟"

"اب کیوں ڈچھل رہی ہو؟" وہ زور سے ہنس دی۔

"دکھاتی ہو یا جاؤں میں؟" وہ ڈرنا تھا ہوئی۔

"اچھا بابا۔ یہ دکھاؤ"

اس نے تصویر نکال کر اسے دکھائی۔ ریشم دنگی سے جائزہ لینے لگی۔ اچھا خاصا خور و لو جو ان تھا۔ نیلی آنکھوں اور ماتھے پر بکھرے بالوں

سے ہیرا بننے کی ناکام کوشش کی جاتی تھی۔

"ہوں۔ اچھے ہیں" اس نے دیکھا بھائی۔ "وہ مسکرائی پھر اگلے ہی لمحے غما ہوئی۔ "بہ تمیز لڑی۔ تم نے منگنی کر لی اور ہمیں مدد کرتا تو رکتا

منگنی تک کو نہیں پوچھا؟"

"دکھا دوں گی منگنی بھی۔" وہ اطمینان سے بولی۔ "منگنی کی بات کا وہ کوئی رسم نہیں ہوئی۔"

"رشتہ دار ہیں تمہارے؟"

"بس دل کا رشتہ ہے" وہ تہمت مار کر ہنس دی۔

"مطلب؟" اس نے نظروں میں الجھن بھر کر اسے دیکھا۔

"تو بہ ریشم اتم تو بالکل ہی گئی مگر رہی ہو اچھلی دیکھو ان کا خط" اس نے ایک تہ شدہ کاغذ اسے دکھایا۔

"نہ بابا۔ دوسروں کا خط نہیں پڑھتے، وہ بھی اس قدر اداقی" اس نے ہنک کر اپنے دونوں ہاتھ پیچھے کر لیے۔

"اور تو میں خود کب رہی ہوں تم سے۔ تم کون سا چپ کر بغیر اجازت کے چڑھو گی، ابو چڑھنا؟"

ریشم نے کانٹے لے کر اس کی تہوں کو کھولا اور خاموشی سے پڑھنے لگی۔ پھر چھلانگیں چڑھا کر اس نے خط دیکھا جس تہہ کر دیا۔

"کیا ہوا؟" خزانہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔

"کچھ نہیں۔ بس دکھاؤ۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ "اچھا اب اب میرے لئے ہیں؟"

"میں تو اب ہرگز نہیں لے سکتی میرے۔" وہ گھڑی دیکھ کر بولی۔ "مجھے گھر جانا ہے۔"

"بھئی۔" اس نے اسے دیکھا۔ "اب۔"

"تو رہے میں تو تھک گئی ہوں!" وہ بیک کا رخ سے لگا کر آٹھ کھڑی ہوئی۔ "اچھا بھر کل بیس گئے۔"

"اچھا۔" وہ لب ہلا کر رہ گئی۔

"گھب ہے یہ خزانہ بھی!"

اسے جانتا دیکھ کر وہ در لب بڑبڑائی پھر کانٹے سے اچکا کر کلاس روم کی سمت چل دی۔



"مریم۔" اس نے سونے کی کوشش کرتی مریم کو بلایا۔ سو گئی ہو کیا؟

"کبھی سوتے ہوئے غصے کو چھوڑ کر یہ پوچھنا کہ سوچنا ہے، انتہائی غیر اخلاقی حرکت ہے۔ ہر حال میں جاگ رہی ہوں۔ فرما ہے؟"

اس نے ریٹم کی جانب کروٹ لی۔

"جتا ہے مریم۔ آج خزانہ اپنے منگیتری کی تصویر اور خط لاتی تھی۔"

"اچھا۔" ایک لخت اس کی آواز میں بھی اشتیاق جھلکے لگا۔

"کب ہوئی اس کی منگیتری؟"

"نہیں منگیتری تو نہیں ہوئی۔ بس یونہی بات ہو گئی ہے۔"

"کیسا ہے اس کا منگیتری؟"

"اچھا ہے۔ بڑا خوش ہے۔ لیکن کچھ بچھوڑا ہے۔" اس نے مضطرب مریم کو لکھی۔

"اچھا۔ تمہیں کیسے خبر؟"

"اور سنا یا ہے وہ وہ خط لکھا تھا اس نے مجھے توچہ کر شرم آنے لگی۔ بال گرم ہو گئے میرے۔"

"ہائیں۔ تمہیں کس حکیم نے مشورہ دیا تھا اس کا خط پڑھنے کا؟" وہ بہتا اٹھی۔ "جانتی ہو کس قدر غیر اخلاقی حرکت ہے؟"

"جانتی ہوں۔ اور خزانہ ہی شواہد رکھتی تھی؟" ریموتی پڑھنے کو دیا ٹھکے۔ میں نے دو سطر میں پڑھ کر واپس کر دیا۔

"مریم؟" یہ خزانہ مجھے کچھ ٹھیک نہیں لگتی۔ "مریم نے کچھ سوچ کر اپنے خدشے کا اظہار کیا۔"

"کیا مطلب ہے ٹھیک نہیں لگتی؟ ٹھیک خاک لڑی ہے تم تو بس یونہی شک کرتے لگتی ہو۔"

"نہیں۔ کہیں کچھ گڑبڑ ہے ضرور۔ جتا ہے کالج میں ساری لڑکیاں بھتی ہیں کہ وہ کلاس چھوڑ کر کسی بڑے کے ساتھ چلی جاتی ہے؟"

"لڑکیاں تو ہر کسی کے حلقوں کو اس کرتی رہتی ہیں۔" وہ جل گئی۔ "بہت ہے چار لڑکی کو بدنام کرنے سے کیا حاصل۔ بس یہ ہے کہ ذرا

یہ چھوڑ دی ہے۔ شواہد نے کی عادت ہے اسے۔ اور کچھ نہیں۔"

"عظیم کیا۔ اعلیٰ لڑکے دار لڑکے ہی ہیں۔"

"مجھے دوسروں پر شک کرنے کی نیاری نہیں ہے۔"

"شک کرنا کبھی کبھار سوومند بھی ثابت ہوتا ہے۔ انسان بہت سے نقصانات سے بچ سکتا ہے۔"

"کیا ہو گیا ہے تم دونوں کو؟" شبیم کی خند میں بھری آواز آئی

"یہ ہنر محبت پر جا کر کرو، ہماری خیز تو خرات مت کر۔"

"کیک تو یہ شبیم آئی؟" رشیم نے پوچھا۔

"کشی۔" مریم نے اسے شہو کا دے کر خاموش کر دیا۔



"السلام علیکم آئی؟"

"علیکم السلام۔" عفت خانم نے سرائی کروکھا اور مسکرا کر جواب دیا۔

"شہرہ نہیں ہے؟" اس نے ادھر ادھر دیکھا۔

"تم بیٹھو۔" ہوا کا ایڈیشن ہو گیا ہے یونہی میں، ماسی خوشی میں ادھر ادھر دوڑا ہوا ہے۔"

"جی؟" عبا کو حین خوشی ہوئی۔ "کس ذیادہ ٹھٹ میں؟"

"بلی۔ بی اے میں۔ اس کا ارادہ بھی، ہیرد کے ساتھ بزنس میں ہاتھ ملانے کا ہے۔ ہیرد نے کہا ہے پہلے تعلیم مکمل کر دو پورے دھیان

کے ساتھ، اس کے بعد کسی کام کا سوچنا۔" وہ چشمہ صاف کرتے ہوئے بولیں۔

"بالکل ٹھیک کہا انہوں نے۔" اس نے تائید کی۔

"ہیرد تو بہت کم عمر تھا جب گھر کی ذمہ داری آپڑی اس پر بے چارے کو بہت شوق تھا اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا۔ اب چاہتا ہے کہ اس

کے بھائی اس کے حصے کی تعلیم بھی حاصل کریں۔" وہ بزنس دیں۔

وہ خاموش ہو کر انکس دیکھنے لگی۔ یہ سویری، نرم طبعیت خاتون اسے بہت پسند تھیں، انکس دیکھ کر احساس ہوتا تھا کہ انہوں نے بڑی محنت

راہیں طے کی ہیں۔ ان کے چہرے سے ہی ان کے باہمت اور پر عزم ہونے کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔

"سمتھاپر سکون گھر ہے!" اس نے سوچا۔ "چپے چپے پر اپنا اثیت بکھری معلوم ہوتی ہے مبارک ہوں گے وہ قدم چھریاں اتریں گے!"

"خاموش کیوں بیٹھی ہو بیٹی! کچھ بات کرو۔" انہوں نے محبت سے اسے دیکھا۔ "امی کو کیوں نہیں لے آئیں ساتھ۔"

"امی ایک عزیہ سے ملنے گئی ہیں۔ میں اکیلے ہی سوچا یہاں آ جاؤں۔"

"اچھا کیا۔ یہ گھر تو سنا ہے لوگوں کو۔ لڑکے سارا دن ہاں ہوتے ہیں۔ میں اکیلے دیواروں سے سر پھوڑتی ہوں۔"

"جہاں گھاس ہے اٹھو!"

"مہرے کو انہیں ہوگی۔ وہ بے چاری بھی تھک جاتی ہے سارا دن کام کر کے۔"

"نہ صرف کام سے بلکہ شہرہ زکی باتیں بھی تھکاتی ہوں گی اسے۔" وہ ہنسی۔

"ہاں۔ یہ بھی ہے۔" وہ بھی ہنسی دیں۔ "خیر میں نے بھی علاج ڈھونڈ نکالا ہے ان سارے مسئلوں کا۔"

"وہ کیا آئی؟" اس نے دلچسپی سے انہیں دیکھا۔

"لاہور میں میری رہتی تھی کی ایک بہن رہتی ہیں۔ ان کی بیٹیوں کا سنا ہے۔ بڑی ملائی اور فرمانبردار لڑکیاں ہیں۔ سوچتی ہوں انہیں تاروے

کر بلاؤں۔ بہروز اور فیروز کے لیے، اچھا ہے لڑکے بھی ان سے مل سکیں گے۔ اٹھنا بیٹھنا دیکھ لیں گے، پھر راضی ہوئے تو دونوں کی شادی کروں گی؟"

"جی ہاں! وہ نظر چمکا کر رہ گئی۔

دل کی ساری روشنیاں انہوں نے پھونک مار کر بجھا دی تھیں۔

"میلو ویلو۔" وہ شور مچاتا تھا یا تھا۔ "تو یہاں ہیں محترمہ۔ میں گھنٹہ بھر سے آپ کی منتظر تھا۔ کوئی سناوائی ہی نہیں۔"

"کہاں تھے تم؟" اس نے مسکرا کر اس سے پوچھا۔

"آئی چکی مسکراہٹ؟" اس نے غور سے مہا کا اتر اہرہ دیکھا۔ "کیا بات ہے امی جی۔" اٹ بٹ پلائی ہے کیا کیلے میں؟"

"کیوں نہیں۔ اتنی پیاری سی بچی ہے۔ میں بھلا کیوں ڈانٹنے لگی۔ ہاں یہ بہروز اور فیروز ہی تھی۔ اب ہم بہروز سے لوگ تم کو جوانوں کی دلچسپی

کی باتیں تو نہیں کر سکتے؟!"

"جائے امی حضور۔ آپ نے ہماری سبکی کو یاد کیا، ہم آپ سے ناراض ہیں۔ چلیں مہا، باہر چلتے ہیں۔"

وہ دونوں اٹھ کر باہر چلے گئے۔

"ٹھیک کہہ رہا تھا فیروز! انہوں نے مسکراتی نظروں سے دونوں کا چچکا کیا۔ شہروز اور یہ پسند کرتے ہیں ایک دوسرے کو۔ عمر میں شاید

ایک آدھ سال کا فرق ہو، لیکن اس سے بھلا کیا ہوتا ہے۔ دونوں کتنا خوش نظر آتے ہیں ایک دوسرے کے ساتھ۔ بہروز اور فیروز کی بات ہو جائے تو

میں لمحہ بچم سے ہاتھ کروں گی۔ ابھی جوڑی رہے گی۔ خدا نظر بد سے بچائے۔"



"اے محترمہ؟" اس نے غم میں مہا کے چہرے کے آگے ہاتھ بٹایا۔

"اس؟" وہ کسی گہرے خیال کی دوسے باہر آئی۔ "کوہ؟"

"کیا ہے بھی۔" وہ چڑ گیا۔ "یعنی مجھ سا بیٹھم، شاندار پر سنائی کا بندہ آپ کے سامنے موجود ہے اور آپ کہیں اور کھوٹی ہوئی ہیں۔ ذرا

میرے لیے کچھ خیال رکھیں۔ جانتی تھیں کہ میں آپ کا بندہ ہوں، آپ نے مجھے کتنا شرم دیا؟" وہ غصے سے کہنے لگی۔

اور سوچیں اور۔؟

"اس نے صبا کا چہرہ دُور سا اڑھا لیا۔

"ہائیں۔ صبا؟" اس کی آنکھوں میں پانی دیکھ کر وہ ہونچکا رہ گیا۔ "کیا ہوا ہے بھئی۔ بتائیں؟"

"کچھ نہیں شہرزد۔" اس نے جلدی سے آنکھوں کے کنارے آنکلی کو ہرے سے خشک کر لیے "بس یونہی۔"

"بس یونہی؟ بس یونہی تو آپ بہت کچھ کر سکتی ہیں۔ فس سکتی ہیں، بول سکتی ہیں۔ یہ" بس یونہی "کیا؟"

"جانے دو۔ تم سناؤ۔ آئی بتا رہی ہیں ایڈیشن ہو گیا تمہارا؟" اس نے بات بدلی۔ "کتنے بد تمیز موصفائی تو درکنار، چینی کے ایک چمچے تک

کوٹھن پر چھا۔"

"اچھا۔ ایڈیشن پر گفتگو کرنی ہے؟" وہ ہنس۔ "چلیں کر لیتے ہیں، یہ آئسو کا ہمید بعد میں کھوج لیں گے۔ ہاں تو ایڈیشن ہو جانے پر مجھے

مبارک ہو، بہت بہت۔ مجھے بھی آج ہی یہ خبر ملی ہے۔ مضافی تو بڑی معمولی سی چیز ہو جائے گی آپ جیسی نامور الفاس سستی کے لیے آپ کو تو اچھا سا ذرا

کرانا چاہتا ہوں کسی اچھی سی جگہ پر جو کہ ممکن ہو سکا تو آج ہی کر لیں گے۔ فیروز بھائی کے ہاتھ پر جو ذکر نہیں بھی لے چلیں گے۔ وہ اب بتائیں کہ

آپ روکیں رہی ہیں؟"

جلدی جلدی اپنی بات کا اختتام کر کے وہ انتہائی مصحومانہ چہرہ بنا کر اسے دیکھنے لگا۔ صبا جو بڑی محویت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جلدی سے

دوسری جانب دیکھنے لگی۔

"صبا! میں ناراض ہو جاؤں گا۔" اس نے دھمکی دی۔

"اچھا۔ واقعی؟" صبا نے اس بات پر مسکرا کر اسے دیکھا۔

"میں بھی رو دوں گا۔ وہ بھی گلا پھاڑ پھاڑ کر۔" اس نے اگلی دھمکی دی۔

"اچھا۔ رو کر دکھاؤ۔"

شہرزد نے بے بسی سے ادھر ادھر دیکھا۔

"کیا دیکھ رہے ہو؟"

"سوچ رہا ہوں جتنا سامنے آ جائے تو رونا بھی ممکن ہو سکے گا۔ جتنا۔ اورے بھی جتنا۔"

صبا بے اختیار ہنسی چلی گئی۔

"اچھا۔ نہیں بتاتا؟" اس نے گہری سانس بھری۔ "چلیں بھی مرضی ہے آپ کی۔ ہمارا مہلا کیا حق، کیا اختیار جو ہم کچھ بچہ نہیں۔"

"آئی ابھی ذکر کر رہی تھیں تمہاری کوئی کزنز، خیرہ ہیں۔" اس نے مجبوراً سر جھکا کر کہا شروع کیا۔ دد چاہتی ہیں کہ انہیں یہاں بلا لیں

تاکہ ہر دو بھائی اور خیرہ خیرہ انہیں دیکھ لیں۔"

"اوہ! اس نے معنی بخری سے کہا۔" "خیر؟"

"بھر کچھ بھی نہیں۔" اس نے شرمندگی سے انگلیاں ہٹا کیں۔ "مجھے یونہی رو؟ آگیا۔"

"اور اس رو؟ کیا ارشاد مل رہا ہے تمہیں مگر؟" وہ چہنچہا لگا۔ "ایسی ہر بات اپنے دل سے نکال دو اور ظالم و لوطیوں کا اور یہ اور وہ؟"

"مجھے چاہتا۔ تم مذاق اڑاؤ گے۔ اسی لیے میں نہیں بتا رہی تھی۔"

"نہیں نہیں۔ میں لہجہ نہیں اڑا رہا۔ میں کسی کے ولی جنہات کی تضحیک نہیں کرتا۔ چلیں خیر اندر چلتے ہیں جانے جاتے ہیں۔ ہر وقت

میرے ساتھ جڑی بیٹھی رہتی ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کی والدہ میری والدہ سے اوپر ہی اوپر کچھ طے کر لیں۔"

"شیراز۔" "مہارے مسکراہٹ چھپا کر اسے گھبرا۔"

"ویسے میں کچھ اتنا برا بھی نہیں۔" وہ مزید شرع ہوا۔ "کیا خیال ہے؟"

"میں ابھی صفت آنٹی کو بتاتی ہوں۔"

"ہا۔" اس نے سانس بھری! "تم تو ہر حالت میں تیرے تو نے بھی نہیں اپنا سمجھا؟" دونوں ہنستے ہوئے اندر کی جانب بڑھ گئے۔

بانیک اسٹارٹ کرتے فیروز احمد کے کانوں میں محض اس کا آخری جملہ ہی چڑکاتا یا پھر وہ بے ساختہ ہنسی کی آواز جواب تک آ رہی تھی۔ وہ

مسکراتے ہوئے بانیک اسٹارٹ کرنے لگا۔

"چھوٹے بھائی صاحب! بڑے گل کھل رہے ہیں۔ دعائیں دینا ہمیں، ابی تک تمہارے دل کی آواز تمہارے کہے بغیر ہی پہنچا دتی۔"

حضرت لہجہ سے تھے وہ بڑی ریٹائینڈ، بڑی سویٹ نڈا ہیں۔ بڑی سلفٹ لہجہ ہے ان کی۔ خیر خوش رہو یہاں! "

وہ بانیک سڑک پر لے گیا۔



سیکرٹ ایجنٹ

سیکرٹ ایجنٹ ایک منفرد اور دلچسپ ناول ہے۔ انگریزی ادب سے لی گئی ایک کہانی جس کا ترجمہ ڈاکٹر صاحب علی ہاشمی نے کیا

ہے۔ ایک ہفتی مسکرائی تحریر ہے جس میں سسٹمز، ایکشن کے ساتھ ساتھ طرہ و حراص کا مضمون بھی شامل ہے۔ کہانی کا مرکزی کردار ایک

عام شہری ہے جو اپنے دوست کے دعوت دینے پر سیکرٹ ایجنٹ بنے اور CIA کے ساتھ کام کرنے کی حامی بھر لیتا ہے اور پھر سلسلہ شروع

ہو جاتا ہے دلچسپ واقعات سے بھرپور، ایک انوکھی سراخ رسانی کا۔ **سیکرٹ ایجنٹ کو ناول** سیشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

"اب بس بھی کرو شبنم!" نلم نے اسے ٹوکا۔ "کیا آنکھیں اٹھی نہیں نکلتیں؟ عروم مت ہو جانا بصارت سے اس شوق کے پیچھے!"

"لیجئے!" وہ طنز سے بولی۔ "ایک تو جتا بہ کے جھیر کے لیے رات دن ایک کپڑے پہنی ہوں اوپر سے کچھ پر ہی نزلہ گر رہا ہے۔"

"تم نے بھی تو حد کر رکھی ہے۔ سچ دوپہر شام ایک ہی کام، جھیر نہ ہو گیا، آفٹ قیامت ہو گئی۔ کیا مرچاؤں کی شادی کرتے ہو، بعد میں دے دینا جو کچھ رو جائے!" وہ سخت بھٹائی ہوئی تھیں۔

"کیا ہو گیا بھو؟" اس نے مسکرا کر قیاس ایک طرف رکھ دی۔ "کیوں خفا ہو رہی ہیں؟"

"ایک تم ہی تو ہو جس سے میں ذرا کھل کر بائیں کر لیتی ہوں۔ تم نے بھی قسم کھا رکھی ہے مصروف رہنے کی، ریشم اور مریم اپنی چھ حال میں لگی رہتی ہیں۔ ہائی رہے کڑے تھوہ اپنے دھندوں میں گدے رہتے ہیں۔ میں اور ماں ٹکڑا کر ایک دوسرے کو دیکھتے رہتے ہیں۔"

شبنم ہنس دی۔

"جتا ہے بھو۔ سب سے زیادہ میں یاد کروں گی آپ کو۔"

"جی نہیں۔" وہ بھی ہنس پڑی۔ "سب سے زیادہ اتم یاد کرے گی مجھے اسے میں نے ہی تو پالا ہے۔"

"میں یوسف بھائی کو اور کھنگروں کی کہ آپ کو ہر روز ملوانے کے لیے لے آئیں۔ جس دن بھی ناغہ ہو اہم چاروں بہنیں وسادہ بول دیں گی۔"

"ہاں۔ ایسے ہی تو فرما رہا ہوں ہاتھ مارے یوسف بھائی!"

"آپ کے صرف یوسف ہیں۔" شبنم نے ٹوکا۔ "بھائی کہنا ہمارا حق بنتا ہے!"

"میں نے بھی" تمہارے یوسف بھائی" ہی کہا ہے!" وہ ہنس دی۔

شبنم نے غور سے اسے دیکھا۔

"بڑی کھرتی جا رہی ہو جیسے پیسہ دن قریب آرہے ہیں۔ قریبوں کا اثر تو سن رکھا ہے۔ قریبوں کے خیالات کا اثر دیکھ رہے ہیں!"

"اچھا۔ حکومت؟" وہ جھپٹ گئی۔ "ایک تو میں تمہارے دن تجویزوں سے ٹک آئی ہوئی ہوں۔ ذرا ملے سے کوئی بات نکلی نہیں اور تم نے پکڑی نہیں۔"

"ہاں تو خود سے تو کچھ کہتی ہیں نہیں آپ۔" اس نے غلطی سانس بھری۔ اب ہم لفظ اور جملے ہی پکڑیں گے۔"

"لفظ اور جملے نہ ہوئے پھیلا ہوا ہو گئیں۔" رشم نے اندازے ہوئے اس کا جملہ سنا تھا۔ "بھلا کیوں پکڑیں گی شبنم آپ؟"

"یہ ہماری بہنوں کی بات ہے تمہیں اس سے کیا؟" وہ دوبارہ قیاس کی جانب متوجہ ہو گئی۔

"اور میں اور مریم کون ہیں؟" وہ بری طرح سے چڑ گئی۔ "ہم بہنیں نہیں ہیں تو کیا بھائی ہیں؟ کیا آس چڑھنے سے آگے ہیں اس مگر

ہیں!"

"شبنم نے محض مسکرا دیے پراسکا کیا۔

"آپ بھی کرتی ہیں شبنم آپ! " وہ بڑبڑانے لگی۔ "اپنی ڈیڑھا منٹ کی مسکراہٹ کیسے ہاتھی ہیں ہم تو چہرے۔"

"اگرے ارے۔" قلم گھبرا کر بول پڑی۔ "کیا ہو گیا ریشم۔ ایسی کیا بات ہو گئی؟"

"بھرتائیں۔ کیا باتیں کر رہے تھے آپ لوگ؟" وہ دہم سے اس کے قریب چلی۔ "میں اور مریم تو رستے ہیں آپ دونوں کی شریک

کھٹکونے کے لیے۔ اب ہم اتنی بھی چھوٹی نہیں ہیں۔"

آخری جملہ اس نے کمال مصمصیت سے ادا کیا تھا۔ قلم اور شبنم مسکرائے بغیر نہ نکلیں۔

"نہیں بھئی، جاب تو جھٹ کو چھوٹی ہیں۔" شبنم نے اسے پھینرا۔

"اور نہیں تو کیا۔ آپ سے لہاتہ ہو گیا ہے میرا۔" وہ خوشی سے بولی۔ "اور اگلے سال ہمارے اٹھارہ سال کی ہو جائیں گی۔"

"چلاؤ ٹھیک ہے ہمارا اگلے سال سے ہم بھی جنہیں شریک کھٹکو کر لیا کریں گے۔ شریک کھٹکو ہونے کے لیے تمہاری عمر کم از کم اٹھارہ سال تو

ہونی ہی چاہیے نا؟"

شبنم کو اسے پھینر نے میں لطف محسوس ہو رہا تھا۔

ریشم کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ حقیقتاً خفا ہو گئی۔ قلم نے بکاسا تو بکاسا کر اسے خود سے لپٹا لیا۔

"اے مت چھیڑا کرو شبنم۔ یہ جڑی نازک طبع ہے۔ دیکھو کیا سرخ کر لیا ہے اس نے اپنا چہرہ۔"

اس نے ریشم کا چہرہ دھڑاسا، اونچا کیا۔

"بے وقوف ہے یہ تو۔" شبنم بھی اس کے قریب ہو گئی۔ "ہلو ہم جنہیں رعایت دیجے ہوئے ایک سال کا انتظار موقوف کرتے ہیں اور آج

سے شریک کھٹکو کر لیتے ہیں۔ خوش؟" قلم اور شبنم پھر ہنس دیں۔

"نماق نہ اڑائیں میرا۔" وہ سخت خفا تھی۔ "مریم ہوتی تو ہم دونوں بھی مقابلہ کر سکتے تھے آپ دونوں کا۔"

"تو بھئی اس میں اتنا منافست ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ ابھی آتی ہو کی مریم بھی۔" شبنم مسکرائی۔

"ہم بھی اپنی باتیں آپ دونوں سے چھپایا کریں گے۔ ہم بے وقوف نہیں ہیں جو ایک ایک بات آکر جانتیں۔"

"اؤوہ! بس چھرا ختم کرو۔ اتنی بھی کیا خفا ہونا۔ بات صرف اتنی ہی ہے کہ شبنم مجھے پوسٹ کے حوالے سے چھین رہی تھی۔ اسے بھی مجھ سے

بھی شکایت ہے کہ میں اپنی کیفیات چھپائے رکھتی ہوں۔

اس پر ہی یہ کہہ رہی تھی کہ آپ خود سے تو کچھ نہیں جانتیں ہم آپ کے جیلے ہی پکڑیں گے۔"

قلم نے اسے پوری بات سے آگاہ کیا۔

"نعم یہ بہت مجھ پر کب اتنی خفا کرو۔" شبنم نے دہرایا۔ "یہ مجھے بھی کمال عار لگتا تھا۔ میں ہی پچھ رہی ہوں اس

کے۔ بلکہ میں تو سوچ رہی ہوں تمہارے اور مریم کے گروپ میں شامل ہو جاؤں، وہاں پھر بھی کہنا اور سننے کے لیے کچھ تو ملے گا۔
ریشم بے اختیار ہنس دی۔

"اس میں سوچنے کی کیا بات ہے؟" "نیلیم مسکرائی۔" "چند دن اور ہوا داشت کر لو مجھے پھر تو یہی ہوتا ہے۔"
"ویسے نیلی! بہت بری بات ہے یہ بہنوں کو آپس میں بہت گلوڑ ہونا چاہیے۔ اپنی ہر سوچ شیئر کرنی چاہیے! ریشم نے اسے سمجھایا۔"
میں اور مریم بہترین دوست اور بہترین راز داراں ہیں۔"

"آئیہوں نے تو ناگتا ہر چیز کو یوسف بھائی کے لیے منٹ منٹ کر رکھا ہوا ہے۔" "شبنم غصہ ڈی آہ بھرتے ہوئے پھر اپنی کڑحالی کی جانب متوجہ ہو گئی۔ "حتی کہ چھوٹی چھوٹی باتوں کو بھی۔"

"بافدا۔ تم لوگ تو جان کھا جاتی ہو۔" "نیلیم بھائی۔" "میرا یوسف سے کوئی ایسا لہجہ ڈالنا نہیں چاہتا جو میرے پاس رنگین دلچسپ باتوں کا ایک ذخیرہ ہو۔ وحیدہ چچی رشتہ لائیں، اماں نے ہاں کر دی اور بس میری بھی یوسف سے اتنی ہی اور ویسی گفتگو ہوتی ہے جو تم لوگ ان سے کرتی ہو، مجھ نے کیا جانتا تھا جی ہوا!"

"تو بے! کیسی سسرل سی بہن ہے ہماری!" "ریشم نے منہ بنایا۔" "میری مگنی کر دیں تو میرے پاس تو رنگین دلچسپ باتوں کا ذخیرہ تو کیا پورا پیاز ہوا!"

"شرم کر لو گی۔" "شبنم نے اسے آنکھیں دکھائیں۔" "وہ عدد بڑی بہنوں کی موجودگی میں اس قدر رکھی ہائیں!"
"کیا ہے آئی! انسان کو جذبات کے اظہار میں کھلا ہی ہونا چاہیے ورنہ نیلی! جو کی طرح راتوں کو بڑبڑاتا ہے نیند میں۔" "اے زور سے ہنسی۔"
اور پھر اب تو آپ دونوں مجھے گروپ میں شامل کر ہی چکی ہیں۔"

"کیا کیا؟" "نیلیم نے چونک کر سر اٹھایا تھا۔" "میں کیا نیند میں جڑ پکاتی ہوں؟"
"ریشم اور شبنم اس کے چہ کھنچے پر محظوظ ہو کر ہنس دی تھیں۔
"یو گے! کیا کہتی ہوں میں؟"

"کیوں پریشان ہو رہی ہیں بھو!" "شبنم اطمینان سے ہوئی۔" "ایسی ویسی کوئی بات تو نیند میں بھی نہیں کرتیں۔ بس یونہی ادھر ادھر کی باتیں کر لیتی ہیں۔ کبھی خواب میں اماں سے یہ پوچھ لیتی ہیں آج کیا کچے گلاب زیادہ سے زیادہ یہ کراٹھ میچ اسکول جانا ہے اب سو جاؤ۔ ورنہ آنکھ نہیں کھلے گی۔"

ریشم ہنس ہنس کر بے حال ہو گئی۔
نیلیم پریشانی سے منہ کھولے دلوں کو تپ رہی تھی۔

"تب میں نے کیا دیکھ رکھی ہیں۔" "آئیہوں میں دھماکا لگے گا۔" "نیلیم نے اسے دیکھا اور وہ رونا لگتی ایک آواز بھرتے ہوئے رہی۔"

ہیں اور پھر کس کو اتنی فرصت ہے کہ وہ اپنی نیند خراب کر کے آپ کی بیویز اہلئیں پر دھپان دے۔"

”میں کبھی کبھار آیت انگریزی پڑھ کر دم کرنا بھول جاتی ہوں!“ وہ سوچے ہوئے پوچھی۔ ”کبس جب ہی ایسا ہوتا ہوگا۔“

"ہو سکتا ہے؟" اس نے کاندر سے اچکائے۔ "اب میں اس حلقے میں کیا کہہ سکتی ہوں؟"

”ہائے بھروسہ! آپ نے خواب میں یوسف بھائی سے باتیں کرتی ہوں۔ اس دن آیت انکسری پڑھنا بھول چاہیے گا۔ اور میں آپ

کے پر اسرار حقائق کی۔ ٹھیک؟“

ہشتم نے خوش ہو کر کہا تھا۔ فلم نے اس کے گال پر ایک چھٹا رسہ کی اور پھر فتیوں منٹیں کھلکھلا کر بنیں۔



وہ بالکل سچے ہمارے لئے تھے۔ نرسین کو مرکزی دروازے پر ایک کافی کا کپڑا پہنے ہوئے دو لاکھ بیس چلے آئے۔

"14-00000"

صوفی بزرگوار نے کہے امام ازمیں پہنچتے ہوئے انہوں نے کارہنٹ بردارانی، دی برنٹکرس جہاں علی انعام کو سلام کیا۔

اسی تے عز کر دیکھا اور رہوٹ ہے ٹی وی کا والیم کم کیا۔

"ZUNI"

”جب کوئی شخص سلام کرتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ حال قریب میں ہی داروہوا ہے۔“ وہ مسکرائے۔

”کبھی تو کوئی آسان سی بات کر لیا کریں مثلاً ”ا“ اس نے لائی، مخروطی اٹھیں سے بالوں میں گھسکی۔

”آپ اپنی باتوں کی عادت ڈال لیجئے!“ وہ شخص سے منکرائے۔

(نہانے ایسا کیا بات ہے اس لڑکی کی نگاہ پڑتی ہے تو کھگے ہوئے دل و دماغ جیسے منور و مسطر ہوا ٹپکتے ہیں۔)

”بھیس میں مشکل مشکل باتیں نہ کرنی آتی ہیں نہ سمجھنا آتی ہیں۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے برابر آ بیٹھی۔

”چلیں۔ کوئی بات نہیں ہے۔ بعض لوگ خاموش بیٹھے ہوئے بھی اچھے لگتے ہیں۔“

”اتنے اشاروں میں باتیں مت کیا کریں۔ صاف صاف کہیں کہ میں خاموش بیٹھ کر بھی اچھی لگتی ہوں۔“ یہ ”کچھ لوگ“ کیا ہوتا ہے؟

"جو مزہ دیکھ کر رہے ہیں، ہوتا ہے، وہ متعدد منہ بات میں کہاں کہاں چلی گئی!"

”انہوں نے سانس بھری۔“ کبھی پردوں میں رو کر دیکھیے۔ پردوں پر شے کا حسن و ہوا لا کر دیتا ہے۔“

المراس كحلقة من كورس تعليمي۔

”کیوں نہیں آپ؟“ انہوں نے حیرت سے اسے دیکھا۔

"بہن بھائی! ہمیں شوق ہے کہ آپ کو بھی اس سیر کے لیے بلانے کا موقع ملے۔ یہ تو ایک دلچسپ اور نیا تجربہ ہوگا۔"

آئے مسئلے، سمجھ میں آئے تو بات بھی بنے۔"

"جی جی جی۔" عثمان نے تاسف سے سر ہلایا۔ "یعنی آپ واقف ہی نہیں ہیں کہ غالب کیا کہہ گئے ہیں۔"

محرم نہیں ہے تو ہی نواہے راز کا

ہاں ورنہ جو جواب ہے، پر وہ ہے ساز کا

پر وہ تو وہاں ہوتا ہے جہاں آنکھوں پر پردہ ہو۔ عقل پر پردہ ہو، ورنہ تو کوئی پردہ نہیں۔"

"ایک دیوان غالب مجھے بھی لادیں۔" وہ جل کر بولی تھی۔ "کم از کم آپ کی گفتگو کا کوئی سرا تو میرے ہاتھ لگے گا۔ قسم سے میسٹری کی

طرح سر سے گزر جاتی ہے؟" عثمان نے ہلکا سا غصہ لگا کر منس دیا۔

"پھر تو آپ کو بہت سی کتابیں دینی چاہئیں گی۔ دیوان غالب کیساتھ شرح دیوان غالب اور پھر فرہنگ امشب۔ آپ کی تعلیم تو کافی مشکل

پڑ جائیگی مجھے۔ کیوں؟"

"اور ایک طریقہ بھی ہے میرے پاس؟" الماس بڑے اطمینان سے بولی۔ "آپ اپنا دیوان غالب کہیں چھپادیں یا کم کر دیں۔ نہ آپ

پڑھیں گے نہ مجھے پڑھانی ہوگی۔"

"یعنی ایسی لڑکی سے شادی کروں جو غالب کو نہ سمجھے؟" انہوں نے اسے چھیڑا۔ "مجھے تو بڑی مشکل ہو جائے گی۔"

"بڑی بات تو یہ ہے کہ انسان کو جو کچھ کہنا ہوا اپنے ذاتی افلاک میں کہے۔ غالب یا کسی دوسرے سے پہلے ادھار نہ لیتا ہو۔" الماس نے مسکرایا۔

"اگرے یہ ادھار تمہوڑا ہی ہوتا ہے۔ اظہار ہوتا ہے عقیدتِ معنی کا۔ اس بات کا کہ جو بات کہنی ہمارے لیے مشکل تھی اسے ان لوگوں

نے کتاباں کر دیا ہے۔"

"یا پھر یہ اظہار ہو سکتا ہے اپنی طبیعت اور قابلیت کا۔" اس نے مسکرایا۔ "سامنے والے شخص کو یہ جتنا کہ آپ کا مطالعہ کتنا وسیع ہے۔"

"اگرے اسے آپ شاید برا مان گئیں؟" وہ دھیرے سے منس دیا۔

"ظاہر ہے؟" اس نے جھٹکے سے ہال پیچھے کیے۔ "آپ بار بار مجھے یہ احساس دلاتے ہیں کہ میں علم دوست نہیں ہوں۔ میرا مطالعہ وسیع

نہیں ہے، میں غالب و اقبال سے بے خبر ہوں، ایسے میں جھگڑا کر میں برا ہی مانتی ہوں۔"

"بات محض یہ ہے الماس؟" عثمان نے سنجیدگی سے کافی کا کپ واپس پھیر کر رکھا۔ "کہ انسان جس شخص کو اپنی زندگی میں شامل کرنا

چاہتا ہے اس شخص کی زندگی میں اپنی زندگی ہر شے کو شامل دیکھنا چاہتا ہے۔"

"یہ تو بے ایمانی ہے۔ ہر انسان کو اختیار حاصل ہے کہ جو چاہے اپنا، جیسے چاہے۔ اب اگر میں کتابیں پڑھنے سے الگ ہوں تو

آپ کی خاطر زبردستی چھ ساترہاں نہیں کر سکتی۔"

عثمان، الماس اور یہ غلبہ نہیں ہے کہ آپ بہت لمبے نوپے بیڑ لڑے ہو گئے ہیں۔ جوڑے سے لڑا ہے۔" یہ اصل میں

نظر پائی بحث شروع کر دیتا ہوں دھیر کی عادت سمجھ لیں۔ رویوں پر غور کرنا دھیران کا بخور تجویز کر کے کوئی رائے قائم کرنا میرے اپنے روپ کا ایک حصہ ہے۔ میں نے آج تک جتنے بھی دوست بنائے وہم سب میں یہ قدر مشترک ہے۔ اب غیر شعوری طور پر میں آپ سے گفتگو کے دوران بھی یہ ساری باتیں شروع کر دیتا ہوں۔ آپ کے اور اپنے رویوں کا اور عادتوں کا تجویز کرنا شروع کر دیتا ہوں اور آپ سمجھتی ہیں کہ میں آپ پر غور کر رہا ہوں یا آپ کی ذاتی پسند یا ذاتی رائے کی کاٹھ کر رہا ہوں ایسی کوئی بات نہیں ہے الماس۔

وہاں کہتا ہے ہونے سے انداز میں ان کی بات سن رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“

”انہوں نے دل چسپی سے اس کے کہتا ہے ہوئے اثرات کو دیکھا۔

”شاید آپ بھر ہو گئیں۔“

”بھئی بھی تو ایسا لگتا ہے عین۔ میں اور آپ ایک دوسرے کے لیے انتہائی ناموزوں ہیں مگر میں کچھ نہیں ہو جاتی ہوں۔“ وہ بے دلی سے کیونکس دیکھتے ہوئے بولی۔

عین بکھرت سمجھ ہو گئے۔ واضح طور پر ان کا چہرہ پر ہرنگ ہوا تھا۔ انہوں نے کچھ کہنے کے لیے لب واپس تھے لیکن اندر آئی ٹولی کو دیکھ کر وہ بارہندہ کر لیے۔

”ہیلو ہیلو۔ یہاں تو بڑی مغل جی ہوئی ہے بھئی۔“ عینان دھم سے الماس کے برابر آ بیٹھا۔ ”ہم خوبرو کی طرح باہر لان میں بیٹھے ہیں۔“

”اچھا۔ یعنی تم چار پانچ ساتھ بیٹھے خواہ ہو ہے تھے اور ہم دو نے مغل جی کی ہے؟“ الماس نے اسے منکرا کر دیکھا۔

”آزی آزی کی بات ہے۔ اب میرے شاندار بھائی جان تو جہاں بیٹھ جائیں مغل جی وہیں جم جاتی ہے۔ وہ کیا کہا ہے شاعر نے۔ وہ اپنی ذات میں اک انجمن ہیں

اور باہر بیٹھے تھے آپ کے بھائی صاحب محترم کاشف طاہر خان۔ آداب مغل جی سے قطعی نااہل۔ تعلیم و تربیت سے بے بہرہ۔“

کاشف نے اس کی بات ختم ہونے سے پہلے چلا ٹنگ لگائی اور اس کی گردن دبوچ لی۔

”ہاں اب کہو کیا کہہ رہے تھے؟“

”لیجئے۔ ثبوت دستیاب ہوا۔“ اس نے پھنسی پھنسی آواز نکالی۔

”کاشف چھوڑ داسے۔“ الماس نے بھائی کو آنکھیں دکھائیں۔ ”کیا بد قیسی ہے یہ؟“

”دیکھیں نا اسے۔ کیا کہہ رہا ہے مجھے؟“

”بھئی! بھائی! اب۔۔۔ میں کس بات پر غور کر رہا ہوں۔۔۔“

"اچھا بھئی۔ آپ لوگ انجوائے کریں!" عثمان اچانک کھڑے ہوئے۔ "میں کچھ دیر آرام کر لوں۔"

"اگرے بھائی کہاں چلے آ؟"

"عدنان، کاشف سے ملنے ہوا۔"

"ہم لوگ تو مذاق کرتے ہی رہتے ہیں۔ آپ برا مان گئے کیا؟"

"اگرے ہاگل نہیں، بیک بنائے۔" انہوں نے مسکرا کر اس کا شانہ چھتیا یا۔ "اس عمر میں سب کچھ چٹا رہتا تو اچھا ہے۔ ورنہ آدمی

بھجھ جیسا ہو جاتا ہے۔ بونگ آ! ٹھہرہ مڑے اور میز چوڑی کی طرف متل دیے۔

"آج بھائی کچھ سوڈا میں نہیں ہیں؟" عدنان نے الماس کی جانب رخ کیا۔ "کیا بات ہے؟"

"تمہارے بھائی ہیں، پوچھ لو جا کر!" اس نے شانے اچکائے۔

"جی ہاں، وہ بھائی ہیں تو آپ بھی تو بھائی ہیں۔ ہونے والی ہی تھی۔ آپ کو ان کی حواج آشنا کی کا دھوا تو ہونا چاہیے آ؟"

"فی الحال تو مجھے ایسا دھوا نہیں ہے۔" وہ مسکرائی۔

حیرت ہے؟ "وہ پڑا۔"

"اگرے یاد عدنان آ؟" کاشف نے اس کے کمرے پر ہاتھ مارا۔ "وہ اصل بات جس کے لیے ہم یہاں آئے تھے، وہ تو تھا ڈالٹاس ہائی

کو۔"

"اگرے ہاں یاد آیا۔ محترمہ الماس طاہر خان۔ میرے ایک دوست کی بہن کی منگنی ہے اس نے بہت اصرار اور بڑی بھجھوں سے انوکھیت

کیا ہے۔ رات کو خزاں کا پروگرام ہے ملیں گی؟"

"میں کیا کروں گی چل کر؟" اس نے منہ ڈھایا۔ "میں وہاں کسے جاتی ہوں؟"

"محترمہ! صرف آپ کو نہیں جاتا۔ میں، کاشف، عدنان، مہوش سب جا رہے ہیں۔ البتہ میناز باقی اور سیما ب نے منع کر دیا ہے

اور میرے دوست نے بہت اصرار کیا ہے کہ اپنی سسٹرز کو ضرور لے کر آنا۔ اور عثمان بھائی کی منگیتری حیثیت سے آپ کو لانے پر تو اس نے اصرار کی

انتہا کر دی ہے۔ اب ہلیز آپ انکار مت کیجئے؟"

"نہیں؟" دو زچ ہوئی۔

"ہائی! شام غزل بھی ہے!" کاشف نے لالچ دیا۔

"مجھے پروا شوق ہے نا غزلیں سننے کا؟" اس نے آنکھیں نکالیں۔ "روٹی پٹنی مریقی، بکے سکے اشعار سہا سے میرا مٹھو ای اس بات پر

ہوتا ہے کہ وہ غزلیں سننے پر اصرار کرتی ہے اور میں اپنی پسند کی مرثیہ کہنے والی موسیقی سنتا چاہتی ہوں۔"

"آپ کی اپنی رائے ہے۔" اس نے ہلکی سی ہنسی کی۔ "ابا کا اکل لے چکے ہیں۔ آپ کی اپنی اکل لے جاتے ہیں۔ اور میری سسرال میں اکل لے جاتے ہیں۔"

جائے گا۔"

"لوہیس! "الہاس نے آنکھیں پکڑ کر سوچا۔ "یہ ہو سکتا ہے۔ چلو ٹھیک ہے پھر۔ مہاکوفون کرتی ہوں۔ وہاں لگی تو ہرگز مہکا۔
"مجھ سے بات کرو بیچے۔" "نہ جان منٹایا۔" "میں کہوں گا تو وہ ضرور مان جائیں گی! "الہاس نے اسے گھور کر دیکھا مگر سب کی ہنسی بن کر وہ خود بھی مسکرا دی۔



"سوال یہ پیدا ہوا ہے کہ تم ایسا کیوں کرتی ہو؟" رشتم نے راج ہو کر پوچھا۔
"دنیا مطلب کیوں کرتی ہوں۔ بھئی محبت میں بھی ایسا کرتے ہیں۔" "درخت کے تنے سے ٹپک کر وہ پڑے غمیان سے بڑی تھی۔
"محبت؟" پراگھی محبت ہے، جو تمہیں کالج سے ہٹا دیتے پر مجبور کرتی ہے، تمہیں پڑھنے سے روکتی ہے۔ کتنی لڑکیاں تمہیں اس کے ساتھ
بانٹ کر پڑھتے دیکھتی ہوں گی۔ تم بدنام ہو جاؤ گی غزالہ!"
"بدنام جو ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا؟" وہ فخر سے مسکرائی۔
"اچھا۔ اب میرا وقت ضائع مت کرو۔ مجھے لاہوری جانا تھا۔ ضروری نوٹس تیار کرنے تھے اور تم مجھے یہاں لے آئی ہو یہ فضول تھے
مٹانے کے لیے۔" "وہ اپنی کتابیں اٹھانے لگی۔
"پہ فضول تھے ہیں! "غزالہ بھائی۔" تم نے عمر کہاں گزار دی ہے رشتم! سنے حے حے کی باتیں تمہیں فضول لگتی ہیں تم چٹنا کی دن
میرے ساتھ میں تمہیں ان سے ملو اؤں گی تم خود کو کی کتنی دلچسپ باتیں کرتے ہیں۔ فیس فیس کر میرے تو پیٹ میں مل پڑ جاتے ہیں۔"
"مجھے اپنے پیٹ میں مل نہیں ڈالنے۔" رشتم ہنسی۔ "یہ ایسا ہی مچ ہے! چھانڈا حافظ۔"
"کل ملے ہیں پھر! "اس نے پیچھے سے ہانک لگائی۔
"دیکھیں گے!"

"وہ آرام سے چلتی ہوئی لاہوری کی سمت بڑھنے لگی۔ مریم اپنی کن دوست کے ساتھ پر پھینک کر کرنے میں مصروف تھی۔ شادی کی
تیاریوں میں ہاتھ مٹانے کی وجہ سے وہ کچھ دن کالج آئیں پانی تھی، اسی لیے اسے دگنی محبت کرنی پڑتی تھی اور غزالہ موقع نکال کر رشتم کو پکڑ لیتی تھی۔
"اگرے تم یہاں ہو۔!"

"اس نے مریم کو پیٹلے سے لاہوری میں پا کر حیرت کا اظہار کیا۔
"ہاں! اور تم تو مجھ سے نوٹس مٹانے کا کہہ کر آئی تھیں۔" اس نے سرگوشی کی۔ "کہاں عاصم ہو چکی تھیں؟ میں کب سے یہاں چلی تمہارا
انتظار کر رہی ہوں!"

"مجھے تو یہ پتہ ہے کہ وہ کہاں ہے۔" اس نے کہا۔

کی۔ کم از کم اس کا شوق تو پورا ہو۔ دل بھر کر غم بھر لے۔ اپنے ہیرو کے ساتھ۔"

اپنا بہت سادقت مناجح ہونے پر وہ سخت ہنسنی ہوئی تھی۔

"ایک تو یہ غزالہ مجھے ذہرتی ہے۔" مریم بھی چہ گئی۔ "کیوں بروقت چکی رہتی ہے وہ تم سے؟"

"اللہ جانے۔" اس نے کامر سے اچکائے۔

"تمیں سوچ رہی ہوں۔ پہلے کشینیں ہل کر کچھ کہانی لیں۔ پھر آ کر چہتے ہیں۔ اس طرح خالی پیٹ تو پڑنا بھی مشکل ہے۔"

"اچھا۔" رشیم نے ایک لمحے کو سوچا۔ "چلو پھر آٹھوا"

"دونوں آٹھ کر لا بریری سے نکل آئیں۔"

"رشیم آ" ساتھ چلتے ہوئے مریم نے اسے کسی گہری سوچ سے پکارا۔

"ہوں۔"

"یہ غزالہ مجھے کچھ ٹھیک نہیں لگتی۔ آخر یہ کیوں ایک اجنبی لڑکے کے ساتھ پارکوں، ہوٹلوں اور سینماؤں میں لپکتی ہے۔ اگر وہ لڑکا بڑی مشکل

بازی کر رہا ہو تو؟"

"کیا خبر!؟" وہ آہستگی سے بولی۔ "کہتی ہے کہ وہ بھی مجید ہے اس معاملے میں جان بھر کر لکھا ہے اس پر؟"

"جولا کے مجید ہوتے ہیں نارشم۔ انہیں لڑکی کی عزت اپنی عزت سے زیادہ عزیز ہوتی ہے۔ اور کوئی اپنی عزت کو اس طرح سرا زار لے

کر نہیں پھرتا۔ اس لڑکے کو اتنا احساس نہیں ہے کہ جب غزالہ اس کے ساتھ ہوتی ہے تو کوئی بھی دیکھ سکتا ہے۔ غزالہ کے باوجود کوئی بھائی، رشتہ دار وغیرہ

پھر کیا مشر کریں گے وہ اس بے چاری کا گھر چلنے پر۔ وہ خود تو اپنے گھر جا کر مزے سے سو جائے گا۔"

"اتنی مشکل ان دونوں میں ہوتی تو یہ حرکتیں ہی کیوں کرتے؟" رشیم استہزا سے ہنسی۔

"اور تمہاری عقل کہاں جا سوئی ہے؟ مزے سے لے کر اس کے قصے سنتی ہو کسی چکر میں نہ پھنس جاؤ اس لڑکی کی جہ سے؟"

"میں کس چکر میں پھنسون کی بھلا؟ میں تو ایک کان سے سن کر دوسرے سے کال دیتی ہوں۔ بس اس کا دل نہ لوئے، اس خیال سے اس

کی نگاہیں بن ضرور لپکتی ہوں!"

"میرا تو مشورہ یہ ہے کہ سنا بھی مت کیا کرو۔ پھر پوچھیں گے کہ یہ تو اپنا نشان ضرور چھوڑتی ہیں۔ اور تم، ہو بھی کچھ غرو مارا؟"

"کیا؟" اس عزت افزائی پر اس نے بہن کو گھور کر دیکھا تھا۔ کیا کہا؟"

"کچھ نہیں!؟" وہ جلدی سے کشین میں گھس گئی۔ "آؤ پکڑے کھاتے ہیں؟"



اتارگی تو مسالاخیر رہی ہے۔ ارے ای، میرا کان ہائے اللہ! "وہ درد سے چیخا۔"

"کیا بکواس ہو رہی تھی؟" وہ اپنی مسکراہٹ آخر کار ضبط نہ کر سکیں۔

"بکواس۔ یعنی کروڑوں خانی۔ اچھا کان تو چھوڑیں۔ پلیز ای! "

وہ اپنا کان چھڑا کر سہلانے لگا۔

"سہارا قصور جتنا کا ہے۔"

"لو۔ اب ہم پر تہمت ڈال دو۔" وہ بیٹائی۔

تو اور کیا۔ ذمہ ٹھنکے سے انکار کرتیں نہ جس لفظ درادریوں کا موقع ملے؟

"کس کا؟" وہ قہجپ سے بولی۔

حفت خاتم لائسی آگئی۔

"تو بے شہرہ نہ تنہا ہی زبان کون سے مرہے کھاتی ہے۔ کھال ہے جو ذرا کردی صوس کرے۔ فضول ہانکے چلے جاتے ہو۔"

"دولہہ والی حضور! یہ انصاف نہیں ہے۔ ہم ہرگز فضول ہانکتے والوں میں سے نہیں ہیں۔ بلکہ اس سلسلے میں تو ہم میرے مستند ہیں۔ وہ کیا

فرماتے ہیں۔

سارے عالم یہ ہوں میں چھایا ہوا

مستند ہے میرا فرمایا ہوا

ان کی طرح ہمارا برقع بھی اک مقام سے ہوتا ہے

وہ چاکر مزے سے جھولے میں لیٹ گیا

"اچھا۔ گویا وہ کورٹ میری دلی بات مستند سمجھوں؟" اس کے پاس آتے ہوئے انہوں نے آنکھیں نکالیں۔

"کورٹ میری؟" وہ سیدھا ہوا۔ "ہم نے تو کوٹری حراج کا ذکر کیا تھا ای حضور! آپ کورٹ میری سمجھیں؟ جائے! بوی سیدی ہے

میری ماں!"

"اچھا! اور کون سے پیراجوں کا ذکر کر رہے تھے اسب بتا دو اپنی سیدی ماں کو۔ چنانچہ۔ اس اتنی بھی سیدی نہیں ہے!" وہ ہنسی چھیں۔

وہ کھسپاتا ہو کر مڑکھانے لگا۔

ہم تو۔ ہم تو۔ بونجی مغرہ پن کر رہے تھے آپ جانتی ہیں نا شہزادوں کے چہ نچلے۔ کوئی مغرہ دستیاب نہ ہو تو خودی مغرہ پن جاتے

ہیں۔ ا۔

"اچھا! نہیں۔ کہاں سے تو پوچھتا ہے۔"

”وہ پاس بیٹھتے ہوئے بولیں۔“

”ہائیں۔“ مثنیٰ نہ ہوئے کچنی کیریاں جو نگین جو ہم پڑوس میں خان صاحب کے ہاں سے چپکے سے توڑ لائیں گے۔ ہم تو مثنیٰ کہیں کرا آئے ہیں؟“ اس نے آنکھ کر گھس ماں کو تھائی۔

”اٹنی پوری کے کانوں کے لیے کوئی ایسی اچھی سی چیز خواہو جس سے وہ جب چاہے اپنے کان بند کر سکے۔“ انہوں نے مشورہ دیا

”ہم نے دو اٹھنیاں سنبھال رکھی ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”ایک اس کان میں لگا دیں گے ایک دوسرے کان میں۔“

صفت خانم زور سے فیس دیں۔

”اس کو بھی بتا دیا ہے۔ اپنی منصوبہ بندی کے بارے میں؟“

”کس کو؟“ اس نے تعجب سے اس کی اصل دیکھی۔

”مہو نے والی بیٹی کو۔ اور کس کو؟“ وہ بے نیازی سے مثنیٰ نا کھٹے لگیں۔

”مست تو جس میں دل کے دھنوں کو امی حضور! اس تے خضدی آدھری۔“ کسی کو اس کی عمر و سوں کا احساس دلاتا کوئی اچھی بات نہیں۔

”مست بنانا کو؟“ انہوں نے گھورا۔

”مثنیٰ بیٹی مل گئی ہے، شکر ہے اس اللہ کا! وہ اطمینان سے بھر لٹ گیا۔ ”تم اپنا اسٹینڈا کیوں خارج کریں۔ اب یا تو ہم بھائیوں میں بنائیں

گیا۔“

جملہ ادھورا چھوڑ کر وہ شرمایا۔

”اب آگے پڑو سے کیا کہیں؟“

”صفت خانم بے اختیار فیس دیں۔

”کتنا شوق ہے اس لڑکے کو بس چلے تو آج رات لے جائے اپنی؟“

”لیجیے؟“ وہ طر سے بولا۔ ”یعنی یہ احترام بھی مجھ غریب کے سر پر۔ ارے امی حضور! میں اپنی بات لے جانے کے چکروں میں نہیں

رہتا۔“

”ہاں تمہارا تو کدے میری کر کے کا خیال ہے نا؟“ انہوں نے بیٹے کی بات کاٹی۔

”لا حول دلا۔ ارے امی جان! آپ سنجیدہ ہو گئیں۔“ وہ کچھ گھبرا سا گیا۔ ”یقین کریں میں مذاق کر رہا تھا۔ بس وہ جتنا سے ذرا مجھے

چھاڑ رہی تھی۔“

”اب کیوں مثنیٰ تم ہو گئی؟“ انہوں نے مسکرا کر بیٹے کو دیکھا۔ ”ویسے میرے بچے اتم جہاں اٹھنا کر دے تمہاری ماں سر کے تل جائے

کی نہیں کہیں کسی کو؟“ وہ کی طرف سے لڑائی چاہتی تھی۔“

"اٹو۔ تو گویا میں سے "اٹنی دانی" کی اٹنی فکر ہے" وہ مسکرائیں۔

"آخر اس کا خیال بعد میں بھی میں نے ہی کرنا ہے۔ ابھی سے کروں تو کیا خرچ ہے۔ بس امی حضور کہہ دیا ہم نے روکنے تو اس مگر میں آئیں گی ہی نہیں۔"

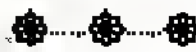
"اچھا بابا۔ تم لڑکیاں دیکھ تو لینے دو۔ کون سا میں خورانی ہار پھول وال کر لے آؤں گی، رہی تمہاری دانی کی بات تو آخر میں بھی تو ہی مگر میرا ہوں گی، میں اس کی ہم فراہم جا یا کر دیں گی۔ پھر جتنا تو اپنی ہے ہی اپنی۔ ہمارا پھر تو سب سے ہماری ہو گا۔"

"بہن! ارے امی حضور جتنا تو جس چیز سے میں ہوں، وہ سچ دریا میں ڈوبے گا۔ پار لگنا تو درکنار۔ جتنا کو تو میں ہرگز اپنے گروپ میں شامل نہیں کروں گی۔ سوچے ذرا۔ ابھی سے اس نے میرے ٹخن ٹانگے چھوڑ دیے ہیں، بعد میں کیا کرے گی۔"

"ہاں کرو ہماری ہراناں۔" وہ پیچھے ہی کھڑی تھی۔ "ابھی صبح ہے نا ہماری مریختوں کا۔ چنانچہ جان کر پالنے ہیں اس پر بھی شکایتیں۔"

"ارے۔ جتنا باری" اس نے پورے دانت نکال دیے۔ "تم کب آئیں۔ بس یہی خرابی ہے اس زبان میں، اس کی وہ آنکھیں نہیں ہیں۔ خدا نہیں دیکھتی ہے نہ باتیں، بس چلی نکلتی ہے۔ خیر تم دل چھوٹا نہ کرو۔ آج تو تم اس زبان سے اپنے خلاف ایک لفظ نہیں سنو گی انشاء اللہ آج وہ میرا خوب دیکھ بھال کر تمہاری برائی کرے گا۔"

جتنا، جھلا کر وہاں سے چلی گئی جب کہ غفلت خانم نے نگہ کرنے کا آغاز کر دیا تھا۔ وہ زبان دانتوں میں دبا کر چپکا ہوا ہا۔



وہ بھی انہم کو پڑھ رہی تھی جب زلیٰ اور قادر بھائی آئے۔

"السلام و علیکم۔" انہوں نے آتے ہی حسب عادت سلام کیا تھا۔

"وعلیکم السلام۔" اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

"کھانا کالوں بھائی!"

"ہاں۔ اور ہاتھ دھو لیں پھر کھانا بھی کھاتے ہیں!" وہ انہم کو کوٹھ میں لے کر بیٹھ گئے۔

"اور کتنا پڑھ لیا ہماری گزریا نے؟"

"بہت ضدی ہوئی ہے، مجال ہے جو اپنی مرضی کے خلاف ایک لفظ بھی پڑھ جائے!" اس نے چار بھری شکایت کی۔

"وہ کیوں کیا انیلی بھو سے جتنا پڑھتا ہے، بس ابھی پڑھ لو۔ پھر یہ تمہیں دستاویز نہیں ہو سکی گی۔"

وہ انہم سے مخاطب تھے۔ نیلم مسکرائی۔

"تو کہاں چلی جائیں گی؟ یہ سب بھائی کے مگر؟" اس نے چہل رکھ کر سوال کیا۔

"اچھا! تو اب تو کون سا ہے؟" اس نے کہا۔ "ابھی تو میں نے کہا تھا کہ وہ ہے۔"

لیم اور زلفی بھی ہنس دیے۔

"اور تیار کی مکمل ہے ہاں! " اتم کو اس کی جگہ داپس بٹھاتے ہوئے وہ لیم سے مخاطب تھے۔

"جی بھائی۔"

"اور کچھ چاہے ہو کسی بھی چیز کی ضرورت ہو، بلکہ کسی جھجک یا شرم کے کہہ دیا میں نہیں چاہتا میری بہنوں کو بھڑکائی ہوئی۔"

"کسی کوئی بات نہیں ہے بھائی! مجھے تو اتنا یہ شرمندگی رہتی ہے کہ میں بہت کچھ لے جا رہی ہوں۔ ہائی جنوں کے لیے کچھ نہیں چھوڑا۔"

"اور تم فکر مت کرو۔ میں اچھے سالوں سے جو کچھ کر رہا ہوں، وہ سب تم لوگوں کے لیے ہی تو ہے۔ تم سب اپنے گھروں میں خوش

اور مطمئن رہو۔ اسی لیے قرآنی محنت کرتا ہوں میں۔"

"پھر بھی بھائی! وحیدہ چچی نے بہت جلدی کی۔ شبنم کا کوئی اچھا شیشیل جاتا تو ایک ساتھ آپ دونوں کے فرائض سے عہدہ برآ ہو جاتے۔"

"سب کا اپنا اپنا صیب ہے گڑیا! اتم کیوں فکر کرتی ہو۔ جب تک میں زندہ ہوں، تم میں سے کسی کو بھی فکر مت ہونے کی ضرورت نہیں۔"

"خدا آپ کو لمبی زندگی دے۔ اور بہت سی خوشیاں! " اس کی آنکھیں حقیقتاً لبریز ہو گئیں۔

"اچھا چلو کھانا کال دو۔ میں جب تک منہ دھو لوں!"

"وہ اٹھ کر باورچی خانے میں آگئی۔ اپنے بھائی کی اٹھک محنت اور قربانیوں کا اثر اس کے دل پر بہت گہرا نقش تھا۔ وہ جب بھی سوچتی

تھی، دیر تک ان کی عظمت کا اعتراف کرتی رہتی۔ وہ اگر کسی بھی موقع پر بہت بار دیتے، اور اسی خود غرضی کا مظاہرہ کرتے تو ان کے خاندان کا شیرازہ

بکھر کر رہ جاتا لیکن جس جہت اور جس بلایت سے وہ اس گاڑی کو چلا رہے تھے، وہی جانتے تھے۔

"کیا کر رہی ہیں بھو! " شبنم بھی اچھٹی آگئی۔

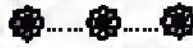
"کھانا کال رہی ہوں، بھائی! اور زلفی آگئے ہیں نا!"

"کاش، میں نکلتی ہوں۔ آپ سب آرام کریں۔ جانتی ہیں نا! گلے پٹے ماہوں بیٹھا ہے آپ نے۔"

"گلے پٹے بیٹھا ہے نا!" وہ مسکرائی۔ "ابھی تو مہندی نہیں لگ گئی میرے ہاتھوں میں۔"

"آپ کو شوق ہے تو ہم ابھی لگا دیتے ہیں۔" وہ شریر ہوئی۔

"بکومت! " وہ جینپ کر باہر نکل گئی تھی۔



لپٹاٹک کا قائل نچ، دخنوں پر دیتے کے بعد اس نے اپنا جائزہ کافی تنقیدی نگاہ سے لیا۔

"میرا خیال ہے کہ میں کالے کپڑوں میں دھجی لگتی ہوں۔ کیوں الماس؟ " اس نے آہستہ ہی میں الماس کے ٹکس کو کھوجنا چاہا لیکن کام

"الہاس۔" مہراس نے مڑ کر آواز دی۔ "کہاں ہو؟"

"کہاں ہو سکتی ہوں؟" ٹھنڈی سانس بھر کر وہ بھڑک سے لونی تھیں۔ مہاس دی۔

"دیکھتا جا ہتی ہوں اس دریا ب کو۔" وہ اس کے ہنسنے سے جھنجھلا کر بولی۔

"مسنے کوئی خاص نہیں ہیں۔ تہارے عثمان خان کی پرستانی زیادہ اچھی ہے؟" وہ مسکرائی تھی۔

"خیر۔ وہ تو ہے لیکن بھر بھی حضرت کا بچھا تا چاہتا ہو۔ تہااری چائیں ٹافل داد ہے یا یو یں سی ہے ہم بھی کچھ کہہ سکیں؟"

"نہیں۔ مایوسی تو خیر تمہیں نہیں ہوگی۔" وہ مسکرائی۔ "لیکن ہو سکتا ہے تم مجھے ارا بھی ددو؟"

"اڈاؤ تو فی الوقت میں تمہیں دے رہی ہوں؟" الہاس اسے بغور دیکھنے لگی۔ "کالے کپڑوں اور براؤن میک اپ نے تمہارے حسن کو دور

آٹھ کر دیا ہے۔ پتہ آرٹکلک پر پڑی۔"

"جھٹک پو؟" وہ مسکرائی۔ "اب چلیں؟"

"عثمان کا بچہ گاڑی لائے گا تو چلیں گے نا؟" وہ زچ ہو کر بولی۔ "آٹھ بچے تیار رہنے کا حکم صادر فرما کر گئے تھے حضرت اور اب ساڑھے

آٹھ بج رہے ہیں اس کا کچھ پتا نہیں۔"

"الہاس! یہ بغیر دعوت کے جانا مجھے کچھا چھانکے لگ رہا ہے۔" مہاس سوچ کر بولی۔

"اچھا اب خاموش رہو۔ کوئی دسویں بار یہ بات کر رہی ہو تم۔" کہا تو ہے عثمان کے دوست نے بڑے اصرار سے بلایا ہے ساری بہنوں

کو۔ یہ سب اور مہنا تو جا تمہیں رہی ہیں ان کی جگہ تم ہو۔ کیا فرق چاہتا ہے؟"

اس نے پھر نازک کلامی پر بندھی نازکی رست واضح دیکھی۔

"نیچے گاڑی کا ہارن بجا تو دونوں چوٹک اٹھیں۔"

"میرا خیال ہے عثمان آگیا ہے؟" مہاس بولی۔

"خیال نہیں مجھے لیکن ہے، کیونکہ وہ ہماری گاڑی کا ہارن ہے۔" دلوں آٹھ کر نیچے چل دیں۔ آخر حکم کو تھ کر دونوں باہر

آگئیں۔

"کہاں تھے مہترم؟" الہاس حسب توقع عثمان سے ایلچہ پڑی تھی۔ "تمہی مرتبہ کہا ہے بالکل ٹھیک ٹائم بتا کر جایا کرو۔"

"مجھے یقین تھا۔ ظہر صاب ٹھکانے کو تیار بیٹھی ہوں گی۔ ارے تاڑ ٹھگر ہو گیا تھا۔ اسی میں دیر ہوگی۔ اب بیٹھیں چل دی کریں۔"

صبا ان باتوں سے بے نیاز برابر والے گیت کی جامب جی جان سے متوجہ تھی جہاں ابھی ابھی فیروز احمد کی ہالک آکر نہی تھی۔

"اس نے بھی گانا غا کر اسے دیکھا تھا اور ایک نظر نے اسے کتنا مطمئن کتنا تازہ کر دیا تھا۔ وہی جانتی تھی۔"

"پتلا سب اچھا۔"

الماس نے اس کے لیے دروازہ کھولا تھا پھر اسے کہیں اور پا کر خود بھی وہاں دیکھا۔

"اوہ؟" انگلی سے وہ اس کے قریب ہو گئی۔ "صغرت؟"

"ہوں۔" اس نے ہولے سے ہٹا کر اٹھرا۔

"پاس؟" الماس نے فوراً قرار دے دیا اور مقرر کر گئی تھی۔

صبا ہولے سے اس کی گاڑی میں بیٹھ گئی۔ دلی ہلکا ہو کر فضاؤں میں پرواز کرنے لگا تھا۔

یاد کرنے والوں کو ایک لگاؤ کا پی ہے

اس کے قامت پر عدل کی تمنا کہیں اتنی صبر و قہمیں کہ اسے ایک لگاؤ ہی بہت لگتی تھی۔ اس لگاؤ سے آگے جا کر وہ بہت کم سوچتی تھی، شاید اس

لیجے کہ یہ لگاؤ بھی کبھی کبھار قسمت سے ملتی تھی۔

"کیا سوچ رہی ہو؟" الماس نے اسے مخاطب کیا تھا۔

وہ چمکی تو اپنے ارد گرد رنگ و بو کا ایک طوفان پایا۔

"کچھ نہیں۔" اس نے سر جھکا۔ "کتنے لوگ ہیں اس قریب میں؟"

"اور تم اس قریب سے باہر کہیں موجود ہو۔" الماس مسکرائی۔ "ہے۔"

"وہ مجھے دیکھ رہے تھے ان الماس؟"

اس کے لیے یہ الماس بے اختیار ہنس دی۔

"تم۔ تم بہت جذباتی ہو صبا۔ اتنی جذباتیت اچکی نہیں ہوتی۔"

بغیر جذبوں کے دل ایسا ہوتا ہے جیسے بغیر پانی کے کنواں۔ سوکھا اور خشک جذبوں کی بہاری کچھ اور ہوتی ہے۔

"پھر بھی۔ یہ جذبوں کا پانی دل کو اگر سیراب رکھتا ہے تو سراب بھی بہت دکھاتا ہے۔ انسان حقیقت سے دور ہوتا چلا جاتا ہے۔ حقیقت

پسند جو صبا۔ جس کی ایک نگاہ تم پر بحر بھونک دیتی ہے۔ اس کے الفاظ میں تمہارے لیے کیسا ظلم ہوگا، میں محسوس کر سکتی ہوں۔ پلیز! خود کو کنٹرول

کردو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہیں نقصان اٹھانا پڑ جائے۔"

"میں ایک بار پہلے بھی کہ چکی ہوں الماس۔ محبت اور کاروبار میں بہت فرق ہوتا ہے؟"

"بہر حال۔ فیصلہ تم نے ہی کرنا ہے۔" الماس نے غلطی سانس بھری۔ "میں ہر شخص کو یہ حق اور یہ اختیار دیتی ہوں۔"

دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائیں۔

دل میں اب یوں تر سے پھولے ہوئے غم آتے ہیں

جیسے پتھر۔! "تجھے جس غم نے آئے ہیں

آواز تھی کہ جاو تھا! دونوں جھک کر اسٹیج کی جانب متوجہ ہوئی تھیں۔

"کون ہے یہ؟" الماس نے گہرے اشتیاق سے پوچھا۔

"چائیکس کون ہے البتہ آواز جاو ہے۔" مباحی دنگہکی سے منٹھی کو دیکھ رہی تھی۔

ایک اک کر کے ہوئے جاتے ہیں تارے سرور

مری منزل کی طرف حیرے قدم آتے ہیں

وہ بے جذب، بڑی ٹگن سے جگ رہا تھا۔ آواز میں بہت لالچ، بے حد گہرائیاں تھیں، لہجہ میں تسبیح و توحید میں آرتی محسوس ہو رہی تھی۔

غزل قطع کر کے اس نے سامعین کو جیسے کسی طلسم سے آزاد کیا تھا۔ تالیاں رکھنے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔ مہانے تالیاں بجاتے بجاتے

رک کر الماس کو دیکھا۔ دائیں ہاتھ میں ٹھوڑی کے نیچے جمائے وہ بڑی محویت سے اسٹیج کو تک رہی تھی۔

"اے!" مہانے اسے کہتی ماری۔ "کیا بدلتی ہے یہ۔ تم سے تم اسے خراج عقیدت پیش کر دو۔"

الماس نے مسکرا کر تالی بجا دی۔

اس نے دوسری غزل شروع کر دی تھی۔ مجمع پر ایک بار پھر سکوت چھا گیا تھا۔

اجاز دے میرے دل کی دنیا، سکون کو میرے جاو کر دے

مگر مری اچھا ہے تجھ سے اور مجھی اپنی نگاہ کر دے!"

مہانے ایک لمحے کے لیے اپنی آنکھیں بند کیں اور دوسرے ہی لمحے وہ کسی اور جہان میں پہنچ گئی۔

اس نے ہایک روکی تھی، پھر وہ نیچے آڑا تھا اور ایک لمحے کے لیے اس نے مہا کو دیکھا تھا۔ وہ لختہ بھری جھبک، وہ ایک پل کی خوشی، دل

نے کس طرح سے سنبھال کر محفوظ کر لی تھی۔ وہ آپ ہی آپ مسکرا دی۔

تالیوں کی گونج سے وہ گہرا کیریاں میں لوٹی تھی۔ آنکھیں کھول کر اس نے دائیں بائیں دیکھا۔ الماس وہاں نہیں تھی۔

"الماس!" اس نے آواز دی۔

وہاں اسے لوگ اور اتنی آوازیں تھیں کہ اسے الجھن ہونے لگی۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر وہ الماس کی تلاش میں آگے بڑھ گئی۔

رائل بلین، چمکتے کامہالے کپڑوں میں ملبوس الماس اسے دور سے ہی نظر آ گئی۔ اسٹیج کے دائیں جانب کھڑی وہ کسی سے خوشگفتار تھی۔

مہا آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس تک پہنچی۔

میں بہت کم کسی سے متاثر ہوتی ہوں۔" الماس کہہ رہی تھی۔ "لیکن آپ کی آواز روح کے اندر تک اتر جاتی ہے۔"

"صرف آواز نا!" وہ ہنسا تھا۔ "شاید کبھی آپ نے غور سے آئینہ نہیں دیکھا۔ ورنہ آپ کو خبر ہوتی کہ روح میں اترنے والے چہرے بھی

لڑتے ہیں۔"

الماس بدہم سردوں میں لمبی تھی۔

"الماس۔!" مہائے سنجیدگی سے اسے مخاطب کیا۔ "میں کب سے تمہیں لا حوصلہ رہی ہوں اور تم یہاں چلی آئیں۔ مجھے باغیہ پڑے۔"

"اگرے مہا۔" وہ جھکی۔ "ان سے ملو۔ یہ دشنام دہیں۔ انہی کی آواز پر تم آنکھیں بند کیے مراقبہ کی کیفیت سے دو چار تھیں۔ اور رضائے

بھری بہت اچھی دوست ہے مہا۔"

"خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔!" وہ مسکرایا۔

بلاشبہ اس کا چہرہ بھی پر کشش تھا اور شخصیت بھی۔

صبا بھی دسرا مسکرائی اور الماس کی جانب متوجہ ہو گئی۔

"چلیں؟"

"آں لا اچھا تم مل کر عدنان کو لا حوصلہ۔ میں پانچ منٹ میں آتی ہوں۔"

صبا نے غصہ کی سانس بھری اور پلٹ کر عدنان کی تلاش میں آگے چڑھ گئی۔

"عجب لڑکی ہے یہ بھی۔" وہ ہنسنے لگی تھی۔



"اُمی حضور ہم سخت بدمعاش ہو جائیں گے؟"

وہ دو دھکتے سے بڑے بڑے منہ بٹا رہا تھا۔

"کیوں بھی۔ صبا ہے نا۔ وہ تمہیں بدمعاش ہونے دے گی!" وہ مسکراتے ہوئے چادر لپیٹنے لگیں۔ "اور پھر تمہاری اس دن رات کی

بدمعاشی کا علاج ہی لا حوصلہ نے چاندی ہوں میں۔"

"صبا! صبا کیا آپ کی جگہ لے سکتی ہیں؟" وہ ہنسنے لگی ہیں اور آپ بھری مای ہیں۔ اب میں ان کی گود میں اپنا سر رکھ کر تو نہیں

ٹیٹ ملکا؟ وہ دھیرے دھیرے بالوں کے کھرنے پر انہیں اٹھلیوں سے تو لٹکیں سنواریں گی نا!"

"صفت خانم زیر لب مسکرائے لگیں۔

"کیا بڑا صحت مند لڑکا ہے۔ چال ہے جو ذرا سوچ سمجھ کر نہ لے۔"

"کیا سوچوں؟ بالکل سچے کی بات کی ہے میں نے۔" وہ چلا۔ "بھروسہ بھائی جان کے لیے لڑکی یہاں بھی دستیاب ہو سکتی ہے۔ لاہور جانا

ضروری ہے؟"

"چنانچہ بات رشتے داروں اور عزیزوں کی ہوتی ہے وہ فیروں میں کہاں ہے۔ اب اپنی لڑکیاں اس گھر میں آئیں گی تو مجھے بھی لگزش

ہوگا۔" وہ ہنسنے لگی تھی۔

"دیکھیے ای اگر آپ فیروز بھائی کی بات دیں گے کرائیں تو میں شادی کا پینکٹ کر دوں گا۔ یہ وارننگ ہے میری جانب سے۔"

"جیپ لڑکا ہے!" وہ بھانکے۔ "شہر ذرا جتنا آغریا ہوتا کیا ہے۔ کیوں نہ کر کے آؤں میں اس کا رشتہ؟ اس سے تمہیں کچھ ہو جائے گا؟"

دو بیچ ہو کر اوپر اوپر دیکھنے لگا۔ پھر میز میوں سے اترتے فیروز کو دیکھ کر اس کی جیسے مشکل آسان ہوئی۔

"دراصل فیروز بھائی کی پسند کا جو معیار ہے ماما ہی حضور، وہ وقت رہے بلند ہے۔"

"اس نے فیروز کو سنانے کے لیے بلند آواز میں کہا۔ "وہ بھائی جان کی طرح نہیں ہیں جنہیں لڑکی دکھائے بغیر بھی دیا جانا شروع کر دیا جائے تو وہ الحمد للہ کہہ کر سہرا بھری کی رسم کر دالیں گے اور اس کا حسب نسب تک جانے بغیر نین مرتبہ دل سے ہاں کہہ دیں گے۔ وہ فیروز بھائی ہیں، جو ہمیں قاضی صاحب کے منہ پر تین مرتبہ "نہیں" کہہ کر صوب سے اٹھ کر چل دیں گے۔"

کن اکھیں سے اس نے دیکھا تھا کہ فیروز چہرہ لکھوں کے لیے وہیں خیر میوں پر ڈک گیا تھا۔

"اگرے تو میں کون سی ذرا زبردستی کر رہی ہوں کسی کے ساتھ۔" عفت خانم کا موڈ ذرا سا آف ہو گیا۔ تصویر لے آؤں کی حضرت کو دکھانے کے لیے انکار کر دیا تو چپ چاپ وہاں بچھاؤں کی۔"

"کیا بات ہے امی؟" وہ بھائی کی خیر میاں پور کرتا ہنک "امی! کوئی مسئلہ ہے۔"

"امی جان لاہور چا رہی ہیں؟ بھائی جان کا رشتہ کرنے۔ تو کہہ رہی ہیں کہ آپ کی بات بھی وہیں لگی کرائیں گی۔" اس نے مصیبت سے انکشاف کیا۔

"ہائیں؟" عفت خانم لڑک "نہیں" کیسے پیسے ہوتے جا رہے ہیں شہر ذرا میں نے بھلا یہ کب کہا کہ میں اس کی بات لگی کرائوں گی۔ میں تو محض تصویر لانے کی بات کر رہی تھی۔"

"نہیں امی پلیز؟" فیروز یکتا سجدہ ہوا تھا۔ "مجھے نہیں دیکھنی کوئی تصویر۔"

"یعنی بغیر دیکھے افرار؟" شہر ذرا نے حیران ہونے کی اداکاری کی۔

"یار اتم تو چپ کرو۔" وہ بھانکے "دیکھیں امی۔ میں نے ابھی کوئی شادی ادوی نہیں کرتی ہے۔ فی الحال میرا ذہن اس چیز کو بالکل قبول نہیں کرتا۔ اور پھر یہ ایک زندگی کا معاملہ ہے۔ میں نہیں چاہتا کوئی لڑکی میرے نام سے وابستہ ہو کر اس گھر میں آئے اور ساری عمر روتی رہے۔ پلیز! آپ صرف یہ فیروز بھائی کی بات کر کے آئیں۔" وہ بات مکمل کر کے باہر نکل گیا تھا۔

"ام نہ کہتے تھے؟" اس نے آنکھیں پینچا نہیں۔ "بعد میں آپ کو ہی مشکل ہوتی؟" عفت خانم اسے گھور کر کہیں۔

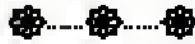
"نجانے کیا مجید ہے۔" وہ گھر مندی سے بڑبڑا رہی نہیں۔ کیوں یہ لڑکا شادی کے نام سے یوں بدلتا ہے۔ آخر اس لڑکے کا ہو گا کیا؟

"جو بھی ہو گا، اچھا ہی ہو گا!" اس نے اطمینان سے ناکیں پھاریں۔ "ایئر پورٹ کتنے بچے جاتے ہیں؟"

"پانی بچے۔" والدین نے بے دردی سے جواب دیا۔ "تھے تو ان فیروز کی لڑکھائے جاتی ہے۔ وہ بے دردی کے کسی منہ میں لے لیں۔"

دلچسپی محسوس ہوتی ہے۔ ذہان دانوں سے اسے کوئی لمس، کچھ لگاؤ ہے۔ اس تک کے پاس یوں چمکتا ہے، جیسے کسی انجینی خاتون کے ساتھ بیٹھا ہو۔
اکھڑا اکھڑا خاموش خاموش۔

وہ دھڑک دھڑکوں سے کانٹے ہوئے کچھ مچنے لگا تھا۔



لیروں نے اس کے پیروں میں بڑی آہستگی سے دم توڑا تھا۔ ریت پر اسے گھرے دھڑکے جہازوں کو دیکھ رہی تھی۔
عین نے ایک نظر گلابی نیل پالش سے سجے میدے ہنسی رنگت والے نرم نازک پیروں پر ڈال کر اس کے قریب چلے آئے۔
”کیا بات ہے۔ بڑی خاموش خاموش سی ہو۔“

اس نے چمک کر ان کی جانب دیکھا۔

”خمس، خاموش تو نہیں ہوں۔ آپ ہی کچھ نہیں بول رہے ہیں تو میں کیا بات کروں؟“

”پتہ کوئی جواز نہ ہوا۔ جسے بات کرنی ہو وہ از خود بات کرتا ہے۔ دوسرے کے بولنے کا انتظار نہیں کرتا۔“

”آپ مجھے کسی خاص مقصد کے تحت یہاں لائے ہیں؟“

ڈاڑھے سوریج کی روشنی میں اس نے پاس کھڑے عین کو بغور دیکھا۔

”ہاں۔“ وہ مسکرائے۔ دراصل میں محسوس کر رہا تھا کہ تمہیں مجھ سے کچھ شکایتیں ہیں جن کا تم اعتبار نہیں کرتیں۔ میں نے سوچا، شادی سے پہلے میں ایک دوسرے کی فطرت سے، عادت سے ابھی طرح باخبر ہو جانا چاہیے تاکہ بعد میں یہ شکایتیں دلوں میں نہ پیدا ہوں۔ میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اب اکثر و بیشتر میں اور تم یوں آؤنگ کے لیے نکلا کریں گے اس طرح ایک دوسرے کے مزاج سے جلد واقفیت ہو جائے گی۔“

”آپ مجھ میں کیا تبدیلی چاہتے ہیں؟“ اس نے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”میں تو تم میں کوئی تبدیلی نہیں چاہتا۔ تم جیسی ہو، مجھے ابھی لگتی ہو۔“

”کیا بات پسند ہے آپ کو مجھ میں؟“

”ہر بات۔“ وہ کچھ سوچ کر بولے۔ ”تم گریس نکل ہو، خود اعتماد ہو، اپنی ذات پر بھروسہ کرتی ہو۔ یہی باتیں مجھے اکیل کرتی ہیں۔“

”لیکن ہماری پسند نہ پسند بہت مختلف ہیں۔“

”یہ کوئی خاص مسئلہ نہیں ہیں۔ میں انسانی حقوق کا بہت بڑا علم بردار ہوں۔“ وہ ذرا سا ہنسے تھے۔ ”اب تم مجھے بتا سکتی ہوں کہ تمہیں مجھ

میں کیا شکایتیں ہیں؟“

”کوئی خاص نہیں۔“ اس نے ذرا سا زخموں سے۔ ”بس یہ کہ میں اعتبار چاہتی ہوں، ہر لمحہ، ہر وقت۔ اور آپ اتنے خشک مزاج ہیں کہ اپنی

خجیرے ناموں پہ اپنے شرع سے پہلے ہیں۔ یہ غریبی اور غم جو ریل لگتی ہے، اس پر اتنی باتیں ڈال کر نکلتی ہیں۔ بس اس کے پاس

انجائے کرنے کے لیے یہ وقت نہیں ہوگا!"

"جیپ لڑکی ہوتی!" جن کی نگاہوں میں ڈیجمن ڈیجری۔ "ایک طرف تو تم افسانوی باتوں سے لرزے ہو، تم نے کہا تھا تاہم پورے جانے کی باتیں، پھولوں اور خوشبوؤں کی باتیں تمہیں پسند نہیں۔ دوسری طرف تم کہتی ہو کہ حقیقت پسندانہ کھٹکھٹا بھی تمہیں اچھی نہیں لگتی افسانوں پر بحث نظر یوں اور رویوں پر بحث سے تم کتراتے ہو، میں سمجھ نہیں سکتا اس بات پر کیا چاہتی ہو؟"

"ہیں۔ میں تو بس عام سی باتیں کرنا پسند کرتی ہوں۔" وہ خود بھی لمحہ بھر کیلئے الجھے گی تھی۔ "جو آپ کو کرنی آتی ہی نہیں ہیں۔ چلیں وہیں چلیں!"

"نجانے کیوں وہ جن کی کتلی میں ایک جیپ سی ڈیجمن کا شکار ہو جایا کرتی تھی۔ اسے لگتا تھا جیسے وہ دونوں ایک دوسرے کو محض برداشت کر رہے ہیں۔ اس نے ذرا سا زخموں کوڑ کر انہیں اپنے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے دیکھا۔ سفید شرٹ اور گرے پیڑ میں پلیٹیں، دروازے پر سیاہ بالوں والے جن جن کا پیٹنا مٹا کر ان کی شخصیت کے مالک تھے۔ لیکن اسے بھی دھوئی تھا کہ وہ بہت کم لوگوں سے متاثر ہوتی تھی۔ اپنی ذات کے مورچے سے آگے کسی اور کے چراغ کی روشنی کو تسلیم کرنا اسے ہمیشہ بہت مشکل لگتا تھا۔

دوسری جانب وہ کسی گہری سوچ میں تھی، یہ لڑکی انہیں اپنے تصور سے بھی زیادہ مختلف اور مشکل لگتی تھی۔ نہ جانے اس کو کون سا رویہ تھا تھا۔ کس وقت کون سی بات اچھی لگتی تھی۔ لان کے سبز پر پڑوسٹ میں وہ بڑی خوش حال، خوش اندام معلوم ہو رہی تھی۔ ان کے دل میں شدت سے اسے اپنانے اور اس کے لبوں پر مسکراہٹیں سمجھنے کی خواہش جاگنے لگی۔

اس کی بے نیازی چھٹی پڑھتی جاتی تھی جن جن خان کا دل اسی قدر اس کی جانب مائل ہوتا چلا جاتا تھا۔

"الٹا اس" گاڑی میں بیٹھ کر وہ چاٹک اس کی جانب حڑے۔ "شادی کر لیں!"

"جی! اس نے ہنسی میں اچکا نہیں۔" "ابھی؟ اس وقت؟"

"نہیں یار!" وہ ہنسی دینے لگی۔ "مگر چل کر اب سے بات کرتا ہوں۔ دراصل میں اب شادی کر لیتا چلا جاتا ہوں۔"

"میں ابھی کافی طور پر تیار نہیں ہوں۔" وہ صاف گوئی سے بولی۔ "اور پھر امی کا ارادہ ہے کہ جب تک مہنا کار شہتہ کس نہیں ہو جاتا تب

تک وہ میری شادی نہیں کریں گی۔"

"میں خود چچی جان سے بات کر لیتا ہوں۔!"

"فی الوقت آپ کمر تو چلیں!"

وہ ان کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرائی۔

انہوں نے صفائی سانس بھری اور سیدھے ہو کر گاڑی اسٹارٹ کرنے لگے۔



”بھگے۔ آپ ہم سے ملنے آئی رہا کریں گی؟“ آنسو پونچھتے ہوئے ریشم نے اسے مخاطب کیا۔
وہ بے اختیار ہنس دی۔

”ظاہر ہے بھئی، اور اس میں بھلا یوں نسوے بھانے کی کیا بات ہے؟“

”لو۔ ایک تو خود نہیں رو رہی ہیں اور میں بھی رونے نہیں دے سکتی ہیں۔“ وہ ہٹکاتا بولی۔

”اصل میں یوسف بھائی اچھے دوست ہیں کہ بھوکو یہاں سے جانے کا کوئی افسوس ہی نہیں ہے۔“ شبنم اس کا جروانا کھینچتے ہوئے بولی۔

”اب اتنے بھی اچھے نہیں ہیں۔“ مریم بھی رد ہوتی تھی۔ ”ہماری بھوکو لے جا رہے ہیں۔“

”متم سب نے جانا ہے۔ صرف میری بات ہی نہیں ہے۔ ابھی تو شبنم نے جانا ہے، پھر مریم نے، پھر اس تک چڑھی ہی ریشم نے۔“

”جی نہیں۔ میں آپ ہی بے مروت نہیں ہوں۔ اپنی اماں اور اپنے بھائیوں کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔“ وہ تنک کر بولی۔

”دیکھیں گے ہم بھی!“ شبنم ہنسی۔ ”جب وقت آئے گا تو سب کو نانا کرتی چل دوں گی۔“

”سوائے ریشم کے وہ سب ہنس دی تھیں۔“

”عزیزین! باقی کی بے مروتی دیکھو۔“ مریم کچھ سوچ کر بولی۔ ”ان کی سب سے بہترین دوست کی شادی ہے اور یہ تک نہیں پوچھا کہ کوئی

کام تو نہیں ہے۔ مہمانوں کی طہارت ایک مرتبہ آئیں اور دو گھڑی بیٹھ کر چلی جائیں۔“

”دفع کرو۔ ہم نے ان سے کون سے پھاڑ کر دوانے تھے۔“ شبنم نے سر جھٹکا۔ ”خدا کا شکر ہے اس نے کسی کا بھرتی نہیں کیا۔“

”بھگے۔ ذرا پسینہ کر دو دکھائیں نا۔ یہ پیلا دلچسپ کیا لگتا ہے آپ پر۔“

”ریشم نے کوٹا کنارہ سے تھکا دیا اس کے سر پر ڈال دیا۔“

”ہائے بھئی! اتنی بھاری لگ رہی ہیں۔“

”جیوں بھئی! کام چھوڑ کر اس بے لپٹ تھیں۔“

اسی وقت دروازے پر ہلکی سی دستک دے کر یوسف اندر آئے تھے۔

”السلام علیکم؟“

”ہائے۔ یوسف بھائی۔ یہ بے ایمانی ہے۔ ہماری بہن کو ماپوں کے جوڑے میں ابھی سے دیکھتے آ گئے۔“ ریشم چپٹی۔

نیلیم نے دوپٹا تارہ پا اور شرٹا کر سر جھٹکا لایا۔ اسے یوسف کے یوں چلنے کی ہرگز توقع نہ تھی۔

”وہاں ماپوں سے صبر نہ ہو سکا۔“ شبنم بھی ہنس رہی تھی۔ ”اب چند ہی دن تو رہ گئے ہیں۔“

”ڈنڈی کہاں ہے؟“

”بھئی! وہ پڑا ہے۔“

”جائیس۔ تاکر نہیں گیا۔ کیا بات ہے یوسف بھائی؟“۔ شبنم اچانک کھڑی ہوئی تھی۔
”اور ناصر؟“

”نجانے ایسی کیا حرکتی ان کے چہرے پر چاروں بہنوں کے چہرے مفید پڑ گئے۔

”کیا بات ہے یوسف؟“۔ نلیم گھبرا کر ان کے مقابل جا کھڑی ہوئی۔

”بولیں نا پلیز۔“

”نلی۔ دکار کا ایکسٹنٹ ہو گیا ہے۔“ دو اچھائی مدہم لہجے میں بولے ”وہ مکمل میں ہے۔“

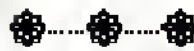
سب کی سہا اختیار توڑوں سے کرا ابر گیا تھا۔

”دکار بھائی کو کیا ہوا ہے، کیسے ہیں دوا؟“

”ہر کسی نے انہیں تقریباً چھوڑ دیا۔

”صبر۔ صبر بیٹا! انہوں نے ریشم اور مریم کو لپٹا لیا۔“ وہ بالکل ٹھیک ہے۔“ نلیم دیوار سے لگی انہیں ایک تک دیکھ رہی تھی۔

وہ یوسف کے تاثرات، بخوبی پہچانی تھی۔ اور وہ قسم کھا سکتی تھی کہ وہ جھوٹ بول رہے ہیں۔ اس کا بھائی خیریت سے نہیں ہے۔ کوئی اس کے اندر چڑا ہوا کہ جس لمحے سے وہ خوف زدہ تھی وہ آج پہنچا تھا۔ اسے یقین تھا وہ شوگ اپنا یا رابھائی کو ڈنسی ہیں۔
آنکھیں بند کر کے وہ مرنے لگی تھی۔



اس نے بڑی بے دلی سے ایک نگاہ دو دیوار پر ڈالی تھی۔ شام کی ٹلٹی دھوپ اب دیواروں سے پرے کہیں جا رہی تھی۔

برآمدے کے فرش پر چند کردیوار سے ٹک لگائے لگائے وہ تھک چکی تھی۔ ایک کونے میں وحیدہ چچی چینی سروے سے چھالیہ کھڑی تھیں۔ آدھان کے پاس چینی اپنی بیٹی کی فراک بھی تبدیل کر رہی تھی اور کچھ بولتی جا رہی تھی۔
شبنم فرے میں چائے کے کپ رکھے اندھا آئی۔

”بھو! چائے پی لیں۔“

اس کے پاس بیٹھ کر اس نے بڑی محبت سے اسے مخاطب کیا۔

”شبنم بیٹی! اسے کچھ کھلا دو۔ خالی چائے تو اور سیر جلائے کی اندھا جا کر۔“ وحیدہ چچی نے دور سے ہی اپنا فرض پورا کیا اور پھر آدھ سے گھونگھو گئیں۔

نلیم اور شبنم نے ایک دوسرے کے شگ کر دیکھ سے پر حمل آنکھوں میں جھانکا۔

”کونسا نہیں کی ہے؟“۔ نلیم نے پوچھا۔

اس نے دھیرے سے نئی میں سر ہلایا اور چائے کا کپ اٹھا کر لیوں سے نکال دیا۔

شبم نے سب کو چائے دی اور آ کر اس کے قریب ہی بیٹھ گئی۔

دقت بھائی کے انتقال کو آج دسواں دن تھا۔ عجب سا غم تھا جسے کسی کے دل دماغ قبول ہی نہیں کرتے تھے۔ ایک بریلی زحید سب کے احساسات پر چھائی ہوئی تھی۔

ریشم اور مریم مسم بھی ایک دوسرے کو نکال کر تھیں۔ نسیم اور شبنم سر جھکائے گھر کے چھوٹے چھوٹے کام نہنائی رہتیں اور بار بار جا کر اماں کا حال پوچھتی رہتیں۔

جس گھر میں نہایت دھوم دھام سے خوشیوں کی آمد متوقع تھی وہاں انہوں کے تاریک سائے بنا دنگ دیے اندر آ کر ہر گھٹ میں پھیل گئے تھے۔

”کیا ہوا ہے؟“ نسیم اکثر اپنے آپ سے پوچھتی تھی۔ ”یو کیا ہوا ہے؟ کیا یہی ہونا تھا؟“ اور جواب میں وہ اپنے دل کی مسم اور یو مصل دھڑکنیں بنا کر تھیں۔

آج وحیدہ چچی اور آمنہ بھی سامان سینہ رہی تھیں۔ ان دونوں کے ہوتے ہوئے تو پھر بھی ایک آدمہ جملہ ایک آدمہ داد کا لوں میں چڑھ جاتی تھی۔

”اب کون اس جگہ سناے کو توڑنے کی ہمت کر سکے گا؟“ نسیم انہیں روانگی کی تیاری کرتا دیکھ کر سوچ رہی تھی۔

”اچھا بھئی؟“ باری باری سب سے مل کر انہیں نے پاس آ کر اسے گلے سے لگایا۔ ”اب تمہیں ہی سنبھالنا ہے چھوٹے بہن بھائیوں کو۔ ہمت سے کام لیتا۔“

”جملہ تھا کہ بھئی کا تم! اور جیسے یک لخت زندہ ہوئی تھی۔“

”مجھے؟“ اس نے سوچا۔ ”مجھے سنبھالنا ہے سب کو؟ یہ سب اب میری ذمہ داری ہیں؟ اور میں؟ مجھے کون سنبھالے گا؟“

ایک کونے میں کھڑی وہ بے شمار سوالوں کی زد میں آ گئی تھی۔

کیا یہی وہ لمحہ تھا جس سے وہ خوفزدہ رہ رہی تھی۔ کیا یہی وہ ذمہ تھے جن کے قتل از وقت اور اک نے اسے کبھی پوری طرح سے خوش نہ ہونے دیا تھا۔

”نیل، جو چاہیں اندر چلیں۔“

ریشم نے اس کے قریب سے گزرتے ہوئے ڈک کر اسے بلور دیکھا اور اس کے چہرے پر دم زک کے گہرے تاثر سے گھبرا کر اسے بازو سے پکڑ کر اندر لے آئی۔ ریشم کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اس نے محسوس کیا کہ وہ اس سے لمبی ہو گئی تھی۔



"آخر آپ کو ہوا کیا ہے؟" وہ اس کے کان میں چنچا تھا۔ "کیا آپ کی دوستی اسی حضور سے تھی؟ مجھے تو اب تک یہ غلط فہمی رہی کہ آپ میری دوست ہیں۔ مبادی اس از جا ملے لہر!"

"شہر وڑا" وہ ہنسا اٹھی۔ "تم واقعی اتنے ہی مصوم ہو۔ بتا جئے ہو؟"

"ہائیں۔" اس نے آنکھیں پونچا کیں۔ "یعنی کہ میں بنتا ہوں؟ لیکن کیوں۔ وضاحت کیجیے۔ میری کس ادا سے یہ اندوہناک انکشاف ہوا آپ پر؟"

"وکیو شہر وڑا ایسے اچھا نہیں لگتا۔" وہ سمجھانے والے انداز میں بولی۔ "آئی لاہور گئی ہوئی ہیں تو ان کی غیر موجودگی میں میں تمہارے گھر نہیں آسکتی۔"

"اگر ساری ساری گئی ہیں ہاں۔ فیروز بھائی تو گھر پر ہی ہیں۔" اس نے ہانہ ہلایا۔
صبا کو ہنسی آ گئی۔

"اطلاعا عرض ہے کہ تین عدد مردوں کی موجودگی میں ایک عدد خاتون کی عدم موجودگی والا گھر ایک عدد لڑکی کے جانے کے لیے انتہائی غیر مناسب ہے۔ یہ نہایت واضح الفاظ میں میرا دعا ہے۔ امید کرتی ہوں کہ آپ اپنی تمام خصوصیت کو بالائے طاق رکھتے ہوئے کچھ گئے ہوں گے۔" "ہوں؟" اس نے چند لمحے ٹھکرایا۔ "تو یہ بات ہے۔ گویا جتنا کاجوہ آپ کے نزدیک اتنا غیر اہم ہے کہ آپ اسے تسلیم ہی نہیں کرتیں۔ اور گویا آپ مجھے ایک سہیلی کی نہیں ایک خاتون کی نظر سے دیکھتی ہیں۔ یہ بات ہے؟" بات ختم کر کے اس نے صبا کو خطرناک تیرہوں سے گھورا۔
"اچھا بابا! تم جیسے میں ہادی۔" صبا نے ہاتھ جڑ دیے۔ "اب میرا سمت کھاؤ اور جا کر امی سے پوچھ لو جو پوچھتا ہے۔"
بچھلے ایک کھٹکی کی مسلسل بحث سے وہ عاجز آ گئی تھی۔

"تم انسان تو نہیں ہو سکتے شہر وڑا۔ کوئی انجیل مخلوق ہماری ہے اللہ میاں نے آسمان سے۔ بھلا انسان میں اتنا اسلام ہو سکتا ہے؟"
وہ بڑبڑا رہی تھی۔

جبکہ وہ اس کی بڑبڑاہٹوں کو نظر انداز کرتا ہوا آخر کر سیدھا الحمد کی سمت چل دیا تھا۔

"اسلام تعلیم آئی۔" اس نے کچن کے دروازے پر کھڑے ہو کر اندر جھانکا۔

"وہیکم السلام۔" پھللی فرانی کرتی غمرہ بیگم نے مڑ کر اسے دیکھا اور مسکرائیں۔ "کیسے ہو بیٹا۔ امی آگئیں۔"

"جی نہیں۔ ابھی تک نہیں آئیں اور صبا مجھے انتہائی پور کر رہی ہیں۔" اس نے منہ بغلا اور اندر آ کر اسٹول تھیلے کر بیٹھ گیا۔

"اچھا! وہ افسوس دین۔" وہ کیسے؟"

"میں نے پروگرام بنایا تھا کہ آج ہم مل کر کوئی اچھی سی ڈش بنائیں گے۔ معنی میں، جتنا اور صبا۔ لیکن دو مسلسل افکار کیے جا رہی ہیں۔"

"دو اصل افکار! لیکن کتنی ہیں ان سے دو پچھلے افکار!۔" وہ غور کر رہی۔ "تم ایسا کرنا کیوں رہا؟ شاید یہاں اسے کچھ نہیں پتا۔"

"جنا اس سلسلے میں انتہائی قصصی ہے۔ وہ کبھی یہ برداشت نہیں کرے گی کہ اپنی سلطنت چھوڑ کر کسی اور کی مملکت میں قدم رکھے۔ اور میں تو آج تک مہاکوئی دوست سمجھتا رہا ہوں۔ آج مجھے علم ہوا کہ وہ تو اپنی کی دوست ہیں مجھ سے وہ محض مردمانی بات کرتی ہیں۔"

"اگلا جھڑپاتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔" مہا کی ہنسی پر اس نے مڑ کر دیکھا۔ وہ دروازے میں کھڑی تھی۔

"چلو۔ جاتے ہیں تمہارے سڑے سے قید کر لیے۔ اور یاد رکھو میرا حصہ صرف اس صورت میں ہوگا اگر ویش مڑے واریٹی تو۔ ورنہ اس میں میرا کوئی ہاتھ نہ ہوگا۔"

"یعنی آپ صرف خوشیوں کی ساتھی ہیں۔ فصول میں ساتھ نہ دیں گی؟"

"ہرگز نہیں۔" اس نے ہلکی سی سر ہلایا۔

"سچی گڑا ہے۔" اس نے فحشہ آہ بھری۔ "ورنہ آج کل تو لوگ خوشیوں میں بھی ساتھ دینے سے کتراتے ہیں۔ آپ کم سے کم اس پر تو راضی ہیں۔"

"ای امیں ایک ذریعہ گھٹے میں آ جاؤں گی۔" مہا نے مجرم جیم کو مخاطب کر کے کہا تھا۔

"جلدی آ جاؤ بیٹی۔" انہوں نے ایک تہذیب بھری لگاؤ اس پر ڈالی۔

"جی ہاں۔" دونوں باہر نکل آئے۔

"شیروز! وہاں آ کر ٹک گئی۔"

"تھم؟" اس نے سینے پر ہاتھ باندھے۔

"دیکھو۔ آتھم تم اپنی سیدھی خندیں نہیں کر گے۔" اس نے وارننگ دی۔ "تم بچے نہیں ہو۔"

"بہتر چتا ہے۔" وہ خوش دلی سے ہنسا تھا۔ "اب ملیں؟"

"چلو۔" دونوں آگے پیچھے اندر داخل ہوئے تھے۔ لیکن میں پانی پیچے شیروز نے گلاس لبوں سے چٹا کر انہیں دیکھا تھا۔

"شیروز بے لگاری سے آگے بڑھ کر کنکریٹ کھولنے لگا تھا جبکہ وہ اس کی گہری نگاہ سے گڑبڑا کر رہ گئی تھی۔

"السلام علیکم۔" اس نے کچھ مجھ میں نہ آنے پر سلام ہی پیش خدمت کیا۔

"وعلیکم السلام۔" اس نے مخصوص سنجیدگی سے جواب دیا۔

"کیا اور ہے حضرت؟" وہ شیروز سے مخاطب تھا۔

"بے عادت۔" جواب حسب موقع تھا۔ "بے عادت ہو رہی ہے بھائی۔ جتنا کی مطلق العنانی کے خلاف کلا احتجاج آج کا کھانا ہم خود بنائیں

کے اور ہر شے میں جس کو روکیں گے۔ آج جتنا کو علم ہوگا کہ نہ وہ دل لوگوں کا لیکن کیسا ہونا چاہیے۔ نہ صرف یہ بلکہ نہ وہ دل لوگوں کی ڈانٹنگ ٹیکل کیسی

ہوئی ہے۔" اس نے ہلکی سی ہنسی کی۔

وہ ادھر ادھر کیج کر رہی

"یار! سدھر جاؤ"

"کہائی! "دو جڑی سے بولا۔ "اس واحد صیغہ کو ذرا زہرا کر آپ جھکے نہیں ہیں؟ بھلا میرے کالوں کے اندر جیسے ایک خفیہ آدیناں ہے جس پر سدھر جاؤ۔ جلی حروف میں لکھا ہوا ہے۔ آخر میری شخصیت میں بگڑنے کی ایسی کون سی واضح علامات ہیں جن پر آپ کو اتنی مہربانی تھی؟"

"کتا بولتے ہو یا تم۔" وہ بھٹا گیا۔ "اتنی توجہ اگر کسی ڈھنگ کے کام پر دو تو شاید کچھ بین ہی جاؤ۔"

"آپ تو اتنا کم بولتے ہیں بھائی! "اس نے مصیبت سے آنکھیں پٹپٹائیں۔ "پھر؟"

صبا نے ہنسنے کی بجائے ہنس کر پاپا کا ہاتھ دھوا سے گھورتا ہوا نکل گیا تھا۔

"کس قدر بد تمیز ہو تم شہروز۔" صبا نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔ "حد کر دی تم نے؟"

"میں بھی کیا کروں۔ کہاں تک ان کے یہ فہمائشی کلمات سننا رہوں۔ اس گھر میں اگر کسی فرد پر اعتراضات و الزامات کی ایک بوجھاؤ

سلسل ہے تو وہ میں ہوں۔ یہ تیرا دستور آخر میرا ہی مقدر کیوں؟"

"وہ اس کے مسائل پر منکرائے بغیر نہ رہ سکی۔"

"اور ذرا خود کو دیکھئے!" وہ ہنسنے لگا۔ "ان پر ایک ٹکڑا پڑتے ہی کسی سرور و شادمان نظر آنے لگتی ہیں۔" نکھری نکھری سے نکھری نکھری

ہو جاتی ہیں ایک لخت ہی۔ اس پر بھی مجھ سے ہی شکایت کرتی ہیں۔ شہروز اتم ایسے ہوئے ہیں کرتے ہوئے بچے نہیں ہو۔ وہ صبا بی بی! وہ کچھ اصول

وفا سے سیکھ لیجئے۔"

وہ چار چھلنے لگا۔

"مے لو۔ بھائی! کیا کرنے لگے؟" جتنا درد زہرے پر نمودار ہوئی تھی۔

"بھئی ان کی بھی کئی تھی۔ جتنا بھائی اہم نے کہا تھا ان کی آخر کار رنگ آکر ہو کر فرائض ہم خود ہی سر انجام دیجے تھیں گے۔ تو خوش ہو جاؤ۔"

بالا خر وہ مبارک دن آن پہنچا ہے۔ آج سے ہم کچھ سنبھالنے کا آغاز کرتے ہیں۔"

"مے لو بھائی! تم پھر ہمارا کام چھاننے لگے۔ ہم شکایت کریں گے باقی سے۔ آئیے درجنوں لڑکا ہے کہ آفت قیامت۔ اور ہم بچائے

رکنا آتا ہے بس۔"

وہ بڑبڑاتی ہوئی کچن سے نکل گئی۔

"ملا خضر! صبا بی بی! آپ نے۔" وہ اس کی جانب مڑا۔ "اب روکے بھائی جان۔ ذرا ان کو اپنے دیکھیے۔ سب سے پہلی کولہ باری مجھ

نور پتلی سے ڈالتا ہوں گی۔ کچن میں لگاؤ۔ پتلی سے کون سا پتلا لیں گے اس۔ آخر یہ کون سا ہے؟"

باہر کھٹون کی بیل پر اس نے پھر پٹ کر اسے دیکھا۔

"یہاں میں آپ کو اسے اطمینان سے بیٹھ کر خریدی جائزہ لینے کے لیے نہیں لایا ہوں۔ ذرا فون سن کر آئیں اور پھر میرا ہاتھ بتائیں۔ کرلیے جوتھائی نے سال کر دیے ہیں آپ نروائی کر لیجیے۔"

اس نے اس حکم سے پرستے گھورا اور باہر آ کر فون کی جانب پڑی۔ جب تک وہ فون کے قریب پہنچی۔ تل بند ہو چکی تھی۔

"مس صبا۔" گھبر لپکے پر دو چوک کر مڑی۔ فیروز احمد حسن اس کے متقابل موجود تھا۔

"جی؟" تجھانے وہ کیوں ہراساں ہو جایا کرتی تھی۔

"مجھے یہ کہہ کر ہے آپ سے۔ پلیز اس مسئلہ سے بچیں۔"

اس نے ایک ٹکڑی مچن کی سسٹ ڈال کر کہا تھا۔

صبا کی بلینڈنگ سے اپنی جانب مرکوز آنکھوں میں دیکھ کر رو مگی۔

"جی! کیسے۔" ذرا ہنسی سے بولی تھی۔

دل تھا کہ پھڑ پھڑا کر قابو سے باہر ہونا چاہتا تھا۔ یہ احساس کہ وہ اس سے مخاطب تھا اور کچھ کہنا بھی چاہتا تھا کس قدر دلو لیا انگیز اور پھر پڑ تھا کہ اس کے سارے جسم کا خون جیسے ٹپکی کی رفتار سے دوڑنے لگا۔

"صبا بات یہ ہے کہ۔" اسی وقت وہ مچن سے نکل کر آتا تھا۔

"صبا بی بی! کہاں ہیں آپ۔ کام چھوڑ کہیں کی۔ کام سے ڈر کر یہاں چلی آئیں۔" فیروز کمر بھر کے لیے رکا پھر کچھ سوچ کر پڑھیاں پھلائی گئیں۔

صبا کو زندگی میں پہلی مرتبہ شہرہ پڑھنا آتا تھا۔

"کیا بات ہے؟" ایسے کیوں بگڑ رہی ہیں؟" وہ سہم گیا۔

"بے خوف؟" وہ جھٹلائی۔ "اب کھڑے کیا ہو۔ چلو۔ پکاؤ چل کر کھانا۔"



"مہراب کیا ارادے ہیں تم لوگوں کے؟" حیرت میں رہیم سے مخاطب تھی۔

نیلیم نے خاموش نظروں سے اسے دیکھا۔ تجھانے کیوں اب اسے ہر کسی سے دلی بے زاری محسوس ہوتی تھی۔

"ارادے کیسے؟" رہیم نے جڑوں پر سے سر اٹھا دیا تھا۔ "ہاں کہہ رہی تھیں سادگی سے مدد چاہتی کریں گے۔"

"ہاں بھئی۔ جلدی کرو جو کرنا ہے۔ نیلیم کی حالت دیکھ کر مجھے تو بڑا دکھ ہوتا ہے۔ خدا کسی بڑی کی قسمت میں ایسے دلہنوں کو مارتے نہ

تھے۔ غریب کی شادی میں پسند ہی رہ گئے تھے۔"

بلو خال نے مستانہ انداز میں کہا۔

ریشم اور شبنم ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنسیں۔

”حشرین باقی اور ان کی امی مجھے تو زبردستی ہیں۔“

ان کے جاتے ہی ریشم نے اپنی رائے کا کھلا اظہار کرنے میں ہاک نہ بھرا۔

”انسان کو اور کچھ آئے نہ آئے، کم از کم گفتگو کا طریقہ اور تمیز ہونی چاہیے۔ کہاں، کس وقت، کس کے سامنے بولتا ہے اور کیا نہیں۔ اس کا ہنر

ضرور آنا چاہیے۔ کیا ان لوگوں کو اپنی ہمدردیوں کے بنڈل نیلی بھوکے تھے ڈھیر کرنے ضروری ہیں؟ کیا انہیں اتنی بھی غیرت نہیں ہے کہ ان کی ذاتی

کیفیت کیا ہے۔ اور ان کے ہنس اور ہمدردی کے بہ پناہ اظہار سے ان میں مزید کیا تبدیلیاں رونما ہو سکتی ہیں؟“

”جاتے دور ریشم“ شبنم پے دلی سے نکھری چیزیں سمیٹنے لگی۔ ”جاہل کے منہ گتے سے غلغلہوں نے یونہی تو مسخ نہیں کیا۔ ہر طرح سے آدمی کا

اپنا ہی نقصان ہوتا ہے۔ اور جاہل پھر بھی جاہل ہی رہتا ہے۔“

”لیکن میں کسی دن حشرین باقی سے صاف صاف کہہ دوں گی کہ ہمارے گھر ٹھیک نہ لایا کریں۔ اور آئیں تو ہم سے کہہ بن لیں جو کہنا

سننا ہے۔ نیلی بھوکے کان نہ کھایا کریں۔ ہائے نیلی! اب کیا ہوگا۔ اب تمہارا گھر کیسے چلے گا۔ اب تمہاری باقی بہنوں کا کیا ہوگا۔ ظاہر ہے۔ ایسے

سوالات کے جواب تو نیلی بھوکے پاس بھی نہیں ہیں۔

”ہاں!“ شبنم نے شخصہ زنی سانس بھری تھی۔ ”ایسے سوالات کے جوابات تو ہم میں سے کسی کے پاس بھی نہیں ہیں ریشم۔“

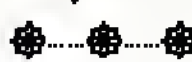
باہر بیٹھی غلمیں ان کی ساری باتیں بغور سن رہی تھی۔

”دعا بھائی کہا کرتے تھے، جب تک میں زندہ ہوں تم میں سے کسی کو بھی مگر زندہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تو کیا اب۔ اب جب کہ وہ

زندہ نہیں ہیں۔ لکروں اور پریشانوں کا یہ ناقابل برداشت بوجھ اس زمین کے کس حصے پر پھینکا جاسکتا ہے؟ یا خدا! تو ہی ہر مشکل کو آسان بنانے والا

ہے۔“

بیکسی پگھوں کو دوپٹے کے پلو سے صاف کرتے ہوئے اس نے سوچا تھا۔



”خدا تو میں کسی سے زیادہ مکمل جہل رکھنا پسند کرتی ہوں اور نہ ہی کسی کو ایک خاص حد سے آگے بڑھنے کی اجازت دیتی ہوں۔ چند اصول

ہیں جن پر سختی سے کاربند ہوں۔ ان میں سے ایک اصول اپنی شخصیت، اپنی ذات کی حفاظت کا بھی ہے۔ کوئی بھی قدم اٹھانے سے پہلے تمام قواعد

پریلوڈوں پر غور کر لیتا اور نقصان پہنچا دیکھ کر قدم واپس لے لیتا میری خصوصیت ہے لیکن۔ میں مانتی ہوں رضا صاحب۔ یہ اسٹیپ لینے سے پہلے میں

کچھ بھی سوچ سمجھ نہ پائی بس مجھ ہی سے ہر اعتباری کا شمار ہوگی۔“

اپنی بات مکمل کر کے اس نے ہاتھ پیچھے اس پر نقش و نگار کر کے لے لیا۔ ”اب ایک گھر ہے۔ ایک چھتہ ہیں اس کا نام ہے۔“

شاعر لگ رہا تھا۔

آپ یقین کریں یا نہ کریں۔ لیکن حقیقت یہ ہے الماس کہ جو کچھ بھی آپ نے کہا، گویا یہ مگرے دل میں ہے کہ صداقت میری اپنی کینیاں بھی کچھ ایسی ہی ہیں۔ میں ایک آرٹسٹ ہوں۔ اسٹیج پر قدم کرتا ہوں۔ روزانہ مجھے کتنی لڑکیوں سے ملاقات ہوتی ہے۔ لیکن آپ! آپ کی قربات ہی کچھ اور ہے۔ دو آئی اس نے دیکھا اور رخ کر لیا، دلی بات ہے۔"

وہ درمیان میں ڈک کر سڑک سے مل گئے لگا۔

"اگر آپ اس کو لگ سے لے کر جک تو نہیں ہیں؟" وہ دھکا چڑھا تھا۔

الماس نے مسکرا کر لٹی میں سر ہلایا اور اس کے سڑک سے مل گئے اور کس لے کر سوال فضا میں کھیرنے کے انداز کو بغور دیکھتی رہی۔

"اس روز پروگرام کے بعد جب آپ نے مجھ سے کائنات نمبر مانگا تھا تو مجھے یقین نہیں تھا کہ آپ مجھے فون کریں گی۔ دراصل آپ کو دیکھنے اور بات کرنے سے آپ کا جو قصور اُبھر رہا ہے۔ جو ایسا بنا ہے وہ ایک مفرد، سر پھری اور محض اپنی ذات کو فقیہ اپنے والی لڑکی کا ایسا ہے لیکن آپ نے فون کیا اور آپ سے گفتگو ہوئی تو احساس ہوا کہ آپ مختلف ہیں۔ اس قدر مختلف کہ انسان متوجہ ہونے پر مجبور ہو جائے۔"

وہ طمانیت کے بحر پر احساس کے ساتھ مسکرائی تھی۔

"ہاں! اکثر لوگ یہی کہتے ہیں۔"

"جب تو اپنی شخصیت کے بحر میں آپ بھی جھلا ہو گئی ہوں گی۔" وہ شرارت سے مسکرایا۔

"نہیں۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔ بس مجھے اپنا آپ اچھا لگتا ہے۔ جتن کہتے ہیں کہ میں اپنی ذات کو اہمیت دیتی ہوں اور انہیں میری اپنی کو الٹی پسند ہے۔"

"موصوف کون ہے؟"

"جین! وہ ایک لمحے کے لیے سوچ میں مبتلا ہوئی۔" میرے کون کی ہیں اور۔ میرے ٹھیک تر ہیں۔"

"آپ اچھے ہیں!"

"جی! الماس نے غور سے اس کی شکل دیکھیں۔

وہ جس قدر دل تھا، اتنا ہی رہا۔ اس کے چہرے کا رنگ برقرار رہا تھا۔ طہیروں سے وہ سڑک پر ہونکا رہا۔

"اگر آپ؟ کچھ اپنے بارے میں بھی بتائیں؟" اس نے جوں کا کلاس اٹھا کر یوں سے لگایا۔

"اگرے! وہ نہیں دیا۔" ہم جیسے لوگوں کے پاس اپنے بارے میں بتانے کے لیے رکھا ہی کیا ہے۔ اپنی ذات اور ذات سے متعلق

معلومات تو آپ جیسے بڑے لوگوں کے پاس ہوتی ہیں۔ ہمارے پاس تو بس ایک نام ہوتا ہے۔ مجھے ضرور ادا کہتے ہیں! "اور بس!"

"اگر اس سے متعلق کچھ بتا سکتے ہیں۔" اس نے کہا۔ "یہ تو اس کے پاس ہوتی ہے۔ اور اس سے اس کے متعلق

مطلوبات بھی ہوتی ہیں۔ یہ ہے جس نے یونہی بریکلنڈ کر دیا چھ لیا ہے۔ آپ نہ بتانا چاہیں تو زور زبردستی نہیں ہے۔
وہ پھر ہنس دیا۔

”لوگ حسینوں سے بات کرنے اور پڑھانے کے بہانے وصول کرتے ہیں اور آپ کہتی ہیں کہ میں بتانا نہیں چاہ رہا۔ ارے اللہ! بی بی! بتانے کو ہے ہی کیا؟ میں اس دنیا میں قطعاً اکیلا ہوں۔ ماں باپ عرصہ ہوا گزر چکے ہیں۔ تعلیم پوری کرنے کا موقع شتم ہائے روزگار نے دیا نہیں۔ آواز اچھی پائی تھی۔ اسی کو پیٹ بھر نے کاہلیہ چالیا۔ اور بس۔“

”بڑے دل گرفتہ لگتے ہیں۔“ وہ گفتگو سے مسکرا دی۔
”جی نہیں۔“ بڑے جی دار لوگ ہیں ہم۔ دل گرفتگی اور گفتگو سے کوسوں دور رہنے والے۔ کوئی ربط و تعلق برقرار رہا تو جان جائیں گی آپ۔“

الہاس نے پرس میں سے کچھ نوٹ نکالے اور چھوٹی سی نوٹ میں ڈالے۔

”میرا خیال ہے ہمیں چلنا چاہیے۔“ وہ کھڑی ہوئی۔ ”سیٹے! آپ کو ڈراپ کر دوں۔“

”نوازش!“ وہ انا سے سر جھکا کر بولا تھا۔ ”اسی بہانے غریب خانہ بھی دیکھ لیجیے۔ کبھی جی میں کوئی نیکی آجائے تو عزت بخش دیجیے گا۔“
الہاس ہلکے آواز پر ہنس دی۔

”اے جھکا کر شکر ہے۔ لیکن ہجہ؟“ وہ مسکرایا۔

الہاس نے اس کی آنکھوں میں غور سے دیکھا۔

آپ کا طرز گفتگو ایسا دلچسپ ہے۔“ وہ مسکرائی تھی۔

شکر ہے! ”اس نے بال سنوارے

سرے خن کا قریب ڈال دیا کو کہ جس کو حال سنا ہے لسانہ

وہ اس کے ساتھ چلتے چلتے منگلیا تھا



سونے سے پہلے وہ حسب عادت مدم سردوں میں بھتی موسیقی کون رہی تھی۔ لیکن آج دماغ نہیں اور تھا۔ اس کے ذہن..... میں کہاں کسی کی کہی ہوئی کوئی بات یا جملے محفوظ رہتے تھے۔ لیکن بجائے کیا عرض تھا اس آواز اور اس لہجے میں۔ وہ مسلسل کہتی ہوئی تھی۔
”لیکن آپ؟ آپ کی قربات ہی کچھ اور ہے۔“

”آپ مختلف ہیں۔ اس قدر رفق کہ انسان متوجہ ہونے پر مجبور ہو جائے۔“

”اے جھکا کر شکر ہے۔ لیکن ہجہ؟“

وہ ہلکے سا کرکس دی۔

”کیا ہلپسٹ فٹس ہے۔ کیا سحر انگیز؟“ اس نے سوچا۔ ”نہان کہتے تھے کہ ان کی کچھ میں نہیں آتا میں کیا جانتی ہوں۔ میں خود بھی ایک کتھیرڈون کا شکار ہو چکی تھی۔ کہ کہیں میری ہی منگنی میں کچھ گڑبڑ تو نہیں۔ لیکن اب میں مٹھن کو بتا سکتی ہوں۔ کہ میں کیا جانتی ہوں۔ میں طواؤں گی انہیں رخصت سے۔ آخر انہیں بھی تو علم ہونا چاہیے کہ کتنو کیا ہوتی ہے اور الغریب انداز کتنو کیا ہوتا ہے۔ ضروری نہیں کہ ان کی طرح واقعہ سمجھ میں نہ آنے والی باتیں کر کے ہی دوسروں کو متاثر کیا جائے۔ متاثر کن انداز کی طرح کے ہوتے ہیں۔“

اور میرے دھیرے سے اپنے سلی ہالوں میں اگلیاں پھیرتی رہی اور سوچتی رہی۔

”دوستی کرنے میں کوئی حرج تو نہیں ہے۔ رضا صاحب الیگن میں نے کہا ہے ہاں کہ میں ہر قدم بہت احتیاط سے اور بہت سوچ سمجھ کر اٹھاتی ہوں۔ اس لیے آپ کی اس پینشن کا جواب بھی بہت سوچ سمجھ کر ہی دوں گی۔ کیونکہ دوستی محض ایک لفظ نہیں۔ ایک وسیع مفہوم رکھنے والا تعلق ہے۔ اور تعلقات کے معاملے میں تو میں یوں بھی بہت محتاط ہوں۔ ورنہ میا میری واحد سہیلی ت ہوتی۔ مہا۔“

وہ مسکرا دی۔

”ہاں! مہا کو بھی بتانا ہے۔“ اس نے ایک گلاہ ڈینگہ عجاتے والی کھاک پر ڈالی۔ ”لیکن ابھی نہیں۔ ابھی تو وہ فیروز احمد کے منگ بھانے کن دادیوں کی سریر میں مشغول ہوگی۔“

ریوٹ سے تھک آف کر کے وہ نرم ہسٹری دراز ہو گئی تھی۔



وحیدہ چچی اور اماں بھانے کیا بات کر رہی تھیں۔ نیلم کا مارے اضطراب کے برا حال تھا۔ ابھی وہ ہاور پی خانے میں جا پہنچی تو ابھی برآمدے میں اور بھی پلٹ کر کمرے میں آ جاتی۔

”کچھ اکیلا بات ہے۔“

ریشم نے اسے بے چینی کی انتہا پر محسوس کر کے اور دلنا انداز میں پوچھا۔ ساخو تو ایسا تھا کہ ہر کسی نے اسے احساس کی تمام تر شدتوں کے ساتھ محسوس کیا تھا لیکن نیلم کے ساتھ تو ایسا لگتا تھا جیسے وہ کسی دماغی الٹ پھیر کا شکار ہو گئی ہو۔

”آہں۔ کچھ نہیں۔ شبنم کہاں ہے؟“

”مالا نکدہ جاتی تھی کہ شبنم وہاں کمرے میں موجود تھی۔“

”وحیدہ چچی کے پاس ہیں۔ بلاؤں؟“

”آہں۔“ وہ پھر چوگی۔ ”نہیں رہنے دو۔“

”نہیں ہیں یہ تو سچی۔“ تم نے اب۔ کچھ نہ فرماؤں۔ سوچا۔ ”نہیں۔“

ہیں۔

”شبنم! نیلم نے اسے کمرے میں داخل ہونے دیکھ کر بے تاب سے پکارا تھا۔

”جی بھو۔ کیسے؟“

”اس نے ایک تھکی تھکی سی نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی۔

”دعوت چچی کیا بات کرنے آئی ہیں؟“

”پھر کرائے گئے تھے تو آپ کا اور یوسف بھائی کا نکاح نہایت سادگی سے کر دیا جائے گا۔ محض مگر کے افراد ہوں گے۔“ اس نے عام سے

انداز میں اطلاع دی۔

”ماں! لے کیا کہا؟“

”ماں کیا کہیں گی؟“ شبنم نے حیرانی سے اسے دیکھا۔ ”ظاہر ہے، یہ تو ہونا ہے۔ وقار بھائی کے چالیسویں کو بھی ہفتہ بھر ہو گیا۔ اب بھلا

کس بات کی ویس؟“

”نہیں۔ نہیں شبنم! وہ پریشانی سے بڑھتی۔“ تم منع کرو ماں کو۔“

”نہا ئیں؟“ شبنم بھونچکا رہ گئی۔ ”وہ کیوں؟“

”دیکھو شبنم! وقار بھائی مجھ پر بہت بڑی ذمہ داری ڈال رہے ہیں۔ تم جانتی ہو، ہمارے پاس جمع شدہ جو کچھ بھی ہے وہ کتنا ہے۔ کتنے دن

اور گزارا ہو سکتا ہے اس گھر کا۔ ذلتی ابھی بہت چھوٹا ہے اور میں نہیں چاہتی کہ وہ ایک دم وقار بھائی جتنا بڑا ہو جائے۔ پڑھائی چھوڑ کر ان ذمے

داروں کا بوجھ اٹھالے جو اس کے ناتواں کندھوں کے لحاظ سے بہت زیادہ بھاری ہیں اور پھر وہ ذاتی طور پر بھی وقار بھائی جیسا احساس اور جہد کرنے

والا نہیں ہے۔“

”یہ سب ٹھیک ہے نیلی بھو۔ ہم سب بھی جانتے ہیں۔“ شبنم اُلجھ گئی۔ ”لیکن آپ کیا چاہتی ہیں؟“

”میں چاہتی ہوں شبنم! کہ جب تک ذلتی کسی قابل نہیں ہو جاتا، میں فرمائش سنبھالوں۔“

شبنم نے حیرانہ دکر اس کے چہرے کی سمت دیکھا۔ وہ ایک دم کتنی بڑی، کتنی بے حد نظر آنے لگی تھی۔

”کون سے فرمائش بھو؟“ زہیم اور مریم بھی اس کے قریب آ گئیں۔

”میں تو کڑی کر لوں گی۔“

”اور شادی؟“ مریم کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا۔

”ابھی نہیں۔ کم از کم دو سال تک نہیں۔ یہی بات میں ماں سے کہنا چاہتی تھی لیکن ہرے ٹکس ہوئی خود سے کچھ کہنے کی۔ اسی لیے میں چاہ

رہی تھی کہ یہ بات اس سے کہہ کر یہ دیکھ سکوں۔ بات رٹیں۔“

”نہیں۔ بھو۔ وہ کبھی ٹکس مانیں گی۔ اور آپ اگر یہ سوچ رہی ہیں کہ اماں یہ بات مان لیں گی تو یہ بھی آپ کی غلط فہمی ہے۔ بھلا ہمیں اپنا تماشا بھانا ہے کہ شادی ملتی کر سکتا آپ سے تو کبریٰ کرنا نہیں۔ میں اماں سے ایسی ویسی کوئی بات نہیں کروں گی۔“

”تو میں خود کر لوں گی۔“ وہ مہر جھکا کر آہستگی سے مگر مضبوط لہجے میں بولی تھی۔

”بھو! تو کبریٰ کرنا ہوئی تو ہم خود کر لیں گے۔ یہ ہمارا اپنا بوجھ ہے ہم اٹھائیں گے۔ خدا آپ کو دیر ساری خوشیاں دے۔ بھلام میں سے کون چاہے گا کہ آپ کے واسطے میں آتی خوشیوں کو ہٹا کر ہاں دے دوں میں کے ذہنی پتھر رکھ دوں۔“ رشم تجزی سے بولی تھی۔

”مہر سے واسطے میں کون سی خوشیاں ہیں رشم؟“ اس کی آواز بھرا گئی۔ ”میں یہ کیسے گوارا کر سکتی ہوں کہ تم سب کو جو میرے سچے ہو میرا خون ہو، حالات کے دلدل میں پھنسا کر چھوڑ کر کسی کا سہارا قائم کر آئے نکل جاؤں۔ دیکھ بھائی ہم سب کا سناٹا نہ تھے۔ وہ ہمیں کس طرح سے پال رہے تھے۔ یہ میں جانتی ہوں۔ اور ان کے بعد کیا کیا مسائل اور چیزیں آ سکتے ہیں اس کا اندازہ بھی تم میں سے کسی کو اس قدر نہیں ہو سکتا جتنا کہ مجھے۔“

”خدا پالے والا ہے نئی بھو۔ کیوں گھر مند ہوتی ہیں؟“ شبنم نے اسے رساں سے بھمایا۔

”خود بخود وہی الجھنوں میں خود کو گرفتار نہ کریں اور سب کچھ خدا پر چھوڑ دیں۔ آقا بڑا احادش۔ آقا بڑا غم تھا۔ کس طرح سے سہ گئے ہم سب۔ کوئی تصور بھی کر سکتا تھا کہ یہ سب کچھ بھی ہو سکتا ہے؟ اب آپ آتی ہوئی خوشیوں کو یوں تہہ جڑ کیس۔ میں یہ بات ہر آپ کے لبوں سے نہ سنوں۔ اگلے جیسے کو آپ کی رخصتی ہے۔ آپ اپنی طور پر خود کو تیار کریں۔“

وہ کہہ کر باہر نکل گئی تھی۔ رشم اور مریم اس سے لپٹ گئیں۔ جبکہ وہ مسلسل کسی مہری سوچ میں تھی۔



فون کی قتل بجانے کب سے بچ رہی تھی۔ نہا کر خود کو گاؤں میں لٹکتی وہ تیزی سے باہر لگی تھی۔

”ہیلو۔“ تجھے ہاں کو ایک طرف بچ کرتے ہوئے اس نے رہبر مانھایا۔

”ہیلو۔ مباہات کر رہی ہیں؟“

”میں نے آہستگی سے پوچھا تھا۔ آواز وہ لاکھوں آوازوں میں شامت کر سکتی تھی۔ اس کا دل کو مہر کے لیے دھڑکتا بھولا تھا۔

”جی ہاں۔ فیروز صاحب؟“

”جی۔“ اس کے لہجے میں تھوڑا حقیر آہ۔ ”آپ کچھ مان لیں؟“

”جی۔ کیسے۔ کیسے یاد کیا؟“

”صبا۔ چند روز ہوئے ملاقات ہوئی تھی آپ سے۔ اور میں نے کہا تھا کہ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ غالباً آپ کو یاد ہوگا۔“

”جی۔“ اس کا سانس اٹکنے لگا۔ ”مجھے یاد ہے۔ لیکن آپ نے کہا تو کچھ بھی نہیں تھا۔“

”جی۔“ اس نے لہجے میں کہا۔

"اور تم کیا چاہتی ہو؟" وہ اپنا مسکراہٹ بھول کر کھلی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"چاہتی تو میں بھی یہی ہوں۔" وہ کندھے اچکا کر مسکرائی۔ "تاہم سب سے پہلی مرحلہ کی کوئی بات کی خواہش میں ابھی

ہے۔"

"کیا تم اپنے حواسوں میں ہوا لباس؟" وہ ہلے سے چلی۔ "چاہتی ہو کیا کر رہی ہو؟ تم انکیز ہو۔ کچھ عرصے بعد تمہاری شادی ہونے

والی ہے۔ یہ کیا تکمیل شروع کرنے چاہی ہو تم؟"

الماس نے ذرا سا براہمان کر اسے دیکھا۔

"میں نے یہ سب کہا سنا کہ میں اس سے شادی کرنے والی ہوں یا اس سے لڑنے کے بعد میں انکیز تو رہنا چاہتی ہوں۔ یہ تو محض ایک وقتی

تعلق ہوگا۔ میں اس میں کوئی حرج نہیں سمجھتی۔"

"تم ایک مشرقی لڑکی ہو الماس۔ وقتی تعلقات کی بات تمہارے لبوں سے ادبی سی لگتی ہے۔" مبالغے اس کا لہجہ محسوس کر کے مناجاتی

امداد اختیار کیا۔ "اور پھر ذرا اپنے الفاظ پر غور کرو۔ تم اسے جاننے اور سمجھنے کی خواہش اپنے اندر محسوس کرتی ہو ناں۔ تو کان کھول کر سن لو کہ یہ ایک

نہایت خطرناک آزمودہ ہے۔ وہ راہ ہے جو صرف آگے کی سمت جاتی ہے۔ پیچھے سڑ کر دیکھنے اور پلٹنے کا اس میں کوئی امکان نہیں ہوتا۔ ایک مرتبہ اس راہ

پر چل پڑیں تو واپس نہیں سکوگی الماس۔"

"تمہارا مطلب ہے مجھے اس سے محبت وجہت جیسی کوئی شے ہو جائے گی، میں اس کی فرقت میں ویسے ہی آہیں بھروں گی جیسی تم فیروز احمد

کی جدائی میں بھرتی ہو۔ تمہاری طرح مجھے بھی تمہارے غریب سینے کا شوق ہو جائے گا اور پھر اس میں علم ہذا تہمت بلند کر کے اس سے شادی کروں گی یا

پھر اس کے فراق میں تڑپ تڑپ کے جان وے دوں گی۔ وہ بات مان سنو مبالغہ!"

اس نے تیز تیز بول کر دوسری جانب رخ کر لیا۔

مبالغہ کچھ دیر کے لیے خاموش رہ گئی تھی۔

"تمہیں احساس نہیں ہوتا الماس۔ لیکن کبھی کبھی تم بڑی دل دکھانے والی ہائیں کرتی ہو۔ جذبات پر کسی کا بس نہیں چلا۔ ٹھیک ہے اگر تم

خود کو عام انسانوں کی سطح سے بلند ٹھہرا لیتی ہو اور اگر تم سمجھتی ہو کہ تم مختلف ابعاد میں تعلقات کو پینڈل کرتی ہو تو تمہاری سرشتی۔ تمہیں سمجھنا اسی طرح

میرا بھی فرض بنتا ہے جس طرح مجھے سمجھنا تمہارا فرض ہے۔ ہم دونوں کو اپنے فرائض پوری ذمہ داری کے ساتھ سرانجام دینے ہیں لیکن کتنا دھی ہے

جو چاہنا من چاہے۔"

بات مکمل کر کے اس نے الماس کو ذرا مسکرا کر دیکھا تھا۔

"لیکن یاد رکھنا، میں نے تمہاری بات نہ مان کر نقصان اٹھایا ہے۔ اور ایک محدود دل کا نقصان کچھ ایسا معمولی بھی نہیں ہوتا۔"

"میں سمجھتی ہوں۔ لیکن میں نہیں سمجھتی۔" اس نے کہا۔ "تو دل میں اس قدر غم نہیں ہوتا جتنا کہ میں سمجھتی ہوں۔"

انہیں سرسری سے انداز میں دیکھ کر آگے بڑھ جاتی ہوں۔ مجھ جیسے لوگ پیدل دل کے نقصان و راکم ہی اٹھاتے ہیں۔
 "کاش انہما رہے جیسی سڑک کو جی مری بھی ہوتی۔"
 وہ ہولے سے ہول کر رہ گئی تھی۔



انہی پر سے کپڑے اتارتی آہستہ آہستہ انہیں ایک جگہ جمع کرتی وہ مسلسل کسی سورج میں تھی۔
 وہ درگروں کی چٹوئوں پر بچے پتلیں اڑا رہے تھے۔ ان کا شورا تھا ملامت و رکر کے بھی اس کے کانوں میں بگنی رہا تھا۔
 "ماضی ہو سکتا ہوں؟"

آواز پر اس نے چونک کر سڑکیوں کی جانب دیکھا۔ بسٹ کمرے مسکرا رہے تھے۔
 "جی آئیے۔ السلام علیکم۔"

اس نے ہاتھ میں تھامے کپڑے چار پائی پر رکھ دیے۔
 "ڈینگم السلام۔ کیسی ہو؟"

انہوں نے ڈوبے سورج کی روشنی میں اس کے پیچھے ہٹے ہوئے چہرے کی جانب دیکھا۔
 "ٹھیک ہوں؟" وہ آہستگی سے کہہ کر چار پائی کے کونے پر ٹک گئی۔ "پیچھے۔"
 "شکریہ؟" وہ بھی قدرے قاصطے پر ہنسنے لگی۔

خاموشی کے چند لمحات ان کے درمیان آئے۔ جس میں وہ الگیاں دکھا کر ان سے کہنے والے الفاظ کو جمع کرتی رہی۔ ماضی نے بھیا تھا۔ تم
 مجھ سے ملنا چاہتی ہو۔ کیا واقعی تم نے پیغام بھجوایا تھا یا یہاں لڑکیوں کی شرارت ہے؟"
 انہوں نے اس کے چہرے پر رزتے ساہوں کو بخوبی دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 "جی! میں نے ہی ماضی کو بھجوا تھا۔"

"خیر ہے؟" وہ اس کے انداز سے الجھ گئی۔ "کوئی خاص بات ہے کیا؟"
 "جی ہاں۔ خاص بات ہے۔ ایک مسئلہ ہے جسے آپ کی مدد سے سلجھنا چاہتی ہوں میں۔" وہ ایک ایک کر کے کہہ رہی تھی۔
 "ہاں ہاں۔ کہو۔ اس کی کوئی بات ہے جو مجھ سے کہتے ہوئے بھی جھجک محسوس ہو رہی ہے۔ میں نے کتنی مرتبہ بھجایا ہے نیلی، مجھ سے
 اسچے دل کی برہات بڑا تکلف کہہ دیا کرو۔"

اس نے نظریں اٹھا کر ان کی آنکھوں میں جھانکا۔ وہاں گہری اپناہیت کے سوا کچھ نہ تھا۔

"نہ سٹ! ایسا نہیں ہو سکتا کہ ماضی کو بھجوتے ہوئے اسے نیلی چٹوئیں بھجواتے ہو۔"

"اس نے ان کی آنکھوں میں بھانکتے ہوئے لہجہ سے کہا تھا۔ ان کی نگاہوں میں یک لخت ڈھیر ساری اطمینان بھر گئیں۔"

"کیوں؟"

"یوسف۔ آپ واقف تو ہیں ہمارے حالات سے۔" دوسرے جھکا کر کہنے لگی۔ "وفا بھائی کے بعد ایک میں ہی ہوں جو اپنے تمام مسائل کا بھرپور ادراک رکھتی ہوں۔ اگر میں بھی شاوی رچا کرنی، انوریہاں سے چلی گئی تو یہ گمان گنت مسائل کی آماجگاہ بن جائے گا۔"

لیکن تم کیا کرنا چاہتی ہو؟ دو ہزار بچھن کا شکار تھے۔

"میں نوکری کرنا چاہتی ہوں یوسف۔ اس گھر کو نئی احوال میری اشد ضرورت ہے۔ زلی کی تعلیم ابھی درمیان میں ہے۔ شبنم باہر کی دنیا سے قطعاً ناواقف، اور بھرا سے آنا بھی کیا ہے۔ شبنم، مریم، ناصر۔ یہ سب بہت چھوٹے اور نامکھ ہیں۔"

"بس ایک تم ہی جہاں بھرکا شعور اور عقل لے کر آئی ہو۔" وہ چمکے۔ "تم بھلا کیا کر لو گی۔"

"بھرتائیں۔ کون کرے گا؟"

"سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر کب تک؟ کیا زندگی بھر ملازمت کرنے کا ارادہ ہے؟ مسائل کی کوئی خاص عمر نہیں ہوتی، تسلیم ابھاس بھی کر یہ دم توڑ دیں۔ یہ تو زندگی کے ساتھ ہیں۔ آج ایک نکل دوسرا، پوسوں تیسرا مسئلہ درپیش ہوگا۔ تم کہاں تک سب کا بوجھ اٹھاؤ گی۔ بہتر یہی ہے کہ سب ابھی سے اپنا بوجھ خود اٹھانے کی عادت ڈال لیں۔"

"میرے بھتیجے بھائی زل جائیں گے یوسف۔" اس کی آواز بھرا گئی۔ "صرف چند سالوں کی بات ہے۔ زلی کسی قابل ہو جائے۔"

"زلی کو کسی قابل ہونے میں ابھی چار پانچ سال ہیں، تسلیم۔" وہ بھٹکا۔ "اور تم جانتی ہو، میں اتنا انتظار نہیں کر سکتی۔"

"چار پانچ سال نہیں۔ دو یا تین سال۔" اس نے اس سے پوچھا تھا۔ "اتنا انتظار آپ کر سکتے ہیں ناں یوسف؟"

"جس میں کون سی لاکھوں کی نوکری مل جائے گی تسلیم۔" انہوں نے پہلو ہلکا۔ "بھئی چند ہزار۔ کیا کر لو گی تم؟"

"اور یہ چند ہزار بھی نہ ہوں جب؟ حب اس گھر کی گاڑی کیسے چلے گی؟ لازمی زلی کو اپنی پڑھائی چھوڑنی ہوگی اور میری بیٹیوں کو گھر سے نکال دے گا۔ میں یہ سب بھٹائیں دیکھ سکتی یوسف!"

"اور تم؟ تم نہیں لگاؤ گی گھر سے؟"

نہیں۔ میری بات نہ چھوڑیں! اس نے سر جھکا لیا۔

"لیکن میں؟ میں کیا کروں۔ میں کیا کر سکتا ہوں؟" ان کی آواز سے برہمی حشر ختمی۔ "مجھ سے کیا چاہا جاتی ہو تم؟"

"چچی جان کو متا لیں۔ ایسا صرف آپ کر سکتے ہیں یوسف۔" اس نے بے حد لہجہ سے کہا تھا۔

"تم غور کیوں نہیں کہہ دیتی اپنی اماں سے۔" وہ بے زلفی سے بولے۔ "آج تک میں ہی سب کچھ کہتا سنتا ہر اہرام اپنے سر لپٹا آیا

نہیں۔ یہ سب بھٹائیں دیکھ سکتی یوسف!"

"یوسف؟" وہ ششدر رہ گئی۔

اس قدر بے زنی۔ اس کے لڑکھ سے اس کے مساک سے اتنی پہلو تھی۔ اس نے کبھی گمان بھی نہ کیا تھا۔

"ہاں نیلم اچھے احساس ہوا ہے کہ میں کس قدر بے وقوف ہوں۔ ایک سراب کے پیچھے بھاگتا رہا ہوں۔ کب سے تمہاری خواہش کر رہا ہوں۔ نجانے کب سے۔ شاید تم نے چلنا بھی نہ سکھا تھا۔ اور تم۔ تم ہر کار ایک ریت ہو شرمک کسی کی پوجا، کسی کی دمانیں کچھتی۔ کتنا خوش تھا میں کہ ملن کی گھڑیاں قریب آ کچھتی ہیں۔ سب کچھ کہنے سب کچھ سننے کا وقت آ گیا ہے۔ لیکن یہاں آ کر بھی تمہیں اگر کچھ یاد ہے تو اسے مسکے اپنی الجھنیں۔ میری خواہشوں اور خوشیوں کی ابھی بھی تمہاری لٹاؤ میں کچھ اہمیت نہیں ہے۔ میں تمہیں خوشیاں دینا چاہتا ہوں بے وقوف لڑکی! اور تم آنکھیں بند کیے دنگوں کے پیچھے بھاگ رہی ہو۔"

"وہ بات تم کر کے ایک لٹاؤ اس پر ڈال کر کھڑے ہو گئے۔

"بھاگو۔ جہاں تک تمہاری ہمت ہے بھاگو۔" وہ مڑ کر میز میوں کی جانب بڑھ گئے۔

"سچی؟" اس نے پکارا تھا۔ "آپ مجھے میرے سوال کا جواب دیے بغیر چاہے ہیں۔" نجانے اچانک اس میں اتنی ہمت، اتنی مضبوطی کہاں سے آ گئی تھی۔

"میں نے پوچھا تھا آپ میری مدد کریں گے؟ آپ میرا انتظار کر سکتے ہیں یا نہیں؟"

انہوں نے مڑ کر ابھی سے اس کی جانب دیکھا۔ "نہیں۔"

"تو آپ وحیدہ جی سے کچھ نہیں کہیں گے؟"

"نہیں۔" ان کے لہجے میں حدودِ مضبوطی تھی۔

"تو بیٹے۔ میں آپ سے شادی کرنے سے انکار کرتی ہوں۔ میرا نکاح جا کر اپنی والدہ کی خدمت میں پیش کر دینیچے اور اگر آپ یہ بھی نہیں

کر سکتے تو ان کی آگلی آمد پر میں یہ کام خود سرانجام دے لوں گی۔"

وہ جیسے غمزدہ ہو کر رہ گئے تھے۔ پوری آنکھیں داکے دوا لٹھائی تھرائی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

اس نے کپڑے سیٹے اور انہیں اٹھا کر ان کے قریب سے گزر کر جانے لگی تو اچانک یوسف نے اس کا بازو پکڑی سے تمام لیا۔

"جانتی ہو کیا کہا ہے تم نے؟"

"جی۔ بہت اچھی طرح سے سمجھتی ہوں کہ میں نے کیا کہا ہے۔"

"یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے؟"

"اگر آپ میرا انتظار نہیں کر سکتے تو یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔"

"اچھا۔" اس نے کہا۔ "میں تمہارا انتظار نہیں کر سکتا۔ لیکن میں تمہارا انتظار کر سکتا ہوں۔"

اُٹھئے اور آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔

کپڑوں کا ذخیرہ اس کے ہاتھوں سے چھوٹ کر زمین پر گرنا چکا گیا۔ دل میں کہیں ایک ٹپ سی اٹھی تھی۔ دونوں ہاتھوں سے چہرہ اٹھانے لگا۔



کیلکولیس سے مراد تھا کہ وہ کاغذ کی جانب متوجہ ہوا پھر کاغذ قلم ایک جانب سرکا کر کچھ سوچنے لگا۔

”جہنا۔ جہنا کی“ اس نے ہانک لگائی تھی۔

”گھڑ“... ہر گھڑی اعراسی۔

"-ᑭᓂᕐᕋᖅᔪᕐ"

”یہ کیا دھماکا ہے تمہارے سامنے کیلنڈر روک دیکھ لو اس میں۔“

"بڑی کام چور ہوتی جا رہی ہو مہنا۔" اس نے جتنا کھگھورا۔ "تو مای زبان بلانے میں تکلیف ہوتی ہے۔"

پھر وہ کیلنڈر کی جانب متوجہ ہوا۔

ہاں! آج میں تاریخ ہے اور منگل کا دن ہے۔ کچھ یاد ہے جتنا تم نے کر پٹے کس دن صاف کیے تھے؟

مہم۔ میرا مطلب ہے جب میں نے انور مہا نے قید کر لیے پکائے تھے۔ "ہمنا کو اپنی جانب گھورتا پا کر اس نے وضاحت کی۔

”بھابھا! کبھی تو کوئی کام کی بات کر لیا کرو۔ پوچھی آواز میں لگا لگا کر ہمارا کام خراب کرتے ہو۔“

”خلاہ۔ اس نے میرا سامنے بٹایا۔“ کیا کروں؟ میں آپ؟ کون سے اہم سائنسی تجربات میں مصروف تھیں جن کی کامیابی یا ناکامی پر امتحانی

اہم انقلابی جدلیاں رہنما ہونے کے مردِ شہداء امکانات ہیں۔

انبار ڈال رہے ہیں۔ محنت کا کام ہے۔ قہاری طرح کا رخ بیٹھے کا عقد نہیں بھرتے رہتے۔ "اے زور سے ہنسی آئی تھی۔"

”دو جھٹکائی۔ بڑے سچے کی بات کی ہے۔“ وہ اٹھ کر فون ہٹک آیا۔

”تمہاری یادداشت کا اطمینان لینے سے بہتر تو یہی تھا کہ میں خود سب سے پوچھ لیتا۔ نمبر ملا کر اس نے طر کر جتنا سے کہا اور اسے نہ پا کر کھیلتا

ہو کر دوسری جانب جاتی تھیں۔

”چلو اسلام علیکم آئی۔“ سلسلہ طے پر وہ بولا۔

”میں شیروزی بات کر رہا ہوں۔ سب سے بات کر ادیں۔ کہاں گئی ہیں ۱۵ چھانچک ہے۔ آئیں تو ان سے پھر اسلام کیسے گا۔“

رہسید گریڈل پر رکھ کر وہ دانتوں سے نچلا ب ککاسنے لگا۔ دس دن سے اوپر جو مئے تھے۔ نہ وہ آتی تھی۔ نہ اس نے خون کیا تھا۔

— **1997** —

چند لمحوں بعد وہ اس کے گیت پر موجود سٹیل کا ٹین دوبارہ ہاتھا۔

وہ ہانپتا تھا۔ گھر کے اندرونی حصے سے اس بیرونی گیت تک کافی فاصلہ تھا جسے ٹھہر چکے تھے۔ کچھ عرصہ بعد بھی کچھ عرصہ بعد بھی۔ بیل کی آواز پر زیادہ تر مہائی گیت کو لیتے آتی تھی۔

”کون؟“ اس نے کام پر نہ مہارنے والی آواز وہ بخوبی پہچانتا تھا۔

”کون ہے؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”آپ شاید میرا نام سن کر بھی جھگڑنے لگیں۔ اس لیے رہنے دیجیے۔“

خبر اس قدر ٹوٹ کر آیا تھا کہ وہ خود پر قابو نہ رکھ سکا۔ بے زنجی سے کہہ کر وہ ہلٹ آیا۔ کمرے تک کا فاصلہ اس نے چند لمحوں میں طے کر لیا تھا۔ جتنا اندر آئی تو وہ چوڑی سیٹ پر اپنے حادہ وار ہاتھ۔ جنہاں اس کی چیزیں رکھے ہوئے اسے غور دیکھا۔

وہ سیدھا ہو کر اسے دیکھنے لگا۔ ”جنتا پائی۔“

”کیو۔“

”تو کیا کہی ہو؟“

جنتا نے ایک نظر اس کے مصمم چہرے پر ڈالی اور مسکرا دی۔

”تھنارے چنے تھے تو ہمیں تو بہت اچھی لگی تھی۔“

”اچھا! اس زمانے میں لوگ ایک دوسرے کی بھینٹیں اور چاہتوں کا مین رکھتے ہوں گے۔ اعتبار اور غلوں کو ٹھیس پہنچانے سے پہلے سو مرتبہ

سوچتے ہوں گے ایسا ہی تھا ناں جنتا پائی؟ وقت گزرنے سے زمانہ بدل گیا ہے یا تمہاری سوچیں؟“

”نہیں!“ اس نے گہرا سانس لیا۔ ”بھائی! نہ زمانہ بدلانا سوچیں۔ بس لوگوں کو پہچاننے کا طریقہ آگیا۔“

”لوگوں کو پہچاننے کا محض طریقہ ہی ہوتا ہے یا کوئی طریقہ بھی ہوتا ہے؟“ وہ آٹھ کر بیٹھ گیا۔

”کوئی طریقہ ہوتا ہو۔ تو ہمیں بھی اداکاروں جنتا پائی۔“

جنتا سے ہوتی ہوئی اس کی لگاؤ و روانہ سے میں کٹری صبا پر پڑی تھی۔

”اور۔ آپ؟“ وہ بے اختیار طعنے بولا تھا۔ ”آپ تو کسی کھلی کے ہاں گئی تھیں ناں۔ ابھی لوٹیں ہیں؟ سیدھی یہیں پہلی آئیں۔ مگر نہیں

”نہیں؟“

صبا نے نظریں جھکا لیں۔ وہ بھی بڑبڑا کر مٹ چلا کر بیٹھ گیا۔

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اندر آگئی۔

”نہیں۔ میں ایک لمحہ۔“ اس نے جنتا کے پاس سے گزرتے ہی کہا۔

جتنا سے دیکھ کر خوش ہوئی تھی۔ ”ہم نے شہر و زمیں سے بھی پوچھا۔ مہابی بی کیاں ہیں۔ پران کا مال تو تمہیں ٹھہری ہے۔ ہر بات کا الٹا جواب یوں لیتے ہیں۔“

”اچھا۔ جتنا ہائی۔ اب آپ کو دعوت نہ ہو تو دوپ چائے بنا دیں۔“ شہر و نے معنوی مسکراہٹ لیں پر سہا کر اسے مخاطب کیا۔
 ”دعوت کہیں۔ ہم ابھی لاتے ہیں۔“ وہ فوراً کمرے سے نکل گئی۔
 سہا آہٹگی سے بڑکے کنارے پر تک گئی تھی۔ وہ اپنے کاغذات اکٹ پلٹ کرنے لگا۔
 ”شہر و۔“

”جی۔ فرمائیے؟“ وہ ہنوز معرولہ رہا۔

”دیکھو۔ مجھے کسی کو ماننا نہیں آتا۔“ وہ پے چارگی سے بولی۔

”ہم ایک مرتبہ تھا جو جیس تو پھر میں بھی تھا میں آتا۔“ اس نے حد درجہ سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔
 ”لیکن۔ لیکن تم غلط کیوں ہو؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا تھا۔

”وہ۔“ وہ چمک کر بولا۔ ”واہ مہابی بی۔ ابھی رہی۔ دو کیا کہا ہے شاعر نے۔ خیر جانے دیجیے۔ جن سے میں ناراض ہوتا ہوں انہیں اپنی خوش دوقی سے محفوظ نہیں کرتا۔ یعنی ابھی بھی آپ پوچھتی ہیں کہ ناراضگی کی وجہ کیا ہے۔ کیا آپ واقعی اتنی ہی مصوم ہیں جتنا کہ بتاتی ہیں۔“
 ”دیکھو شہر و! مجھے مجبوراً یہ سب کچھ کرنا پڑا۔“ اس نے تھیلیاں مسلین۔ ”تم تو اتنے انچیز ہو کہ حالات کی مزا اتوں کو نہیں سمجھتے۔ بس وہ کرنا چاہے ہو جو تمہارے من میں رہا جائے۔ لیکن میں کچھ حل، کچھ شعور رکھتی ہوں ناں۔“

”اچھا؟“ اس نے معنوی خیرانی کا مظاہرہ کیا۔ ”کیا واقعی؟“ یہی گھر پر رو کر بھی گھر میں موجود نہ ہونے کا اثر دیا۔ اعلیٰ شعور ہونے کی نشانی ہے۔ اپنی مصوم بیماری ہی ماں سے فون پر بار بار جھوٹے بہانے بنا کر ٹھنڈی کی وکیل ہے؟ واہ میری اچھی دوست! آپ تو واقعی بہت عقلمند، بہت ہاشور ہیں۔ کیا پیش کردہ انعام میں؟“
 مہا کو نہ چاہے ہوئے بھی ہنسی آگئی۔

”مت ہنسیے۔ زبردست رہی ہیں مجھے اس وقت۔ اگر آپ مجھ سے صاف صاف کہہ دیتیں کہ شہر و! مجھ سے ملنے مت آنا اور نہ ہی میں تم سے ملنے آؤں گی تو قسم سے مجھے اتنا دکھ، اتنی تکلیف نہیں ہوتی۔ لیکن آپ نے اچھا ہی نامناسب رویہ اختیار کیا۔ مجھے اس پر اتنا ہی افسوس ہے جتنا ہونا چاہیے۔“

”معاف نہیں کرو گے؟“

اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا تھا۔

”برگلاؤ۔“ ”بھگت۔“ ”پیارا بیٹا۔ کیا جب اس بے ہوشی کی؟“

"ہماروں گی۔ اٹھی جلدی بھی کیا ہے۔" وہ مسکرائی۔

شہروز نے اس کی جانب دیکھا۔

"مجھوری یہ ہے کہ آپ میری بڑی اچھی اکائی ہیں۔ کم از کم میں تو ایسا ہی سمجھتا ہوں۔ اس سے بڑی مجھوری یہ ہے کہ غفر رب اور انشاء اللہ آپ اس گھر میں میری بھابی صاحبہ کے روپ میں جلوہ افروز ہونے والی ہیں لہذا آپ سے جا کر رکھنے میں حق میری عالیت ہے۔ اس لیے فی الوقت میں ناراضی کے جذبات کا اظہار موقوف کرتا ہوں چلے پا رہا مل کر چائے پیچے ہیں۔"

"چلو۔" وہ مسکرا دی

دونوں ہاتھ کر مسکراتے ہوئے کمرے سے نکل آئے۔ ان لمے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے فہر د احمد نے ذک کر دونوں کو باہر نکلنے دیکھا تھا۔

صبا پر جیسے شرمندگی کی منوں اویں گری تھی۔

"اسلام علیکم بھائی۔" وہ ذک کر بھائی سے علیک سلایک کرنے لگا۔ "کب آئے؟"

"ہوں!" وہ چلا۔ "ابھی آیا ہوں۔"

"آئیے۔ چائے پی نہیں ہمارے ساتھ۔"

"ہاں۔ تم چلو میں ذرا پیچھے کر لوں۔"

"آئیے ہاں مہا۔ بھر بن گئیں چمکی۔" وہ اسے دیکھ کر چمکیا۔ "میرے بھائی ہیں یا سامری جادوگر۔"

وہ چمکی لاوار اس کے پیچھے مرے مرے قدم اٹھاتے گی۔



ریشمی خطرہ

مسعود جاوید کے باصلاحیت حکم کی تحریر۔ 22 مئی 2011 اور جاسوسی و سرانگہ سانی پر ایک منفرد تحریر۔ ایک ذہین قائل اور

خواہش کرتے خاتون (پرائیویٹ) سرانگہ سانی کا دلچسپ تصنیف، ایک مجرم اس پر فریفتہ ہو گیا تھا۔ ان کی ممکنہ شادی کی شرط بھی عجیب و غریب تھی۔ ایک نہایت دلچسپ سنسنی خیز ناول۔ سرانگہ سانی کے نام کی مناسبت سے ایک خاص ترتیب سے کون قتل کر رہا تھا؟ جاننے کے لیے پڑھیے۔ **ریشمی خطرہ**۔ جو کتاب گھر کے جاسوسی ناول سیکشن میں دستیاب ہے۔

بستر پر نیم درازہ کسی غیر مرئی نقطے پر نظر کر رہا تھا۔ جب سوچا پریشان میں گرفتار تھی۔

”کیا سوچتے ہوں گے۔ کیا سوچ رہا ہوگا میرا ان کی نظروں میں۔“ بار بار یہی ایک خیال اسے آتا تھا اور دل وہ مارا کی دنیا کو زیر و زبر کر دیتا تھا۔

”میں اپنے دل میں آپ کے لیے بہت سا غلوں۔ بے حد احترام رکھتا ہوں۔“ اس نے کہا تھا۔ ”اور اب؟ اب اس دل میں میرے لیے کیا جذبات ہوں گے؟“ وہ اضطراب کے عالم میں آنکھ کھڑی ہوئی۔ ”کیا سوچا ہوگا انہوں نے کہ کس قدر راحت اور بے پروائی کی ہے۔ جسے خود اپنی عزت کا خیال نہیں ہے۔“

وہ درازہ کھول کر عیس پر چلی آئی۔ خوبصورت مہکتی ہواؤں کا اشتہال بھی اس کی کیفیت میں کوئی خوشگوار تبدیلی پیدا نہ کر سکا۔

”یہ شہر۔ کبھی کبھی تھکی آنکھوں میں گرفتار کر دیتا ہے مجھے۔“ اس نے الجھ کر سوچا۔

”کیوں میں اس کی اتنی پروا کرتی ہوں۔ کیوں اس کے کہے پر آنکھیں بند کر کے ٹل کر لیتی ہوں۔“

”غلوں کا جو اب غلوں اور مان کا جواب ماننا ہوتا ہے صیابی لی۔“ کسی نے اس کے اندر سے جواب دیا تھا۔

”جو شخص تمہیں درخور اعتنا نہیں جانتا..... اس کے لیے اس قدر حساس ہو کر راتوں کی نیند اڑ گئی ہے اور جو تمہارے آگے بھیجے پھرتا ہے،

تمہارے پیرے پرواز کی خوشی دیکھنے کے لیے سوسا جن کر رہا ہے اس پر تمہیں طعنا رہا ہے۔“

”دور جنگ سے ٹھک ٹھکائے لگائے ایک لخت مسکرا دی۔“

شہر ذکا گول، مصیبت سے بھرپور چہرہ اس کے دماغ کی اسکرین پر روشن ہو گیا۔

”تھوڑے سے عرصے میں مجھے بھائیوں سے بھی زیادہ عزیز ہو چکے ہو مجھے تم۔“ اس نے محبت سے سوچا۔ ”اور وہ تمہارے احق بھائی یا

فرار ہے جسے کہہ دوں گا اور انہماک ہی جاتی ہے۔ کبھی نظروں سے کبھی لفظوں سے اور کبھی ایک قسم سے۔ کون ان سے پوچھے کہ حضرت اور آپ تو

فرار اپنے کاب تک کہتے کہہ دوں کی خوشبو آپ تک پہنچی ہے۔ تھکی نظروں کو پچھاتا ہے آپ نے کتنے لفظوں پر غور کیا ہے۔“

وہ مڑی اور کرے میں آ کر ٹیلی فون بیٹ اٹھا کر بیڈ پر لے آئی۔

”سلسلہ ملے پر اس نے کہا تھا۔“

”غیر ذمہ دار صاحب؟“

”جی۔ بات کر رہا ہوں۔ غمیرت؟“ دوسری جانب وہی مخصوص بچہ کی تھی۔

”سنیے۔ مجھے آپ سے یہ کہنا ہے کہ جو کچھ بھی آپ نے سمجھا اور سوچا وہ کسر قلم ہے۔“

”جی؟“ وہ ایک لفظ کے لیے حیران ہوا۔

”راؤ صاحب کے لیے یہ بات ہے کہ آپ نے سمجھا اور سوچا وہ کسر قلم ہے۔“

وہ کمرے میں داخل ہوئی تو حسب توقع اندر کا منظر کچھ حوصلہ افزائی نہ آنے والے بھی افراد عجیب سے موافق تھے۔
 "السلام علیکم۔" اس نے سلام کیا۔

"وعلیکم السلام۔" محض یوسف بھائی کی جانب سے جواب آیا۔

"نیلیم؟" وحیدہ چچی نے اسے مخاطب کیا تھا۔ ادھر آؤ بیٹی۔ ذرا یہاں میرے پاس آ کر بیٹھو۔" وہ خاموشی سے ان کے قریب جا کر بیٹھ گئی۔ اس دوران اس نے ایک لگاؤ اماں کے قریب بیٹھے یوسف پر ڈالی تھی۔ ایک بے کسی سی اسے چہرے پر طاری کیے دو خاموشی سے بیٹھے (مین کو کھور رہے تھے۔

"جی چچی۔ کیسے؟" وہ بے حد پر سکون تھی۔

"بیٹی! کیا یہ سچ ہے کہ تم نے شادی سے انکار کر دیا ہے؟"

"نہیں۔" وہ قدرے توقف سے بولی۔

یوسف نے حیرانی سے سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

"میں نے شادی سے انکار نہیں کیا۔ محض ایک شرط رکھی ہے۔" اس نے دھیرے دھیرے بولنا شروع کیا۔ "میں تو صرف انتظار چاہتی ہوں۔ فارمانا انتظار، جو کر لینے میں میرا خیال ہے کوئی حرج بھی نہیں۔"

"بے خوف لڑکی۔" اماں بھرا کر بولی تھیں۔ "نیلیم! تمہارا دماغ ٹھکانے پر تو ہے؟ کس سے پوچھ کر یا لے سیدھے فیصلے کیے ہیں تم نے؟ بھائی کے ساتھ کیا مجھے بھی مرا ہوا تصور کر لیا ہے تم نے؟"

"اماں۔" وہ تڑپ کر بولی تھی۔

"مجھ سے پوچھا؟ کوئی مشورہ مانگا؟ خود کو کاٹا بڑا کب سے سمجھنا شروع کر دیا ہے تم نے؟"

"اماں! حقیقت تو یہ ہے کہ کوئی ماننے یا نہ ماننے۔ میں اتنی ہی بڑی ہو چکی ہوں۔ وہ بھائی کے جانے سے میری انفرادیت جک بن گئی ہے جو ان کی تھی۔ اور جو فیصلہ میں کر چکی ہوں وہ اٹل ہے۔ اسے رد کرنے کا اختیار میں آپ کو بھی نہیں دوں گی۔"

"نیلیم! اماں کی آواز میں گہرا ٹوکھا تھا۔ "مجھے مزید غم نہ دے میری بیٹی۔"

"میرا خیال تو یہ ہے مزید۔" وحیدہ چچی اچانک بولی تھیں۔ "کہ نیلیم نے ایک درست فیصلہ کیا ہے۔"

"اماں نے چونک کر انہیں دیکھا تھا۔ نیلیم بھی حیران ہوئے اظہار شدہ کسی تھی۔

"کیا کہہ رہی ہو وحیدہ۔" اماں گزبدا کر بولیں۔ "وہ کھوٹا دل پرست لڑکی ہے، بیٹی! آنے والے حادثے سے دفاعی طور پر مجروح ہے۔

بھی کیا ہم سب کے دل چھپے ڈکھتے؟ سو رہیں گے ہیں۔ ایسے مین۔ انٹی سیدی سوئس دماغ میں آہی جاتی ہیں تم فکر مت کرو۔ میں اسے سمجھاؤں گی۔"

شبنم نے جب اسے بتایا تھا کہ وہ کبھی کبھی سوتے میں بڑبڑاتی بھی ہے تو وہ کیسے قسم کھاتی تھی۔ جہانے وہ کیا کچھ بول جاتی ہو۔ نہ جانے لاشعور کی تہوں سے کیا کچھ برآمد ہوتا ہو۔ اظہار کے کیسے کیسے رنگ اس کے اندر بولی پھارے رکھتے تھے۔ چاہتے میں تو یہ ممکن نہ تھا کہ کوئی رنگ اس کے چہرے پر آ جاتا لیکن نیند میں کیا خبر زبان سے کیا نکلے۔ کیسے مجھے میں پڑ گئی تھی وہ۔ اس نے سوچا تھا۔ شاہی کے بعد وہ یوسف کو یہ بات ضرور بتائے گی اور وہ فیس کر کہیں گے۔

”اور رکھول میں ہاتھیں۔ چاہتے میں نہیں تو سوتے میں تو لیں پرائی می گی ہاں۔“

اور یوسف اس طرح سے چپکے چپکے میں بدلے تھے۔ وہ یقین کر؟ چاہتی بھی تو اب اسے یقین نہ آتا لیکن یقین نہ کرنے کی اس کے پاس کوئی وجہ تھی ہی نہیں۔ کیا سوچ کر خود کو کوئی جھوٹی تسلی دیتی۔

ایک سرد آہ بھر کر وہ میجر کے کنبہ چلی آئی اور جبکہ کر دو اڑہ کھول دیا۔

سلیڈ سفید کیوٹر ساری چھت پر پھیل گئے۔ کبھی یہ نگارہ اس کے دل کو بوٹ بھایا کرتی تھا لیکن دل کی آنکھ میں آنسو ہوں تو ہا ہر کی دنیا بھی بھی لہوں پر مسکراہٹ نہیں بکھیرتی۔ وہ غائب دماغی سے باجرہ بکھیرتی رہی۔

کتنی آسانی سے وہ اسے مستر ذکر کے شبنم سے شاہی کرنے پر رضامند ہو گئے تھے۔ یہ سوچ دو دھاری نکواری طرح اس کے دل کی تازک رگوں کو کھاتی چلی جاتی تھی۔ بے اختیار کوئی سسکی، کوئی سرد آہ اس کے لبوں سے نکلا کرتی تھی۔

اس نے ایسے شخص سے صحبت کی تھی؟ ایسے کھوکھلے شخص سے؟ سٹی، انسان پر ایشیا کیا؟ اپنی ذات کا سامان سوچ دیا؟ اب کہاں جائے؟ کس سے اپنا غم رواں رکھیں مانتے؟

وہ اچھلی میں باجرہ سسکتی رہی۔ آنسو اس کا ہوا بھگوتے رہے۔

”لیکن میں نے کب ٹھوکانے کے سامنے بے قیمت کیا؟“ پھر اس نے آنسوؤں سے ہیکہ چہرہ اوپر اٹھا کر سوچا۔ ”کب ان کی صحبت کا دم

ان کے سامنے بھرا ہے؟ میرے سارے جذبہ ساری سوچیں تو صرف مجھ ہی تک محدود رہی ہیں۔ میرا مان تو ابھی بھی میرے پاس ہی ہے۔ میں نے آپ سے محبت کی ہے یوسف۔ ضرورت کی ہے، تمام تر شدتوں سے کی ہے لیکن میں آپ کو یقین دلا دوں گی کہ میں نے آپ کو کبھی نہیں چاہا۔ کبھی بھی نہیں۔ گزرے لمحوں میں کسی ایک ساعت کے لیے بھی نہیں۔ جس طرح آپ نے میرے بھروسے سے زمین کھینچ لی ہے اسی طرح کا ایک جھکا آپ بھی تو اپنے وجود میں محسوس کریں۔ آپ کی ذات کا غم وہ بھی تو بڑا بڑا ہو کر نکھرے۔ آپ تو مجھ سے سب کچھ کہہ چکے ہیں؟“

وہ نے سے آنکھیں رگڑ کر وہ ایک طوفان اپنی دھڑکتوں میں پھینک دیا کیسے اٹھ کھڑی ہوئی۔ جس وقت وہ آخر کر چلی آئی اماں باور ہی خانے میں جا چکی تھیں۔

”اماں! آپ کیوں چلی آئیں یہاں۔“ وہ جلدی سے ان کے پاس پہنچی۔ ”میں دانٹا لے چھت پہنچی تھی بس آہی رہی تھی۔“

”کوئی بات نہیں؟“ وہ دائرے لگے ہیں۔ لی۔“ میں جانے جا رہی ہوں۔ تم اٹھ جاؤ۔“

"نی لوں گی۔ ذرا ایک دو چائے بنا لوں۔ دقار بھا۔" وہ کہتے کہتے ڈک گئی۔ پھر ذرا وقفہ سے بولی۔

"تجلی کا بج جانے کے لیے اٹھتا ہی ہوگا۔ اٹھتے ہی ناٹھتے کے لیے شور مچائے گا۔"

اماں دوسری طرف منہ کر کے چائے چھانے لگیں لیکن ان کی پانکوں پر چپکتے موتی اس کی نظر روں سے پیشہ نہ رو سکے تھے۔ وہ بھی لبوں کو داغوں میں کاٹتی آنا کال کر گونہ مٹے گی۔

"رہے دو ٹیلی فنی! میں کر لوں گی۔"

"کیوں اماں؟" وہ افسردگی سے بولی۔ "روزی تو کرتی ہوں یہ سب۔"

"اب تو چند دنوں کی بات ہے۔ پھر تم چلی جاؤ گی۔"

"میں کہیں نہیں جاؤں گی اماں۔" اس نے انکی بات کاٹ دی۔ "میں اپنا فیصلہ سنا چکی ہوں۔ اور میرے ساتھ زور زبردستی مٹ کچھو گا۔"

"پاکل! نہیں بھو!" وہ بچے سے چہرہ خشک کر لی شبنم وراڑے پر کھڑی تھی۔ "یہ کوئی مذاق نہیں ہے۔ گڈے کرنا کا کھیل نہیں ہے۔ جیتے

جا مٹے انسانوں کی زندگی کا معاملہ ہے۔"

"میں نے کب مذاق کیا ہے شبنم؟" وہ حیران ہوئی۔ "میں تو خود ہی کہہ رہی ہوں کہ میں اس معاملے میں انتہائی مجیدہ ہوں۔"

"پلیز بھو۔" شبنم کریں۔" وہ بھولاہٹا۔ "میں کیا آپ کو اس قدر رے حس اور خود غرض نظر آتی ہوں کہ بہن کے لیے سہائی مٹی مہندی اپنے

باقوں پر رچا کر بیٹھ جاؤں گی؟ اور جو کام آپ کرنا چاہتی ہیں، وہ میں بھی کر سکتی ہوں۔ آپ دقار بھائی کی جگہ لے کر اس گھر کو سہارا دینا چاہتی ہیں

ہاں تو اس کام کے لیے میرا کاندھا حاضر ہے آپ وہ کریں جو آپ کو کرنا ہے۔"

"میں بھی تو یہی کہہ رہی ہوں شبنم! میں وہ سب سمجھ کرنا چاہتی ہوں جو مجھے ہی کرنا ہے اور اب یہ طے ہے کہ مجھے یوسف سے شادی نہیں

کرنی۔"

"آپ کو قصہ ہے کہ انہوں نے یہ قدم کیوں اٹھایا؟" شبنم نے غور سے اس کی صورت دیکھی۔ "اور مجھے میں آکر آپ اتنی شدتوں سے یہ

انکار کر رہی ہیں۔ کیا بات ہے ہاں بھو؟"

"مجھے قصہ ضرور آتا شبنم! لیکن تھوڑی سی دیر کے لیے۔" اس نے رمان سے لولٹے کی کوشش کی۔ "میں نے ہار ہا تمہیں سمجھایا ہے کہ میرا

جس طرح کا تعلق تم یوسف سے جوڑنے کی کوشش کر رہی ہو۔ وہ غلط ہے۔ وہ میرے لیے صرف ایک کزن کی طرح رہے ہیں۔ اسی سے آگے کچھ

نہیں اور پھر قصہ مجھے کس بات پر آتا؟ ان کے انکار سے دشمن میں خود شادی سے انکار کر چکی ہوں۔ میں نے ان سے کہہ دیا تھا کہ اگر وہ انکار نہیں

کر سکتے تو میری جانب سے انکار سمجھیں۔ اب میری جگہ انہیں کسی لڑکی سے تو شادی کرنی ہی ہے تو تم کیوں نہیں؟"

"مٹ کچھو ایسی باتیں۔" اس نے خشکی سے چہرہ دوسری جانب پھیر لیا۔ "میں کہہ چکی ہوں ایسا شرتک ممکن نہیں ہے۔ چار دن بعد مختصر

پہرے آپ کی ہے۔ آپ ہاں میں ہاں ملاتے ہیں۔"

"شبنم؟" وہ ڈوٹک سے بولی۔ "کس طرح سے بات کر رہی ہو؟"

"گھر کیا کروں بھگوش؟" وہ بے بسی سے بولی۔ "آخر آپ کی اس انوکھی ضرورت کا جواب کیا ہو سکتا ہے؟"

"یہ ضرورتیں شبنم۔" وہ زور دے کر بولی۔ "وقت کی ضرورت کے پیش نظر کیا گیا ایک انتہائی اہم اور مناسب فیصلہ ہے۔"

"اس نے ایک نظر چوکی پر پڑھیں، پتھر بنی ماں پر ڈالی۔"

"اماں اماں آپ سمجھائیں ناں اسے۔ یہ کیوں نہیں سمجھتی۔"

"تم سب اپنی اپنی مرضی کے مالک ہو جینا۔ جو جی میں آئے صرف اماں نے پہلے کچھ ٹھہری۔ صاب ہے۔ بھگوا اماں ہے ہی نہیں۔"

وہ انھیں اور آہستہ سے ملتی ہوئی اندر چلی گئیں۔

شبنم بھی مزید کہے بغیر اٹھ کر ان کے پیچھے چل دی۔

اس نے ایک گہرا سانس بھر اور تواجہ لیے پر کھڑا ہوا۔ ابھی تو اسے کئی مرحلے طے کرنا تھے۔ ابھی کئی امتحان باقی تھے۔ لیکن اتنا اسے یقین تھا

کہ بالآخر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائے گی۔ اسے اپنے حوصلوں پر پورا اعتماد تھا۔



کتاب گھر کا پیغام

ادارہ کتاب گھر اردو زبان کی ترقی و ترویج، اردو مصنفین کی موثر پہچان، اردو ادبی کارکنین کے لیے بہترین اور دلچسپ کتب فراہم

کرنے کے لیے کام کر رہا ہے۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ ہم اچھا کام کر رہے ہیں تو اس میں حصہ لیتے۔ ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ کتاب گھر کو مدد دینے کے لیے آپ:

۱۔ <http://kitaabghar.com> کا نام اپنے دوست احباب تک پہنچائیے۔

۲۔ اگر آپ کے پاس کسی اچھے بادل کتاب کی کپڑ رنگ (ان پیج فائل) موجود ہے تو اسے دوسروں سے شیئر کرنے کے لیے کتاب گھر کو دیجئے۔

۳۔ کتاب گھر سے لگائے گئے اشتہارات کے ذریعے ہمارے سپانسرز کو نوٹ کریں۔ ایک دن میں آپ کی صرف ایک وزٹ ہماری مدد کے لیے کافی ہے۔

کیا بات ہے۔ تم اتنی چپ چاپ کیوں رہتے گی ہو؟" غزالہ نے غلاؤں میں تختی دیکھ کر گھبراہٹ سے کہا تھا۔

"کچھ نہیں۔" وہ بے دلی سے بولی۔ "جب سے بھائی ہمیں چھوڑ گئے ہیں، دنیا میں کچھ بھی اچھا نہیں ملے گا۔"

"کیسے مت کہو۔ مرنے والے تو چلے جاتے ہیں۔ (مردوں کو تو اسی دنیا میں رہنا ہوتا ہے ناں۔ اسے پسند بھی کرنا ہوتا ہے۔ یہاں دل بھی

لگتا ہوتا ہے۔" اس نے جیسے اسے چکارا۔ "پلا میں تمہیں انجی سی چاٹ کھلاتی ہوں۔"

"اوں ہوں۔" اس نے لٹی میں سر ہلایا۔ "مجھے نہیں کھانی۔"

"نیک تو اسے دن بھر کا کالج آئی ہو اس پر بھی یہ دلی صورت بنا کر بیٹھی ہوئی ہو۔ مریم کیوں نہیں آئی؟"

اس کی مرضی۔ مجھے نلی بھو نے کہا کہ بہت چھٹیاں ہو گئی ہیں۔ اب کالج جانا شروع کر دو۔ ورنہ میرا تو اچانک دل نہیں چاہو رہا تھا۔"

"تمہاری بھو کی شادی کب ہے؟"

"پتا نہیں۔" اس نے سر جھکا لیا۔

"کیوں؟" تمہاری بھو نے بات نہیں کی؟"

"کی ہے۔ لیکن پتا نہیں کس کی شادی ہے اور کب ہے۔"

"کیا مطلب؟" غزالہ نے حیرانی سے اس کی صورت دیکھی۔

"کچھ نہیں۔" وہ الجھ کر رہ گئی۔ "دراصل گھر کی صورت حال کچھ ایسی ہو گئی ہے کہ مجھ میں نہیں آتا، کیا ہو رہا ہے اور کیا ہونے والا ہے۔ نلی

کچھ کہتی ہیں، انہوں نے شادی نہیں کرنی۔ شہناز آبی کہتی ہیں، انہوں نے شادی نہیں کرنی۔ رحیمہ چچی کہتی ہیں، اب انہیں شہناز کا رشتہ چاہیے۔ ماں، دودو تو

کچھ کہتی ہی نہیں۔"

غزالہ نے کچھ کچھ کر اور کچھ نہ کچھ کر اسے دیکھا۔

"اسی لپے اپنی پریشان گنتی ہو؟" وہ صدوی سے بولی تھیں۔

"تو اور کیا اس کی آواز بھرا گئی۔" کتنے خوش تھے ہم سب کتنے مطمئن اور اب اچانک اتنی ساری مہمیشیں آن چڑیں۔ گھر میں جس سے

بات کرو، دو کاٹ کھانے کو روڑتا ہے۔ مریم کو بھی پتا نہیں کیا ہو گیا ہے۔ یا تو سوئی رہتی ہے۔ یا روٹی رہتی ہے۔ بالکل بات نہیں کرتی۔"

"چچو چچو۔" غزالہ نے اظہارِ غصہ کیا۔ "تم ایسا کرو میرے گھر آ جایا کرو۔ ہم دونوں مل کر چڑھا بھی کریں گے۔ باتیں بھی کیا کریں

گے۔"

"دُعا رہائی تھے تو مجھے ساری دُعاؤں کے گھر لے جایا کرتے تھے۔" اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "دلی تو کسی کام کا نہیں ہے۔ ہر

بات پر فائل دیتا ہے۔ اور ناصر۔ دودو ہر وقت مجھ سے لڑائی رکھتا ہے تاکہ میں کوئی کام نہ کہہ سکوں۔"

"بھائی! میں اس سے قہار ہوں۔" غزالہ نے غلاؤں میں سر ہلایا۔

ریشم نے اسے دیکھا اور اسی سے مسکرا دی۔

”تمہارے منگتھر صاحب کے کیا حال ہیں؟“ اس نے رسوا پر پوچھا۔

”اے۔ دن۔“ وہ بھٹکا روئے کر شروع ہوئی۔ ”پتا ہے کل ہم لوگوں نے چائیز کھانا بھی کھا یا اور خوب کھوے ہمارے۔“

ریشم حیرانی سے آنکھیں دھکیس دھکیس اس کی باتیں سننے لگی۔ اور وہ ایک مرتبہ شروع ہوتی تو جیسے نہ کنا بول جاتی تھی۔



”بی بی صاحب! آپ کا فون ہے۔“ سرین کارڈ لیس اسے چھانکی تھی۔

اس نے میگزین سائیز ٹیکل پر دھرا اور فون کان سے لگایا۔

”ہیلو۔“

”رضا صاحب! بات کر رہا ہوں۔ کیسی ہیں؟“

”وہ۔ آپ؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ کیسے، کیسے فون کیا؟“

”یہ تو نہیں کہوں گا کہ بہت دنوں سے آپ کو یاد کر رہا تھا۔“ وہ دھیرے سے چسا۔ ”میں بیٹھے بیٹھے آپ کا خیال آ گیا۔ میں نے نمبر ڈال

کر لیا۔“

اس نے اپنے گالوں پر ہلکی سی آنچ محسوس کی۔

”اچھا؟“ وہ ہلکے طور سے بولی تھی۔ ”تو ازش۔“

”ماراض ہو گئیں؟“ وہ جتنے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ ”ارے الماس بی بی! آپ بھی کوئی بھولنے والی شے ہیں۔ جو ایک مرتبہ مل گیا۔ مجھے آپ

کا ہو گیا۔ دراصل میں ایک کانسٹنٹ کے سلسلے میں شہر سے باہر گیا ہوا تھا۔ مگر مرتبہ سوچا آپ کو فون کروں لیکن موقع دستیاب نہ ہوسکا۔ آج ہوتا ہوں

اور لو مجھے ہی سب سے پہلا کام بھی کیا ہے۔ یعنی آپ کو فون کیا ہے۔“

وہ طمانیت سے مسکرائی۔

”اور ساجے۔ کیسی ہیں آپ۔ مزاج اچھے ہیں؟“

”بالکل؟“ وہ پشاشت سے بولی۔ ”آپ کا کانسٹنٹ کیسا رہا؟“

”چائیں۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔ ”میرا تو جانے کا سوا ہی نہیں تھا۔ لیکن پیسہ کی خاطر کرنا پڑتا ہے سب کچھ۔“

”مسوا کیوں نہیں تھا؟“ جانے وہ کیا سننے کی خواہش مند تھی۔

”بھر کب مل رہی ہیں آپ؟“ اس نے واضح طور پر اس کا سوال نظر انداز کیا۔ ”اور کہاں؟“

”میں۔۔۔ اب کہاں ہیں آپ۔۔۔“ اس نے اس کی بات کو نظر انداز کیا۔

"تو کیسے ہیں۔ میں نے بھی تو یہی پوچھا ہے۔" وہ ہنس دیا۔

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ رضا کے بارے میں وہ جنور کوئی ایصال نہ کر پائی تھیں۔

"میلے۔ نہ سکی" وہ دہر دہر کر وقت کر کے بولا۔ "آپ تو مجھے کاٹکار ہو گئیں۔ مجھے تو آپ کا دونوک دے دیا تھا ہے۔"

"میں نے کہا تھا کہ میں ہر کام سوچ سمجھ کر کرتی ہوں۔" وہ رسائی سے بولی۔ "ابھی تو میں آپ کو ٹھیک طرح سے جانتی بھی نہیں۔ اس

طرح انخر سہے کچھ انخر ملنا کیسے شروع کروں؟"

"ملنا شروع تو آپ کر چکی ہیں۔" وہ ہنس دیا۔ "اب تو اس سلسلے کو جاری رکھنے یا نہ رکھنے کا فیصلہ کریں گی آپ۔ خیر۔ سوچ لیجیے۔ کوئی اور

دیر دینی نہیں ہے۔ مگر تو آپ کے ہر فیصلے کے آگے سر تسلیم خم کریں گے۔"

"لیکن آپ۔ آپ کیوں اس سلسلے کو جاری رکھنا چاہتے ہیں؟"

"میری بات اٹھاس لیں۔" وہ قدرے شوخی سے بولا تھا۔ "اپنی ذات عزیز ہونی چاہیے لیکن اس قدر نہیں کہ ہر لمحہ دوسروں کی زبان سے

اظہار کی خواہش کی جائے۔"

"کیا مطلب؟" وہ پوچھا۔ "اب اس سلسلے میں دبا کر بولی۔"

"مطلب آپ سمجھتی ہیں۔" وہ دھیرے سے ہنسا۔ "اجازت چاہتا ہوں۔"

اس نے کچھ کہنے کے لیے لب و لہجے لیکن وہ سلسلہ منقطع ہو چکا تھا۔



"ہن! کیا خیال ہے مگر کی سیٹھ میں کچھ تبدیلی نہ لائی جائے۔" وہ سخت خاتم کاغذ آنے کے بعد سے بڑا ا یکسا پکڑا ہوا تھا۔

"کرتے رہو جو کرتا ہے۔" وہ اپنے کام میں متک تھا۔

اس نے ہنسا کر اسے دیکھا۔

"بھال ہے جنور زندگی میں کسی بات پر تم نے میرا ساتھ دیا ہو۔ میں کہہ رہا ہوں۔ عرض کر رہا ہوں کہ امی جان اسنے دن بعد امک شریف لا

رہی ہیں۔ ان کے سر اور دھڑ دھڑا ہوا سر پر غماں بھی ہوں گی تو کیا اس گھر میں کوئی خوشگوار تبدیلی نہیں ہونی چاہیے۔"

"مہمانوں کا کمرہ ہم نے صبح کر دیا ہے۔ تم پریشان مت ہو۔" وہ بے نیاز سی سے بولی۔

"نجانے کون سی غلطی ہو گئی کرے میں جو تم نے صبح کر دی ہے۔" وہ ہل کر بولا۔ "ڈسٹک ہی کر آئی ہوگی وہ بھی اس طرح کہ میرا ہوا

ہو تو مٹی جوں کی توں اٹھا کر بیڑ پر رکھ دیتی ہو۔"

جہاں نے لپک لپک اس پر ڈالی پھر کپڑوں کی تو کڑی ناخاکہ کی سمت چلی رہی۔

"نہا چاہا۔" اس نے ہنسا۔ "اس نے ہر دہائی اور ہر تفریق پر ہوا۔" اس نے ہنسا۔ "ابھی تو میں نے کہا تھا کہ میں نے اس کی سوجھ بوجھ میں گمراہ

ای کہہ کر بھی گئی تھیں کہ شیر و کا خیال رکنا۔ میرا بچہ، میرا لال ابھی چھوٹا ہے۔"

"ہاں تو ہائی نے تم کو بھی بدلتا تھا کہ جتنا ہائی کہ سنا نہیں۔" وہ مزید کہیں آئی۔ اور غصہ بولنے کو بھی منع کیا تھا ہاں؟ ہاں ہی خانے میں جانے سے بھی روکا تھا؟ تم باڈ آئے جو جتنا ہائی تمہارا خیال رکھے؟"

"ہمارا گھر ہے۔ ہماری مرضی ہوگی ہم جائیں گے۔" وہ بڑی شان سے بولا۔ ہماری اپنی زبان ہے، جتنی چاہیں گے استعمال میں لائیں گے اور ہماری اپنی جتنا ہائی ہے۔ جتنا چاہیں گے سنا نہیں گے۔"

جتنے مسکرا کر اسے دیکھا اور اس کے سر پر ایک چپٹ جھانکی۔

باہر گاڑی کا پارن بجا تو وہ چلا گیا۔ مارکر مرنے سے اترا آیا اور باہر کی سٹ لپکا۔ جتنا بھی اس کے پیچھے پیچھے چل دی۔

باہر فیروز احمد گاڑی کی ڈنکی سے سامان نکال رہے تھے اور محنت بیگم دوڑکیوں کے سر ادا اور آری تھیں۔

"امی حضور۔" وہ سیدھا جا کر ان سے لپٹ گیا۔ "کہاں رہ گئی تھیں۔ اتنے سارے دن لگا دیے۔ ہم سخت ناراض ہیں آپ سے۔ ہمارا تو دنیا میں جی ہی نہیں لگتا تھا۔"

"اچھا۔ دیکھو تو میں یہاں بھی ساتھ لائی ہوں۔" انہوں نے مسکراتے ہوئے اسے منہ دیا۔

"بڑی شکایتیں کرتے ہیں ہاں کہ بات کرنے کو کوئی دستیاب نہیں ہوتا۔ اب جی بھر کر فیغی ای زبان چلاؤں پھر دن۔"

اس نے انگ ہو کر ساتھ آنے والی شخصیات کو دیکھا۔

"اسلام علیکم۔ میں شہر و ہوں۔ اس نے وائٹ ٹکائے اور آپ میں سے ایک نبیلہ ہیں اور ایک حقیقہ۔"

دونوں ہنس دیں۔

"جی میں نبیلہ ہوں اور یہ حقیقہ ہیں۔" ان میں سے ایک نے جواب دیا۔

گوری رنگت اور لائے والی لڑکیاں خوشگوار تاثر قائم کر رہی تھیں۔

"ماشاء اللہ کیا خوب ہیں۔ دل خوش ہو گیا کزنز سے مل کر۔" اس نے حیدرہ باجیس پھیلائی۔

"آئیے۔ اندر چلتے ہیں۔"

اس لڑکی کی باتوں پر نہ یاد دہشیاں مست و پتا اور نہ ہی برا مانا۔ "صفت خاتم کہہ رہی تھیں۔"

"یہ تو ہے تو جان اسباب بول ہی چلا جاتا ہے۔ سوچے کچھ بغیر کہ کیا کہہ رہا ہے اور کیوں کہہ رہا ہے۔ دوسرا کیا مطلب اخذ کرے گا۔ اس سے

پر وائٹس ہوتی۔"

"امی حضور! کوہا تعریف کا سلسلہ میں گیت سے ہی شروع ہو گیا۔" اس نے ماں کو شکایتی نظروں سے دیکھا۔ "انہیں اندر تو آ لپنے دیں۔"

ای بھر۔ بھری لالہ۔ بھرتی۔ بھرتی۔

"تیریں خستی ہوئی اندر کی جانب بڑھ گئیں۔ وہ فیروز احمد کے ساتھ سامان اٹھانے میں مدد کرنے لگا۔"

"ڈرامیج کر رہے ہو۔ اسی حضور کے ارادے تک نہیں ہیں۔ یہ میری چھوٹی سی خواہش ہے کہ ناک خطرات کی ہوس گھنٹے میں لا جواب دے"

"مثال ہے۔"

"کیا مطلب؟" وہ ڈک کر اسے گھورنے لگا۔

"مطلب یہ کہ اسی حضور نے مطلع ہی پیش کیا ہے۔ آگے کی غزل کیا ہے کسی ہے اس کا اندازہ مطلع سے ہی لگائیں۔"



"بھو۔" وہ احتجاجی اور بے بسی سے بولی گئی۔ کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ یہ کیسی قسم ہے؟

"شبنم؟ میری جان۔ میری پیاری۔ لیکن۔ یہ ضد نہیں ہے۔ مان جاؤ۔ اس میں میری خوشی سمجھ لو۔ دیکھو، اب میں یوسف سے شادی کرنے پر ہرگز رضامند نہیں ہو سکتی۔ لیکن میں یہ بھی جانتی ہوں کہ یہ ایک بہت عمدہ رشتہ ہے۔ میں اسے کس نہیں کرنا چاہتی۔ یوسف اچھے انسان ہیں۔ تمہیں خوش رکھیں گے اس بات کا یقین رکھو کہ ہماری آپس میں کوئی نا اہولیت نہیں تھی۔"

شبنم نے کمر اسانس بھرا۔

"نہو! یہ کوئی مذاق ہے؟ ان سے آپ کی متعلق ہو گئی تھی۔ ان سے آپ کی شادی ہونے والی تھی۔ سارا گھنچہ ہم سب نے ٹل کر تیار کیا۔ ہر چیز آپ کے لیے بنی اور لوہن میں بن جاؤں؟ کوئی ٹیک ہے؟"

"وہ متعلق تو قسم ہو چکی؟" وہ اطمینان سے بولی۔ "اب تو یوں سمجھو کہ یہ ایک بالکل نیا رشتہ ہے جو تمہارے لیے آیا ہے۔ دھندہ چلنے نے تمہارے لیے کہا تھا نا؟ جواب دو؟"

"یہ ہماری کاروائی جیسے انتظامی طور پر ہو رہی ہے اور نکات بن رہی ہوں میں۔ کیوں۔ ایسا کیوں کر رہے ہیں سب؟" وہ رو رہے کو ہو گئی۔

نیلم نے اسے گلے سے لگا لیا۔

"میںیں شبنم! کوئی انتظامی کاروائی نہیں ہو رہی ہے۔۔۔ دل خراب مت کرو۔ یوں سمجھو، یہ سب قسمت کے کھیل ہیں۔ جو کچھ ہماری پیشانی پر تحریر ہے وہی پیش آتی ہے۔ جو کچھ ہوا تھا اسے ایک خواب سمجھ کر بھول جاؤ۔"

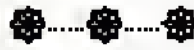
"نہو! کس قدر عجیب رشتہ ہو گیا۔" وہ رونے لگی۔ "میں نے ہمیشہ انہیں آپ کے حوالے سے دیکھا ہے۔ بھولتی سمجھا۔ ہر طرح کے مذاق کیے، اور اب۔ اب۔"

"کوئی فرق نہیں پڑتا شبنم؟" اس کے لہجے میں ڈکھلاؤ آئے۔ "دنیا میں بھی لوگ ایسا کرتے ہیں۔ کبھی کر رہے ہیں۔"

"نہیں، بھو! وہ ڈرامہ کراس سے طعنے ہو گئی۔" میرا دل نہیں مانتا۔ میں یہ نہیں کر سکتی۔ مجھے مجبور مت کرنا۔"

ان نے اس کے ہاتھ بھرا دیے۔

لیم نے اس کے ہاتھوں کو قہقہہ کر لیا۔



اب دیکھو۔ موقع ایسا ہے کہ میں اپنے دل کے ارمان پورے بھی نہیں کر سکتی۔ "حیدر چچی کی ہاتھیں کھلی جا رہی تھیں۔" میں جانتی ہوں تم لوگ اس حادثے سے پوری طور پر سنبھلے نہیں ہو۔ تمہارے دل کسی خوشی کو مٹانے پر رضا مند ہوں گے لیکن زیدہ دیکھو، میرے لیے تو بھی موقع ہے اپنے دل کی حسرتیں نکالنے کے۔ یہ آئندہ اس کی سہیلیاں کل دم مہندی کے لیے آنا چاہ رہی ہیں۔ یونہی بیٹھ کر ایک دو گانے گائیں گی اور بس شبنم بچی کے مہندی بھی لگا جائیں گی۔ میں نے یہ مناسب جانا کہ پہلے تم سے اجازت لے لوں۔"

"اُس میں اجازت کی کیا بات ہے حیدر۔" ماما نے ایک نظر کرنے میں بھی غلیم پڑا دی۔

"نیلے ڈبچوں کو۔ یہ سوچتے پھر کہاں آئیں گے آئندہ کے کون سے دن کیا رہ جائے گی۔"

"لیم بچی! چچی نے اسے دیکھا۔" تمہیں تو اعتراض نہیں؟

"اعتراض کیسا چچی؟" وہ مسکرا دی۔ "ہی بہانے ہم بھی اپنا دل بہلا لیں گے۔"

"ہاں ہاں کیوں نہیں۔ تمہارے گھر بھی پہلی خوشی ہے۔ جو کہ وہ کم ہے۔"

شبنم بھی قریب بھی اپنی سہیلیوں کو انہیں میں مل رہی تھی۔

ریشم اور مریم نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور اٹھ کر باہر آ گئیں۔

کیوں مریم! اپنی سہیلیوں کو بھی بلا لیں؟" ریشم خوش ہو گئی تھی۔

"بے خوف مت بنو۔" مریم نے اسے ہلکا سا۔ "کون سا خوشی کا موقع ہے۔"

"کیوں؟" ریشم نے حیران ہو کر اس کی صورت دیکھی۔ "اور خوشی کے موقعے کیسے ہوتے ہیں؟"

"کم از کم ایسے بے سروے نہیں ہوتے۔ یہ چچی جان۔ ان کی صورت مجھے ہر گز لگے گی ہے۔"

"کیوں؟"

"انہوں نے جان بوجھ کر یہ سب فساد کیا ہے۔ ہماری اتنی پیادری ہی بھکا دل توڑا ہے انہوں نے۔"

"نیلے بھکا داس ہیں مریم! اس نے جیسے بہرتے ڈرتے ہو چھاتھا۔"

"تو؟ تمہیں خوش لگتی ہیں؟"

"چائیس۔ مجھے تو ہر کچھ نہیں چلتا ہے۔ وہ خود تو یہی کہتی ہیں کہ خوش ہیں۔"

"کہنے میں اور ہونے میں بہت فرق ہے تمہیں ان کی آنکھیں ہر وقت نیلی نیلی ہی نہیں لگتیں؟"

"ہاں گواہ ہیں۔" ریشم نے بول۔

"وہ بے چاری روتی ہیں، چپ چپ کر اس لیے۔" مریم افسردگی سے بولی۔ "اور صہنا! وہ بے چاری کون سا خوش ہیں۔ سچ رستم! اگر میری شادی اس طرح سے ہوتی ہاں۔ میری مرضی کے خلاف۔ تو میں تو زہر کھا لیتی۔"

اسی لمحے شہم آنکھ کر باہر چلی آئی تھی۔

"کیا بات ہے؟" اس نے زک کران دونوں کو دیکھا۔ "کوئی مسئلہ ہے؟"

"نہیں۔" دونوں نے ٹہنی میں سر ہلا دیا۔

"رستم! مریم! ان کو پکارتے ہوئے باہر آئی تھی۔" دیکھو محلے میں اپنی سیلیوں کو بتاؤ کہ کل رات شہم کی مہندی آئی ہے سب آجائیں۔ اسٹےجے کر گیت گائیں گے۔"

انہیں ہدایت دے کر وہ کچن کی طرف چلی گئی تھی۔

رستم نے مریم کو دیکھا۔

"بے چاری بھو۔" وہ اسف سے محض اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی تھی



سب کے سب لان میں بیٹھے خوش گپیں میں مشغول تھے، نسرین چائے کا کپ ہر ہر کر سب کو تنہا رہی تھی۔

نہا ہجو کر سفید کرتا شلوار زیب تن کیے لان خیر کر بیٹھے حنان نے ایک لگاؤ ملا کر اندھا حشرین محفل پر ڈال۔

وہاں موجود نہ تھی۔ ایک بے چینی سی انہوں نے اپنے اندر محسوس کی۔ اب وہ ہاسٹل سے لوٹے ہی سب سے پہلے اسے دیکھنے کے خواہش مند رہا کرتے تھے اور وہ فکر نہ آتی تو وہ ایسا محسوس کرتے جیسے محسن آنے کے بجائے بوجھ گئی ہو۔

"صاحب جی۔ چائے!"

نسرین نے انہیں کپ تنہا دیا۔

"الہاس کہاں ہیں نسرین؟" انہوں نے دریافت کیا۔

"وہ جی۔ تیار ہو رہی ہیں کہیں جانا ہے انہوں نے۔"

"اچھا۔" وہ محض اتنا کہہ کر خاموش ہو گئے۔

"ایسا اکثر و بیشتر ہوا کرتا تھا۔ وہ لوٹتے تو وہ کہیں جانے کو تیار ہوتی۔ کبھی شاہک کے لیے کبھی آؤنگ کے لیے کبھی کسی اور کام کے لیے۔ وہ اس سے کہہ چاہتے تھے کہ جب وہ آیا کریں تو کچھ دیر مگر بری رہا کرے چاہے آدھے گھنٹے کے لیے کسی، لیکن ان کے ساتھ ڈنڈہ کران سے ہاتھ کیا کرے، کم از کم چائے کے ایک کپ پر ہی ان کا ساتھ دے دیا کرے۔ لیکن تھانے کیوں وہ ایسا کہنے میں اپنی نیکی ہی محسوس کرتے تھے، ان کا نیل فاقہ سب ان کے دل میں تھا۔ وہ ان کے لیے تھے۔"

”کیا ابھی تک یہ اپنے اور میرے درمیان ایسا کوئی ولی تعلق محسوس نہیں کرتی، جس میں ایک دوسرے کے دل کی باتیں ملنے لگیں ہوں؟“

پوری کی جاتی ہیں؟ کسی عجیب بے نیازی ہے جو اس کی شخصیت کا خاصا ہے اور شاید کشش بھی۔

”عدنان!“

وہ کر دھبے کی بنی سیاہ قمیص پر عثمان کا ہار ایک سیاہ دوپٹا کاٹھ سے پر ڈالے دست دایع ہاتھ میں ہاتھ آتی تھی۔

”مجھے صبا کے گھر چھوڑ آؤ گے؟“

اس کے آنے پر ایک جیسی مگر کن خوشبو پوری فضا میں پھیل گئی تھی۔ وہ کوئی بہت ہی عمدہ ہر طعم استعمال کرتی تھی۔

عثمان نے خوش گواریت کے بحر پر احساس کے ساتھ اسے دل چسپی سے دیکھا۔ ڈاکٹر کے ہاتھوں ہاتھ اس کے سے سماں کا چہرہ سورج کی

آخری کرنوں سے سنہری دور ہاتھ تھا۔ کر دھبے کی سیاہ قمیص میں ملیں خوش نما سراپا جہاں اپنی بہاریں دکھلا رہا تھا۔

”جب آپ کی اپنی ذاتی سرہاں موجود ہے، تو مجھ فریب کو بے آرام کرنے سے کیا حاصل؟“ اس نے کن اکھنوں سے عثمان کی جانب

دیکھتے ہوئے کہا۔

اس نے ہنسی نہ سمجھتے ہوئے حاضرین پر ایک نگاہ ڈالی۔

”کیا مطلب؟“ ماتھے پر ایک ٹھکان ڈال کر اس نے پوچھا تھا۔

”اس کی مراد مجھ سے ہے۔“ انہوں نے پرسکون لہجے میں کہا تھا۔

”وہ آپ کب آئے؟“ اس نے قدموں کے نیچے عثمان کو دیکھا۔

”ابھی کچھ دیر ہوئی!“ وہ مسکرائے۔

”لیکن آپ تو ٹھکے ہوئے ہوں گے۔“ اس نے رسوا کہا تھا۔

”جی نہیں۔“ حسن تو آتر بھی ہے۔“ اس کا لہجہ جتنی خیر تھا۔

عدنان نے برابر بیٹھے کاشف کو کہنی مارنی چاہی، جو کہ صبا کو لگی۔ اس نے گھور کر صبا دیکھا تھا۔

”اچھا ڈراپ کر دیں گے مجھے؟“ اس نے جیسے کھڑم کرنا چاہا۔

”جی نہیں۔“ وہ مسکرا کر اتھ کھڑے ہوئے۔ ”میں صبا کے گھر چھوڑ آتا ہوں آپ کو۔“

”میں سمجھتی ہوں۔ اس بیک وقت اٹھا اور اتر اٹھا مطلب؟“ وہ ہنسی تھی۔

”مجھے والے مجھ گئے۔ جو نہ مجھے وہ اناڑی ہے۔“ عدنان منگھٹا تھا۔

”پہلے پھر۔“ مجھے دیر دور ہی ہے۔“

”نہیں۔“ وہ پوچھنے لگی۔ اب چلے۔“

"ای۔" عمران نے بھائی کے تاثرات کا بغور سمجھ لیا تھا۔

"جی بیٹا۔ عاصمہ چچی اپنی مشکو سے چمکی تھی۔

"میرا خیال ہے کہ اب بھائی کی شادی ہو جانی چاہیے۔"

"واہ۔" مہوش خوشی سے اچھلی۔ "زبردست خیال ہے۔ کتنا حوا آئے گا عثمان بھائی اور الماس باجی کی شادی میں۔"

"کیوں راشدہ؟" عاصمہ چچی نے سسکاتے ہوئے دیرانی کو مخاطب کیا۔ "کیا کہہ رہے ہیں بچے؟"

"میں بھی اسی سوچ میں ہوں۔" وہ پر خیال انداز میں گویا ہوئیں۔ "بس ذرا مہنا زہ الامامہ سیٹ ہو جائے تو دونوں ذمہ داریوں سے

ایک ساتھ سبکدوش ہوں۔"

"کیا ہے باجی۔" مہنا زہ رے تجھٹلا کر یوں تھی۔ "آپ نے تو میرے رشتے کو اپنے اعصاب پر مول کر لیا ہے۔ جب قسمت میں لکھا ہوگا

ہو جائے گا۔ آپ الماس کی شادی کر دیں۔"

وہ الماس کی بڑی بہن تھی، اور عقل و صورت میں اس سے ذرا مماثلت نہ رکھتی تھی۔ دونوں بہنوں میں اس وجہ فرق تھا کہ لوگ عمران وہ

جاتے تھے۔ اور اسی وجہ سے وہ یہ ذکر لگنے پر کبھی کبھار بے حاشہ جزبہ ہو جایا کرتی تھی۔ مہوش بھی الماس کی نسبت مہنا زہ سے زیادہ مماثل تھی۔ لیکن

چونکہ ابھی چھوٹی تھی اور زہ رے پر اعتماد کی مقدار وہ ایسے کسی بھی احساس سے بری تھی۔

مہنا زہ کچھ دیر بعد اٹھ کر اندر چلی گئی تھی۔

"ای۔ آپ باجی کے سامنے یہ کر نہ چھیڑا کریں۔" کاشف نے بددباری سے ماں کو سمجھایا۔

"وہ ٹھل کرتی ہیں۔"

"بیٹا! میں تو پوری کوشش کرتی ہوں، لیکن جب یہ ذکر اس کے سامنے لگے تو ہی آئے تو میں کیا کر سکتی ہوں۔ اور پھر اس نے بلا وجہ یہ احساس

کتری کا روگ پالا ہوا ہے۔ بھلا کیا کہی ہے مہنا زہ میں۔ ذرا ہی رنگت ہی تو دیتی ہے الماس کے مقابلے میں۔"

"خدا نے چاہا تو جلد ہی اس کا رشتہ بھی کہیں نہ کہیں ملے پاجائے گا۔" عاصمہ چچی نے دیرانی کو تسلی دی۔ "وہ کچھ دن والے رشتے کا کیا پتا؟"

"بس ایک ہی مرجہ آئے تھے وہ لوگ۔ تمہارے سامنے ہی سناری بات ہوئی۔"

"پھر فون نہیں آیا؟"

"آتا تو کیا تمہیں نہ بتاتی۔" انہوں نے جھٹائی کو شکایت بھری نظروں سے دیکھا۔

"خدا شیر کرے گا۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ "میں دھوکروں۔ مطرب ہونے والی ہے۔"

راشدہ بیگم بھی ان کی تھکد میں کھڑی ہوئی تھیں۔



"کیا بات ہے آج کل آپ کسی سوچ میں گم نظر آتی ہیں۔" عاوی ذرا بھڑکتے ہوئے حنان نے ایک نظر برہنہ جسمی الماس پر ڈالی۔
 "آج کل؟" اس نے صغیر کو اچکا کر انہیں دیکھا۔

"جی ہاں۔ میرا خیال تو یہی ہے، ہو سکتا ہے غلطی ہو۔" وہ مسکرائے۔

"میں تو ہمیشہ سے ہی گم گوری ہوں۔" وہ بھی ہولے سے مسکرا دی۔

"بالکل۔ لیکن خاموش رہنے اور کسی خیال میں کھوئے رہنے میں خاصا فرق ہوتا ہے، جو غریبی محسوس بھی کیا جاسکتا ہے۔

الماس کی خوبصورت کالجی جیسی پچھلی آنکھوں میں الجھن بھرتی۔ وہ لمحہ بھر کے لیے خاموش ہوئی تھی۔

"تو کی؟" پھر اس نے دریافت کیا۔ "میں آپ کو کسی سوچ میں گم نظر آتی ہوں؟"

"جی ہاں!" انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

"کچھ عرصے سے؟" وہ جاننا چاہتی تھی۔

"ہوں؟" وہ مسکرائے۔

"کسی الجھن کا شکار لگتی ہوں؟"

حنان دھیرے سے ہنس دیے۔

"اس قدر پریشان کیوں ہو گئی ہیں آپ؟ کوئی الجھن واقعی درپیش ہے آپ کو؟ اگر ہے تو آپ مجھ پر اعتماد کرتے ہوئے اپنی پریشانی شیئر

کر سکتی ہیں۔"

انہوں نے ایک نگاہ پھر اس پر ڈالی۔

وہ اب خاموش ہو کر کسی سوچ میں گم ہو گئی تھی۔

"الماس۔!"

"جی؟ کیسے؟" وہ پوچھی۔

"مجھے یہاں لگتا ہے آپ کچھ پریشان ہیں۔" انہوں نے اس کے تاثرات کو نوٹ کیا۔

"نہیں۔" وہ دفعتاً مسکرا اٹھی تھی۔ "میں قطعاً پریشان نہیں ہوں۔ نہ ہی کسی الجھن کا شکار ہوں۔"

لحذا مترنم ہو گئی۔ حنان نے ایک گہرا سانس بھر کر سیٹ کی پشت پر ٹیک لگائی۔

"واپس پرلے لوں آپ کو؟" وہ اترنے لگی تو انہوں نے پوچھا۔

اس نے لمحہ بھر کے لیے سوچا۔

"نہیں۔" وہ تھکے ہوئے لہجے میں کہنے لگی۔ "میرا زمانہ ختم ہے۔"

وہ اتر کر اندر کی جانب بڑھ گئی۔

”اللہ حافظ؟“ وہ دھیرے سے بولے۔

جب تک دو گیت پر گزری رہی، وہ گاڑی روکے اس کے کامروں پر پہلے سکی ہالوں کو دیکھتے رہے پھر گیت کھل جانے پر گاڑی بڑھا کر آگے لے گئے۔



”الماس؟“ وہ اسے دیکھ کر خوشی سے کھل اٹھی تھی۔

”یقین نہیں آ رہا اپنی آنکھوں پر۔ بد تمیز لڑکی کیا نانا نے کی قسم کھائی تھی تم نے؟“ وہ مسکراتے ہوئے اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔

”کس کے ساتھ آئی ہو؟“ صبا نے دریافت کیا۔

”عین چھوڑ کر گئے ہیں۔“

”رنگی! صبا کی آنکھیں چکیں۔“ انھیں بھی اندر بلا لیتیں ناں۔ میں ای سے ملوانی۔“

”پھر کبھی بھی۔“ اس نے شانے اچکا دیے۔

”جی الماس۔! میں بہت یاد کر رہی تھی تمہیں۔“ وہ اسے اپنے کمرے میں لے آئی تھی۔

”اتنی ڈیر ساری باتیں کرنی تمہیں تم سے۔“

”میں بھی تو اسی لیے آئی ہوں۔“ الماس سینٹرل اٹار کر بیڈ پر شام دراز ہو گئی۔ ”صبا! مجھے مشورہ دو۔ میں پہلے بھی تم سے اس سلسلے میں بات

کر چکی ہوں۔ ایک بار پھر کرنا چاہتی ہوں۔“ صبا لٹو بھر کے لیے خاموش ہوئی۔ وہ کچھ بھی کہی کہ الماس کی بات کرنا چاہ رہی ہے۔

”وہی رضا صاحب والا معاملہ ہے؟“

”ہاں۔“ الماس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تم نے پھر فون کیا تھا؟“

”میں نے نہیں۔ اس نے کیا قلم صبا! وہ مجھ سے پھر ملنا چاہتا ہے جس تعلق کو بڑھانا اور برقرار رکھنا چاہتا ہے۔“

”اور تم؟ تم کیا چاہتی ہو؟“ صبا نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”الماس تذبذب کا شکار ہو گئی تھی۔“

”میں! وہ سوچ میں پڑ گئی۔“ پتا نہیں صبا! میں کیا چاہتی ہوں۔ شاید میں خود بھی نہیں جانتی؟“

”تو پھر کوئی بھی فیصلہ مت کرنا۔ یہ سوچے بکھے بغیر کہہ دو حقیقت تم کیا چاہتی ہو اور جب یہ سمجھ لو تو پھر پہلے یہ فیصلہ کرنا کہ جو کچھ تم چاہ رہی

ہو اسے پہلے ہی سے سمجھ لیں۔“

"الماس مسکرا دی۔" انکا سیریس مت لو۔"

"کیوں۔ یہ بات مذاق میں آؤ اور سنے والی تو ہرگز نہیں ہے نہانے کیا ہو، کیا ہو، کیوں ان شخصوں میں پڑتی ہو ہمیری دوست۔ کیا کی ہے تمہیں۔"

صبا اُلجھ کر رو گئی تھی۔

"نہانے کیا مشکل ہے؟" الماس اپنے لیے اس کی پریشانی دیکھ کر فیس دی۔ "شاید بھی مشکل ہے کہ کوئی مشکل نہیں۔"

صبا چپ چاپ اسے دیکھنے لگی۔

"کیسے کیا دیکھ رہی ہو؟"

"کچھ نہیں" اس نے سر جھکا لیا۔ "ایسے ہی کچھ یاد کیا تھا۔"

دراصل اسے الماس کی باتیں یاد آگئی تھیں، جو وہ صبا کو سمجھنے کے طور پر کیا کرتی تھی، اور کبھی کبھی صبا کو ان باتوں سے بڑا خوف محسوس ہوا کرتا تھا۔ اسے ایسا لگتا جیسے وہ واقعی باتوں کے دہانے پر گمزی ہو، اور آج اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا، جیسے الماس اپنی ہی کہی ہوئی باتیں بھول کر خود باتوں کی سست بڑھ رہی ہو۔

وہ ان سے روکا جا رہی تھی۔ لیکن وہ جانتی تھی الماس اپنے بارے میں فیصلہ کرنے کے جملہ اختیارات اپنے قبضے میں رکھتی تھی۔

"کیا سوچتے گی ہو؟" الماس نے اس کا اس کی صورت دیکھی۔ "شاید تم اس بات کو پسند نہیں کرے گی، اور اس موضوع پر بات بھی نہیں کرنا چاہتیں۔ خیر جانے دو۔ میں اس انجمن کو خودی سلجھا لوں گی۔ تم اپنی سناؤ کسی گمراہی ہے۔"

"راوی انجمن ہی انجمن لگتا ہے۔" وہ مسکرا دی تھی۔



انجمن گھول کر اس نے اپنا ہاتھ غور سے دیکھا اور اس میں آتی خوشبو کو محسوس کیا۔ کسی خوشبو تھی۔ ارا مانوں سے بھری۔ آمزدوں کو چمکانی۔

سر جھٹک کر وہ اپنا ہاتھ کپڑے سے صاف کرنے لگی

"نیل جھو۔ اٹھن دے دیں۔"

ریشم گولے سے ہانڈو دو پند شانوں پر پھیلائے خوش خوش اس کی سست آئی تھی۔ نیلم نے قاتل اسے حصار دیا۔

"چلیں ہاں بھو اپا ہر گن میں انکا حرا آرہا ہے۔"

"تم چلو۔ میں شبنم کے پاس ہوں۔"

اس نے بات مکمل کر کے نکال دیا اس پر جاتی تھی۔

گالوں پر پائے چاندنی کے تھلے ہاتھ دو قاتل سے زور دے رہی تھی۔

"یریشم!" نیلم جیسے سانس لینا بھول گئی۔ "یہ اتنی بڑی ہو گئی ہے اور مجھے ٹھہری نہیں۔ اتنی بھر پور، اتنی دل آویز!" وہ کہنے کے عالم میں ہنسی رو گئی تھی۔ یریشم جا چکی تھی۔ لیکن اس کا مکمل رد جواب تک نیلم کی لٹا ہوں میں تھا اس نے تو کبھی یریشم پر غور بھی نہ کیا تھا۔ وہ کہتی ہے، کیسے کپڑے پہنتی ہے، وہ پتہ ڈھنگ سے اوڑھتی بھی ہے یا نہیں۔ اس پر تو یہ انکشاف ابھی۔ اچانک ہی ہوا تھا۔ کہ وہ یریشم، جسے وہ اب تک چھوٹی سی بچی سمجھ کر لاڈ پیار میں اٹھاتی ہے، ایک مکمل، جاذب نظر سراپے میں ڈھل چکی ہے۔ اس کا چہرہ کسی نو عمر بچی کا نہیں، ایک لوجوان خواہمورت لڑکی کا چہرہ ہے۔

"بھو!" مریم احمد آئی تھی۔ "باہر چلیں ناں۔"

"متم چلو مریم۔ میں یریشم کے پاس ہوں۔ وہ اکیلے رہ جائے گی ناں۔"

وہ گہرا سانس بھر کر خیالوں سے باہر آئی۔

مریم اسے بغور دیکھتے ہوئے باہر چلی گئی۔ صحن سے لڑکیوں کے گیت گانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ کچھ دیر ہنسی ان گیتوں کے بادلوں کو سختی ری، پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں آ گئی۔

یریشم زرد لباس میں ملبوس، اماں سے لپٹی رو رہی تھی۔

"یریشم؟" اس نے اسے دیکھا۔ "کیا کر رہی ہو۔ بری بات ہے یا؟"

"بھو! اکتا ہوا کیا ہے ناں آپ لوگوں نے میرے ساتھ۔" وہ ہلکے سی تھی۔ "بھرم لگ رہی ہوں اپنے آپ کو۔"

"کیا بے وقوفی ہے، کیا حرافت ہے؟" اس نے یریشم کو خود سے لپٹا لیا۔ "ایسا انا سیدھا کیوں سوچ رہی ہو۔ شادی ہے تمہاری۔ اچھی اچھی باتیں سوچو فریش رکھو خود کو۔"

"بھو۔ یہ کپڑے تو آپ کے لیے بنے تھے ناں۔ اس دوپٹے کو میں نے آپ کے لیے پہنایا تھا۔"

"متم کرو۔ بھول جاؤ ان باتوں کو۔ نہ تو کوئی کسی دوسرے کے حصے میں لکھا ہوا نوازہ چھین سکتا ہے۔ نہ کسی کی خصلتوں پر کھینچی لکیروں کو اپنے ہاتھ پر جما سکتا ہے۔ سمجھیں غم ایسے سے شادی تمہاری قسمت تھی۔ اس لحاظ سے یہ سب چیزیں تمہارے لیے بنی تھیں۔ بس ہم لوگ ہی غلط تھی کا حکم رہا ہے۔"

"آپ آپ قسم کھا لیں۔ آپ خوش ہیں ناں۔" اس نے آنسو پونچھ کر غور سے اسے دیکھا۔

"ہاں۔ میں بہت خوش ہوں یریشم۔ وقار بھائی کے بعد تم سب کی ذمہ داری میں نے پوری دانت اور سچائی کے ساتھ قبول کی ہے، اور میں بہت خوش ہوں کہ سب سے پہلی ذمہ داری سے اتنی جلدی اور اتنی آسانی سے سبکدوش ہو رہی ہوں۔ رہا یوسف کا معاملہ، تو وہ بہت اچھے انسان ہیں، بہت خیال رکھیں گے تمہارا لیکن یقین جانو یریشم، اب میرا دل انہیں کسی طور قبول نہ کرتا۔ مجھے خوشی ہے کہ ان کی شادی تم سے ہو رہی ہے۔ تم دونوں ایک دوسرے سے بہت اچھے ہیں۔"

شبنم قدرے مطمئن نظر آنے لگی۔ نیلم اس کے پاس بیٹھی رہی۔ اماں بھی گزشتہ دنوں کی نسبت آج کافی پرسکون لگ رہی تھیں۔ ان کے چہرے پر وہ وحشت آج مفقود تھی۔ جو وہاں رہائی کے بعد مستحکم اپنا سر دھجائے ہوئے تھی۔ تینوں اماں بیٹیاں ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہیں۔

"بھو۔ اماں۔" رشیم نے اندر آ کر بچوں کی طرح شور مچایا۔

"وہ لوگ آگئے ہیں شبنم آئی اور جتا ہے یوسف بھائی خود بھی آئے ہیں۔"

شبنم نے خاموشی سے سر جھکا لیا اور نیلم کا دل اس درد سے دھڑکنے لگا۔ جیسے کوئی خشک پتا آئندہ جیوں کی زد پر آ گیا ہو۔

یوسف کا سامنا اور وہ بھی ایسے نازک موقع پر اپنی بے بسی پر اسے روکا آنے لگا۔ وہ کہیں چھپ بھی تو نہیں سکتی تھی۔

"جانو بیٹی۔ اتم بھی تو جانو۔"

اماں نے اسے مخاطب کیا تو وہ اپنے خیالوں میں چلتی آئندہ جیوں سے باہر آئی، اس نے دیکھا رشیم اور مریم جا چکی تھیں۔ شبنم اور اماں بیچے

دری پر بیٹھی تھیں۔ اور روکتھا کھڑی اپنی سوچوں سے مخاطب تھی۔

اماں اسے غیب دکھ بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ جیسے وہ اس کے حال سے تھوڑی بہت نہیں بلکہ مکمل طور پر واقف ہوں۔

وہ جلدی سے نظریں چرا کر باہر نکل آئی۔

آٹ اپنی سہیلیوں کے ہمراہ خوش خوشی گانے گا رہی تھی۔ ساری لڑکیاں دائرہ بنا کر بیٹھی ہوئی تھیں۔ سچ میں موسم قبل سے روشن تھا

رکے تھے۔

رشیم اور مریم بھی وہ لہو والوں سے روایتی اختلافات بھلا کر ان کا ساتھ دے رہی تھی۔ سب ایک دوسرے میں ٹک رہے تھے۔ کسی کی توجہ اس کی

جانب نہ تھی۔ سکون بھر اسانس لے لے کر وہ راسا پیچھے ہٹی اور یار کے پاس پہنچ گئی۔

"خوش ہو؟" کسی نے نہایت قریب سے مخاطب کیا تھا۔ وہ ہری طرح بچ گئی۔

یوسف اس سے حد درجہ نزدیک کھڑے تھے۔ آنکھوں میں شکایت اور جہاں بھر کے گناہ اور غم بے بسی لیے وہ اسے دیکھ رہے تھے۔ اس

نے جلدی سے نظر جھکا لی۔

"ہی؟" وہاں سے بچے ہوئے وہ جواب دینا نہ بھولی تھی۔ "حد درجہ خوش بھی ہوں اور مطمئن بھی۔"

پھر وہ میز سے وہاں سے ہٹ کر لڑکیوں میں آ کر بیٹھ گئی۔ تاہم اسے بجا کر گانے والوں کا ساتھ دینے لگی۔ لیکن دل کی حالت جیسے اس کے

چہرے پر درخشاں تھی

"بھو؟" رشیم نے جھک کر اس کے کان میں کہا تھا۔ "کیا بات ہے؟ طبیعت تو ٹھیک ہے؟ آپ کی؟"

"ہاں۔" اس نے خود کو تامل کرنے کی کوشش کی۔ "کیوں کیا بات ہے؟"

"بھو؟" رشیم نے جھک کر اس کے کان میں کہا تھا۔ "کیا بات ہے؟ طبیعت تو ٹھیک ہے؟ آپ کی؟"

”وہ خاموشی سے سب کے سچ سے اٹھ کر اندر آگئی۔ یہاں آکر اسے حریف پریشانی کا سامنا کرنا پڑا۔
یوسف! ماں کے پاس بیٹھے تھے۔ شبنم اٹھ کر دوسرے کمرے میں جا چکی تھی۔ اسے ناچار وہیں بیٹھنا پڑا۔
”وحیدہ کیوں نہیں آئی؟“ اماں نے پھر دہری تھیں۔

”اسی اکل برفس بھائی کی مسرال گئی تھیں۔ وہاں انہیں اس قدر تھکن محسوس ہوئی، کہ بٹار چڑھ گیا۔ اسی لیے انہوں نے آج گھر پر ہی رہ کر آرام کرنے کا فیصلہ کیا تاکہ کل کی تھریپ کے لیے کمر باندھ سکیں۔“

”وہ دھیرے سے جھٹے تھے۔ اس قدر بھینکی اور بے جان ٹی ٹیلم نے مکئی مرتبان کے کپڑوں پر دیکھی تھی، بھانے کیوں اسے قدرے سکون محسوس ہوا اس کے دل کی دنیا اُجاڑ کر خوش وہ بھی نہ تھے۔

پھر اسے اپنی خوشی پر آپ ہی ڈھیر دن برداشت ہوئی، وہ اس کی بہن کی زندگی میں حصہ دار بننے جا رہے تھے، ان کے دکھی ہونے کا مطلب شبنم کا دکھی ہونا تھا۔ اور ان کی خوشی اور حقیقت شبنم کا سکون اور مطمئن تھی۔

”جاؤ بیٹی! تم شبنم کے پاس چلی جاؤ۔ وہ شاید دہری ہے!“ اماں نے اسے بھر سوجھ میں ڈوبادیکھ کر محبت سے کہا تھا۔
وہ اٹھ کر باہر نکل گئی۔

”یوسف!“ اماں نے اٹھک نہایت دسان سے مخاطب کیا تھا۔

”جی۔ سی چچی جان!“ وہ جاتی ہوئی ٹیلم کی پشت پر جموتی چوٹی کو دیکھ رہے تھے، بیٹھا کر بولے۔

”بیٹا! جو کچھ ہوا اس پر بحث یا تبصرہ کرنے سے تو اب کچھ حاصل نہیں ہے۔ میں بس اتنا کہوں گی کہ خود میں آکر جو کچھ بھی تم نے کیا ہے، اس کے حقیقی اثرات شبنم پر نہ پڑنے پائیں، میری بچی کو دکھ مت دینا یوسف! نہ کبھی اس پر یہ ظاہر ہونے دینا کہ یہ تحقیق محبت اور یقین کا نہیں محض خدا اور انتقام کا نتیجہ ہے۔ کیونکہ جس سے ہم بدلہ لینا چاہتے تھے، سولے چکے۔ شبنم بے قصور ہے!“

اماں چپکے چپکے دہری تھیں۔

یوسف خاموشی سے بیٹھے لب کھلتے رہے۔ انہوں نے اماں کی ساری باتیں بغور سنی تھیں لیکن نہ انہوں نے ان کی کسی بات کی تردید کی نہ
ی تاخیر۔ وہ خاموش بیٹھے کچھ سوچ رہے تھے۔

”بھائی!“ آئمہ مومند کو لیے احمد چلی آئی۔ ”پہلے بھی ماہین کی بخشش آپ کی منتظر ہیں۔ ہم لوگوں نے تو اپنا کام ختم کیا ہے۔“

”اس کے چمکنے پیرے سے خوشی عیاں تھی۔ شبنم اس کے بچپن کی دوست اور اذواں تھی، ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کی کوئی بڑی خواہش پوری ہونے جا رہی ہے۔

یوسف اٹھ کر اس کے پیچھے پیچھے کمرے سے نکل گئے۔ ان کی چال نہایت سست اور قدم بڑھاتے تھے جیسے جو کچھ بھی انہوں نے کیا اس

پہلے سے سوچا تھا۔

وہ بھی ہوتی کرسی پر جا کر مادل خواستہ بندھے۔ ریشم اور مریم نے انھیں کوان کی گود میں بٹھا دیا اور ٹیسی مذاق کرتی رہیں۔ انہوں نے ادھر ادھر نظر کیا دوڑائیں لیکن وہ بھرا نہیں آغریک نظر نہ آئی۔



رات کا نیت بھی قحی، چنگ پر دوسا کت لیتی ایک اندرونی حلقہ شکار کا شکاری۔ بول کو سکون آ رہا تھا۔ اور ذرا آنکھوں میں خیر بھی۔
آنے والی کل کا تصور اسے پہلے دے دیا تھا۔ اسے کچھ خبر نہ تھی کہ کیا ہوا تھا۔ کیا ہو رہا ہے، اور کیا ہوگا۔ لیکن وہ مسلسل ٹک اور اعصاب شکن دوسوں میں ابھی ہوئی تھی۔ کچھ تھا جو اسے مطمئن نہ ہونے دے رہا تھا۔ وہ خوش ہونا چاہتی تھی۔ لیکن کچھ تھا جو اسے خوشی سے دور کر رہا تھا۔ جذباتی سے اٹھتے، دل میں ایک لپٹل سی ہوتی مگر سب کچھ دب کر رہ جاتا تھا۔
”وہا“ اس کے برابر لپٹی غلیم نے غلیم میں ایک آہ بھری اور کروٹ لے کر سپردی ہو گئی۔
شبنم نے غلیموں کیا، وہ سوتے میں مسلسل کسمپاسی تھی، جیسے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ رہی ہو۔
”یوسف ا“ وہ بھری ہوئی تھی۔ ”کہاں جا رہے ہیں؟“
”شبنم اپنی ساری انجمنوں کو بھول کر حیرانی سے اس کی پڑ پڑاہٹ کی جانب متوجہ ہوئی تھی۔
”خفت جانیں یوسف۔ مجھے چھوڑ کر۔“

وہ مٹے مٹے سے، ادھر سے ادھر سے لفظ بول رہی تھی۔ لیکن گھر سے سنا لے میں شبنم کو سب کچھ ہانگ صاف کچھ میں آ رہا تھا۔
”ہاں۔ میں چاہتی ہوں آپ کو۔ میرا یقین کریں یوسف۔ میں چاہتی ہوں۔ کیوں دھوکا دیا مجھے۔ کیوں ان توڑا کیوں۔ آہ۔“ اس نے بھر کر روٹ پلٹی تھی۔ پھر اس کے بعد وہ کچھ نہ بولی۔ شبنم اٹھ کر بیٹھ گئی، اس کے اندر طوفان اٹھنے لگا اس کی سانسیں اٹھل پھل ہونے لگیں۔
”اٹھو ادھوک۔ بھئی“ وہ اندھیرے میں آنکھیں پھاڑے بیٹھی تھی۔ ”میرا وجود وہ کیا تھا۔ ایک دوسرے سے انتظام لینے کے لیے؟“
”وہ اس کی غلیم میں کئی باتوں پر غور کرتی رہی۔ خود کو یقین دلانے کی کوشش کرتی رہی کہ جو کچھ غلیم نے غلیم میں کہا اور جو کچھ اس نے جانتے میں سنا وہ محض ایک دھوکہ تھا۔ وہ صرف کسی ڈراؤنے خواب کا اثر تھا۔ اور کچھ بھی نہیں۔
لیکن وہ ایک لمحہ جو دلوں میں یقین بن کر اترتا ہے۔ اس پر گزر کر آگے بڑھ چکا تھا۔ اسے پورا پورا یقین تھا کہ غلیم نے حالت اضطراب میں اپنے جذبات کی صحیح صحیح مکاری کی ہے۔

باتی کی تمام رات جاتے اور دے گزری تھی، اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کی جی زندگی کی بنیاد جو کہ محض ایک لامحالہ خد پر رکھی گئی ہے۔ اس پر وہ اپنا آشیانہ کس طرح اور کیوں کر تعمیر کر پائے گی۔

صبح اس نے چڑیوں کی چچھاہٹ اور سوزن کی آواز ایک ساتھ سنی اور آہستگی سے اٹھ کر منہ کرنے نکل دی۔



وہ میری فینڈ میں تھی جب مجھ خاتون نے اسے بلایا۔

"صبا۔ صبا بھئی!"

"جی۔! اس نے میری ہندی آنکھوں سے آنکھیں دیکھا۔" کیا بات ہے امی؟ "وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

"وہ شیراز آیا بیٹھا ہے۔ میں نے بتایا بھی کہ تم ابھی سوئی ہو، لیکن وہ کہہ رہا ہے کہ جگا دیں۔"

"اچھا!" وہ اٹھ کر شانوں پر دوپٹہ پھیلائے لگی۔ "نہاے کیا بات ہے؟"

"وہ بال بچتی ڈرائنگ روم میں آئی تھی۔

"رہو جل، باقلا اور خیرہا بانسری ہمارا قحط کم بخت ادا ہے کچھ کر بیٹا

"کیا مطلب؟" وہ ابھی بھی فینڈ کے ذرا تر تھی۔

"بند کیجیے یہ جگائیاں لیں۔ غضب خدا کا۔ میرے حقوق پر اس طرح سے دن و باڑے ڈاکہ چڑے تو میری فینڈ ساری زندگی کے لیے اڑ

جائے اور محترم قلماء بھی فرماتی ہیں!"

"شیراز!" اسے فہمی آگئی۔ "بھائی میرے ابھی تو کوئی آسان، سیدھی، سانی سے سمجھ میں آ جانے والی بات کر لیا کرو۔ کیا غضب ہو گیا

ہے؟"

"لو جی! انہیں ابھی کچھ علم ہی نہیں!" اس نے منہ دایا۔ "ارے صبا بیگم! ابی حضو کی جانب سے نہایت شاندار شعر آیا ہے۔۔۔ جواب

دیجیے ورنہ ہار جائیں گی آپ!"

صبا چپ چاپ اسے دیکھتی رہی۔ جانتی تھی، ابھی خود سے ہی سیدھی بات کرے گا۔

"دو عدد روٹینا نہیں ملے تقریباً پانچ فٹ پانچ انچ، رنگ گورا، بال لالے، آنکھیں کجری، ناک مثولی، سلیقہ مند، باشعور، اعلیٰ تعلیم یافتہ،

ہم عمر ہم وزن ہم، خرم، ہم کافی!"

وہ بات مکمل کر کے مصویت سے اسے دیکھنے لگا۔

صبا نے لبوں میں فہمی دہائی اور شجیدگی سے اسے دیکھتی رہی۔

"لا! اور سے پر آمد ہو کر یہاں دور آمد کی جا چکی ہیں" وہ حریدہ بولا۔ "خیلہ عقیدہ برائے سپرد و غیرہ!"

"لوہ!" وہ پوری بات سمجھ گئی۔

"جی!" وہ زور دے کر بولا۔ "اشارے کٹائے نہ کرتی ہیں نہ سمجھتی ہیں۔ ارے عین کرنے والوں کی تو ایسی صورت ہی نہیں ہوتی جیسی

آپ کی ہے!"

"پھر کس ہوتا ہے؟ ہر کسی صورت میں!" اس نے لڑنے لگی۔

بننا پسند کرتے ہیں۔"

"یہ کوئی مسئلہ نہیں۔" وہ فحس دیا۔ ہر کوئی دیکھتا بننا ہی پسند کرتا ہے۔ بھلا اپنی بچہ چاکرانا کس کو برا لگے گا۔ اصل بات یہی ہے کہ کوئی شخصیت ایسی نکراتی ہے کہ انسان اپنی انا کے استقامت سے آڑ کر چہاروں کی صف میں از خود شامل ہو جاتا ہے۔"

"یہی تو میں کہہ رہی ہوں۔ کہ محبوب کو اتنا پاورفل ہونا چاہیے کہ محبت کرنے والا خود کو کمزور محسوس کرے۔ اور مجھے خود کو کمزور یا کم تر محسوس کرنے کے خیال ہی سے سخت کوفت ہوتی ہے۔ میں اپنے آپ کو کسی دوسرے کے مقابلے میں سرنگوں نہیں کرتی اور جو لوگ جھکنے لگتے وہ بھلا کسی سے محبت کیسے کر سکتے ہیں۔"

"وہ مسکرا دیا۔" اتنا غرور؟"

"آپ غرور کہہ لیجیے۔ میں تو اسے اپنی ذات کی سب سے بڑی خوبی سمجھتی ہوں۔"

"ظاہر ہے۔" وہ مسلسل مسکرا رہا تھا۔ "بھلا ایک مغرور شخص یہ کیسے حلیم کرے گا کہ وہ مغرور ہے۔ وہ تو اسے اپنی ذات کی خوبی ہی گردانتا ہے۔"

"الہاس نے قدرے برا مان کر اس کی جانب دیکھا۔

"کیسے مت دیکھا کیجیے؟"

"کیوں؟"

"کیونکہ میں خود کو اتنا پاورفل نہیں سمجھا۔ میں بڑا کم زور سا بندہ ہوں۔"

الہاس نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

"آپ کے والد آپ لوگوں کے ساتھ نہیں رہتے؟"

"نہیں! دو باہر ہوتے ہیں۔ کیوں؟ آپ کو یہ خیال کیسے آ گیا؟"

"میں یو جی اس روز آپ اپنی فیملی کے بارے میں بتا رہی تھیں تو میں نے سوچا تھا کسی روز بچھوں گا آپ سے!"

"ایک بات تیاروں رضا صاحب! میں اپنی فیملی سے حقائق گفتگو پسند نہیں کرتی۔"

"اور سائی ایم سوری!" وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ "کوئی خاص وجہ؟"

"وہ بتاتا بھی فیملی پر گفتگو کرنے کے ذمے میں آتا ہے۔" وہ مسکرائی۔ "اب چلیں؟"

"پھر کب ملیں گے؟"

"پتا نہیں۔" وہ کمزری ہو گئی۔ "آپ کو الوداع کہتے ہوئے مجھے یہ علم بھی نہیں تھا کہ اب میں آپ سے دوبارہ ملیں گی بھی یا نہیں۔ پھر

تھا۔" یہ کہنے لگی۔

"کیوں؟" اس کی نظروں میں آنکھیں ابھری۔ "ایسا کیوں سوچتی ہیں آپ؟"

"چاہئیں۔ بہر حال میں ہر مرتبہ ایسا محسوس کرتی ہوں جیسے یہ ہماری آخری ملاقات ہو۔ میں بہت عجیب سی لڑکی ہوں۔ مجھ سے کبھی بھی کوئی غلط توقع وابستہ مت کیجیے گا۔ چلے میں آپ کو ڈراپ کر دیتی ہوں۔"

دونوں ساتھ ساتھ چلے گئے۔

"کوئی آپ سے پرچہ نہیں ہے کہ آپ کس سے ملنے جاتی ہیں؟"

"ای میرا کیلے کلانا پسند نہیں کرتی۔ ویسے تو میں کسی نہ کسی کے ساتھ ہی کہیں آتی جاتی ہوں۔ لیکن آپ سے ملنا ہوتا تو میں مومنہ خان سے بھاڑی لے آتی ہوں۔ وہ مجھے ڈکاڑی دیتے سے انکار کرتے ہیں نہ کیلے باہر نکلنے سے۔"

"بہت چاہتے ہیں گے آپ کو؟"

"چاہئیں؟" اس نے کانٹے اچکائے۔ "میں کیا کہہ سکتی ہوں، انہوں نے کبھی اظہار نہیں کیا کہ وہ مجھے کتنا چاہتے ہی۔ اور چاہتے بھی ہیں یا نہیں۔"

"بڑی زیادتی ہے یہ تو آپ کے ساتھ؟" وہ مسکرایا۔ "یا وہ خوش دوق نہیں؟"

وہ دھیرے سے مسکرا دی تھی۔



جو چلے تو جاں سے گرا گئے

اہم ملک کا یہ خوبصورت ناول ہمارے اپنے ہی معاشرے کی کہانی ہے۔ اس کے کردار باورانی یا تصوراتی نہیں ہیں۔ یہ جیتے جاگتے کردار ہی معاشرے کا حصہ ہیں۔ زندگی کی راہوں میں ہم سے قدم قدم پر گراتے ہیں۔ یہ کردار محبت کے قریلوں سے بھی واقف ہیں اور رقابت اور نفرت کے آداب سمجھنا بھی جانتے ہیں۔ انہیں بچنے کا ہنر بھی آتا ہے اور مرنے کا سلیقہ بھی۔ قہر و شر، برآدی کی خطرات کے بنیادی عناصر ہیں۔ ہر شخص کا ضمیر انہی دو عناصر سے گھڑا ہوا ہے۔ ان کی کٹھن غالب ایسے شاعر سے کہلاتی ہے۔ آدی کو بھی ہمسر نہیں دلتا ہونا۔ آدی سے انسان ہونے کا سفر بڑا کٹھن اور مہراں ہے۔ لیکن "انسان" درحقیقت وہی ہے جس کا "شر" اس کے "خیر" کو شکست نہیں دے پایا، جس کے اندر "خیر" کا لاکھ روشن رہتا ہے۔ یہی احساس اس ناول کی اساس ہے۔

جو چلے تو جاں سے گرا گئے

کتاب گھر، مقباب۔ جسے ناول ٹیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

بالوں پر ہاندہ ڈالتے ہوئے ٹیلم اپنے نکس کو آہٹنے میں غور سے دیکھ رہی تھی۔ مگر بے نیلے لباس میں اس کی رنگت واضح طور پر عیاں نہیں لے ہوئے۔ دونوں پر تھی گلابی لپ اسٹک بھی اس کے چہرے کو تازگی کا احساس بخشنے سے قاصر تھی۔

"بھو!" ریشم کی سنواری اندر داخل ہوئی۔ "پہلے ہاں ابارات آنے ہی والی ہے۔"

"ہوں؟" وہ شخص اسکا ہی کمرہ تھی۔

ریشم نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا اور مگر خاموشی سے باہر نکل گئی۔

"جو قریا ہاں دیتے ہیں، وہ خود کو یوں ریشم کا نکالنا نہیں جانتے؟"

کسی نے اس کے اندر چپکے سے کہا تھا۔ نبانے کیوں اس کی پلکیں جھکی تھیں۔ وہ خود بھی سمجھ جھکتے سے قاصر تھی۔

خود پر لگا ہوا پاکر وہ دوسرے کمرے میں آئی تو سرخ لباس میں شبنم نظر میں جھکائے بیٹھی تھی، اس نے سب کے اصرار کے باوجود ہیک اپ کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ محل لپ اسٹک لگا کر ماتھے پر چھوٹا سا نیلکا بھا لیا تھا۔ اس ساوگی میں بھی جھانے کہاں سے اس پر ٹوٹ کر روپ آ گیا تھا۔

ٹیلم نے بے ساختہ جھک کر اسے گلے سے لگا لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ اپنے جذبات کی بے ساختگی اور روانی میں اسے یہ محسوس نہ ہو سکا تھا کہ دوسری جانب سے کسی بھی قسم کی جذباتیت کا مظاہر نہیں کیا گیا تھا۔ شبنم کسی ریت کی مانند ساکت تھی۔

"بھو! شبنم آبی ابارات آگئی ہے!"

"مریم پر جوش انداز میں اندر داخل ہوئی۔

"اچھا؟" ٹیلم کھینک صاف کرتی کھڑی ہوئی۔ "چلو باہر چل کر خواتین کا استقبال کریں۔"

"کس بات پر پردہ ہی میں تھو؟" دیوار پر لٹکا ہوا وہ سوچ رہی تھی۔

"بہن کے رخصت ہونے پر، اپنی آمدنوں کی بیچ پر کسی اور کو ٹھاکر، یا اپنی خند پر بہن کو قہر مان کرنے پر، ان آنسوؤں کی اور حقیقت کیا ہے؟

ہے۔"

تھوڑی سی دیر بعد نکاح پڑھا دیا گیا۔ شبنم نے نہایت خاموشی اور سنجیدگی سے بنا آنسو بہائے نکاح نامے پر دستخط کر دیے تھے۔

"شبنم آبی کا رویہ نا اعلیٰ نہیں لگتا؟"

"مریم نے ریشم کے کان میں سرگوشی کی تھی۔

"کیا مطلب؟" اس نے کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے آنکھیں پٹختی تھیں۔ "کیا کر رہی ہیں وہ؟"

"تم تو وہ تھا دوسرے کی گھاڑی ہو ریشم؟" وہ دہن لگی۔

تصور یہ تھا جتانے کے لیے ہسٹ کو لہ کر شبنم کے پہلو میں بٹھایا گیا تو کونے میں کھڑی ٹیلم چپکے سے باہر نکل گئی۔

"نیل بھو! ریشم نے اسے چار دیا تھا۔"

"شی!" مریم نے اس کا ہاتھ دھکا سے مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔
وہ باہر آ کر بیٹھا سکون کو شے میں جا کر کھڑی ہو گئی۔ ادھر ادھر دیکھ کر اس نے اپنے آنسو بہنے لگے اور قریبی میز پر دکھاپائی کا کلاس اٹھا کر
لیوں سے لگا لیا۔

"نیلیم!" اس نے اپنے پیچھے صغیرین کی آواز سی مگر مڑ کر نہیں دیکھا۔

"یہاں کیوں کھڑی ہو؟" وہ اس کے مقابل آ کر کھڑی ہوئی۔ "امیر چلو؟"

"امیر تحسن محسوس ہو رہی ہے۔" اس نے ہنسنے لگا وہ پرکھا وہ جواب دیا تھا۔

"کیوں؟"

"نجانے کیوں نیلیم کو یہ لگا جیسے اس نے خطرہ مسکراہٹ کو لہوں میں دبا ہوا تھا۔

"لوگ زیادہ ہیں ہاں اس لیے آس نے سادگی سے جواب دیا۔

"بہت سے لوگوں کی وجہ سے تحسن بد رہی ہے بائیس ایک شخص کی موجودگی سے؟" نیلیم نے لگا ہوں میں ابھرنے لگا۔

"میرا مطلب ہے اب تحسن یوسف بھائی کو اپنے بہنوئی بلکہ بھائی کی حیثیت سے دیکھنا چاہیے، ایسے نہیں سوچے گی تو تحسن تو ہو گی۔"

نیلیم بہت غصے سے مزاج کی لڑکی تھی لیکن اس وقت اس کا دل جا ہا کہ وہ چھڑا کر اس کا چہرہ ہلکا کر دے۔

"کیا محسوس ہاں کر رہی ہو صغیرین۔ انسان کو سوچ سمجھ کر بات کرنی چاہیے۔" اس نے سرو لہجے میں کہا تھا۔

"مجھ کیوں رہی ہو۔ یہ تو میں تمہارے ہی بھلے کے لیے کہہ رہی ہوں۔ آخر میں تمہاری دوست ہوں۔ اچھا خیر اب میں چلتی ہوں۔ پھر

آؤں گی!"

اس نے سر ہلا دینے پر اکتفا کیا۔

"لوگ جان بوجھ کر کسی کو دکھ کیسے پہنچا لیتے ہیں!" اس نے سوچا تھا۔

رخصتی کا وقت آیا تو وہ تمام تر کوششوں کے باوجود خود پر قابو نہ پا سکی اور شہم سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

"کیوں جی۔ یہ کس بات کے آنسو ہیں۔" کسی مس مزاج سے ماری محسن نے مانتا سب کو بیٹانے کی کوشش کی تھی۔ "بہن کی رخصتی کے

باخود یوسف میاں کی دہن شہن بیکنے کے غم کے۔"

نیلیم جھجک کر شہم سے علیحدہ ہو گئی ساتھ ساتھ چلتے یوسف سے اس کی نظریں ٹکرائیں تو اس کی حالت مزید خیر ہونے لگی۔ کیا تھا ان لڑکیوں

میں؟ شکوہ و غصہ، اچھا تو ہے ہر دک کے سامنے۔

وہ تیزی سے سب کے درمیان سے نکلتی ہوئی امیر چلی گئی۔



”خدا نے میرا رمان پورا کیا؟“ وحیدہ چچی نے اس کا سر چوم لیا۔ ”خوش رہو بیٹی! سدا سہاگن رہو۔ پانی پھر گیا تھا میری امیدوں پر، جب یوسف نے نیلیم سے منگنی کی شہد کی تھی۔ شکر ہے مولا حیران تو نے میرے بیٹے کو سپردِ حاد استہ دکھایا۔“

”سر جگائے بیٹھی شبنم پر سے سات سمندر روں کا پانی گزرا تھا۔ ایک دم ہی آس کی جوت جوں کے کسی کو نے کھدے میں روشن تھی۔ تیز ہوا کے ایک جھوٹے سے جھکی اور دل کی دنیا میں گھٹا نوپ اندھیرا چھا گیا۔

”ای ا“ آنتہ نے بھنا کر کہا تھا۔ ”پلیس آپ آرام کریں۔“

”ارے ہاں۔ اب میں چلوں۔“ وہ مشکل کھڑی ہوئیں۔ ”سلامیاں ولا میاں سچ دیکھی جائیں گی، بہت دیر ہو چکی ہے۔“

”وہاں مجھ شیم و جرد تھیں وہ باہر نکل گئیں۔

”شبنم؟“ آنتہ نے جبکہ کراہ کے گھونگھٹ میں جھانکا۔ ”ای کی باتوں کو بھید کی سے مت لینا۔ تمہیں بہو کے روپ میں دیکھ کر خوشی سے نجانے کیا اول قول پل رہی ہیں۔“

اس نے نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔

”اچھا میں چلتی ہوں۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو دروازہ بجا دینا۔“

”وہ باہر نکل گئی۔ دوکانی دیر تک اسی حالت میں کرا کر آئے بیٹھی رہی۔ پھر اس نے جیسے تھک کر کچے سے ٹک لگائی۔

سانے دیا اور ہلکی گھڑی رات کے احوالی بجا رہی تھی۔



بالکونی میں کھڑے، وہ دورہ چھٹی راشنیوں کو دیکھتے ہوئے کسی گہری سوچ میں تھے۔ انگلیوں کے درمیان ملتا ہوا سکرٹ دبا ہوا تھا۔ یہ دبا بھی پچھلے چند نہایت اذیت میں گزارے ہوئے دنوں کی دین تھی ورنہ انہوں نے زندگی میں کبھی دھواں دینی دھنگی چیزوں کا تصور نہ کیا تھا۔ انہیں تو زندگی سے بھرپور مسکراتی، مدد دہنے کی انگلیں جگاتی چیزوں سے بچا تھا۔

جیسی اس کی آنکھیں تھی! ایک بوجھل سانس بھر کر انہوں نے اپنا سر پوار سے نکال دیا۔ وہ سیاہ جھلکاتی آنکھیں بھلا وہ بھول سکتے تھے۔ ان آنکھوں میں دنیا دیکھنے کی خواہش تو انہوں نے بل بل کی تھی۔ اس خواہش کے آئینوں نے قرآن کے دل کی گہرائیوں تک رگ رگ کو جکڑ رکھا تھا۔ وہ اسے کیسے بھول سکتے تھے۔

”کس قدر سنگدل، کیسی سناک۔“ انہوں نے بے بسی سے لب کا لے لیا۔ ”اس قدر معصوم۔ سادہ چہرہ اتنا بے ضرر دکھائی دیتا وجود اور دل اس درجہ سخت۔ رکھنے والے نے بہت جن کر نام رکھا تھا۔ نیلیم بی بی تمہارا۔ اور اس سنگ سے سر ہونڈ نامیرا ہی مقدر ٹھہرا تھا۔“

ایک گہرا آئینے لے کر انہوں نے جہاں گھڑت نیچے گئے شیں پھینک دیا۔

”بی بی۔ انہوں نے آئی کی باتوں کو بھید کی سے مت لینا۔ تمہیں بہو کے روپ میں دیکھ کر خوشی سے نجانے کیا اول قول پل رہی ہیں۔“

"شہو۔" آنتاس کے چہرے پر ہاتھ چلانے لگی۔ کیسے لگے میرے بھائی؟"

"آنتاس کی بچپن کی سٹیلی راز دس تھی۔ وہ دونوں اپنا ہر بات ایک دوسرے سے شیئر کیا کرتی تھیں۔ ایسے میں اس سے جھوٹ پوچھنا یا کچھ چھپانا اس کے لیے بے حد مشکل تھا۔ پھر بھی وہ نارل نظر آنے کی کوشش کرتی رہی۔"

"کیا مطلب؟" وہ سادے لہجے میں بولی تھی۔ "یوسف میرے لیے نئے پانچس نہیں تھے۔ میں تو انہیں اپنے بچپن سے دیکھتی چلی آ رہی"

ہوں۔"

"پھر بھی۔ بچپن سے تو تم انہیں بھائی کی حیثیت سے دیکھتی رہی۔ پھر ان کی عقلی نلیم سے ہوئی تو تم نے انہیں بہنوئی سمجھا۔ اب شوہر کی"

حیثیت سے انہیں دیکھنا اور ملنا کیسا رہا؟"

"پانچس۔" اس نے سر جھکا لیا۔ "ان کی چھٹی بے ہوشی ہوئے وقت ہی کتنا گزر رہا ہے جو میں کچھ صوفی کر سکیں۔ رات بھر کا وقت تو بہت کم"

ہے۔"

"مجھ سے بچن بھائی؟"

آنتاس نے اسے گھورا اور مسکرای۔ اسی وقت دروازہ کھلا اور رشیم اور مریم اندر گھس آئیں۔

"السلام ویکم۔ ہائے شبنم آئی۔ کتنی پیاری لگ رہی ہیں۔"

رشیم نے آتے ہی اس کے گل پیا کر لیا۔

"یہ تمہاری شبنم آئی کا نہیں میرا نکال ہے۔" آنتاس مسکرائی۔

"جی نہیں۔" رشیم نے منہ بٹایا۔ "ہماری شبنم آئی ہیں ہی بہت پیاری۔ کل بھی ڈھین میں کر کتنی پیاری لگ رہی تھیں۔"

"ہم لوگ ناشتا لے کر آئے ہیں۔" مریم نے بتایا۔ "چھ بچن میں رکھو ادیا ہے۔ آپ انہیں تیار کر دیں تو ناشتا کر کے ہم انہیں گھر لے"

جائیں گے۔"

"نیلیم نہیں آئی؟" آنتاس نے دریافت کیا۔

"ان کے سر میں درد تھا۔ اور پھر گھر آئی خواتین کو بھی ٹوڈ دیکھنا تھا۔ ان کے تاشے وغیرہ کا انتظام کرنا تھا۔ پھر انہیں نے کہا کہ شبنم تو ویسے ہی"

ہمارے ساتھ گھر آئی آجائے گی۔"

"میں آج نہیں جاؤں گی۔" شبنم آہستہ سے بولی۔ "میں تھک گئی ہوں۔ آج آرام کرنا چاہتی ہوں۔"

"وہ شبنم آئی۔" رشیم نے آنکھیں نکالیں۔ "ہم وہاں کاٹھیں گے آپ کو وہاں سو جائے گا۔"

"نہیں رشیم! میں کل آؤں گی۔"

آنتاس نے سر ہلاتے ہوئے دیکھا۔

وہ بیت ابھی ابھی، جسکی تنگی گ رہی تھی۔ جیسے یہ اس کی اپنی شادی نہ ہو۔ جیسے وہ میلوں کی مسافت طے کر کے کسی ایسی تقریب میں شرکت کے لیے آئی ہو جہاں اس کی وہ پہنچنے کا کچھ سامان نہ ہو۔

"ختم ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے۔" آمنہ نے ان دونوں کی اجانک خاموشی کو محسوس کر کے کہا۔ "ابھی اس کی سلامتی ہوتی ہے بھر رات کو ویسے کی تقریب ہے۔ اس کی تیاری بھی شام ہی سے شروع ہو جائے گی۔ بھرتی ہے کہ اسے گل لے کر جانا۔ کم از کم ہاتھ وغیرہ کرنے کو پورا دن تو طے گا۔ اور پھر یہ کہہ رہی ہے کہ تنگی ہوئی بھی ہے آرام کرنا چاہتی ہے۔"

"جیسی ان کی مرضی۔" مریم بولی۔

ختم کے سوڈو کو دو تینوں واضح طور پر محسوس کر رہی تھیں۔ اس کی نظروں میں چمک اور لہجے میں خوشی کی کوئی ٹھک نہ تھی۔ چہرے پر بے زاری کا انتہائی واضح تاثر لیے وہ خاموش بیٹھی تھی۔

"یوسف بھائی کہاں ہیں؟"

آمنہ ٹٹھاؤ پر لے کر آئی اور مریم نے دریافت کیا۔

"چھ سو رہے ہیں۔"

"انہیں کچھ نہیں ہاں۔" زینم نکلی۔ "کیسے ہمارے ساتھ ناشٹا کریں۔ ابھی زلفی ہمیں لینے آ جائے گا۔"

"سو نے دو انہیں۔" ختم نے اسے ٹوک دیا۔ "رات کو مل لینا۔"

"دیکھو، ابھی۔" اپنے شوہر کی سائیڈ لینی شروع کر دی جس نے آمنہ ہنس کر بولی۔ "ٹھیک ہے بھئی۔ اپنے میاں کے آرام کا خیال

رکھنا بھی تو اسی کا فرض بنتا ہے ہاں۔"

یہ لیں ختم آئی۔ "مریم نے حلوہ اس کی دست بڑھایا۔" نیلم بھو نے خاص طور پر آپ کے لیے بنا کر رکھا ہے۔"

"آپ کو پسند ہے ہاں چنے کی وال کا حلوہ۔" زینم نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

"نہیں۔ اب نہیں ہے۔" اس نے قلعی لہجے میں کہہ کر چائے کا کپ اٹھالیا۔

"خالی پیٹ چائے کیوں پی رہی ہو ختم۔ کچھ کھا لو۔" آمنہ نے اسے محبت سے مخاطب کیا۔

"مجھے بھوک نہیں ہے۔ تم لوگ کھاؤ۔" دد چائے کے گھونٹ بھرتی رہی۔

وہ تینوں سر جھکا کر بولی سے قلمے توڑنے لگیں



شبنم آئی تو کیا ہو گیا جبرائیلؑ؟

مریم اسٹیج کی طرف دیکھتے ہوئے منگرتی سے کہہ رہی تھی۔

"ہائیں۔ کچھ چپ چپ کی ہیں۔" اس نے بھی اٹھا رکھا۔

"کچھ نہیں۔ بالکل چپ ہیں۔ ذرا شریا باجی کو دیکھو۔ کتنی خوش اور مطمئن نظر آ رہی ہیں۔ خوشی نے ان کے چہرے پر کسے رنگ نکھرے

ہوئے ہیں۔ بات بات پر ہنس دیتی ہیں اور شبنم آئی اچھر کا رت بنی بیٹھی ہیں۔"

"چلو ہم دونوں ان کے پاس چل کر بیٹھتے ہیں۔"

"کیا کام؟" میں ابھی گھنٹہ بھر بیٹھ کر آ رہی ہوں۔ حال ہے جو نہیں لے ایک بات بھی کی ہو مجھ سے۔ اور تو اور ٹیلی ویژن سے بھی کوئی بات

نہیں کی۔ بس سر جھکائے بیٹھی ہیں۔"

"پرائیویس ہوا کیا ہے؟" ریشم جھٹلا کر بولی۔ "یسٹ بھائی سے لڑائی تو نہیں ہو گئی؟"

"نہیں ابھی ایک سی دن ہوا ہے شادی کو۔" مریم نے آنکھیں میچ لیں۔ "لڑائی کیسے اور کس بات پر ہو گئی؟"

ٹیلی ویژن سے منظر کے تو ڈوبنے پر؟" ریشم نے اٹھا رکھا۔

"ہائیں۔" مریم بڑبڑائی۔

"یہ تم دونوں کیا آپس میں جڑی بیٹھی ہو؟" نلیم چپے سے آئی تھی۔ "جاؤ شبنم کے پاس بیٹھو تو زنی دیر کے لیے۔"

ہم تو ہوائے ہیں جھوٹا پ جائیں۔"

دو چھ لے سوچ کر اسٹیج کی سمت بڑھی تھی۔

"آج ٹیلی ویژن کتنی اچھی لگ رہی ہیں ناں۔" ریشم نے اسے سراہا۔

"میں بھی یہی سوچ رہی ہوں۔" مریم مسکرائی۔ "یہ کتنا سوٹ کر رہا ہے ان کا۔"

لائٹ پر ہل بھر کھڑے اور چوڑی دار پاجامہ میں لمبویں وہ واقعی بے حد جاذبِ نظر لگ رہی تھی۔ چنا ہوا دو پٹا کا کمرے پر ڈالے وہ اپنے

دھیان میں آگے بڑھ رہی تھی کہ اچانک ہی یوسف اس کے سامنے آگئے۔ ٹانگہ اٹھوں نے بھی دانستہ ایسا نہیں کیا تھا۔ ابھی ایک لمحے کو بکھلا سے گئے۔

"السلام وعلیکم!" وہ آہستہ سے بولی۔

لاکھ نہ چاہتے ہوئے بھی ہنکراؤ ہو ہی گیا تھا تو اس نے اخلاقیات بھی جھالیں۔

"وعلیکم السلام۔ کیسی ہو؟"

انہوں نے ذہین ہنسنی ہوئی نگاہ اس پر ڈالی۔

"میں اچھی ہوں۔" اس نے ایک "ہاں" بولی۔ "شبنم؟" اس نے ہوشیار بن کر کہا۔

"مجھے کیا خبر؟" وہ تجھی سے ہے۔ "آپ کی بہن ہے۔۔۔۔۔ آپ کو خبر ہوئی چاہیے۔"

لیکن اور شوہر کے رشتے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ اس کے حواہجوں کی گنج گنج خیر خواہی بہر حال آپ ہی کو ہونی چاہیے۔ کچھ کا تو شخص آپ نے اس سے؟" وہ بہت بے گل ہو رہی تھی۔

شکا کیا؟" وہ جیسے اس کی حالت سے لطف اندوز ہونے لگے۔

"بھری بہن کو خوش رکھیے گا یوسف۔" آنسو پانی کر سر جھکا کر وہ بھل سکی کہہ سکی۔

"خوش رکھنے کا وعدہ میں نے تمہارے لیے کیا تھا، شبنم کے لیے نہیں۔"

وہ تجھی سے کہہ کر آگے بڑھ گئے۔ دوسرا اٹھا کر حیران نظروں سے انہیں جاتے ہوئے دیکھنے لگی۔

"یوسف! بد رشتہ ہمارے بائین اب ہمیشہ کے لیے خاتم ہو چکا ہے۔ اس کا پاس کیوں نہیں کرتے آپ کیوں ہر ملاقات پر مجھے ان

گزرے ہوئے لمحات کی یاد دلاتے ہیں۔ جن کی یاد اگر دل کے پلے سے بڑھ کر رہ گئی تو خیانت ہوگی۔ بھول کیوں نہیں جاتے۔ بھولنے کیوں نہیں دیتے۔"

وہ خیالوں میں ابھی کھڑی تھی۔

ڈرائیو سے فاصلے پر سے اسٹیج پر ٹیٹھی شبنم نے خاموش نظروں سے ان دونوں کو کھنگھڑا دیکھا تھا۔ اور اب ظلم کو جھڑکا ہٹ جلا دیکھ رہی تھی۔

"اتنی زبردستی بھو۔" وہ دھکے سے سوچ رہی تھی۔ میں نے کبھی تصور بھی نہ کیا تھا کہ آپ اتنی ظالم ہیں۔



"امی حضور! وہ کسی سوچ میں گم تھا۔

"جی بیٹا حضور۔ فرمائیے۔" انہوں نے مسکرا کر جیسے کو دیکھا۔

"یہ شعر جو آپ نے چند روز قبل ارشاد فرمایا ہے۔ ہمارا مطلب یہ ہے یہ خواتین جو ایک خاص مقصد کے تحت یہاں آئی ہیں۔ ان کا

قیام طعام کب تک ہمارے ذمے ہے؟"

"صفت ظالم نے اسے گھورا۔

"کیوں۔ تمہیں کیا تکلیف ہے ان کے آنے سے؟"

"یہ ہم نے کب کہا؟ ہم نے تو یہ کہل تک کہ ایک سوال کیا ہے۔"

"میں انہیں کچھ کہہ کر یہاں نہیں لائی ہوں۔ نہ ہی میں نے ان کی ماں سے کوئی ایسی ایسی بات کی ہے۔ جہاں ان لوگوں کی ماں ہوں۔ نہ در

زہرہ دینی تو نہیں کر سکتی۔ کلی کلاں کو کہیں کہ اس نے اپنی مرضی مسلط کی ہے۔ میں تو لڑکیوں کو یونہی شہر چھانے کا کہہ کر لے آئی ہوں۔ اب بہرہ دے

انہیں پچھوں گی۔ غیر ذمہ دار لڑکیاں رہ گئے ہیں۔ انہیں کھانا پینا ملنا چاہیے۔ ہمارے ذمے ہے۔ ہمارے ذمے ہے۔ انہیں کھانا پینا ملنا چاہیے۔

بھی کراؤں گی ان کی ماں سے۔ منع کریں گے تو خاموش ہو جاؤں گی۔"

سوال گہروں جواب چٹا۔ "وہ مسکرایا تھا۔ ہم نے کچھ اور ہی پوچھا تھا اسی حضور۔"

"اگر وہ نہیں کی اپنی مرضی سے جتنا رہتا ہوگا۔ جانے کا کہیں گی، چھوڑ آؤں گی۔"

"بھانریا۔" وہ مسکرایا۔ "اب فرض کریں، وہ آپ کے کسی فرد کو پسند کر کے عمر بھر ہمیں رہنے کا تہیہ کر لیں تو ہم ہمیں کھانچ پر حوا دیں

گے۔ کیوں؟"

"ایسے ہی حسین ہیں میرے لڑکے۔" وہ ہرمان گئیں۔

"بڑوں کے معاملے میں تو شبہ ہے۔ ہاں سب سے چھوٹا تو ایسا ہی حسین ہے۔" وہ شرارت سے بولا۔ "کلاس میں ہر لڑکی جھٹلائے عشق

ہے۔"

"شرم کرو۔" وہ نہیں۔ "زیسے کلاس کی لڑکیوں کی وال تو کچھ گتھی نہیں ہے۔ لاکھ جھٹلائے عشق ہوں۔"

"کیوں نہیں؟" اس نے ابرو چڑھائے۔ "کیا خیر نہیں کسی عشق میں جی لکھی پر دم آہی جائے۔ اور ہم بادل غواست اس کا نہ راندہ بہت قبول

فرما کر اس کی عزت افزائی کرے۔ نہیں۔"

"کتنی ایلاؤں کی عزت افزائی کرنے کا ارادہ ہے میرے لال کا؟"

دی دن ایذا دہی اسی حضور۔ جہاں نظر آئی جب نظر آئی۔ ہم سب سے پہلے آپ ہی کو مطلع کریں گے کہ دعوت نامہ چھپا لیجیے۔ بالآخر

انتظار کی طویل گھڑیاں انتظام پذیر ہوئیں اور وہ مبارک ساعت آن پہنچی۔ جب میاں شہروز احمد سرخ دھیری شیر دہنی زیب تن کیے، جڑا ہزار کے

نوتوں کا سیر بانہ سے بکھی ہوئی گھوڑی پر جلوہ افروز ہونے کے لیے تیار ہیں۔"

ہنس کے بے ساختہ جھٹکار پر دونوں نے پلٹ کر دیکھا تھا۔

"آؤ نبیلہ بیٹی۔" صفت خانم نے سرک کر اس کے لیے جگہ بنائی۔ "کہاں تھیں؟"

"جی میں کچن میں تھی۔ وہاں کے برابر آ بیٹھی۔" جتنا ہائی سے نہایت ہی سکھ رہی تھی۔"

جتنا کو نہایت ہی ماہ آتی ہے؟ "شہروز نے حیرت سے دریافت کیا۔ "وہ تو ایک عجیب و غریب سی لاش کو نہایت ہی کتنی ہے جس میں آئے کی

کولیاں حیر رہی ہوتی ہیں۔"

"بٹا ہے مت۔" وہ داکشی سے مسکرائی۔ "انہوں نے بہت مزے دار نہایتی تیار کی ہے۔"

"بٹا ہے یہ۔" صفت خانم نے اسے ایک دھپ دھپ کی۔ "اسے بگاڑا بھی جتنا ہی نے ہے۔"

"ہمیں حیرت سے سکت ہو جائے گا اسی حضور۔ یعنی ہم گڑ چکے ہیں اور وہ بھی جتنا ہائی کے ہاتھوں؟ ہم شہروز احمد ہیں نہایتی نہیں۔"

"بہت دلچسپ گفتگو کرتے ہیں آپ۔" نبیلہ بھر پوری تھی۔ "نہیں جس کر کوئی بھی ہے حال ہو سکتا ہے۔"

"جی شریہ۔" وہ فورا نہا خد کو اٹھنے تک لے گیا۔ "وہ کیا کہا ہے شاعر نے۔"

کوئی تو ہے میر جسے "قدر" ہے میری

یہ جان کر مجھ کی حیرت ہوئی مجھے

"بہت خوب۔" اندر آتا فیروز ہنسا تھا۔ "سوغ کی سنا سبت سے بڑی جلدی من پسند زائیم کر لیتے ہیں شعر میں۔"

"امی ہم فنکار لوگ ہیں۔ وقت کی ضرورت کے پیش نظر کچھ بھی کر لیتے ہیں۔"

"فیروز احمد نے سکرا کر اسے دیکھا نگراں کی جانب متوجہ ہو گیا۔

"امی! کیا پکا ہے کھانے میں؟"

"نہاری اور چاؤ۔" انہوں نے جواب دیا۔ "کیوں کیا بات ہے؟"

"ایک دوست کا فون آیا تھا۔ میں نے اسے کھانے پر مدعو کر لیا ہے۔"

"خیر ہے۔ کچھا اور خوانا ہو تو جتنا سے کہہ دو۔"

"نہیں۔ میرا خیال ہے کچھ ٹھیک ہے۔"

وہ باہر نکل گیا تھا۔

"آئی۔ یہ فیروز بھائی آپ سب سے اس قدر مختلف کیوں ہیں؟" دروازے کی سمت دیکھتے ہوئے ساوکی سے پوچھ رہی تھی۔

"یہ ویسٹنگ ان کے بچپن میں ہی نکل آئے تھے۔" عفت خانم کے کچھ پوچھنے سے قیل عیادہ حدیجہ خصوصیت سے پوچھنے لگا تھا۔ "اور یہ

جوان کی ناک طوطے کی مانند نم وار ہے، وہ ایک دلہن کا حادے کا نتیجہ ہے۔ ایسے بائی دواے اور بھی کچھ ہم لوگوں سے مختلف ہیں؟"

غیر ملکہ شرمندہ ہو گئی۔ "نہیں نہیں۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں تو یہ کہہ رہی تھی۔" اس سے کچھ جواب نہ نہ پڑا۔

"جکے خدا سے۔" عفت خانم نے اسے بری طرح گھورا۔ "غضب خدا کا مذہبان ہے کچھ نہیں؟"

وہ اپنی عالیت خطرے میں پڑتی دیکھ کر چپکے سے اٹھ کر باہر نکل گیا تھا۔

"ہاں۔ میرے فیروز طوطا ذرا لیدر پہنے والا لڑکا ہے۔ بہت دیر میں مانوس ہوتا ہے کسی سے شہرہ تو غیر آفت، قیامت ہے۔ ویسے

بہرہ کی عادت تینوں میں سب سے اچھی ہے۔ انہی کی طسار اتا ہی فرما بہرہ دار ہا اداب۔ مجھے اس سے کبھی کوئی شکایت نہیں ہوئی۔" عفت خانم

اطمینان سے سچہ سمجھتے ہوئے بتاتے لگیں۔

"ان کی شادی کرویں ناں! آئی! بہولانے کا دل نہیں چاہتا۔"

بس یہی تو ارمان رد کیا ہے دل میں۔ "انہوں نے شہنشاہی آد بھری۔" اب دیکھو خدا جب پورا کرے۔"



"مبارک ہو۔ بھئی بہت بہت مبارک ہو۔"

راشدہ جگمگون رکھ کر خوش خوشی ملتی تھیں۔

سب کے سب ان کی صحت متوجہ ہوئے تھے۔

"کیا بات ہے راشدہ؟" عاصمہ بچن نے دریافت کیا۔ "اسی کون سی خوشخبری مل گئی؟"

"اگر سے۔" انہی کا فون تھا۔ کنٹینر بغاوت کی والدہ کا۔ انہوں نے مہنا کو پسند کر لیا ہے۔ شام کو وہ لوگ انٹرمیٹیو نے آرہے ہیں۔"

"سچ۔ واقعی؟"

ایک ساتھ کئی آوازیں ہال میں اُبھری تھیں۔

"مبارک ہو باقی۔" میوٹش نے مہنا کو گلے سے لگالیا جس کے چہرے پر پلکت سی کئی رنگ چھا گئے تھے۔

"مبارک مبارک۔" عدنان نے اس کا ہاتھ پکڑ کر ہر جوش انداز میں دہرایا۔ "ہر چہہ کرڑ کے کی والدہ کی آنکھوں میں موتیا ہے پھر بھی

مبارک۔"

"بد تمیز۔" مہنا ڈکائی آگئی۔

"الہاس کہاں ہیں؟"

عدنان نے ادھر ادھر دیکھا۔

"اگر پر کمرے میں ہیں۔ دوسرے فون پر کسی دوست سے باتیں کر رہی ہیں۔ پچھلے ڈیڑھ گھنٹے سے مہوش نے موبہا کر اطلاع دی۔

"میں انہیں مطلع کر کے آتا ہوں۔" وہ اٹھ کر بیڑیوں کی سمت بڑھا۔

دستک دے کر وہ اندر داخل ہوا تو کارپٹ پر کشتہ کے سہارے غم و راز الہاس سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

"اچھا میں پھر بات کرتی ہوں۔" وہ کاٹ لیس تھایے کسی سے مخاطب تھی۔ "اد کے۔"

فون بن کر کے وہ اس کی صحت متوجہ ہوئی۔

"یعنی حد ہوتی ہے آدام بزداری کی۔"

اس نے ایک لٹا ہنگ کپڑوں میں ملبوس، سیاہ ہال شانوں پر بکھرائے بیٹھی الہاس پر ڈالی۔

"ہوں؟" دوستی سے بولی۔ "کیا ہوا ہے؟"

"چچہ ہم سب چھٹی کے سرے لوٹ رہے ہیں۔ موسم اچھوٹے کر رہے ہیں۔ اور آپ یہاں بٹھ کرے میں اسے ہی آن کے، جن اکو

لہاس پہنچے حد و حد سستی اور سہزادی سے کسی نکلی سے ٹوٹ گئی ہیں۔"

"شیر۔" مست یا سرد تو نہیں، رنگ نہیں دس۔ "اُس نے شہر اتر رہی تھی۔"

"آدم بڑا تو ہیں۔" وہ اس کے پاس بیٹھا۔ "ہر چند کہ یہ خبر آپ کو مجھے سنائی چاہیے تھی کہ لیکن میں آپ کو بتا رہا ہوں۔ مہناز باجی کا رشتہ طے ہو گیا کچھن صاحب سے۔ اور شام کو وہ لوگ آ رہے ہیں۔"

"ریٹل۔" اس کی آنکھیں چمکیں۔

"جی ہاں۔ ابھی ان کی والدہ کا فون آیا تھا۔ انہوں نے آپ کی والدہ کو فون پر ہی تمام معاملات طے کر لیے ہیں۔ شام کو مہناز باجی کی رسم منگنی ہے۔"

"اچھا۔" وہ آخر کمال کھٹکے گی۔ "چلو پھر نیچے چلتے ہیں۔"

"پتہ کیسے منگائی کب کھلا رہی ہیں کام بن جانے کی؟" وہ شرارت سے مسکرایا۔

"منگائی تو تم مہناز سے مانگو۔" وہ بالوں کو پٹک پیڑ سے جکڑ رہی تھی۔

"ان سے تو الگ منگائی کھائی ہے۔ ان کی اپنی بات طے ہونے کی۔ آپ مٹ بٹھا کر انہیں کہنا کہ ان کا رشتہ مہناز باجی کے دن پورے ہوئے۔"

وہ ہنوز مسکرا رہا تھا۔

"کیا مطلب؟" اس نے تعجب سے اس کی سمت دیکھا۔

"مطلب یہ آفس الداس طاہر خان، کہ سزا الداس ملتان خان بننے کے دن خود یک آپ کے ہیں۔ یہی طے تھا کہ مہناز باجی کا رشتہ طے ہو جانے پر یہ مبارک کام سر انجام دیا جائے گا۔ اب کلا بے منگائی۔"

وہ چند لمحوں کے لیے کسی سوچ میں گم ہوئی تھی۔

"خوشی سے سکھو؟"

"عدنان نے اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لہرایا۔

"اور سبھی تو میں نے بھل ایک خیال ظاہر کیا ہے۔ آپ بھائی کے ساتھ میری دفتر کے لیے بھی نکل کھڑی ہوئیں؟"

"بکومت؟" اس کا موڈ آف ہو چکا تھا۔

وہ وہیں بیٹھ پر بیٹھ گئی۔ سر ہانے رکھنا نکل کر کراٹھا کر خوش رہنے لگی۔

"ہیں؟ یہ تبدیلی اور کیا یک تبدیلی کیسی؟" وہ حیران تھا۔ "تو کی ہے ہاں موسم۔ ابھی ہمارا دن برستا ہے اور دوسرے ہی لمحے چٹکاڑا سورج سردی پر آن کھڑا ہوتا ہے۔ بلکہ موسم بھی تھوڑے بہت مستقل حواض ہوتے ہیں۔"

"عدنان پلیز اجاؤ تم یہاں سے۔ میں کچھ سوچ رہی ہوں۔"

"ضرور سوچئے۔" وہ خوش دلی سے ہنسا۔ "یہ واحد کام ہے جو آپ بہت ہی کم کرتی ہیں۔ وہ کیا کہتے ہیں انگریزی میں RARELY۔"

اس لیے میں بڑا خوش تھا کہ اس کی کام میں آگئی تھی۔

دوہڑ کر کرے سے نکل گیا۔

کمزریوں پر سرسراٹے سفید جالی کے پردوں کو دیکھتے ہوئے وہ کسی گہری سوچ میں تھی۔



کئیٹن صاحب سب ہی کو بہت دیا دہ پند آئے تھے۔ نہ صرف وہ بلکہ ان کا پورا گھرانہ راشدہ بیگم کی خوشی قابل دیدہ تھی۔

”کئیٹن صاحب کی شکرانے کے۔ خدا نے میری سن لی۔ ایسا ہی گھر چاہتی تھی میں اپنی بہناز کے لیے۔ بہت باشعور اور شہسار لڑکا لگتا ہے۔

اپنا ٹیٹ کتنی ہے اس بچے میں۔ لگتا ہی دیتا کہ دوسری تیسری مرتبہ رہا ہے۔ سب سے کھل کر باغی کر رہا تھا۔“

بہناز کے لبوں پر بڑی خوبصورت مسکراہٹ تھی۔ اس نے ابھی تک رسم کے کپڑے ہی پہن رکھے تھے بڑ چمکتے کپڑوں کا گھس اس کے چہرے پر آ رہا تھا۔ غیر شعوری طور پر وہ انگلی میں ہڈی انگلی کو کھمارہی تھی۔

”یہ بتائیے کئیٹن جان کہ کون سا داماد یا دہ پند ہے آپ کو؟“ عدنان نے انہیں جھک کر پوچھا۔ ”کئیٹن غلام یا عثمان خان؟“

راشدہ بیگم کے پاس بیٹھے عثمان دھیرے سے ہنس دیے۔

”بڑا تیز لڑکا ہے۔“ وہ بولے تھے۔ ”تھک کر رہا ہے آپ کو۔“

”کو۔ میں کیوں تھک ہونے لگی۔ میرے لیے تو دونوں ہی بیٹیاں جیسے ہیں۔ اس کے لیے تو سارے جیے برابر ہی ہوتے ہیں۔ ہاں، یہ

ضرور ہے کہ عثمان اپنا خون ہے۔ انھوں میں ہلا دیا ہے۔ اس کی جانب دل زیادہ جھکتا ہے۔“

”یا ہوا“ عثمان نے غرور باندھ کر کہا۔ ”بھائی جان از بھائی جان۔“

”کیا بات ہے الماس؟“ سہراب نے اسے مخاطب کیا تھا۔ ”تم اس قدر چپ چاپ کیوں ہو؟“

”میں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔“ اس نے ہاں سمیٹ کر ایک طرف کیے۔ ”کچھ تھکن سی ہے۔“

”صبا کو بلاتیں ناں۔ دھچکا دھاوہ بھی شریک ہو جاتی۔“

”کئیٹن کون سی خاص تقریب تھی جس میں اسے انوائٹ کرتی۔“ وہ مسکرائی۔

”چلو بھی ماسر۔“ راشدہ بیگم کمزری ہوئیں۔ بارہ، ساڑھے بارہ بج رہے ہیں۔ نماز پنجہ لیس درندہ بھر نیند ستائے گی۔ دلاور کہاں

ہیں؟“

”وہ تو کب کے ہونے چلے گئے۔ وہ کہاں جاگ پاتے ہیں ابھی در۔“

”میں بھی ذرا پیچھ کر لوں۔“ الماس کمزری ہوئی۔

”پیچھ کر کے سوخت جا بیٹے گا۔“ عثمان خان نے اسے مخاطب کیا تھا۔ ”لان میں چھل قدمی کریں گے۔“

”نہیں۔ نہ نہیں۔“

کپڑے جھڑک کر کے دو چھپائی تو ساری ٹانجن کو ہال میں لی وی کئے آگے براجمان پایا۔

"بیوی ابھی سووی آ رہی ہے الماس۔" منہا نے اپنے برابر جگہ جاتی۔

"رہنے دینیے نہیں۔" عدنان یل پڑا۔ "یہ باہر لان میں چائل قدی کریں گی۔"

الماس نے دیکھا عثمان خان ہال میں موجود نہ تھے اس نے باہر کی سمت قدم بڑھا دیے۔

وہ ادھر ادھر کھری کر بیڈوں میں سے ایک کرسی پر بیٹھے کسی سوچ میں گم تھے۔

"اگر ہے۔" اسے دیکھ کر وہ چونک اٹھے۔ "آگئیں آپ! میں تو سمجھ رہا تھا آپ بھی سووی دیکھنے بیٹھ گئی ہیں۔"

وہ خاموشی سے ان کے سامنے آ بیٹھی۔

"اگر آپ کو خیر آ رہی ہے تو بے شک جا کر سو جائیں۔" وہ مسکرائے۔

"نہیں۔ ابھی تو کوئی بات نہیں ہے۔" اس نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی۔

کالن کے سفید سوٹ پر سفید کڑھائی کا دو پلاؤڈ سے مگلائی گلابی آنکھوں سے انہیں دیکھتی وہ سفید میز ان کے دل میں جا اتری۔

"میرا کریں الماس! آپ اتنا کم کیوں بولتی ہیں۔"

"میں کم تو نہیں بولتی لیکن بعض اوقات میں اور بعض افراد کے سامنے میری کچھ باتیں نہیں آتا کہ میں کیا بولوں۔"

منہا نے کیا بات تھی۔ اب عثمان خان کی معیت میں وہ ایک عجیب جھنجھلاہٹ کا شکار ہو جاتی تھی۔ اسے شدت سے محسوس ہوتا تھا کہ ان کی

طبیعتیں بچ نہیں کر تیں۔ وہ کچھ لمحوں کے لیے خاموش ہوئے۔

"کیا بات ہے الماس؟ آج کل آپ میں یہ تبدیلی کیسی ہے۔" پھر وہ نرم لہجے میں گویا ہوئے۔ "میرا خیال ہے اگر کوئی مسئلہ ہے تو ہم

دکس کر سکتے ہیں۔"

"نہیں۔ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔"

"وہ لٹی میں سر ہلا کر گلاب کے پھولوں کو دیکھنے لگی۔

"میں اسی سے کہنے والا ہوں کہ اب چلی جان سے ہماری شادی کی بات کر لیں۔"

الماس نے چونک کر انہیں دیکھا۔

"کیوں؟"

"کیا مطلب کیوں؟" وہ مسکرائے۔ "بھئی میری شادی کی صحیح عمر سے بھی دو چار سال آگے ہی جا چکی ہے۔ میرا خیال ہے اب

مزید تاخیر خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔"

...

"مہناز! صاف بات یہ ہے کہ فی الحال میرا ذہن عثمان کو قبول نہیں کر رہا ہے۔" وہ اپنے تاقوں کو دیکھتے ہوئے کہہ گئی۔

"کیا؟" مہناز چیخے پر بھڑک اٹئی۔ "یہ کیا بات کی تم نے۔ ان سے تمہاری منگنی کو بھی کوئی سال بھر جوئے تو آیا ہے، اور ابھی تمہارا ذہن ہی ان کو قبول نہیں کر رہا ہے۔"

"تمہیں کیا کہنا تھا؟" اس نے شانے اُچکائے۔ "ایک سال تو کیا میں اگر دس سال بعد بھی یہی بات کروں تب بھی اس میں میرا کوئی قصور نہ ہوگا۔ میں نے کون سا انٹیکس خود پسند کیا ہے، اگر وہ میرا اپنا انتخاب ہوتے۔ تب تو میں قصور وار بھی ہوتی۔ مجھے تو اچانک یہ فیصلہ سنایا گیا تھا کہ مجھے ان کے نام کی انگلی پہنائی جا رہی ہے۔ ان کا پائدر کیا جا رہا ہے۔"

"تو تم نے اس وقت تو کوئی احتجاج نہیں کیا تھا۔ نہ اس کے بعد ہی سال بھر تک تمہیں یہ دھیان آیا۔ اب شادی کی بات ہو رہی ہے تو تمہیں یہ خیال ستانے لگا ہے۔ یہ کیا تک ہے؟" مہناز قدرے غصے میں تھی۔

"اور اس ایک سال میں تم ان کے ساتھ گھومتی پھرتی رہی ہو، جی باتیں دس کر رہی ہو۔" "ہاں تو ٹھیک ہے۔" اس نے مہناز کی بات کافی دلی۔ "یہ سب کرنے کے بعد ہی تو یہ احساس ہوا ہے کہ ہم ایک دوسرے کے لیے موزوں نہیں ہیں۔"

"الماس۔ بی سیریس!" مہناز کچھ شہڈی پڑ گئی۔ "تمہیں اندازہ نہیں ہے تمہاری خدو طبیعت کی وجہ سے اسی کس قدر پریشان رہتی ہیں۔ اب جبکہ ان کے سارے بوجھ ہلکے ہوئے ہیں۔ تم بھرا نہیں ڈکھ دینا چاہتی ہو؟ کیا تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ دلاور بچا اور ان کی فیملی کے ہم پر کتنے احسانات ہیں؟" اونے باہر جا کر جب یہ اطلاع بھگوا دی تھی کہ انہوں نے وہاں دوسری شادی کر لی ہے، اور اب ان کا اسی اور ہم سے کوئی تعلق نہیں ہے تب کون تھا جو ہم سب کو سہارا دیتا، ہمارا سائبان بنتا۔ بکھر کر رہ جاتے ہم سب لیکن بچا نے بھائی کی زیادتوں کی اس خود تلائی کی، کہ ہمیں ایوبک سے کوئی شکایت نہ دے۔ انہوں نے ہمیں اپنے گھر میں نہ صرف جگہ دی بلکہ فراخ دلی سے آدھا گھر ہمارے حوالے کر دیا۔ ہمیں چھایا لکھایا، بکھلایا، پلایا، احاشرے میں عزت دار بنایا۔ ہمیں اپنے بچوں کی طرح سمجھا۔ ہر خواہش پوری کی۔ کون سی کجی رہے دی انہوں نے۔ اور اب تم جانتی ہو کہ عثمان خان کسے شے سے انکار کر کے ہم ان کے تمام احسانات پر پانی پھیروں۔ انہیں ڈکھ دینا نہیں؟"

"یہ سب باتیں تم کیوں کر رہی ہو مہناز؟ کیا یہ سب کچھ میں نہیں جانتی؟ ان احسانات کو بھی میں جانتی ہوں، دلاور بچا کو اپنے ہاں سہ کی جگہ سمجھتی ہوں۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ان تمام احسانات کے جواب میں میں اپنے وجود کی قربانی دوں۔"

"نشت اپ الماس۔" مہناز کا منہ جواب دے گیا۔ "عثمان خان اتنے مجھے گزرے نہیں ہیں کہ ان کے رشتے کے لیے ہاں بھرتا تمہیں اپنے وجود کی قربانی دینے کے برابر نظر آئے۔ ان کو تم سے بھر ہزار رشتے مل سکتے ہیں۔ لیکن سوچو اگر ہمارے سروں پر بچا کا ہاتھ نہ دے، تو کیا تمہیں

”میں چمک دک پر مرنے کی عادی نہیں ہوں۔“ وہ کٹری ہو گئی۔ ”کسی شخص کے بھی احسانات سے قطع نظر میری اپنی ایک علیحدہ ذات، ایک عملی شخصیت، ایک منفرد وجود ہے، اور اس میں کسی اور کا کوئی حصہ نہیں ہے۔ اگر میں کسی کو پسند نہیں کرتی یا اپنے لیے مزدوں نہیں سمجھتی تو کوئی مجھ سے زور دے دیتی کہنے کا کوئی حق یا اختیار نہیں رکھتا۔ میں نے تم سے ایک درخواست کی تھی، لیکن مجھ کر۔ تم نے ہرج کار دلی بے کرا شروع کر دیا ہے، تو رہنے دو۔ میں یہ بات خود کسی تک پہنچا سکتی ہوں۔“

”الہاس!“ مہنا نے اسے ذرا سے دیکھا۔ ”تم بہت فلاح کام کر دگی۔ تم بہت سے لوگوں کو دکھ دینے جا رہی ہو، محض اس لیے کہ عثمان خان کو اپنے لیے مزدوں نہیں سمجھتیں۔ کتنی بے وقوفانہ بات ہے۔“

”تمہارے لیے یہ بات بے وقوفی کی ہرکت ہے کیونکہ تم نے بہت اطمینان سے ایک ایسے شخص کے نام کی انگوٹھی پہن لی ہے جس سے تم کبھی ملی ہو، نہ ہی اس کے خیالات سے تمہیں کوئی آگاہی ہے لیکن میرے لیے یہ بات بہت اہم ہے۔ کہ جس شخص کے ساتھ مجھے اپنی پوری زندگی گزارنی ہے، اس سے میرا فائدہ کس حد تک ملتا ہے یہ باتیں آجہ روزنگی میں بہت اہم ہوتی ہیں مہنا!“

”زندگی میں صرف اور صرف محبت اور مروت کا جذبہ باہم ہوتا ہے الہاس۔ ایک بے تحاشہ محبت کرنے والا شخص تمہیں ہر حال میں خوش رکھ سکتا ہے اور یقیناً، انور عثمان تم سے بے حد محبت کرتے ہیں۔“

”خبر بات کہنے کی ان میں خود بہت نہیں ہے، وہ تم مجھے بتا رہی ہو۔“ وہ جھگی سے مسکرائی۔

”بات بہت کی نہیں ہے۔ دراصل عثمان مجھ پر طبعی شہین شخص ہیں۔ وہ ایسی ٹھنک والی باتوں سے گریز کرتے ہیں۔“

”نہی تو ساری بات ہے۔ انہیں شادی بھی کسی ایسی لڑکی سے کرنی چاہیے، جو تیس برس سے اوپر کی ہو۔ میں ہر حال میں ایسی باتوں کو پسند کرتی ہوں۔“

مہنا نے گہری سانس بھر کر اسے دیکھا۔

”جلد بازی مت کرو، الہاس! تمہارا اپنا نقصان ہے۔ میرا نقصان نہ ہو۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ ہونٹ کاٹتے ہوئے بولی۔ ”میں سوچ لیتی ہوں۔ لیکن شادی ابھی نہیں۔“

”میں اسی سے کہہ دوں گی۔“

”چمک یہ۔“ وہ کمرے سے نکل گئی۔



”کبھی بیچ رہی ہیں۔“

وحید چچی نے اس کا ہاتھ کالج کی چوڑیوں سے بھر کر چار سے تھما۔

”اسی گلابوں میں مرنا۔“ وہ بولی۔ ”میری شادی تو اس سے نہیں ہرگز۔ اس کے ہاتھ چوڑیوں سے

بھر کر کھتی تھی۔ تمہارے بچے کو یہ سند تھیں ناں۔"

"دو نہیں۔"

"مگر کیا کام ہے؟" اس نے کلائیوں میں بھری چوڑیوں کو بے دلی سے دیکھا۔

"کیا سوچ رہی ہو میری جان؟"

"انہوں نے اس کی شادی چار سے سو پر کی۔"

"ہر وقت کن سوچوں میں رہتی ہو؟ صحت سوچا کرو بے کار بے کار باتیں۔ اے ہاں۔ خون ہی جلتا ہے۔ دوسروں کا کیا جاتا ہے۔"

"ابھیتم! یوسف بھائی اب تمہارے ہیں صرف تمہارے۔" آمنہ بولی۔ "انہیں اپنا نا اور بیٹا بنانا کر رکھنا اب تمہارا کام ہے اس روپے کا

مظاہرہ کرو گی تو ان سے دور ہوتی چلی جاؤ گی۔ ان سے قریب ہونے کی کوشش کرو۔"

وہ کوئی تلخ سی بات کہنا چاہتی تھی، مگر محض لب کاٹ کر رد کی۔

بٹنے کی آوازوں پر بچوں نے چمک کر سیز جیوں کی جانب دیکھا۔

ثریا اور یونس بھائی آگے پیچھے ہٹے مسکراتے سیز حیاں اتر رہے تھے۔ ان جیوں کو گن میں بیٹھا دیکھ کر دونوں جھینپ سے گئے۔

"اے! اہم ذرا گھومنے جا رہے ہیں۔" یونس بھائی آکر ان کے قریب بیٹھے۔

"شرقی سے جاؤ؟" انہوں نے پانداں گھسیٹ کر آگے کر لیا۔

"آپ بھی پیسے ای؟" ثریا شوشی سے بولی۔

"اے! لور مجھے کہاں، گو میں بھاؤ گی؟" وہ حیرت سے گویا ہوئیں۔ "اسکون پر دوکان بندے آ سکتے ہیں۔ اب یا تو یونس جھپیں بھانے

لے جائیں یا مجھے۔"

ثریا شرارت سے یونس دی۔ وہ بے حد شرع و خشک بوڑھی تھی۔ کسی بھی بات کا برائے کے بجائے فتنہ بک کر یس دیا کرتی تھی۔

"آپ جانا چاہیں تو مجھے تو اعتراض نہیں ہے ای جان!" اس نے ان کے ہاتھ سے مردانے لے لیا اور چھالے کترنے لگی۔

"لیکن یونس بھائی کو ضرور اعتراض ہوگا۔" آمنہ یونس کر بولی۔ "کیوں بھائی؟"

"بھئی مجھے تو گھومنے جانا ہے، ساتھ کون جائے گا، اس کا فیصلہ ماس، مہیا، لکس میں کر لیں۔"

"اورے میاں! ہم گھوم لیے جتنا اس عمر میں گھومنا تھا۔ اللہ بخشے تمہارے بابا بہت شوقین حزان تھے، کھانا پینا، گھومنا کھانا۔ یہی کچھ بھانا تھا

انہیں۔ اب تم بچوں کی عمر ہے، جتنا تائی میں آئے گھومو، مگرو۔ مشورہ۔ میں تو یوسف میاں اور شبنم سے بھی بچی کہتی ہوں۔"

"یوسف بھائی تو عدو و جد تنیدہ حزان ہیں۔" ثریا بولی۔ "میں نے تو شادی سے لے کر اب تک انہیں شبنم کو مخاطب کرتے ہوئے بھی نہیں

تکلیف دینا شروع کیا۔"

"اچھا! میں اٹھیے۔" یونس کھڑے ہو گئے۔ "دیر ہو رہی ہے۔"

"جی ہاں۔ جیسے میں ہی تو بیٹھی ہوں۔ آپ تو دروازے پر کھڑے کچے ہیں۔"

"تو کی ہے کہ پتھر اچال ہے جو کوئی ہات پٹی جائے؟" وہ ہنسنے لگے۔

"تو کیوں پر فرط ہے؟ میں باتیں چنا اور پیچھے رہتا۔ آپ مرد حضرات کیوں نہیں بیٹھا کرتے۔"

دونوں معنوی لڑائی لڑتے باہر نکل گئے۔

"شریائے یونس بھائی کو دونوں میں اپنی ٹہنی میں کر لیا ہے!" آمد دروازے کی سمت دیکھتے ہوئے پر خیال لگے میں بولی۔ "ایک ہم ہیں!"

میں جھجکی ہیں، ابھی بھی ریاض سے بات کرتے ہوئے اڑ لگتا ہے۔

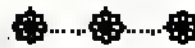
"اے بی اے! تم تو ابھی چھوٹی سو کی۔" وحید چچی جھنجھلا گئیں۔ "مرو کا کا بو میں رکھنے کے طور طریقے تم لوگوں کو آتے ہی نہیں ہیں۔"

"تو آپ ہاں ہیں۔ آپ نے سکھائے ہوئے ہیں؟" وہ ہنسی۔

"ارے بیٹا اب بھینے کی باتیں ہوتی ہیں۔ تم جیسی نا سمجھوں کو کیا خاک سمجھ میں آئیں گی۔"

ماں بیٹی کی گفتگو سے قطعاً بے خبر وہ دروازے کی سمت متوجہ تھی، جہاں سے ابھی ابھی یونس بھائی اور شربائل کر گئے تھے۔

ان دونوں کا ہنسنا سکراہٹا۔ ایک دوسرے پر فخرے کرنا کتنا اچھا لگا رہا تھا۔ وہ کافی دیر تک اس ماحول کے بحر سے آزاد ہو گئی تھی۔



سلگتے چہرے

خوباریہ ساحر کے جذبات نگار قلم سے ایک خوبصورت ناول..... ان سلگتے چہروں کی کہانی جن پر کئی آنکھوں میں انتظار کا طراب نو

رہے رہا تھا۔ ایک ایسی لڑکی کی داستان حیات جسے اچے خواہوں کو کل کر میدانِ عمل میں آنا پڑا۔ اس کے نزل بگل جذباتوں پر فرض بکا ناگ مہمن

کا ڈھمے بیٹھا تھا۔ اس لئے محبت کو ہانچنے پر کھینے کے فن سے وہ ناواقف تھی۔ لیکن اس سب کے باوجود دل کے دیراتے میں کہیں کبھی آج

دنیا محبت کا جذبہ ضرور موجود تھا۔ وہ جو سائے کی طرح قدم قدم اسکے ساتھ رہا اس پر بیٹھے والی ہر اذیت کو اس نے بھگتا۔ وہ دھوری لڑکی آستے

جائے اور ہیکانے کی کوشش میں لگی رہی۔ مگر وہ کس کبھی ٹکریں کر اسکے سامنے نہیں آیا اور جب وہ سامنے آیا تو بہت دیر ہو چکی تھی؟؟

یہ ناول کتاب گھر پبلشرز آراہ ہے جسے **رومانی معاشرتی ناول** سیکشن میں پڑھا جائے گا۔

بانیک گھڑی کر کے وہ اندر چار ہاتھا۔ جب شیرازی آواز نے اس کے قدم روک لیے۔

"بھائی جان۔" وہ کہہ رہا تھا۔ "ادھر آ جائیں۔ محل گرم ہے، اور جتنا جام تیار کرنے۔ م۔ میرا مطلب ہے جانے مانے گئی ہے۔"

وہ ہال خواستہ ادھر چلا آیا۔ لان میں پڑی کرسیوں پر صفت خانم، شیراز اور نیل اور حلیہ موجود تھیں۔

"کیسا ہوا پر چاہی؟" صفت خانم نے پوچھا۔

"پر چاہو چھا ہو گیا ہے۔" وہ بہت مطمئن نظر آ رہا تھا۔ "بس اب آپ بلانا کرتی رہیں۔"

"میری تو ساری وعائیں تم لوگوں کے لیے ہی ہیں۔" وہ محبت سے بولیں۔

"مومن سا گیزام ہو رہے ہیں؟" نیل نے دریافت کیا۔

"ہی۔ ایس۔ ایس۔ کال گیزام ہے۔" اس نے مختصر جواب دیا۔ "کیا پکا ہے امی؟" وہ فوراً ہی صفت خانم کی جانب متوجہ ہو گیا تھا۔

"وینکٹن! شیراز بولا۔

"غیر ذامہ نے برا سا مت بنایا۔ وینکٹن کچے پر وہ کھانا ہی نہیں کھاتا تھا۔

"اروی کوشت بنا ہے بیٹے؟" صفت خانم نے شیراز کو گھورا۔ "جتنا نے تمہارے لیے چادل بھی بیکل کچے ہیں۔ میرا بیٹا تھا بار آیا ہے،

میں وینکٹن بکوا کر رکھوں گی اس کے لیے؟"

"بھئی ایسا یاد رہے تو نہیں جتنا۔" اس نے مسکری صورت بھائی۔ "میں کیا ہسپتال کے کاریفہ دور میں چادل کیا تھا آپ کو؟"

"مسناس لڑکے کی بائیں! " انہوں نے اسے یاد سے دیکھا۔ "جس میں تو میں نے سب سے زیادہ وار سے پالا ہے۔"

"سب سے زیادہ یاد آتا آپ بھروز بھائی سے کرتی ہیں۔ دن رات ان کی گنگی گاتی ہیں۔"

وہ ہلکی اس قابل۔ ایسے میرے بچے ماں کے لیے ساری اولاد برابر ہوتی ہے۔ تم جنوں ہی میرے دل کی خشک ہو۔"

"امی! میں کپڑے تبدیل کر کے کھانا کھاؤں گا! " غیر ذامہ کھڑا ہوا۔ "جائے میرے کمرے میں بھیج دیں۔"

"اچھا بیٹے۔"

"ان کے حصے کی باتیں بھی لگتا ہے آپ کر لیتے ہیں! " نیل اسے ہاتھ دیکھ کر بولی۔

"دیکھیے ماں! اس کا ظلم ہے مجھ پر۔" وہ مصوم ہوا۔ "ایک بے چاری اکلوتی زبان اور تم بندوں کا کام۔"

"تمہیں؟" حلیہ خنس دی۔

"جی ہاں۔ بھروز بھائی کے حصے کی باتیں کون کرتا ہے؟ میں ہی تو کرتا ہوں! "

"شیطان! " صفت خانم خنس دی۔

"جہاں سب کے لیے شیراز، ارادہ، درود، دعا۔" وہ دل پر ہنس۔

"اسلام علیکم۔"

"صبا سکرانی ہوئی لان میں چلی آئی۔

"وعلیکم السلام اکہاں تمہیں بیٹا اتنے دنوں سے۔ نظری نہیں آئیں۔"

"ہیں آئی۔ ای کی طبیعت کچھ غراب تھی۔ معروفت رہی۔"

وہ پاس چڑی کرسی پر بیٹھ گئی۔

"اچھا اب چمناری کو میری طرف سے۔ میں خود بھی آؤں گی۔ اب کبھی طبیعت ہے ان کی؟"

"اب تو خدا کا شکر ہے، کافی آرام ہے۔"

"آپ نے صبا کو شیطان کہا تھا؟"

وہ جبک کرمان سے راز دہری سے پوچھ رہا تھا۔ مگر اچھے والیوم میں کہ سب کو سنائی دے جائے۔

"میں کیوں اس بچی کو ایسے لقب دے چکی۔" وہ ہنسنے لگی۔ "وہ تو میں نے تمہیں کہا تھا۔"

"اچھا۔ اچھا۔" وہ مطمئن ہو کر سیدھا ہوا۔ "میں سمجھا آپ صبا کو کہہ رہی ہیں۔" نبیلہ، عقیلہ اور سہائیں ہی ہنس دی تھیں۔

"آپ لوگ آئیں ہاں ہمارے گھر۔" دو لائن دونوں کو پر خلوص آکر کر رہی تھی۔

"جی ضرور۔ عقیلہ سکرانی۔"

"کل دوپہر میں چلیں گے۔" وہ فوراً ہلا۔ "یہ سوتی تھوڑی ہی ہیں۔"

"تمہیں کس نے دعوت دی ہے جو فوراً تیار ہو گئے؟" صبا نے لہجہ اڑایا۔

"ہم بہت اچھل لوگ ہیں ہمیں کہیں آنے جانے کے لیے کسی کی دعوت کی ضرورت نہیں ہوتی۔ تاہم یہ ضرور ہے کہ آپ بھائی بے

سروت اور طوطا چٹم ہیں۔"

وہ برامان کر چکا ہو کر بیٹھ گیا۔

صبا ان دونوں سے ہانٹ کر کھڑی رہی۔

"بھنا ہائی۔" ہم کیا کسی پہاڑی علاقے میں رہتے ہیں؟" اس نے فزے لاتی جتنا کھٹک کیا۔

"کیا مطلب؟" اس نے نرے ہونے پر رکھ دی۔

"کیا اچس کی بلی جلا کر اس پر چائے بناتی ہو؟ اتنی دیر؟"

"غیر دڑ میاں کو کھانا دے رہے تھے۔ تمہاری طرح کرسی پر چڑھ کر ٹھنڈے پینے تھے۔" وہ چل کر ہوئی۔

"کریا پ میرا آئی۔" وہ فزے لاتی تھی۔ "میں آئیے۔" صبا نے کہا۔ "جی ہاں ہے۔"

"جسہیں اچھے کو کوئی نہ کوئی شخص درکار ہے؟" مفت خانم بہنا کر بولیں۔ "تم جاؤ جتنا! روٹیاں ڈال لو۔ اس سے اچھے مٹی تو سال گزار جائے گا۔ اور اس کی باتیں ختم نہیں ہوں گی۔"

"آنکھیں دینے سے تو ہمیں ڈر لگتا ہے، اہم سوچ رہے ہیں، وصیت نامہ میں اپنی زبان حلیہ کر جائیں گے۔" وہ خفا ہو کر بولا۔

"کیا ضرورت ہے۔" صبا نے ٹکڑا لگا دیا۔ "وہ تو میرا نیم والے خود ہی لے جائیں گے۔ دور دور سے لوگ دیکھنے آجائیں گے۔"

خیلیا اور عقیدہ پسندیں تو وہ جہیز ہو کر بیٹھ گیا۔

"تکلی بھی لڑکیاں ہیں۔"

"صبر نہ ہو سکا تو کچھ دیر بعد خود ہی بول پڑا۔

"پچھیں اور ہا کہیں میں چائے ڈال ڈال کر سب کو دے دیں۔ اپنی یہ کام کرتی اچھی لیں گی کیا؟"

"ارے ہاں اسوری۔" عقیدہ اٹھ کر چائے نکالنے لگی۔

"صبا بی بی ابھی مل کر پانی بھی پی لیا کریں۔" اس نے دھنا تو پوں کا رخ اس کی جانب کیا۔ "بھال ہے جو کسی کام کے لیے اپنی خدمات

پیش کرتی۔ ہر کام منہ سے کہنا چاہیے۔ چاہیے۔ یہ کپ فیروز بھائی کو دے کر آئیں۔"

صبا نے گھبرا کر اسے دیکھا۔ نگاہوں سے سر دھنکی۔

"کیا گھور رہی ہیں؟ جائیں بھئی۔"

اس نے مجبوراً کپ اٹھایا۔

"کس قدر بد تمیز، بے لحاظ لڑکا ہے۔" مفت خانم کو در حقیقت طعنا آ گیا۔ "رہتے نہ بیٹی! جتنا لے جائے گی۔"

"جتنا کوئی مشین توڑا ہی ہے۔ وہ بے چاری بھی تھک جاتی ہے۔ جائیں، جائیں آپ وہ کریں جو میں کہہ رہا ہوں۔" اس نے ہاتھ ہلایا۔

"عد ہوتی ہے شہر دڑا کسی بات کی۔" مفت خانم اس کے جانے کے بعد اس کی جانب متوجہ ہو گئیں۔ "وہ بچی کس قدر بوکھلا جاتی ہے،

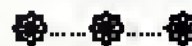
تجہاری ان حرکتوں سے۔ کیا تو کہہ رہے ہو تجہاری؟ خود دھڑے سے بیٹھے ہو، اور اس سے کام کرا رہے ہو۔"

"حرکت میں برکت ہوتی ہے اسی حضور! اس نے مدبرانہ انداز میں سر ہلایا۔ "کام کرنا صحت عبادت ہے، اب وہ مفت میں چائے کا

کپ پی کر جائیں گی۔ ہمارا راسا کام بھی کر دیں تو کیا حرج ہے۔"

"لا حول ولا قود۔" وہ بہنا گئیں۔ "کون تجہارے منہ تلے!"

"چائے کا کپ!" اس نے مسکرا کر کپ لہوں سے نکالا۔



دھیرے دھیرے بیڑیاں چڑھ کر وہ کمرے کے دروازے کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔ چہرے لکھ سوچ کر اس نے دھیرے سے دھتک دی۔

"آ جاؤ۔"

احمد سے وہی گھبر آواز آتی تھی۔ اس کے ہاتھ بڑھنے ہو گئے۔ آپس سے دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہوئی۔

"بھڑکے گاؤں کا ایک دھیر رکھے وہ خود بھی کسی کتاب میں کھویا ہوا تھا۔"

"چائے؟" اس نے کپاس کے سامنے رکھ دیا۔

غیر ذرا احمد نے وہی نظریں اٹھی کر کپ رکھنے نرم سلوانے ہاتھ کو دیکھا پھر حیران ہو کر اٹھا۔

"اور آپ؟" وہ سیدھا ہو گیا۔ "آپ نے کیوں راحت کی۔ بنایا شہر درے کہا ہوتا۔"

"کیا فرق پڑا؟" وہ مسکرائی۔ "چائے کا ذائقہ تبدیل نہیں ہوا ہوگا۔"

"بھیرا مطلب یہ نہیں ہے۔" وہ آہستگی سے بولا۔

نقصیت تھا کہ اب اس سے بات کرتے ہوئے اس کی بی بی شانی تھکن آلود نہیں ہوئی تھی۔ کم از کم وہ اس کی صورت سے اتنا تو مانوس ہوا تھا۔

"کسی کو بیٹھ جانے کے لیے کہنا آپ کی اخلاقیات میں شامل نہیں ہے؟" وہ مسکرائی۔

"بی بی شانی؟" وہ نام ہوا۔ "وہ اصل یہاں بیٹھ کر آپ محض بددی ہوئی۔ اور میں نہیں چاہتا کہ آپ بددی ہوں۔"

"جی نہیں؟" وہ پاس پڑی کرسی پر ٹک گئی۔ "میں بد نہیں ہوتی۔ لیکن آپ کو شش کیوں نہیں کرتے کہ آپ کے ساتھ بیٹھنے والا شخص بد نہ

ہو۔ کم از کم اتنی کھتی تو دیا کریں۔"

"میں کو شش کروں بھی تو کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا؟" وہ سجدگی سے اپنی کتاب کی جانب متوجہ ہو گیا۔ "آپ شہر درے کی کھاتی کی عادی

ہیں، میں لاکھ کو شش کر کے بھی اتنا اور اس جیسا نہیں ہول سکتا۔"

اس نے چمک کر اسے دیکھا۔

"آپ غور کر رہے ہیں؟ ہر چند کہ میں آپ کو بتا چکی ہوں۔"

"نہیں نہیں۔" وہ سبزی سے اس کی بات کاٹ کر بولا۔ "میں غور نہیں کر رہا۔ بخیر اس دور میں اپنی سوچ پر شرمندہ بھی ہو چکا ہوں۔ میں

نے یونہی ایک بات کہا ہے، آپ غلط معنوں میں نہ لیں۔ بات محض اتنی ہی ہے مبالغہ بازی کہ میں تہائی پسند اور انتہائی کم کو شش ہوں۔ یہاں اس

کمرے میں بیٹھ کر آپ بددی ہوں گی، اور کچھ نہیں ایسی کہنا چاہ رہا تھا میں۔"

"صاف لفظوں میں کہہ دیجیے۔" وہ مسکرائی۔ "میں برا نہیں مانوں گی۔ بلکہ مت کہیے میں خود ہی پٹی جاتی ہوں۔"

.. آکھڑی ہوئی۔

"خود کو اس قدر جھامت کریں خیر دوز۔" دودھ لڑے کے قریب پہنچ کر دودھ بولی تھی۔

"اس خواب سے جاگیں گے تو یہ احساس بے تہائی روگ بن جائے گا۔ فحش کرباہت کرنا۔ آج بھی مشکل نہیں۔ آزاد کر تو دیکھیں۔"

وہ سرائے بڑی کھویت سے اس کی کجی بات پر غور کرتا رہا۔

"اس خواب سے جاگیں گے تو۔"

"تم کیا جانتی ہو صبا بی! میرے خوابوں کے حلقے؟"

بچپن کا پھلاسر اور انہوں میں دہائے وہ سوچ رہا تھا۔

"تم احساس بے تہائی کی بات کرتی ہو۔ مجھے تو ہر لمحہ ہر گھڑی ایک جھوم نظر آتا ہے۔ ہستا، آوازیں کستا، انگلیاں اٹھاتا، چمرا چماتا جھوم اور

میں لوگوں کے کس جھوم کی نظر سے ادھملا ہوتا ہوتا ہوتا ہوں۔ تم ہو جانا چاہتا ہوں۔ اور تم ہونے کے لیے ایک اپنی ہی ذات بنتی ہے۔ مجھے کس احساس

بے تہائی سے ڈراتی ہو، یہ احساس مجھے مل جائے تو ایک نعمت ہوگی میرے لیے، مجھے تو آوازیں ہی آوازیں ملتی ہیں۔ لوگ ہی لوگ نظر آتے

ہیں۔"

اس نے دونوں ہاتھوں سے سر قلم لیا۔

میز پر رکھی جائے خطی ہو سکتی تھی۔



مجھے میں پھری ہوئی وہ بالکونی تک آتی تھی۔

"اگر آپ میری جگہ سے ساری رات یہاں گزار دیتے ہیں، تو میرا یہ راز سہ بند کر دیں۔ کیونکہ یہ چاہا ہوا بھی آپ ہی کا ہے۔

اور ہسٹ صاحب! رانا بازی سے مجھے سخت نفرت ہے۔"

"وہ جبرانی سے اسے دیکھنے لگے۔" کیا بات ہے؟"

"مگر وہ اندر چلے آئے۔"

"میرے باہر کھڑے ہونے پر تمہیں کوئی اعتراض ہے؟"

"مجھے آپ کے اندر یا باہر ہونے سے کوئی ترقی نہیں پڑتا۔" وہ سرد لہجے میں بولی۔ "بھی سمجھتا ہوں، رہی ہوئی آپ کہ مت غراب کیا کریں

اپنی خیر۔ میں تو وہی طور پر اس قدر تھا ہونگی ہوں کہ اب مجھے آپ کی موجودگی کا احساس تک نہیں ہوتا۔ پھر کیا ہو؟ کہ آپ ساری رات بالکونی میں

کھڑے ہو کر گزاریں۔ بے فکر ہو کر سو جائیں، میں بھی انتقام لے لینے کے بعد تو بڑی اچھی خیر پائی جائے۔"

"انتقام! وہ جو کئے۔" کیا انتقام؟"

زیرِ فرش۔

میں دو دو جتنی ہنسی نہیں ہوں ہنس صاحب! جسے آپ کوئی سن پسند کھلواؤ دکھا کر اپنے گھر لے آئے ہیں۔ ایک شعور، کمال ہوش و حواس رکھنے والی لڑکی ہوں۔ اور مجھے ملی جھومت کچھے کچھے۔ ان کی بہن ضرور ہوں لیکن ان سے بے حد مختلف۔ میں ڈکھوں اور غموں کو اپنا مقدر سمجھ کر ان پر خاموشی سے دوا آنسو بجا کر نہیں بیٹھتی۔ ساری دنیا کو چچی چچی کرنا سکتی ہوں۔ لیکن یہ میری ادا کا مسئلہ ہے۔ ابھی تو احساسِ ذہان کی شدت سے میرا دماغ ماؤف ہے۔ مجھے کیا کرنا ہے، اس کا فیصلہ میں سوچ سمجھ کر کرنا چاہتی ہوں، لیکن آپ تو وہ کر چکے ہیں ناں، جو آپ نے کرنا تھا پھر آپ کتنے ہیہا کیوں حرام ہیں؟ کیا بھوک یا دوسرے نہیں دیتی؟“

”شہنم؟“ وہ فرمائے۔ ”اپنی حد میں رہو۔ جانتی ہو کیا کہہ رہی ہو؟“

”وہی جو کچ ہے لیکن آپ اسے زبان تک اس لیے نہیں لاسکتے کہ آپ بزدل ہیں۔ آپ بھی اور ٹیلی جھوم بھی۔ جو لوگ بے قصور افراد کے گناہوں پر اپنے اپنے انتقام اور اپنی اپنی ضدوں کی بددلیوں سے دھک کر چٹائیں، میری نظر میں وہ داناؤ ہے جسے خود غرض بھی ہیں، اور بزدل بھی۔“

”کیا چاہتی ہو؟ کیا کہنا اور کیا سننا چاہتی ہو؟“

”سنائیں گے آپ؟“ وہ طعنے سے مسکرائی۔ ”کیسے۔ کیا رشتہ تھا آپ کے اور بھوکے درمیان؟“

”محبت کرتے تھے ہم دونوں ایک دوسرے سے!“ وہ چند لمحوں کے بعد گویا ہوئے اور کچھ۔

وہ کچھ دیر کے لیے سنانے میں آتی تھی۔

”کرتے تھے؟“ پھر اس نے سر جھٹکا۔

”میں اب بھی کرتا ہوں۔ اور کچھ؟“

”کب تک کرتے رہیں گے۔ یہ بھی فرمائیے۔“ اس کا سانس دھچکی کی مانند چلنے لگا۔

”تمہارے ساری زندگی۔ مزے کیا سننا چاہو گی۔ کہوں؟“

”بھڑکائی کسی اور کے نام کر چکے ہیں، اس میں مجھے جھڑکائیوں کا کیا؟ میرے ساتھ یہ بے ایمانی کیوں کی۔ جواب دیں؟“

”میں نہ تم سے شادی کرنا چاہتا تھا نہ ہی میں نے ایسی کوئی باہمی بھڑکائی تھی۔ میں ای اور آدمی کی سازش کا شکار ہو گیا ہوں۔ اور تمہاری بے

وقوف بہن کے کیسے حیرے کی سزا بھگت رہا ہوں۔ سنو شہنم!“

”انہوں نے اس کے قریب آکر اسے ہازدوس سے جکڑ لیا۔

”میں اسے نہیں بھلا سکتا۔ کوشش کے باوجود ابھی نہیں۔ اور۔ اور ایسی کوئی کوشش میں کرنا بھی نہیں چاہتا۔ تم چاہو تو میں تمہیں آزاد کر کے

اس نا انصافی کی خطائی بھی کر سکتا ہوں، جو مجھ سے سرزد ہو گئی ہے۔“

اسے ایک طرف ہٹا کر وہ پھر ہار ٹکڑے کئے۔

”تو اس نے کہا۔“ ”میں نے کہا۔“ ”میں نے کہا۔“ ”میں نے کہا۔“ ”میں نے کہا۔“

ہوں۔ اور جڑیاں آپ کر چکے ہیں، اس کی طانی مانگن ہے۔"



وہ سارا دن خوار ہو کر آتی تھی، اور اب تنگی ہماری، جو توں سمیت ستر پر ہم ہوا تھی۔

"کہاں گئی تھی بھو؟" ناصراں کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔

"اعز و محالہ توئی تھیں۔ وہی اعز و محالہ ہے مٹی تھی۔"

"آپ تو کری کریں گی؟"

"دنیا حرج ہے؟" وہ مسکرائی۔ گاڑی کھینچنے کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرای ہو گاناں؟

"کوئی مجھے کچھ نہیں بتاتا۔ لیکن میں چاہتا ہوں آپ نے ہم سب کے لیے بڑی قربانیاں دی ہیں۔"

"یکو مت! وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔" فرس اور قربانی میں فرق ہوتا ہے۔ جو کچھ میں نے کیا، وہ میرا فرض ہے، قربانی اور بانی کچھ نہیں، اور یہ تم

اتنی بڑی بڑی باتیں کہہ کر نے لگے؟"

"میں اتنا چھوٹا بھی نہیں ہوں۔ سب ابھی تک مجھے بچہ ہی سمجھتے ہیں۔ حالانکہ میں سب سمجھتا ہوں، جو آپ تو کری مت کریں۔ میں کر لیتا

ہوں۔"

نیلیم مسکرا دی۔

"ہاہر کی دنیا بہت خراب ہے کچھ آپ تو کبھی باہر نکلی بھی نہیں ہیں۔"

"آہستہ آہستہ سب آ جاتا ہے۔ انسان دنیا کے سارے رنگ بچان لیتا ہے۔"

وہ کسی سوچ میں گم ہو گئی تھی۔

"کچھ۔" مریم اندھا آئی۔ "ظہیرین ہاکی آئی ہیں۔"

"افو! اسے سخت کوفت ہوئی۔" اس وقت؟

"السلام علیکم؟" وہ پھرے پر مسکراہٹ سجائے اندر داخل ہوئی تھی۔

"وعلیکم السلام! آؤ بیٹھو! نو سیدھی ہو بیٹھی۔"

؟ صرافٹھ کر باہر نکل گیا۔

تم نے تو نہ آنے کی قسم کھائی ہے۔ میں نے سوچا، میں ہی دیکھا توں، جتنی ہو کر مر گئیں! "وہ معصومی غلغلے کا اظہار کر رہی تھی۔

"ہاں تو ٹھیک ہے ناں۔ ایک بندہ مصروف ہو تو دوسرا لٹے آ جائے۔" اس نے بے پشت کا مظاہرہ کرتا چاہا۔ "چائے بناؤ اس؟"

"ہاں بالکل۔" وہ اٹھ کر باہر آئی۔

"ریشم! ذرا دھوپ اٹھی ہی جائے تو نہ ہو۔"

"بھرا آئیں وہ الٹی سیدھی باتیں کرنے؟" وہ چلی پہنچی تھی۔ "بھرا آپ ان سے دوستی ختم کیوں نہیں کر لیتیں؟"

"نہی بات ہے بہ ریشم؟" اس نے ریشم کو کھودا۔ "جٹو..... جلدی سے جائے مادو۔"

وہ بیڑا تلی ہوئی کچن کی سمت چل دی۔

"اور سناؤ کیا حال ہے۔" وہ اندر آئی۔ "شیم کی شادی کے بعد تو تم آئی ہی نہیں۔ میں سمجھ رہی تھی تم خواہو۔"

"میں؟" اسے حیرانی ہوئی۔ "تمہیں تو میں بھلا کیوں خواہو نے لگی تھی۔"

"وہ ٹپلی۔ میں کبھی سمجھا رالٹی سیدھی بات کر جاتی ہوں۔ تم ہارٹس تو نہیں ہونا؟"

"تمہیں تو۔" اس نے ٹپلی میں سر ہلایا۔

"پھر کیوں نہیں آئیں اسنے دنوں سے؟"

"نو کری کی تلاش میں ہوں۔" وہ ہنسی۔ "سوچتی ہوں کوئی ذہنگ کی جانب مل جائے تو اچھا ہو۔ ذرا گھر کے مسائل تھوڑے بہت منت

جائیں۔"

"کتنی جاب کر دی؟" وہ پوچھنے لگی۔

"کبھی ہی ہو، ذرا ذہنگ کی تلاش ملتی ہو کام سے تو میں بالکل نہیں گھبراتی!"

"میرے رشتے کے ماموں ہیں۔ وہ تمہیں پاک چھپکتے نو کری دلوادیں گے، اور خواہ بھی تمہاری من پسند ہوگی۔" وہ ہنکھ سوچ کر بولی۔

ایک مرتبہ انہوں نے مجھ سے ذکر کیا تھا۔ لیکن مامی نے منع کر دیا۔ انہیں لڑکیوں سے نو کری کرانا پسند نہیں ہے۔

اس کے لہجے میں ہلکا سا غرور در آیا۔

"کون سی ماں اپنی بیٹیوں سے نو کری کرانا چاہتی ہے تمہارے۔" نلیم سر جھکا کر بولی۔ "لیکن مجھ پر ہوتا سب کچھ برداشت کرتا پڑتا ہے،

پسند تو اماں بھی نہیں کرتیں۔"

"میرا مطلب یہ نہیں تھا۔" وہ جلدی سے بولی۔ "خیر تم کو تو میں ان سے بات کروں؟"

اس میں پوچھنے والی کون سی بات ہے۔ میں تو دعا کیوں دوں گی تمہیں بھی اور تمہارے ماموں کو بھی۔

"بس تو سمجھو تمہارا کام ہو گیا۔" وہ قطعیت سے بولی۔

"احسان ہو گا تمہارا۔"

"اورے گولی مارا احسان کو۔" اس نے ہاتھ ہلایا۔ "ارے ٹپلی! تمہیں خبر ہے دھوپ کتنا جل گیا ہے۔"

"پاک سوسائٹی"

اسے یہ ذکر لکھے پر سخت کوفت ہوئی۔ وہ راجہ کا نام تک سننا پسند نہیں کرتی تھی۔

"اگرے بھئی۔ اس نے تو اپنا طریقہ بھی درست کر لیا ہے۔ انسانوں کی جون میں آگیا ہے۔ سنا ہے ککڑ بکری بھی کرتی ہے اس نے۔"

"ہماری بلا سے جو چاہے کرتا پھرے۔ یہ تمہیں اتنی اطلاعات کون فراہم کرتا ہے۔"

"اگرے ہمارے جاسوس پورے محلے میں بکھرے پڑے ہیں۔" وہ جھجکا کر ہنس دی۔ "بڑا بڑا وقت لگتی ہے۔"

"چھوڑ دو مہرین، ہمیں دوسروں کے معاملات سے کیا لینا دینا؟" اس نے آگے کر موضوع بدل دیا تھا۔



"میں نے لاکھ کوشش کیں خود کو تمہارے سر سے بچائے رکھنے کی۔ لیکن الماس اس بار گیا تم جیت گئیں۔ میں سرگرم ہو گیا تمہارے

صوفیاں حسن کے آگے۔ میں محبت کرنے لگا ہوں تم سے۔"

الماس اس کے الفاظ اور اس کی آواز میں کھوسی گئی۔

"من رہی ہواں؟"

اس نے اپنا ہاتھ میز پر دھرے اس کے غرور ملی انگلیوں سے سچے ہاتھ پر رکھا۔

"نہوں؟" الماس نے اپنا ہاتھ بٹایا نہیں۔

"پھر؟ کوئی جواب ہے میری بات کا تمہارے پاس؟"

الماس نے گہری سانس بھری۔

"فی الوقت تو نہیں۔" پھر وہ بولی۔ "اور شاید کبھی نہ ہو۔ اور اگر ہوگی تو وہ نہ ہو جو تم مننا چاہتے ہو۔"

"مجھے فرق نہیں پڑتا۔ محبت کچھ اچھے کانٹے کا نہیں دینے اور دیتے ہی رہنے کا نام ہے۔ جہاں لینے کا خیال ہے میں آجائے، وہاں محبت، محبت

نہیں رہتی سودا کن جاتی ہے۔"

"بہت خوب!" وہ مسکرائی۔ "تو جناب کرتے رہے محبت، مجھے اس میں کوئی اعتراض نہیں۔"

"میں جان ہوں تمہیں جھکا پسند نہیں۔ نہ جھکو۔ نہ رہو دی۔"

"اور تم۔۔۔۔۔"

"تمہارا پھاریا!"

الماس کھٹکھٹا کر ہنس دی۔

"بغل ہونے پر معذرت چاہتا ہوں۔ کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟" اس آواز پر دونوں چمکے تھے۔

انہی نے تو یہ کہہ کر بیٹھ گیا تھا۔

"اوہ آپ؟" چند لمحوں کے لیے وہ چل رہی تھی۔



آپ کی تعریف؟" رضا نے مہنویں قدمے کیڑ کر انہیں دیکھا۔

گھر کے لوہیں سوٹ میں ملیں عثمان خان جیٹا ساڑ کر رہنے کی حد تک شاعرانہ لگ رہے تھے۔

"چلیے پلیز؟" الماس کے پاس اور کوئی چارہ نہ تھا۔

"جھک پڑا؟" وہ پٹختے ہوئے حناٹ سے مسکراتے۔

"رضا صاحب! یہ میرے گزن ہیں عثمان۔ میں نے پہلے بھی گلی بار آپ سے ان کا ذکر کیا ہے۔ اور عثمان! یہ میرے بہت اچھے دوست

ہیں رضا مراد۔"

"ٹائٹل ڈیوٹ پڑا؟"

"اس نے یہی کہنے پر اکتفا کیا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

"میں اپنے ایک دوست کے ساتھ لچ کے لیے آیا تھا۔" عثمان بتانے لگے۔ "ہس کے لیے ایک ضروری کال آگئی تو لچ کا پروگرام بتوی

کرنا پڑا۔ پھر میری نگاہ آپ لوگوں پر پڑ گئی۔"

"ہم لوگ بھی بس وہ اٹھ ہی رہے تھے!"" رضا نے گھڑی دیکھی۔ بلکہ میرا خیال ہے مجھے چلنا چاہیے۔ میں تو لیٹ ہو رہا ہوں۔ ٹھیک

پانچ بجے مجھے کسی سے ملنا ہے۔"

"تمہوڑا! میں تمہیں ڈراپ کر دوں گی۔"

الماس کو اس کا یوں عثمان خان کے سامنے فرس ہونا برا لگ رہا تھا۔

"میں الماس! مجھے چلنا چاہیے۔" وہ کسی کھسکا کر کھڑا ہو گیا۔ "او کے عثمان صاحب! پھر ملاقات ہوگی۔"

"مضرور!" عثمان نے مسکرا کر مصافحہ کیا۔

"مب ہم بھی چلیں؟" اس کے بال سے نکل جانے کے بعد انہوں نے الماس سے پوچھا۔

"میں تو گاڑی لے کر آئی ہوں۔۔۔۔۔" اس نے تذبذب سے کہا۔

"کوئی بات نہیں۔ ذرا ٹیوٹر سے منگوا لیں گے۔"

وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

تا چار الماس کو بھی ان کی بڑی کرنی پڑی۔ حقیقت تو یہ تھی کہ فی الوقت وہ خود بھی عثمان کی قربت سے بچنا چاہ رہی تھی۔ اگر وہ اس سے کوئی

کچھ کہتا تو اس کا جواب دینا بھی مشکل تھا۔

"مگر ہی چلیں گی؟" گاڑی روڈ پر لا کر انہوں نے سرسری ٹیگ اور اس پر ڈال۔

"جی ہاں۔ کیوں؟ آپ کہاں جا رہے ہیں؟"

"میں بھی مگر ہی جاؤں گا۔" وہ مسکرائے۔ "مطل ایک سی ہے مگر نہ کریں؟" الماس خاموش ہو کر تیزی سے پیچھے بھاگتی روڈ کو دیکھنے لگی۔

"آپ کا دوست..... کیا نام تھا؟" انہوں نے ڈیڑھ من پر زور دیا۔

"رضا..... رضا مراد!"

"رضا صاحب سے پہلے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔ کیا کرتے ہیں؟"

"گلوکار ہیں۔ کانسٹریٹ وغیرہ کرتے ہیں....." وہ تذبذب کا شکار تھی۔

"یہ تو کوئی پروڈکشن شواہ۔ جاب و فیریہ نہیں کرتے؟"

ان کا انداز بدستور سرسری تھا۔ اس میں کوئی کریڈ یا جتنہ نہ تھی۔

"فی الحال تو نہیں کرتے۔ تلاش میں ہیں۔ ایم کام کیا ہے پچھلے سال۔ کوشش کر رہے ہیں بونک میں جاب مل جائے۔"

"ہوں؟" انہوں نے سر ہلایا۔ "کب سے جانتی ہیں آپ انہیں؟"

الماس نے سر گھما کر فور سے انہیں دیکھا۔

"آپ کیا جانتا جا رہے ہیں عثمان؟"

"کوئی بھی صورت حال زیادہ دیر تک برداشت کرنے کی ادھاد کی اتنی نہ تھی۔"

"میں؟" وہ حیران ہوئے۔ "کچھ بھی نہیں، اودو! آئی سی! آپ غلط سمجھ رہی ہیں الماس! میرے نزدیک اس بات کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔"

شمس اس کو برا بھلا کہتے ہیں.....

وہ جیسے اس کے سوال کی گہرائی میں پہنچ گئے تھے۔

"آپ ایک مجبور، بالغ نظر لڑکی ہیں۔ یقیناً اپنا اچھا برا بہتر طور پر سمجھ سکتی ہیں۔ میں تو اسی ایک خط پر اس لیے لکھ کر رہا تھا کہ عمو میری

لکھنو آپ کے لیے غیر دلچسپ ہوتی ہے..... میں نے سوچا..... جو جی عامی باتیں کی جائیں۔ مجھے خبر نہیں تھی کہ آپ اس میں بھی اپنی دل آزاری کا

کوئی پیلا دھوڑ لیں گی..... بھر حال، اگر آپ نے میرے پرنسپل تذکرہ کیے گئے سوالات کو ڈٹل درذاتیات میں شمار کیا ہے، تو میں معذرت

چاہتا ہوں۔"

وہ بے حد سنجیدہ ہو گئے تھے۔

"جی! ام دوستی..... زور ہوئی۔" شمس نے آپ کو دیکھا۔

"تائیں ہں آہی..... کیا کرتی رہتی ہیں وہاں سارا دن؟" رشیم سننا لگی تھی۔

"کچھ نہیں..... اپنے کمرے میں رہتی ہوں۔ سوتی رہتی ہوں یا پھر نچہ وحیدہ چچی کے پاس چلی جاتی ہوں....."

"اور رات بامی؟ ان سے دوستی نہیں ہوئی آپ کی؟"

"وہ مگر میں کم ہی ہوتی ہے۔ شاہی کے بعد وہ زیادہ تر اپنے میکے میں ہی رہتی ہے۔"

"اور ایک آپ ہیں۔" مریم نے اسے گھورا۔ "آپ کا تو یہاں آتے کادل ہی نہیں جاتا۔ بھول گئی ہیں تاہم سب کو؟"

"انسان گھٹی باتوں کو جس قدر جلد فراموش کر دے، بھر ہے۔" اس نے سلیم کے ہاتھ سے نگاہیں لیتے ہوئے دھیرے سے کہا۔

"تو انہی کے نہ ہوا۔ کوئی بھول ہوئی۔" رشیم ضرور بولی۔

"یوسف میاں کیوں نہیں آئے شبنم؟ انہیں اندر آنے کا تو کہیں۔" اماں نے موصوعہ بدلا۔

"میں نے کہا تھا وہاں اداہ انس تاہم قسم ہونے پر سیدھے تنگ آ جائیں گے۔"

"چلو تو کیا اٹھانے کی تیاری کرو۔ وقت کا چاہی نہیں چلے گا تمہاری باتوں میں اور کھانے کا وقت سریر آ جائے گا۔"

"سلیم چھوڑنے تو ہڑی والے سے صبح ہی کھڑے خرید لیے تھے۔" رشیم تھی۔ "آپ یوسف بھائی کو تنگ سے کھلائیں گے کیا؟"

"فرج میں گوشت رکھا ہے۔" سلیم بولی۔ "میں پلاؤ اور شاہی کتاب بنائیں ہوں۔ مریم سلاوا اور راجہ وغیرہ تیار کر لے گی۔"

"رہے ہیں ان کی خاطر تو مٹھ....." شبنم نے اسے دیکھا۔ "تنگ سے ہی نکالیں۔ کون سا کسی دعوت میں آ رہے ہیں وہ۔"

"اچھا نہیں لگتا بھئی۔" اماں نے اسے ٹوکا۔ "جاؤ نیلی اتم تیاری کرو۔" وہ خاموشی سے اٹھ کر باہر آ گئی۔ پیچھے رشیم اور مریم بھی چلی آئیں۔

"کچھ! آپ پلاؤ کھا لیں۔ کتاب میں بھاؤں گی۔" مریم بولی۔ "باقی کام یہ رشیم کر لے گی۔"

"ہوں!" وہ ہنوز اپنی سوچوں کا شکار تھی۔

"شبنم اور اس میں کس قدر بے لکھی تھی۔ کتنی باتیں کیا کرتی تھیں وہ لوگ۔ اور اب شبنم اسے بمشکل عتاب کرتی تھی۔ دوسرے

لوگوں سے تو شکوہ کرتی تھی۔

"کیا سوچ رہی ہو کچھ؟" مریم نے اس کی صورت دیکھی۔

"کچھ بھی نہیں؟" وہ چادر ہلکے لگی۔ "میں سوچ رہی ہوں۔ حیرت نے مجھے جاب کے بارے میں اب تک کچھ نہیں بتایا۔ کہہ رہی تھی۔

اس کے کوئی رشتے کے ماموں ہیں، وہ اس حلقے میں میری مدد کر سکتے ہیں۔"

"یہ حیرت ہانگی بھی تھیں باتیں ہی نہ کر سکتی ہیں۔" رشیم کو تو موقع ملنا چاہئے تھا۔

"یو جی آپ پر صوبہ والے کو کہہ دیا ہوگا۔"

"نہیں شبنم! رشیم نے وہ بات کی سنا لی تھی۔" اب وہ انہیں انہیں کہہ رہی تھی۔

"بھو! آپ جا ب کر لیں گی تو میں کالج چھوڑ دوں گی۔" سریم چو لہا جلا کر باغی رکھتے ہوئے بولی۔

”کیوں؟“ خلیفہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔

ابھی تو آپ مگر سنبھاتی ہیں۔ کھانا پکاتی ہیں، صفائی کرتی ہیں، اماں کا خیال رکھتی ہیں۔ آپ جاب کر لیں گی تو پیچھے سے یہ سارے کام

کون کرے گا؟“

”میں واپس آ کر سب کر لیا کروں گی۔“ اس نے مریم کو جھڑک دیا۔ ”بچہ ذوق کی باتیں مت کر۔ اپنی پڑھائی ضرور مکمل کرنا اور دنیا انسان

کسی کام کا نقص نہ ہوتا۔

”میں میرا بیٹا امتحان دے لوں گی۔ بس بھرا میرا دل بھی نہیں چاہتا کالج جانے کو آپ اکیلی اتنا سارا کام کرتی ہیں۔ سو سوچ کر کھانچ

میں بھی میرا دل نہیں لگتا۔ ہوں بھی آپ ہمیں ہی تو کچھ سلیقہ کوئی گھر واری آتی چاہیے ناں!“

فیلم نے منکرا کر اسے دیکھا۔

"تو یہ کہو کہ گھرداری کرتی ہے۔"

”کچھ بھی سمجھ لیں“ اس نے سر ہلایا۔

”اور ریشم!“ اس نے ریشم کی طرف دیکھا۔ ”اس کے کیا ارادے ہیں؟“

”مجھے تو بڑھتا ہے، کچھ بہت زیادہ بڑھتا ہے۔“ وہ جوش سے بولی۔ ”ابھی امتحان دے لوں تو پھر پورے نیورٹنی میں اینڈیشن لوں گی۔“

"انکا ماٹھ" وہ مسکرائی تھی۔ "دکار بھائی کو بھی بہت ارمان تھا، ہم سب کو بہت آگے تک جانا دیکھنے کا۔"

کھانا تیار ہوا ہی تھا کہ یوسف آگئے۔ ریشم اور مریم باقی کام چھوڑ چھوڑا اور جا کر بیٹھ گئیں۔ وہ دوہیں بیٹھی چھوٹے چھوٹے کام بنانے

—

"کام: وائس چیف"۔

”آواز پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ شبنم نے کہا: کب پاورچی خانے کے دروازے پر آکر کھڑی ہوگئی تھی۔ اس کی نگاہوں میں کوئی ایسی

ہات تھی مگر اس نے بے اختیار نظریں چرائیں۔

”بہن ڈرایہ بکھر ادا سمیٹ رہی تھیں۔ ہر شے اور مریح کام کم کرتی ہیں، چھریں زیادہ پھیلاتی ہیں۔“

”کب تک کترائیں گی بچہ؟“ وہ پھر سے نفس چڑی۔ ”بھانجے کی کوئی حد بھی تو ہو؟ یہاں تو زندگی بھر کا کاٹا جاتا ہے۔ آپ کب تک مریم اور

ریشم کی ٹھکرائی ہوئی چیزیں سمجھتی رہیں گی؟“

”فیلیم نے سر اٹھا کر اسے حیرانی سے دیکھا۔

ہمیں پتہ چلا ہے کہ آپ کی طبیعت میں تبدیلی آئی ہے۔

"کیوں؟"

"آخر انتقام کا جذبہ بھی تو کوئی معنی رکھتا ہے ناں۔ آپ نے ہمارے گھر آنا چھوڑ رکھا ہے۔ انتقام ہمیں بھی آپ کے گھر کے سامنے سے منہ پھیر کر گزرنے چاہیے لیکن وہ کیا کہا ہے کسی شاعر نے۔

ہم وفا نہیں کر کے دکھاتے ہیں وہ لوگوں کی امید
دوستی میں اس قدر رسوا کرتی بھی مجرم ہے

تو جناب اہم فخر نامہ سنا دے کر مارنے والے لوگ ہیں۔ آپ کی بے اعتنائی سے کیا دل برداشتہ ہوں گے۔ چلے آئے لیٹے!"

"ختم ہو گئی داستان غم اب کچھ مجھ غریب بندگی سے بھی نیچے اور اصل وہ جو مہمان خوانین آپ کے گھر آ کر ٹھہری ہوئی ہیں ناں۔ وہ مجھ سے کہہ رہی تھیں کہ جہاں بھی گھومنے جائیں گی۔ مجھے بھی ساتھ لے کر جائیں گی میں نے سوچا پتہ نہیں دی یہ سب پسند کریں گی یا نہیں۔ یہی سوچ کر کچھ دنوں کے لیے درپوش ہو گئی تھی تاکہ آپ لوگ اچھی طرح گھوم پھر لیں تو پھر میں مضر عام پڑاؤں!"

"چچی چچی..... ہے چاری لڑکیاں!" اس نے انہوں سے سر بلایا۔ "چاہتے ہوئے بھی وہ سب کچھ نہیں کہہ پائیں جو ان کے دل میں ہوتا ہے۔ سیدھی بات کیجیے مباہلی بی، کہ فیروز بھائی سے بچنے کے لیے یہ درپوشی اختیار کی آپ نے۔ بے چاری آنٹی کو کیوں بدنام کرتی ہیں۔ ایسے اطمینان عرض ہے کہ فیروز بھائی بھی آپ ہی کی فکر کے ہیں، نذر یاد، نہ کم۔ بھال ہے جو کسی موقع پر دستیاب ہوتے ہوں۔ ہم ہر جگہ ان کے بغیر گھومنے گئے اور نیلہ بی بی کا چہرہ داتا اتراسا رہا!"

"کیا مطلب؟" اس نے تعجب سے اسے دیکھا۔

"مطلب!" اس نے سر کھلایا۔ "خبر جانے دیجیے۔ میں کسی کے ہاشیدہ چند بات کی کٹھن پسند نہیں کرتا۔ دوسری بات یہ کہ وہ دونوں مہمان خوانین بعد میری والدہ محترمہ کے آپ کی والدہ محترمہ کے پاس باہر لان میں تشریف فرما ہیں۔ محل کر سواگت کیجیے اور کچھ پیٹ پوچھا جائے وہ سب کیجیے ایمان سے۔ مجھے چاہئے کہ ساتھ کچھ سٹیکس کی شدید طلب محسوس ہو رہی ہے۔"

"کتنے گھماؤ بوشروہ!" وہ جھلا گئی۔ "مختصر کر کے اور ادھر کی باتیں کر رہے ہو اور یہ بات لب قہار ہے ہو۔"

وہ انہر کر چلیں پیٹنے لگی۔

"میرا کیا قصور ہے۔" اس نے آنکھیں پونپنا لیں۔ "آپ نے ہی باتوں میں لگا دیا تھا۔"

اسے حیرتی سے باہر جاتا دیکھ کر وہ بھی لپک کر اس کے پیچھے ہو گیا۔

"اسلام دینکم....." اس نے خوش دلی سے سب کو سلام کیا تھا۔

"وہیں سلام....." سخت حاتم نے گھرا کر اسے دیکھا۔ "نہیں تو اس نے کہا تھا کہ اس سے اس سے"

وہ جا کر ان کے قریب پڑی کرسی پر بیٹھ گئی۔

"مگر ہی میں تھی آئی ایس کہاں جاؤں گی۔ بس طبیعت کچھ نامرماندی تھی۔ باہر نکلنے کو ہی نہیں چاہتا تھا۔"

"یہ ایسی ہی موڈی لڑکی ہے۔" غمزدہ لہجہ میں مسکرا کر کہا۔ "یا تو رو نہ کہیں نہ کہیں جانا ہوتا ہے پڑھتوں مگر میں بند رہتی ہے۔"

"کیا نہیں گی آپ لوگ....." وہ نیلہ اور حنیفہ سے مخاطب ہوئی۔ "ٹھنڈا پینڈ کریں گی یا چائے بنا لوں؟"

"نہیں نہیں..... تکلفات میں پڑنے کی ضرورت نہیں ہے....." حنیفہ جلدی سے بول پڑی۔ "ہم تو بس تم سے ملنے آئے ہیں۔"

"چائے بنا لیں؟" وہ پیچھے کھڑا بطور سب کچھ سن رہا تھا۔ "موسم بھی اچھا ہوا ہے..... کچھ دنوں کے ساتھ چائے بڑا لطف دے گی۔"

"حفت خانم نے اسے گھور دیکھ کر حنیفہ کی طرف اشارہ کیا۔

"جاؤ بیٹی..... بناؤ کچھ دے....." غمزدہ لہجہ میں حنیفہ کی طرف اشارہ کیا۔

"وہ مسکراتے ہوئے اندھ کر اتر آئی۔ فریڈر سے شامی کباب کی ٹرے نکال کر رکھی اور چائے کا پانی پو لے پر رکھ کر حنیفہ کو بلانے لگی۔

"میں کچھ مدد کر سکتی ہوں....."

اس نے مڑ کر دیکھا، پیچھے نیلہ کھڑی تھی۔

"شکریہ! میں بس ابھی نکلتی ہوں۔ تم بیٹھو، وہ اسٹول پر کھائے۔"

"لاؤ..... یہ میں مل سکتی ہوں....."

اس کے لاکھڑے کرنے پر بھی اس نے شامی کباب کا شروع کر دیا۔ مہمان نے دوسرے چم لے کر کھانی رکھ لی۔

"بھروسہ تو محسوس نہیں ہو رہی ہے یہاں؟" کچھ دے دیا تو اس نے نیلہ سے پوچھا۔

"بالکل بھی نہیں۔ حالانکہ میں اور حنیفہ پہلی بار اس گھر سے دور ہوئے ہیں۔ پھر بھی بہت اچھا لگ رہا ہے۔ انجوائے کر رہے ہیں....."

"ہاں..... گھومنے پھرنے میں حراؤ آتا ہے....." اس نے سر ہلایا۔

"تم سے کتنا کھا تھا ہم لوگوں نے لیکن تم تو چھپ کر بیٹھ گئیں۔" اس نے حنیفہ کی جانب اشارہ کیا۔

"شیراز میں گھر ہاتھیں....." وہ حنیفہ سے کباب احتیاط سے پلیٹ میں نکالنے لگی۔

"بالکل پاگل ہے وہ....." مہمان نے جواب دیا۔

"بروقت، ہر کوئی تیار نامور زبان رکھتا ہے....." نیلہ نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ "تم بہت لگی ہو مہمان۔ اتنے زیادہ محبت کرنے والے لوگ

کسی کسی کو ملے ہیں....."

"شیراز سب کے لیے ایسا ہے..... صرف میرے لیے نہیں۔" اس نے بات واضح کی۔

"....." اس نے کہا۔ "یہ کیا ہے؟" حنیفہ نے کہا۔ "اس نے کہا۔" حنیفہ نے کہا۔ "اس نے کہا۔"

کرے؟" وہ چائے کٹنگی میں داخل رہی تھی۔ اپنی جگہ ساکت رہ گئی۔

"کیا؟ تم سے کس نے کہا؟"

"مجھے آئی نے بتایا ہے۔" وہ ہلکلا کر فیس دی۔ "لیکن تم آتی پریشان کیوں ہو گی ہو؟ اس میں بھلا کیا بری بات ہے۔"

وہ بے حد پریشان سے کمزری کوئی جواب سوچ رہی تھی کہ شہروز اور خلیلہ اندر آ گئے۔

"یعنی دونوں خواتین حد درجہ سست اور کٹل ہیں۔ ابھی تک چہرہ پکڑے نہیں تھے۔ ارے وہاں شاہی کباب بھی ابھی اپنے ساتھ

الفاظ دلپس لیتا ہوں۔"

پھر اس نے کم کم کمزری صبا کی آنکھوں کے آگے ہاتھ بلایا۔

"مستر صبا پریشان نہ ہوں۔۔۔۔۔ ہم سب تھوڑا تھوڑا سا کھائیں گے۔"

"آں۔۔۔۔۔ چلو، باہر چلو۔ میں سب وہاں لا رہی ہوں۔۔۔۔۔" وہ چونک کر چڑی ٹرے میں رکھ لی۔

لان میں فجر، نجم اور حفصہ قائم ٹھہر گئیں۔

"صبا نے سب کو چڑی سرور کس اور خود چائے پائے گی۔"

"تم کس البھن میں جتنا ہو گی ہو؟"

خیلہ نے اس سے چائے لیے ہوئے اسے مسکرا کر دیکھا تھا۔

"ایسی کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔" وہ صبا و ماٹی سے مسکرائی اور اس کے پاس بیٹھ گئی۔

"شاید تمہیں اچھا نہیں لگا کہ تمہارے پرسل جذبات سے دوسرے غیر حلقہ لوگ بھی آگاہ ہو گئے لیکن یقین مانو، مجھے تم بالکل

بہتر کی طرح عزیز ہو گی ہو۔ تمہاری بات جیسے میری اپنی بات ہے!"

"میں تمہارے غلط فہمی کی قدر کرتی ہوں خیلہ۔۔۔۔۔" وہ الجھ کر بولی۔ "لیکن۔۔۔۔۔ لیکن ایسی کوئی بات ہے ہی نہیں۔۔۔۔۔"

"کیا مطلب؟" اسے حیرانی ہوئی۔

"مطلب یہ کہ حفصہ آئی کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں اور شہروز تو بالکل گئے لیکن بھائیوں جیسے ہیں۔"

"کیا؟" وہ جیسے بے ہوش ہوتے ہوتے بولی۔

"میں کچھ کہہ رہی ہوں۔۔۔۔۔ جانے آئی کو یہ غلط فہمی کیسے ہو گی؟" وہ کھری سوچ میں تھی۔

"انہیں غالباً شہروز بھائی نے بتایا تھا۔" خیلہ اس کے ترے ہوئے چہرے کو دیکھ کر لے لے کر بولی۔

"اور؟" صبا نے کھری سانس بھری۔ "تو یہ بات ہے؟"

"نہ۔۔۔۔۔" خیلہ نے اپنا منہ بند کر لیا۔ اس نے اپنی طرف سے اور کئی کئی بار غور کیا اور غصے کے ساتھ بولی۔

جہاں نے اس کے پورے وجود کو اپنے گھیرے میں لے لیا تھا۔

وہ کپ رکھ کر اٹھا اور تیزی سے گیت کی سمت چڑھا۔

"یہ شہر وہاں پہل دیا؟" صفت خاتم نے حیرت سے اسے جاہو دیکھا۔

"کوئی کام یاد آ گیا ہوگا....."

"تھکیلنے جواب دیا۔ باقی لوگ تو اپنی اپنی سوچوں میں اگلے بیٹھے تھے۔

.....

"اندر آ سکتی ہوں؟" دروازے پر دستک دے کر اس نے اندر جھانکا تھا۔

بستر پر لیٹ کر چھت کو ٹکنا ہوا فیروز احمد اٹھ کر بیٹھ گیا۔

"آجے! اس تے شائگی سے پکارا۔

نیلا چائے لے کر اندر چلی آئی۔

"میں نے سوچا آپ کی چائے روزانہ کی طرح ٹھنڈی ہو جائے گی۔ اس لیے یہیں دینے کے لیے پہلی آئی۔"

اس نے چائے کا کپ سائیکل ٹھیکل پر رکھ دیا۔

"شکریہ! ایسے آپ نے بے کار دوست کی۔ مجھے تو ہر قسم کی چائے خاموشی سے پی لینے کی عادت ہے۔

"وہ کیوں؟" وہ مسکرائی۔

"اپنی خاص بدامنی کی وجہ سے۔" وہ بھی دھیرے سے مسکرایا۔ "خود چائے ٹاؤں تو دو دو لٹریٹیں ملا لیتا ہوں اور کبھی سرے سے چٹکی ڈال ہی

نہیں۔ کوئی اور بنا کر لادے تو چائے برف بن جاتی ہے اور مجھے یاد ہی نہیں رہتا کہ چائے بھی پینی ہے....."

"اس دوجہ بھلکدو پین؟" وہ ہنسی۔ "پھر اتنا پڑھ کیسے لیتے ہیں آپ؟"

اس نے جواب دینے کے بجائے کپ اٹھا کر لیوں سے لٹکایا۔

"مگر میں ہوتے ہوئے بھی آپ مگر کے لوگوں میں بیٹھنے کے بجائے اکیلے کمرے میں رہتے ہیں، یہ عجیبی پرسی ہے یا اور کچھ؟"

"جی..... مجھے عمار بنانا اچھا لگتا ہے۔" اسے اب نیلا کی موجودگی سے کوفت ہو رہی تھی۔

"بہت مختلف ہیں آپ....." وہ اسے غور سے دیکھ کر بولی۔ "آپ کی پرستاشی بہت مضبوط ہے۔ آپ کو دیکھ کر آپ جیسا ہی بننے کو مہی کرتا

ہے۔"

لوہر میں اس کی کیفیت بدلتی تھی۔ ہونٹ بھیجے گئے اور چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ چائے کا کپ ایک طرف چٹا کر دیا تھا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا

پاہر میں آیا۔ بیل گھبرا کر ایک طرف دوڑ گئی۔ اس کی کھوپڑی پر ایک بیل کا ٹھپا تھا۔

"سمال ہے۔۔۔" وہ بڑبڑائی۔ "نہیں کیا ہو گیا؟"

جتنا چائے کا کپ لے کر اندر داخل ہوئی تھی۔

"ہائیں!" یہ فیروز بیٹا کہاں گئے اور بیٹا تم یہاں بیٹھی چائے پیتی ہو۔ باہر چلو!"

"یہ چائے میں فیروز بھائی کے لیے ہی لائی تھی۔ لیکن وہ یونہی چھوڑ کر چلے گئے۔"

ہاں۔۔۔ وہ یونہی ہیں۔ "جتنا نے اطمینان سے دوسرا کپ بھی اٹھالیا۔ "مرضی کے ہاتھ۔ جی میں آتا تو دوسرا کپ بھی لے لیا ایک ہی چمچ

کر جائیں گے۔۔۔ بیٹا تم باہر آؤ تمہیں گرم چائے چاہیے۔"

وہ چلی گئی۔ خیلہ ہاں بیٹھی خیلہ سے ہما کئی کتابوں کو دیکھتی رہی۔



"ارے بھئی۔۔۔ یہ کیا۔۔۔ یقین نہیں آتا آنکھوں پر۔۔۔" سہرین اسے دیکھ کر زور سے ہنسی تھی۔ "یعنی محض نے قسم تو دی دی ورنے

کی۔"

"میں نے ایسی کوئی قسم کھائی ہی نہیں تھی تو توڑوں گی کیا۔۔۔" وہ اداسی سے مسکرائی۔

"چلو! اور جی خانے میں چلے ہیں۔ میں روٹیاں بھی ڈال لوں گی۔"

وہ اسے لے کر باورچی خانے میں آگئی۔ بلو خالہ کپ میں چائے نکال رہی تھیں۔

"السلام و علیکم خالہ؟"

اسے بھانے کیوں اچھا آپ ہر کسی کے سامنے شرمندہ شرمندہ، مجرم مجرم سا لگتا تھا۔ جیسے جو کچھ بھی ہوا تھا اس کا اچھا خیر کیا ہوا تھا۔

"وعلیکم السلام۔ بڑے ہیں میں آئیں بیٹی؟" انہوں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ بھرا۔

"جی خالہ شہم کی شادی کے بعد فرصت ہی نہیں ملتی؟"

"کلا کرو بیٹی! آئی کرو۔ جی بھلا ہے۔ اب جو کچھ چاہتا ہوں اسے ساتھ منگوست تھی۔ یوں دل چھوٹا کر کے گھر میں بیٹھ جاؤ گی تو اور کلا جاؤ

گی۔۔۔"

انہوں نے لہجے میں صلحہ صلحہ دی سو کر اس کے سر پر ہاتھ بھرا۔ اسے سخت کوفت محسوس ہونے لگی۔ انہی باتوں سے بچنے کے لیے اس

نے یہاں کا رخ کر کے چھوڑ دیا تھا۔

بلو خالہ باورچی خانے سے لٹکس ٹوٹاں نے سکون کی سانس لی۔

"چیٹو خلیم!" سہرین نے اسے ہنسی دی۔

"سہرین۔۔۔ وہ کس سے ملے گا کیا؟" وہ چمچ لہڑکھاتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں وو....." وہ تجا نے کیوں شرمائی۔ "امی سے پوچھ لیتا؟"

"کیا مطلب؟"

اس کے کچھ کچھ میں سنا۔ وہ تو اس جاب کے حلق پر چبھے آئی تھی جس کا گزشتہ دنوں خیرین نے ذکر کیا تھا۔

"بھئی۔ ان کے گھر والے آئے تھے بات کرنے۔ امی نے نہیں سمجھے بعد کی طرفی ہوئی ہے۔ بس کچھ تین سچے کا ساتھ ہے! ہاں!"

"روٹی تو بے پڑاں کر اس نے سکرا کر ٹیم کو دیکھا۔

"اودا! بات کچھ کر اس نے سانس بھری۔ "مبارک ہو۔"

"ان کی بہن ہمارے قہیں کہہ دو بہت بہ قرار ہیں۔" خیرین غمی۔ "تین مہینے انیس تین سال کے بڑے لگے۔ ہے جی....."

وہ خاموش ٹپٹی اس کی باتیں سنتی رہی۔ مرقہ ہی تھی لیکن کچھ ہی عرصے کے تجربات نے اسے جیسے سہ سال کا کر دیا تھا۔ ایسی باتوں میں دل

چسپی کب کی ختم ہو جاتی تھی۔

"اور تم سناؤ۔" اسے اپنی باتوں سے فرصت مل تو اس سے پوچھنے لگی۔ "تمہارے کیا ارادے ہیں؟"

"اس جاب کا کیا ہو خیرین۔ تم نے مجھے بتایا تھا ناں؟"

"اودا! ہاں....." اسے یاد آیا۔ "میں نے معلوم تو کر لیا تھا لیکن میں بتانا بھول گئی۔ غلط! تمہیں ایک کتنی میں لہڑی آپریٹری جاب مل جائے

گی۔ ٹھوڑا دھماکا سے ساڑھے تین ہزار کم ہو سکتی ہے۔"

"بس؟" وہ ہنسنے لگی۔ "یہ تو بہت کم ہے!"

"کو....." اب تم محض اپنی اسے پاس ہو۔ نہ کوئی ایکسٹرا کمالی نہ تجربہ۔ اس سے زیادہ بھلا کیا ملے گی۔ ویسے تم اپنے طوطے پر کوشش کر کے دیکھا

چاہو تو دیکھ لو۔"

وہ سوچ میں پڑ گئی تھی۔ دو چار بھائی کی ٹھوڑا تو دس ہزار کے قریب تھی۔ اس میں بھی بس عزت سے گزارہ ہو پاتا تھا۔ ان کے گھر کے افراد

کے لحاظ سے دس ہزار بھی کم پڑتے تھے۔

"تین ساڑھے تین ہزار میں بھلا کیا ہو سکتا ہے؟" اس نے سوچا۔ "لیکن خیرین بھی ٹھیک کہتی ہے۔"

"اچھا خیرین..... میں چلتی ہوں!"

"بابرا! میرا ہوتا دیکھ کر وہ کھڑی ہوئی۔

"ارے ارے..... بیٹھو ناں بھئی۔ بھلا یہ کیا بات ہوئی۔ اسنے دلوں کے بھر آئی ہو اور آتے ہی جانے کی سوجھ رہی ہے۔ کھانا کھا کر

چاہا؟"

"پھر تمہیں بھی....." اس نے اپنی بات کو ختم کرنے کی کوشش کی۔

”اگر یہ جاب کرنی ہو تو بتا دیتا۔ میں تمہیں ماسوں کے ساتھ بھیج دوں گی۔ ایک ہی دن میں کام ہو جائے گا۔ دیے تھوہ بڑھ بھی جاتی

ہے“

”وہ اسے چھوڑنے دو واڑے تک آئی تھی۔ علم نے سر ہلا دیا اور باہر نکل آئی۔

”اسلام و حکیم جی“

”کسی نے بڑے تھاک سے سلام کیا تھا۔ وہ جو اپنے خیال میں کم تھی، چونک اٹھی۔

”اودا تم۔“

راجہ کو ترپ کمرے مسکراتا دیکھ کر اس کی جان جل گئی۔

”کبھی ہیں آپ۔۔۔۔۔ آپ نے تو ہمارا کھانا تو کیا کھا کھانا بھی چھوڑ دیا۔“

خلاف توقع وہ صدمہ شائستگی سے بات کر رہا تھا۔ طلبہ بھی بیٹنا بہر تھا۔

”تم نے یہ حرکتیں چھوڑیں نہیں۔۔۔۔۔ سو سرے نہیں؟“

اس نے ایک سچ لکھ اس پر ڈالی۔

”اسی سب کچھ چھوڑ دیا ہے ایک آپ کو پالنے کے لیے۔ بس ایک نظر کرم ہو تو۔۔۔۔۔“ وہ دانت چس کر آگے بڑھ گئی۔

”تری اک لکھ کی بات ہے، مری زندگی کا سوال ہے۔۔۔۔۔“ وہ مگلتا رہا تھا۔

نیلیم نے زیر لب اسے ہزاروں گالیاں دے ڈالیں۔



”بیٹی۔۔۔۔۔ یہ کیا علیحدہ کر رہی ہو سارا دن۔۔۔۔۔ جھوٹا شادی کو اور تمہاری صورت دیکھ کر شرف آتا ہے۔

بکھرے ہال، ملگے کپڑے، سوکھے ہونٹ، خالی آنکھیں۔ ارے ہم نے تو سال بھر جنگ سے بڑھ کر نہیں اتارا تھا۔ کئی سال تو گولے پھجے کے بغیر کپڑے

نہیں بناتے تھے۔ نجانے آج کل کی لڑکیاں سادگی کے مرض میں کیوں اس قدر مبتلا ہیں۔۔۔۔۔ شادی جیڑوں سے انہیں کوئی ہوا، ہٹاؤ سنگھار اور زیور سے

یہ کھڑا نہیں۔ اللہ کی جادو“

”اس نے مسلسل بڑبڑاتی چچی کو بڑاری سے دیکھا

تجربہ آٹھ گھنٹہ کی سوچیں ہیں ہم بڑا بڑھ چکے ہیں۔

”ارے بیٹی! میں کتنی ہوں ہنسلا ہلا کرو۔ کیوں ایسی رونی صورت بنا کر بیٹھی ہو کہ دیکھ کر ٹھنڈا ہے۔

وہ اس کے پاس آ کر بیٹھ گئیں۔ شبنم خاموشی سے بیٹھی ہونٹ چھاتی رہی۔ جو نا انصافی اس کے ساتھ ہوئی تھی۔ وہ اس میں ساری دنیا کو

بڑا کر رہی تھی۔۔۔۔۔ برائی پڑھتا تھا۔۔۔۔۔ ریت پڑھتا تھا۔۔۔۔۔ ریت پڑھتا تھا۔۔۔۔۔ ریت پڑھتا تھا۔۔۔۔۔ ریت پڑھتا تھا۔۔۔۔۔ ریت پڑھتا تھا۔۔۔۔۔

وہ خود پر جرحے خاموش رہتی تھی۔

"دیکھو بیٹی....." جیجی نے آگے ہو کر رازداری سے اس کے گھٹنے پر ہاتھ رکھا۔ "تمہارے ہی بھلے کے لیے کتنی اوس میاں کے دل پر تازہ کی راج کرنا چاہتی ہو تو اپنے احوال بدلو۔"

شبنم نے ان پر ایک طر بھری لگا ڈالی۔

"مگر کی بات بتاتی ہوں، ایسی اجڑی ہری صورت دیکھ کر میاں سخت حقیر ہوتے ہیں۔ یہ حال پا آجائے لیکن چڑی انہیں تک تک سے درست اور تکی بنی چاہیے ہوتی ہے۔ میری بالو تو روز یوسف میاں کے آنے سے پہلے اپنا علیہ دست کر لیا کرو۔ خدا نے ایسی موتی صورت دی ہے کہ بندہ بھی چاہے تو نظر بار بار اٹھے۔ اور پھر مردوں کے دماغ تو اکثر بستر خراب ہوتے ہی رہتے ہیں۔ شادی سے پہلے ایک کے پیچھے تو شادی کے بعد میاں کے پیچھے چلتے ہیں۔ چوہیاں ایسے ہمت چھوڑ کر بیٹھ جائیں تو ان کو ایک گھرنے بس پائے۔"

"میں کیا کروں جیجی؟" وہ جھجھکا کر یوں پڑی۔

"ارے مرد تو بہت پکاؤ۔ میاں کو اپنا بناؤ۔"

"مجھے کیا پڑی ہے۔" وہ حد درجہ بھاری سے بولی۔

"ہائیں!" وہ ہلاٹ پر اٹھی رکھ کر اسے دیکھنے لگیں، "یہ قرب کی! تمہیں نہیں تو کس کو چڑے گی؟ کیا پڑوس کو؟"

"خدا کے لیے جیجی جان مجھے میرے حال پر چھوڑ دوں اس نے تمہاں کر دو خواست کی۔"

"ہرگز نہیں! تم جیسی کم عقل اور جذباتی لڑکی کو اس کے حال پر چھوڑنا تو مزید خرابی کا باعث بن سکتا ہے۔ تمہیں تو جس تربیت دوں گی اور نہ تم

تو اپنے ہوتا گھرا جاؤ لڑکی۔ اور اوتھو۔ میاں ایک کا ہویا اس کا، انہیں لگتی ہیں۔ چلو اب اٹھو اور وہ سرخ جڑا پہنو جس پر میں نے مقیش ڈالوائی ہے۔"

"اٹ! اسے جبر چھری آگلی۔" ہرگز نہیں۔

"ارے مانتی ہو کہ....." وہ سخت بگڑ گئیں۔ "کیا شادی ہوتے ہی سہاں سمجھنے لگی ہو مجھے؟ پہلے تو میری ٹانگیں جیجی تھیں۔"

"میں ابھی ابھی آپ کی بیٹی ہوں لیکن....." وہ لڑچا ہوئی۔

"بس تو پھر اٹھو۔ تمہیں میری قسم۔ وہی جڑا پہنو اور جتنی سو کر دیکھاؤ مجھے۔"

وہ سخت مشکل کا شکار ہو گئی۔ اسے تو زندگی سے بیزار ہی ہو رہی تھی۔ جتنا مشکل نظر آ رہا تھا اس پر شاہی احکامات!

؟ چار وہ اٹھ کر اوپر اپنے کمرے میں آ گئی۔ الماری میں اس کے سارے کپڑے آئینے نے اس کی آئینہ کر کے لگا دیے تھے۔ جیجی جان کا ہندیدہ جوڑا نکال کر اس نے انتہائی کوفت بھرے انداز میں بستر پر ڈالا اور نیانے کے لیے کھس گئی۔

"جس وقت وہ اپنے کمرے کے سامنے کھڑی بالوں میں پرانہ ڈال رہی تھی، یوسف سمجھے ہارے عامر چلے آئے۔

"عامر! عامر! میں نے اس کا ڈال دیا ہے اس کی جانب پشت کر کے بیٹھے ہوئے عامر تھا۔"

"ولیکم السلام.....؟" وہ ہولے سے بڑبڑائی۔

"کہاں جانا ہے؟" وہ چوتے اتارنے لگے۔

"جی؟" اسے لہجھا ہوا۔

"امی کہہ رہی ہیں، جہیں کہیں گھومنے جانا ہے؟"

"انہوں نے مڑتے ہوئے پوچھا ہر ایک لمحے کو ذرا سے ٹپکے۔ زندگی میں پہلی بار انہیں اس طرح نظر آئی تھی۔ درنہ انہوں نے تو شادی والے دن بھی نگاہ بھر کر نہ دیکھا تھا۔

سرخ چمکتا چڑا اپنے لبوں پر سرخ لپ اسٹک اور آنکھوں میں کاجل لگائے، پرانے سے نئی چٹا آگے ڈالے وہ ان کی بات پر حیرت سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

انہوں نے اس طرح ناگواری سے نظر پٹائی جیسے کسی ناخوش پر چڑتی ہو۔

"میں ذرا تباہ دھولوں۔ کھانا کھاؤں پھر تازہ کپا کہاں جاتا ہے۔" وہ تویہ اٹھا کر ہاتھ روم میں تمس گئے۔

شبم کو وحیدہ چچی پر سخت غصہ آیا۔

"کس درجہ نجی کر رہی ہیں وہ مجھے؟" بھلا کر ستر پر بیٹھتے ہوئے اس نے سوچا۔ "یعنی یوسف یہ سمجھیں کہ میں ان کے ساتھ کھانے پھرنے

کے لیے مری جا رہی ہوں۔ بن سٹور گران کا نظارہ کر رہی ہوں..... میں..... میں کوئی بازاری عورت ہوں۔"

آنسو کا جل کو لے کر اس کے رخساروں پر گھسٹنے لگے۔

جس وقت یوسف باہر لنگھوہ کپڑے بدلے، بال بکھرائے، بگم میں منہ دیے اور دم کی ہلکی جھڑکی۔



ہیں کے آنسو

ہیں کے کہ آنسو ایک نوجوان کی کہانی ہے جس کے ساتھ اس کے بہن نے ہی ظلم کیا تھا۔ ایک دن اچانک اس کی زندگی میں ایک موڑ آگیا۔ ایک شخص نے اس کے والد کی کونے کی کانوں کو قسمتی قرار دیتے ہوئے ثبوت بھی فراہم کر دیا کہ وہاں ہیرے موجود ہیں۔ ثبوت غریب لالچ اور دھوکہ دی کہانے ہانے سے نئی جرم و سزا کے موضوع پر ایک دلچسپ کہانی۔ اثر نعمانی کے تخلیق کردہ سرفراہم ساں ندیم اختر کا کہنا ہے۔ **ہیں کے آنسو** کتاب گھر کے **جاسوس سناہل** سیکشن میں پڑھی جاسکتی ہیں۔

دانتوں میں ہونٹ کاٹنے ہوئے خزانہ کی سوچ میں تھی۔

"کیا بات ہے؟"

"ریشم نے جڑی مکمل کر کے چین بند کرتے ہوئے اس پر ایک ٹکڑا ڈالنے۔

"آج تو بڑی چپ چپ سی ہو؟ اپنے پیچھے ترسے لڑائی تو نہیں کر لی؟"

"نہیں....." وہ بے دلی سے بولی "دو ہفتوں سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔ لڑائی کس بات پر ہوئی ہے۔"

"اچھا! تو نہ ملنے کی وجہ سے اس ہو۔" ریشم انہیں دی۔

"مسکے یہ ہے کہ بھائی کو شاید اس معاملے کا علم ہو گیا ہے۔" وہ نکال چائے لگی۔ "انہوں نے مجھ پر پابندیاں عائد کر دی ہیں۔ اس لیے کچھ نہ

جاؤ۔ بے وجہ مگر سے نہ ٹکڑا لگی میں نہ چھانگو، چھت پرست جاؤ..... ہونہا۔"

"تو ٹھیک ہی تو بے غراں! دو سچیدہ ہو گئی۔" تم ایک شریف لڑکی ہو اس طرح گمراہوں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر کسی لڑکے سے

باہر ملنا، گھومنا پھرنا جس میں مذہب نہیں دیتا۔ لڑکیوں کو اپنی عزت اور وقار کا پاس ہونا چاہیے۔"

"یہ تم سر پر کب سے بن گئیں؟" اس نے منہ بتایا۔ "ایک تو میں اس قدر پریشان ہوں اور پر سے بی افغان کی نصیحتیں! اور سر میں رو رہا ہوتا

ہے۔"

"لیکن پریشانی کا سبب کیا ہے؟" وہ مزید کہی۔ "مگر اتنی ہی سیریس ہو تو اپنے بھائی سے ملو اور اس لڑکے کو!"

"پاکل ہوئی ہو؟" خزانہ نے آنکھیں نکالیں۔ "جس میں ارشد بھائی کا ہاتھ نہیں ہے۔ خود زمانے بھر میں آواز گمادی کرتے پھرتے ہیں اور

بھڑوں کو اس طرح ٹکا ہوں میں رکھتے ہیں جیسے بھاگ ہی تو جائیں گی۔ دو تو میری کمال کھینچ کر لٹا لٹکا دیں گے اگر انہیں اس معاملے کی ہلک بھی پڑ

گئی۔"

"پھر آخر کوئی کیا؟"

"بھئی تو سمجھ میں نہیں آتا....." وہ گھر مندی سے بولی۔ "اور پر سے ایک نئی مصیبت اور سر پر کھڑی ہوئی ہے۔"

"وہ کیا؟"

"ہمارے ایک کزن ہیں۔ شریف صاحب ام ہاکی ہیں۔ حدودہ شریف، پانچ وقت کے نمازی۔ کسی خرم میں جا ب کرتے ہیں۔ ہفتہ بھر

پہلے وہ اسی سے بات کر کے گئے ہیں ان کی خرم کا مالک کسی غریب گھرانے کی شریف اور پاکیزہ لڑکی سے شادی کے خواہش مند ہیں۔ جھڑ یا کوئی

مطالبہ بھی نہیں ہے۔ بس یہ کہ لڑکی ہر مند طبقہ شعار ہو۔"

"تو پھر؟" اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟" ریشم نے انہوں کی طرح اسے دیکھا۔

"اورے بدحو! ای بری طرح سے اس رشتے پر سمجھ گئی ہیں۔ انہوں نے شریف بھائی کو سختی سے تاکید کی ہے ان حضرت کو گھرانے کی۔"

اور کہا ہے کہ رشتہ ہرگز نہیں اور نہ جانے پائے۔"

"بائے اللہ! ریشم نے حسرت سے سانس بھری۔ "کتنا اچھا ہوتا اگر یہ رشتہ جاری نہ لگتا جو کے لیے آ جا تا۔"

"ہزار مرتباً تا! "غزالہ نے منہ ڈالا۔ "بھری تو جان اتک کر رہ گئی ہے۔"

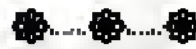
"کتنی بے وقوف ہو غزالہ تم....." ریشم نے اسے گھرا۔ "نہ مگر کی رہو گی نگہات کی۔ باز آؤ اس بے کار معمولی محبت سے اور چپ چاپ

اپنے والدین کی پابندی سے شادی کر لو۔ خوش رہو گی۔"

غزالہ نے اسے بری طرح سے گھورا اور کھڑی ہو گئی۔

"اچھی دوست ہو..... میں باز آئی ایسی دوست سے۔ بونہا۔"

"غزالہ ہمارے سنو تو سہی! " دو بیچھے سے آواز میں دیتی رو گئی۔



"آئی! یہ شہرہ زکو کیا ہو گیا ہے؟"

نبیلہ گھر مندی سے پوچھ رہی تھی۔

"ہاں! میں بھی غور کر رہی ہوں۔ کچھ دن سے اکھڑا کھڑا بیڑا بڑا سا لگا ہے۔ حالانکہ میں نے کبھی اسے اس طرح نہیں دیکھا۔"

"ہمارے بچے کو نظر لگ گئی ہے۔" جنابیاں چھیلتے ہوئے بولی۔ "ہم شام کو برعکس جلائیں گے۔ سفید کپڑا بھی پھیر کر جلا دیں گے۔"

"اسلام و پیغم! " فیروز احمد نے داخل ہوتے ہوئے سلام کیا۔

"تھکے ہمارے انداز میں بائیک کی چابی میز پر ڈال کر وہ سٹانے والے انداز میں کرسی پر بیٹھ گیا۔

"جنابیاں..... پانی تو پیا نہیں۔" اس نے جنا کی طرف دیکھا۔

"میں لاتی ہوں۔" نبیلہ کھڑی ہو گئی۔

"اگرے بیٹھو بیٹی..... ہم لاتے ہیں پانی....."

جنا نے اپنے کی کوشش کی لیکن اس سے دشتری کچن کی سمت بڑھ گئی تھی۔

"گھر بھر کیا ہے میرا! " صفت خانم نے مسکرا کر کہا۔ "دوڑ کہاں کیا آگئیں، ہر طرف روتی عیرونی نظر آتی ہے۔"

وہ خاموش بیٹھ کچھ سوچتا رہا۔

"آج کل فارغ ہوئے بہروز کے ساتھ آفس چلے جایا کرو۔ بچا رو اکیلا سارا کاروبار سنبھالنا ہے! "

"کارخ کہاں ہوں امی! " اس نے نبیلہ سے پانی کا گلاس لیا۔ "میں اب جلدی عیرونی آ جائے گا پھر دیکھتے ہیں۔"

"آپ کے لیے جانے بہروز! " وہ زلی سے پر چڑھا لیا۔

"جی نہیں شکریہ۔" اس نے ایک گھوٹا اس پر والی۔ "آپ زحمت نہ کریں۔ جتنا بھی فارغ ہو جائے گی۔"

"اس میں زحمت کی کیا بات ہے..... میں جانتی ہوں چائے۔" وہ بھر مڑ گئی۔

"کبھی پہلی لڑکیاں ہیں۔" طفت خاتم خوش ہو کر یوں لیں۔ "خوش اخلاق اور خوش بلیقہ۔"

"شہرہ کجاں ہے؟ کل سے نظر نہیں آیا؟"

فیروز احمد نے بات ڈال کر ادھر ادھر دیکھا۔ ماں کے اشارے کناٹے وہ بخوبی سمجھ سکتا تھا۔

"کچھ دن سے چپ چاپ اپنے کمرے میں بیٹھا پڑھتا رہتا ہے۔ بات نہ جیت۔"

"کیوں؟" اس نے جھنوس بیکر کر ماں کو دیکھا۔ "کیا ہوا ہے؟" آپ نے کچھ کہا ہے؟"

"میرے بیٹا آج تک میں نے تمہیں کب کچھ کہا ہے۔ میں ہلا کیا کہتی ہوں کسی کو۔" انہیں نیچے کی بات بری لگ گئی۔

سوری ہی ایسا نے تو یونہی ایک بات پوچھی تھی۔ خیر اس دیکھ لیتا ہوں۔"

"وہ اٹھ کر شہرہ کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

"کتنا ہی دلگدلا لگ رہا ہے..... میرا بیٹا دل سے بڑی محبت کرتا ہے سب سے!" انہوں نے فیروز کی لہجہ معنی پر مسکرا کر سوچا تھا۔

انہی ہی دھک دے کر وہ اندر داخل ہوا تھا۔

"میرے..... بھائی آپ!" فیروز کو دیکھ کر اس نے کتاب بند کی۔ "کیوں کوئی کام ہے؟ مجھے بلا لیا ہوتا۔"

"کیوں..... میں تمہارے کمرے میں نہیں آ سکتا کیا؟" وہ مسکراتے ہوئے اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

"بالکل آ سکتے ہیں۔" وہ آہستگی سے یولا۔

"طبیعت خراب ہے؟" اس نے بغور بھائی کو دیکھا۔

"جی نہیں۔ خدا کا شکر ہے۔"

"پھر کیا بات ہے؟ اسی بتا دیں ہیں کچھ دن سے چپ چاپ ہو۔ خیریت؟"

"آپ کو بھی ویسی کے بتانے سے علم ہوا ناں۔" وہ ہولے سے فہم دیا۔ "ورنہ آپ کو کب کسی کی خبر رہتی ہے۔"

"کیا بات ہے؟ کوئی شکایت ہے مجھ سے؟" وہ اچھے گیا۔ "تاؤ پارا کیوں لگ کر رہے ہو؟"

"بس سبکی ایک شکایت ہے آپ سے بھائی کہ آپ نے خود کو ہم سب سے بہت دور کر لیا ہے۔ اتنا کہ آپ کو ہر بات کسی اور سے پتا چلتی

ہے۔ خود آپ نہ کچھ محسوس کرتے ہیں نہ سوچتے ہیں اور..... اور..... محسوس کرتے بھی ہیں تو وہ جس کا حقیقت سے دور کا بھی کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ باہر

سے آنے والا شخص بھی سب سے پہلے سبکی پوچھتا ہے کہ آپ سب سے الگ کیوں ہیں..... آپ اس گھر کے فرد کیوں نہیں لگتے؟"

"میں تو اپنی زندگی بسر کرتا ہوں۔ اپنے آپ کو شہرہ کے کمرے میں بند کر لیا۔"

"وہ تو تیار ہا ہوں بھائی۔" وہ بے بسی سے بولا۔ "میں اکیلا ہوں۔۔۔۔ اور اب اس اکیلے پن کو شدت سے محسوس کرنے لگا ہوں۔ ماں کی محبت بہت کچھ ہوتی ہے بھائی لیکن بہن بھائیوں کا لڑا چار ایک الگ شے ہے۔ بھائی جان سے کیا شکایت کرنی کا کئے پاس تو انکو اپنی زندگی کے لیے وقت نہیں ہے آپ کو دنیا میں ایک اپنی ذات کے سوا کچھ نہیں آتا۔۔۔۔ بہت چاہتوں اور محنتوں سے ایک بہن کی محبت ڈھوڑی تھی میں نے۔۔۔۔ اور ماورا احساس محرومی کو ختم کرنے میں کامیاب ہوا ہی تھا کہ ایسا لگا جیسے کسی نے مجھے ملنا چھ مار کر پھر سے حقیقت کی دنیا میں لا کھڑا کیا ہے۔"

فیروز احمد ایک تک سے دیکھ رہا تھا۔

"مجھ سے کسی نے پوچھا بھی نہیں۔۔۔۔ تقدیر کی ضرورت بھی نہیں تھی اور میرے پاک جذبیوں کو آلودہ کر دیا گیا۔۔۔۔ تاجیے بھائی! آپ نے مجھ سے کچھ بھی کہے بغیر، پوچھے بغیر اسی سے یہ کیوں کہاں کہ میں اور صبا۔۔۔۔"

وہ چاہتے ہوئے بھی بات مکمل نہ کر سکا۔ دھوری چھوڑ کر ہنست چھانے لگا۔

"میں قصور وار ہوں شہروز! اس نے شرمندگی سے نظریں جھکا لیں۔ "لیکن میں صبا سے معذرت کر چکا ہوں۔"

شہروز نے چمک کر سر اٹھایا۔

"کیا مطلب؟"

"صبا نے مجھے اسی طرح سرزنش کی تھی جیسے ابھی تم کر رہے ہو۔۔۔۔ میں نے معافی بھی مانگ لی تھی اور اپنی سوچ پر شرمندہ بھی ہوا تھا۔"

"لیکن صبا نے تو مجھے نہیں بتایا!" اسے حیرت ہوئی۔

"مگر تم سے کس نے کہا؟" فیروز نے پوچھا۔

"جانے دیجیے۔۔۔۔ اس نے منہ پھلایا۔ "اور ہاں ای حضور سے بھی آپ نے اسی معافی مانگی ہے اور انہیں حقیقت سے آگاہ کر رہے۔"

"اور کچھ؟" وہ مسکرایا۔

"اور یہ کہ مگر والدین کو ان کے جیسے کا وقت دیا کریں اور ہمدردیوں کو ان کے جیسے کا۔۔۔۔"

"بہتر جواب!" وہ خوش دلی سے منہ دیا۔ "کوئی اور مراد تو وہ بھی تجویز کر دیجئے!"

"مان لیں گے آپ؟" وہ سوچ میں پڑ گیا۔

"سہہ کر دو بھو!"

"صبا۔۔۔۔ صبا سے شادی کر لیں بھائی۔"

"وہاٹ؟" وہ کھڑا ہو گیا۔ "یہ کیا بات کی تم نے؟"

"مجھے وہ بہت عزیز ہیں بھائی۔۔۔۔ اس نے کسی صورت بتائی۔ "میں انہیں بھائی بتانا چاہتا ہوں۔۔۔۔ وہ بہت اچھی ہیں بھائی! میں نے

آج تک انہیں اتنی ہی نہیں دیکھی۔ بہت اچھے گریں گی رو آپ کے ساتھ۔"

"بہو قونی کی باتیں مت کیا کر شیرداز! اس نے آہستگی سے سر ہلایا۔ "اپنی بڑھالی پر توجہ دو!" وہ سڑکر رووانے کی سمت بڑھ گیا۔

دور کرا سے دیکھنے لگا۔

"بھلی باتیں فراموش کرنے سے زندگی آسان ہو جاتی ہے"

"فیروز احمد کے چہرے پر کئی بار ایک سائے لہرائے تھے۔ کوئی بھی جواب دے بغیر مڑ کر کمرے سے نکل گیا۔



رات کی تاریکی میں نیچے سے سڑکوں کے نور نے اور بھنگروں کے بولنے کی آوازیں کھلی کھڑکی سے اندر آ کر کمرے میں بھیل رہی تھیں۔

اس کے سامنے کتاب میز پر اندھی رکھی تھی اور کرسی کی پشت پر ایک لگا کر آنکھیں بند کیے وہ مختلف سوچوں میں گمراہ تھا۔

"گھر بھر گیا ہے میرا..... اور کیا کیا کیا آنکھیں ہر طرف روشنی رہتی نظر آتی ہے۔"

ماں کی آواز میں بھٹکتی خرافات اور الفاظ میں چلتے جذبات اس سے پاشیدہ ہو رہے تھے۔

مباہ شادی کر لیں بھائی..... میں نے آج تک اتنی اچھی لڑکی نہیں دیکھی۔ بہت سونے کریں گی آپ کے ساتھ.....

خبر کی سانس بھر کر اس نے آنکھیں کھول دیں۔

"کب تک فیروز احمد! آخر یہ گرج کب تک؟"

"اس نے جیسے خود سے سوال کیا۔

"کہاں بھاگے جا رہے ہو۔ کس کی تلاش میں ہو؟"

"شاید اپنی ہی تلاش میں ہوں....." وہ اٹھ کر کھڑکی میں آکر بٹھا۔ "برسوں پہلے اپنی آن عزت اور پتھر کے ساتھ میں نے اپنے آپ

کو بھی کھو دیا تھا۔..... میں اپنی ہی تلاش میں ہوں۔ اپنے کو کھیلے وجود کو لیے میں اپنا آپ تلاش پھر رہا ہوں۔ ہر کسی سے نظریں چمکائے، ہر ایک سے

شرمندہ پھٹا پھرتا ہوں۔ کہیں کوئی مجھے پہچان نہ لے..... کہ یہ ہے فیروز احمد، شعیب احمد کا بیٹا..... یہ ہے وہ جس نے..... جس نے.....

"یا خدا!" اس نے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ لیے۔ "میں بھول کیوں نہیں جانتا؟"



برے بھرے کیتوں کے درمیان بنی پگھڑی پر جیپ دوڑتی چلی جا رہی تھی۔

"امی ایہاں کتنی مٹی ہے!" شیرداز نے ناک شیشے سے چپکا کر باہر جھانکا۔

"کچھ راستے میں نا۔" صفت خام سکرائیں۔ "کاڑی پٹکی تو مٹی توڑے گی۔"

"مٹی توڑے گی....." شیرداز نے تکیا ہاتھوں پر رکھ کر کہا۔ "مٹی توڑے گی....." شیرداز نے تکیا ہاتھوں پر رکھ کر کہا۔ "مٹی توڑے گی....."

میں نہیں رو کر کروں گا۔"

"ضرور کر لینا تمہارے باپڑے خود بھی تین چار مہینے تک سہلیں ہیں۔ جب تک زمیوں کا تصفیہ نہیں ہو پاؤ گا۔"

"یہ ساری زمینیں اپنی ہیں امی؟" فیروز نے حیرانی سے دور دور تک دیکھا۔

"نہیں..... سب کے طبعہ و علیحدہ حصے ہیں۔" انہوں نے مختصراً کہا۔

"شعیب احمد کے والد بہت بڑے زمیندار تھے۔ بڑے بچے گاؤں میں ہی رہ کر ہاشم پذیر تھے جب کہ شعیب احمد ہمیشہ سے شہر میں رہے

تھے۔ باپ کے انتقال کے بعد سب بچے زمینوں کا حصہ ملنے کرنے کے لیے ایک جگہ جمع ہو گئے تھے۔

عاملہ پلیٹیف سے زیادہ دن لگ گئے تو انہوں نے گاڑی بھیج کر چھوٹی چھوٹی زمینیں ہی لے لیا تھا۔

جیسے ہی حویلی پہنچی تو ان کا استقبال کرنے کے لیے مردار بچے باہر آ گئے۔

بہروز اور فیروز کے ہم عمر کیڑے وہاں موجود تھے۔

"ابھی ڈراما سٹالو تو پھر زمین دکھلائی گئی تھیں؟" ان کے ایک کزن نے کہا تھا۔

"آہستہ آہستہ سب دیکھ لیں گے۔" بہروز نے مسکرا کر کہا۔ "ہم تو کافی دن خبریں کئے۔"

"کھانا کھا کر کچھ دیر کو سو جاؤ؟" انہوں نے جیوں پر ایک تنقیدی نگاہ ڈالی۔ "یونہی پھرنے کے لیے مت نکل جانا؟"

"جی ہاں" دونوں نے نظریں جھکا لیں۔

"چچا بہت سخت مزاج کے ہیں....." ان کے کزن نے تبصرہ کیا۔ "تم لوگ ڈرتے ہو ان سے؟"

بہروز اور فیروز ایک دوسرے کو دیکھ کر دھمکے۔ یہ حقیقت تھی کہ شعیب احمد انتہائی سخت گیر انسان تھے۔ خصوصاً بچوں کو عرب میں رکھنے کے

لیے برصغیر ڈانٹ ڈپٹ اور پابندیوں کو بہت ضروری خیال کرتے تھے۔ شہر تو انہیں دیکھتے ہی ماں کے پیچھے چھپ جاتا تھا۔

"یہ لڑکے ہیں صفت لڑکے؟" وہ اکثر کہتے۔ "ڈرا ڈھیل دی تو میرے سر پہ چڑھ کر کھس گئے۔"



نیوب ویل پر نہانے کا اپنا ہی لطف تھا۔ سارے لڑکے شرارتیں کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ ایک دوسرے کو ڈبوئے اور خود بھاگتا..... پانی

میں نیچے ہی پھنک لینا اور پھر ہنستا۔ انہیں دقت گزرنے کا پتہ ہی نہیں چلا۔

"فیروز..... چلو کیریاں توڑیں....." بہروز بلا اثر باہر نکل گیا۔

"ابھی نہیں..... ابھی اور تنہا ہے....."

"اچھا تم لوگ سامنے پانی میں بیٹا۔ ویسے آ جانا؟"

"نہیں....." وہ ابھی بھی...

ایک تو کم عمری، دوسرے باپ کی پابندیاں۔ اسے کبھی ایسے حالات سے سامنا نہ چڑا تھا۔ نہ ہی وہ اس طرح سے سوچ سکتا تھا۔ ابھی تو سوچیں اسکول کے دوستوں اور گھریلو کی کتابوں سے آگے ہی نہ جاتی تھی۔

نطری بھولپن کا وہ ہے۔ اسے تو یہ بھی علم نہ ہو سکتا تھا کہ وہ لڑکی اس سے آخر چاہتی کیا تھی۔

اس رات بچے کو بھی دو جلدی ہی فراموش کر گیا۔

لیکن کچھ دن بعد جب وہ اپنی ایئر کن لے کر تھیں اور ٹائٹل کی تلاش میں تھا، وہ کسی کو نہ ملنے سے کل کر اس کے سامنے آ گئی۔

"تم پھر آگئیں؟" وہ اسے دیکھ کر بھٹکا گیا۔

"ولن آجائے تو بار بار آنا چاہتا ہے۔" وہ مسکرائی۔ "گاؤں کے سارے لڑکے مرتے ہیں مجھ پر



وہ لپکا دھوکا بالوں میں نکلتی کر رہا تھا۔ ابھی وہ بھی ملازم اسے باہر مین میں کھانا لگنے کی اطلاع دے کر گیا تھا۔ سارے مرد کھانے کے لیے جا

چکے تھے۔ دور باہٹی صے میں بالکل اکیلا تھا اور وہ شاید ایسے ہی کسی موقع کی تلاش میں تھی۔

"اگر یہ کیا کر رہی ہو؟" وہ پوچھا گیا۔

"تشریف کی زبان سمجھتا نہیں ہے ناں۔" وہ مسکراتی ہوئی قریب آ گئی۔ "فردوس کو آج تک کسی نے نہیں ٹھکرایا۔ تو سمجھتا کیا ہے خود کو۔"

"دور خوا؟" اس نے ایک جھٹکے سے اسے علیحدہ کرنا چاہا۔ چائیک ہی کسی نے دوروازہ بجاا تھا۔

"غیر از۔" باہر آ کر کھانا کھا۔ "یہ اس کے چچا کی آواز تھی۔" کھول دو دروازہ! اور پھر وہ جس کی اسے قطعاً توقع نہ تھی۔ فردوس نے

اچانک نیچے دیکھ کر شرع کر دی۔

"جب تک اس نے اٹھ کر دوروازہ کھولا وہ بال بکھرا کر اپنی چڑی بھی بھاڑ چکی تھی۔ اس کی آوازوں سے سارے مرد اندر آ گئے تھے۔

"چاچا..... چاچا....." وہ بھاگ کر کچھ سے لپٹ گئی۔ "تمہارے بچے نے میری عزت پر ہاتھ ڈالا ہے۔"

وہ اونچی آواز میں رورہی تھی۔ وہ نہ کھولے ہوئے تھا کھڑا تھا۔ اس کی قطعاً کچھ میں نہیں آیا تھا کہ کیا ہوا ہے اور کیا ہونے جا رہا ہے۔

"کیوں آئی تھی تو مردانے میں؟" چچا نے اسے جھجھوڑا

"اس نے بلایا تھا جب میں صبح کیتوں میں تھی۔"

"میں نے؟" وہ ساکت رہ گیا۔

"کیونٹی! چچا نے اس کے بال بکڑ کر کس کس کر دیا ہے مجھے۔"

"چھوڑ دو بھائی! اس لڑکی کو....." یہ شعیب احمد کی آواز تھی۔ "سزا اصل قصور وار کو ملنی چاہیے!"

"وہ باور ہی خالی ہے۔ ایک طاہرہ! خلی خلی ہے۔"

"نہیں شعیب نہیں....."

"چائے آگے بڑھ کر نہیں روکنا چاہا لیکن وہ غصے میں چاکل ہو رہے تھے۔"

"کیجئے، بدکردار....."

جلتی کلوی ہانڈوں اور بیٹھ پر اپنے نشان بیٹھ کے لیے چھوڑتی جاری تھی لیکن جوشانات دل و دماغ پر بن رہے تھے وہ ان چلتے زخموں سے زیادہ اذیت داک تھے۔

"اے..... اے..... دو چار ہاتھ۔"

وہ سارے مارتے مارتے باہر لے آئے تھے اور سارا گانڈوں دم بخود پہ معروضہ کچھ رہا تھا۔



جسم پر چلے والے نشانکات اسے ناپائیدار تھے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ہم ہوتے چلے گئے۔ لیکن وہ زخم جو روح کو لگے تھے۔ کبھی متدل نہ ہو پائے۔ وقت گزرتا گیا لیکن اس کی سوچیں جیسے ایک مقام پر ٹھہر گئی تھیں۔ آنکھیں بند کرنا تھا تو دماغ کی اسکرین پر تصویریں تھرکتے لگتی تھیں۔ بہت سے لوگ، بہت سی آنکھیں اور اس کے جسم و جان پر ایک کے بعد ایک لگتی کاری ضرب۔ وہ کانپ کر آنکھیں کھول دیتا تھا۔

ہر چند کہ اس پر لگائے گئے الزام کی حقیقت بعد میں تقریباً سب ہی پر آشکار ہو گئی تھی۔ نرویس کا باپ اپنی بیٹی کو خود شعیب احمد اور ان کے بھائیوں کے سامنے لایا تھا اور اس نے سب کے سامنے مدد کرنا چاہا مگر تسلیم کر لیا تھا لیکن فیروز احمد کا زخمی دل اور جھکا ہوا سر بھر کئی کسی کے سامنے نہ آتھا۔

دل و دماغ اس طرح سے مجروح ہوئے تھے کہ وہ چند ماہ بعد ہونے والے میٹرک کے امتحان میں بھی شرکت نہ کر سکا۔ عفت خانم بیٹے کے درد اور ذہنی حالت سے واقف تھیں۔ وہ اس کی دلجوئی کرشمے سے امید افزا باتیں کر کے پھر پہلے جیسا بنانے کی کوشش کرشمے، لیکن وہ اس حادثے کے بعد اپنی ذات کے جس تاریک گوشے میں جا چھا تھا وہاں سے نکلنے کی اس کی اپنی تمام شعوری کوششیں بھی ناکام ہو جایا کرتی تھیں۔ اس نے لوگوں سے ملنا ترک کر دیا۔ دوستوں سے منہ موڑ لیا، بر قسم کی تقریبات اور دلچسپیوں سے ہاتھ اٹھا لیا اور ایسے میں اسے جس چر نے سہارا دیا وہ اس کی کتابیں تھیں۔

ایک سال ضائع کرنے کے بعد اسے میٹرک کا امتحان دینا اور اعزازی نمبروں سے پاس ہوا۔ مگر وہ ساری دنیا کو بھول کر صرف اور صرف کتابوں کا ہو گیا۔ کوئی دوست تھا تو شخص اک تنہائی، کوئی بھروسہ اور نگہداشت تھا تو کتابیں اور کچھ یاد تھا تو صرف ایک حادثہ اسے عورت ذات سے ایک عجیب قسم کا بغور اور بے نزاری محسوس ہوتی۔ اپنی ماں کے سوا وہ کسی عورت کو مخاطب کرنے یا مخاطب کیے جانے پر جواب تک دینے کا رد اور نہ تھا۔

..... وہ ایک زانیہ تھی۔ ایک لڑکی نے کہا اس کا نام تھا۔

”نیسے فیروز صاحب! مجھے ردا کہتے ہیں۔ میں آپ کی کلاس میٹ ہوں۔“

وہ خاموشی سے اسے سمجھتا رہا۔

”میں پچھلے کچھ دنوں سے اکاؤنٹنگ کی کلاس اینڈرٹیکٹ کر چکی۔ آپ مجھے تھوڑا سادفت دیں گے پلیز!“ وہ اسے پر امید نظروں سے دیکھ

رہی تھی۔

”کلاس میں بہت سی لڑکیاں بھی ہیں۔“ وہ نہ ہر خند لہجے میں بولا۔ ”آپ ان سے بہت سادفت کیوں نہیں مانگ لیتیں؟“

اپنی بات مکمل کر کے اس نے ردا کے ٹکٹ اور فرمندی سے مفید پڑتے چیرے پر لگاؤ ڈالے بغیر قدم آگے بڑھا دیے تھے۔

دوسرے دن دو اتفاقاً کیمپین میں اس میز پر جا بیٹھا جس سے اگلی میز پر ردا اپنی سیکل سے ٹوٹنگو تھی۔ وہ ہرگز ان کی جانب متوجہ نہ ہوتا اگر

اسے اپنا نام سنائی نہ دیتا۔

”فیروز احمد؟“ اسکی سیکل کھٹکھٹا رہی تھیں۔ ”جسپس اور کوئی نہیں ملا؟ اس کے بارے میں تو مشہور ہے کہ اسے لڑکیاں دکھائی نہیں دیتیں۔

کارڈیوسے ایسے گزرتا ہے جیسے اس کے آس پاس سے بدبودار بھینس گزر رہی ہوں۔ آنکھیں، ناک۔ ہاتھ پہلو سب کچھ پھپھاتا ہوا گزرتا ہے۔“

”کیا سمجھتا ہے خود کو؟“ وہ جھپٹائی ہوئی تھی۔ ”اتنا حسینی تو نہیں ہے۔ بس عام سا ہے۔“

”ہائے!“ اس کی سیکل نے آہ بھری۔ ”کبھی غور سے ان کی آنکھوں کو دیکھا ہے؟ کیا غضب کی غن در ہیں۔ میری تو عمر بھر کی داد بس وہی

لوٹ کر لے جاتی ہیں۔“

اس وقت وحیات اور چھوڑی ہائیں سن کر اس کے دماغ کا فیوز آڑ گیا۔ اس نے بے اعتباری میں ہاتھ مار کر چائے کا کپ میز سے گرا

دیا اور اٹھ کر باہر چلا گیا۔

اس دلیوری پر اس کی رپورٹ بھی پرنسپل کے آفس میں پہنچ گئی تھی اور اسے فائن بھرتا پڑا تھا۔

اسے لڑکیوں سے جتنی چڑچڑی وہ شدید نفرت میں ہوتی چلی گئی۔ ہر چند کہ گزرنے وقت کے ساتھ ساتھ اس نے خود پر کسی حد تک قابو پانا

سیکھ لیا تھا لیکن کبھی کبھی بے اختیار جسم کے رد عمل کا اظہار کر بیٹھتا تھا۔

اور اب اس کی ماں کی شدید خواہش تھی کہ وہ شادی کے لیے ہائی بھر لے اور اسے محض یہ سوچنا ہی ایک عذاب ناک کام لگتا تھا۔

”آج شہر ورنے اس کے دل کے سارے ٹکڑے ایک بار بھر کھول دیے تھے۔

”بھائی! گزری ہوئی باتوں کو فراموش کر دینا ہی بہتر ہوتا ہے۔“

”اس نے کہا تھا۔ گویا وہ واقعہ اسے بھی اذیت تھا۔ اس کا چھوٹا بھائی بھی اس کی ذلت اور حقیر کے متعلقے کا صفی گواہ تھا۔

اس کی منگییاں بھی گئیں۔

تیک لڑکی کی جدت سے۔۔۔ ہائیں نہ دے۔۔۔ کوئی بھی اس کی بات نہ کرے۔۔۔ اس کی بات نہ کرے۔۔۔ اس کی بات نہ کرے۔۔۔ اس کی بات نہ کرے۔۔۔

کوئی کشش تھی کہ برہنہ والی لڑکی اس کی جانب از خود متوجہ ہو جاتی تھی۔

اس کے پردہ خیال پر ایک لمحے کے لیے سہا کا سرا پا ہر اک تھا۔

"بھائی! آپ ان سے شادی کر لیں۔" شہرہ کی سنسنی اس کے کانوں میں گونگی۔

"اسٹوپڈ!" وہ بڑا کر رہ گیا۔ سچی ایک کام رو گیا دنیا میں کرنے کے لیے۔

کھڑکی سے ہٹ کر وہ اپنی میز پر آ کر بیٹھ گیا۔ آدھی رات بیت چکی تھی اور اس کی آنکھوں میں نیند کا ہم و نشان تک نہ تھا۔

اور جب کوئی اس کے ماضی کے حلاب میں نکل کر بیٹھتا تھا۔ فیروز احمد کی رانیں بے خواب گزرتی تھیں۔



"بھو میز سے اب کی اونچی حویلی؟"

وہ میز بجا بجا کر حلق چاڑھتا تھا۔

"با خدا!" غصت خاتم خست چھٹائی ہوئی تھیں۔ شہرہ کے پیچھے ابھی تو موقع محل دیکھ کر خاموش ہو جایا کرو۔"

"اے لڑکا!" وہ حیرت کا اظہار کر کے میز سے اتر کر امی حضور۔ ہر چند کہ ہم آپ کی طرح آنکھوں پر عدسے نہیں لگاتے لیکن پھر بھی ہمیں

ہر چیز صاف صاف دیکھتی نظر آ جاتی ہے۔ یعنی یہ موقع کمانے بجائے کانہیں بلکہ خاموش رہنے کا ہے؟ امی حضور حالات و واقعات اس امر کی نشان دہی کر رہے ہیں کہ آپ کے پیشے کا ٹیسر پھر بڑھ گیا ہے۔"

"یکومت؟" انہوں نے اسے چمکا۔

اس نے ذانت پڑنے پر بری سی شکل بھائی اور خاموش ہو کر بیٹھ گیا۔

"مغصوب خدا کا۔ نہ جان نہ پہچان نہ رشتے رازی نہ مثل طاپ نہ مسائے نہ عزیز، کسی نے کہہ دیا تھاں جگہ رشتے لے جاؤ اور یہ تیار۔ بھلا

شادیاں ویسے ہوتی ہیں؟ عمر بھر کا ناجائز تالیسی ہی کہل ہے کہ آنکھیں بند کیس اور رشتے طے کر لیا؟ مگر میں دولڑکیاں لے کر آئی۔ سلیقہ مند، خوش شکل، خوش اخلاق، دیکھا بھلا گھرا تا، بھلا اس سے بڑھ کر اور کیا چاہیے تھا؟ لیکن ان لڑکوں نے مجھے حق کرنا ہے سو کرنا ہے۔"

"امی حضور! دل پر کوئی دھڑ نہیں۔" اس نے اماں کو دیر انداز میں سمجھانا چاہا۔ "بھائی جان! فریضہ ہو گئے ہوں گے" ان پر۔"

"شہرہ و!" وہ مزید تھا ہو نہیں۔ "شرم کرو۔ بڑا بھائی ہے تمہارا۔ کوئی بند تو لگا یا کرو اس لکھی زبان کے آگے۔"

"لو! ابھی بھی اگر اسے نکلی ہونے کا طعنہ مل سکتا ہے تو میں اسے کات کر پھینک دیتا ہوں۔ اتنا کام تو دنیا کی کوئی زبان نہیں کر سکتی امی

جان!"

"ٹھیک کہتے ہو۔" وہ جلی کر گویا ہوئیں۔

"نہ آپ کو انا عصر بیوں ڈر رہا ہے۔"

"دوان کے پاس آکر بیٹھ گیا۔

"خود ہی تو کبھی نہیں بھائی جان سے کہہ چاہا وہ چاہیں گے آپ وہیں ان کا رشتہ طے کر دیں گی۔ اب انہوں نے اپنا دل کھول کر آپ کے سامنے رکھ دیا تو فضا ہو رہی ہیں؟"

"میں فضا اس لیے ہو رہی ہوں کہ رشتے تاتے اس طرح سے طے نہیں کیے جاتے۔ فرم کے کسی بندے نے کہہ دیا کہ بی بی میرے فضاں رشتے دار بہت غریب ہیں، جہیز وغیرہ نہیں دے سکتے۔ ان کی لڑکی کے لیے پیام لے جائیں اور بہرہ درمیاں آنکھیں بند کر کے راضی ہیں۔ یہ کوئی طریقہ ہے کسی کی مدد کا؟۔ نہ میں ان کے خاندان سے واقف، نہ لڑکی کے اوصاف سے واقف اور چاہ کر لے آؤں اسے؟ کل بھان کو کوئی اونچے نیچے ہو جائے تو؟ اور میں کتنی ہوں نیلے میں کیا خرابی ہے؟ ہزاروں لاکھوں میں ایک ہے۔ دیکھی بھائی لڑکی ہے اپنے خاندان کی ہے۔ اپنا مارے بھی تو چھاؤں میں ڈالتا ہے۔"

ماں کی باتیں سن کر وہ بھی سوچ میں پڑ گیا تھا۔

"لیکن امی لڑکی کو دیکھنے میں کیا حرج ہے آپ کو اگر ان کا خاندان و طبرہ پتہ نہیں؟ باتو بھائی جان علم ہنر سے تھوڑا ہی بلند کر دیں گے۔ آپ منع کر دیں گی تو وہ خود بھی نہیں کریں گے۔"

"جانتی ہوں۔" وہ پر سوچ انداز میں بولیں۔ "لیکن وہ دل میں تو کہے گا تاں کہ ماں نے اپنی مرضی چلائی تھی اس لیے ماما کی وجہ کے لڑکی مسترد کر دی ہے۔"

"بھائی جان ایسے نہیں ہیں۔" اس نے مس بھلایا۔ "آپ کا کوئی بیٹا بھی ایسا نہیں ہے۔"

"محنت خانم، عالم پریشان میں ہنسی مکھ سوچتی رہیں۔

"مگر کب مل رہی ہیں لڑکی دیکھنے؟" دو شرارت سے بولا۔

"چلی جاؤں گی۔ ان بے چاری بچوں کو تو ان کے گھر سمجھوں۔ بے چارے بے گھر کر رکھا ہے۔ میں نے منہ سے کچھ کہا نہیں لیکن ماں باپ ایسے بھی اچھا نہیں ہوتے۔ کیا کہے گی ان کی ماں، کہ اس کی بیٹیاں کوئی نمائش میں رکھنے کی چیز تھیں۔ کچھ بھال کر واپس کر دیا۔ مصوم بچیاں کیا دل لے کر جائیں گی۔ ایک یہ فیروزہ نہ جانے کس دماغ کا لڑکا ہے کیا گروہی ہے اس کے دماغ میں۔ ماں سے بھی تو کچھ نہیں کہتا کہ دل ہلا ہو۔ خود سری میں سب باپ پر چلے گئے۔"

وہ دھڑ دھڑچے جھنجھلاہٹ کے عالم میں مسلسل بڑبڑا رہی تھیں۔

فیروں سے کوہاٹ نے فیروں سے ستام نے

کچھ ہم سے کہا ہوتا، کچھ ہم سے نہ ہوتا

— افسانہ —

صفت خاتم کو بڑی دیر بعد اس کا مطلب سمجھ میں آیا تھا۔ ٹھیس میں ہونے کے باوجود وہ مسکرائے مانند نکلیں۔



”بھو! فارم جا رہے ہیں۔“

ریشم نے کالج سے آکر سب سے پہلی خبر سنائی۔

”کیسے فارم؟“ وہ دونوں دسترخوان میں لیٹ رہی تھی۔

”امیگر! ٹنکشن فارم۔ ٹیس بھرنی ہے۔ ساڑھے آٹھ سو روپے۔“ وہ چادر لیٹ رہی تھی۔

”دس کپ تک چاہیں؟“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”پرسوں! آخری تاریخ ہے۔ اس کے بعد لیٹ فیس بھی بھرنی پڑے گی۔ کیا پکا ہے۔ بھرو پڑی تھو بھوک لگی ہے۔“ وہ اس کے تاثرات

سے بے خبر لڑکتی رہی۔

”چنے کی دال۔ ذرا سبر کر لو۔ تا صبر اور انہم بھی لو سچے ہوں گے۔ ساتھ مل کر کھا لیتا۔“

”اچھا۔ پھر میں غماز پڑھ لوں۔ مریم کہاں ہے؟“

”اماں! کامرہ باہر ہے۔“

ریشم کے اندر چلے جانے کے بعد وہ بھی وہ وہیں بیٹھ بیٹھی سوچتی رہی۔ کل ہی دلی نے اس سے ڈھائی ہزار روپے لیے تھے۔ وہ

الغیر تک پندرہ ہاتھ لہا رہا اور کتابوں کے لیے بیسوں کی ضرورت تھی۔ اور آج ریشم نے فیس کے بیسوں کا تقاضا کر دیا تھا۔

اسے خبر تھی چند روز بعد تا صبر بھی فیس بھرنی ہوگی۔

دینک میں اب نہایت معمولی رقم روگنی تھی۔ محض چند ماہ کی گزارا ہو سکتا تھا۔ اور وہ بھی بمشکل۔ اس نے اخبار میں اشتہار دے کر جمنی جگہ

اپنی درخواستیں بھیجی تھی۔ ان میں کسی جگہ کیمپائی نہ ہوئی تھی۔ کیونکہ اس کی تعلیم زیادہ تھی نہ اس کے پاس کوئی تجربہ تھا۔

اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ اسے ایک بار پھر تجربہ کرنے کے پاس جانا ہوگا۔

”بھو! کیا سوچ رہی ہیں؟“ مریم وہاں چلی آئی۔

”آں! کچھ نہیں۔ دسترخوان بچھا کر رکھ لو۔ سب کی بھوک لگی ہے۔“ وہ آٹھ کھڑی ہوئی۔

”جی! اچھا! وہ پلیٹیں نکالنے لگی۔“ آپ نہا نے جا رہی ہیں؟“

”ہاں۔ پھر ذرا صبر کرنے کے پاس جاؤں گی۔“

”جانب کا پتا کرنے؟“ اس نے پلیٹ کر بسین کو دیکھا۔

”ہاں! اس نے ساٹھ بھرنی۔“ گنگا نے رانگی حد لیلیٰ لی ہوئی۔“

نہا دو کر وہ صبر کر ساتھ لے کر باہر نکلی۔

"واپس بھی لینے آ جاؤں بھئی؟" وہ پوچھنے لگا۔

"ہاں۔ آ جانا۔" وہ مسکرائی۔ "ایک کھینٹے بھر۔"

"ٹھیک ہے آپ اکیلی مت آئیے گا۔" اسے شاید خود پر بڑا فخر محسوس ہو رہا تھا۔

وہ مسکراتی ہوئی حیرین کے کمر میں داخل ہو گئی۔

"بے نصیب۔" وہ اسے دیکھ کر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ آج عید کا دن تو نہیں؟

"ہاں تم نے تو جوتیاں کھسکی ہیں آ کر۔" وہ اس کے قریب بیٹھ گئی۔ "شکوہ کرنا تو تمہارے منہ سے بھی اچھا نہیں لگتا۔"

"بھرا لکنا تو بند کر دیا گیا ہے نا۔" اس نے مصحفی منہ پھلایا۔

"کیوں؟" خلیم نے حیرت سے اسے دیکھا۔

"اسی کہتی ہیں اب مگر بیٹھ۔" وہ مسکرائی۔ "نہا دو پھر وہی تو نور نہیں آئے گا۔"

"اوہ؟" اس نے گہری سانس بھری۔ "چلو پھر تو میں واقعی شکایت نہیں کرتی۔ تم تو رجوع کرو، اس دن اس کے لیے۔"

"کبھی کام سے آئی ہو؟" وہ شاید اس کے انداز سے سمجھ گئی تھی

"ہاں۔ وہ قدرے شرمندگی سے بولی۔

"وہی جا ب کا مسئلہ ہے؟"

"ہاں۔ غم اپنے ماموں سے کہہ کر وہ بات کر لیں۔ کوئی بھی تو کسری ہو۔ میں کر لوں گی۔"

"اب راضی ہوؤ صاحبائی عین ہزار پر؟" وہ قدرے خطر سے بولی۔ "اس روز تو ٹھکرا کر چلی گئی تھیں۔"

"مطلقاً تھی میری۔" عجب نے کیوں خلیم کا دل زمین پر گز جانے کو چاہا۔ "ویسے تمہیں کوئی پراہم وغیرہ بہتور ہے نہ۔"

"نہیں خیر اب مجھے کیا پراہم ہوگی۔ میں ماموں سے کہہ دوں گی، وہ تمہیں لے جائیں گے۔"

"جب بھی ان کے پاس وقت ہو مجھے کہلو ادیتا۔" وہ دھیرے سے بولی۔

"ٹھیک ہے۔ اچھا دیکھو میں کچھ کمزروں پر کام عوا کر لائی ہوں۔ دیکھ کر بتاؤ کیسے ہیں۔"

وہ اسے اپنے جھڑکے کپڑے دکھانے لگی۔ وہ بولی سے ہنسی ہوں ہاں کرتی رہی۔

اسے حیرین گی گی بات اس وجہ بری لگی تھی کہ اس کا دل وہاں سے بھاگ جانے کو چادر ہاتھا۔ لیکن بہر حال وہ اب اسے ناراض نہ تھیں

چاہتی تھی۔ اور پھر اسے ناصر کا انتظار بھی کرنا تھا۔



"شہنم۔" ثریا اسے باہر کھڑی آواز دے رہی تھی۔

"ہاں۔" اندر آ جاؤ ثریا۔ باہر کیوں کھڑی ہو۔"

وہ سسٹم دی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

"نہایتری نہیں؟" وہ شرارت سے مسکراتی ہوئی بچہ چوری تھی۔

"سو نہیں رہی تھی۔ بس عجیب سی سستی سوار تھی۔ اٹھنے کو ہی نہیں چاہ رہا تھا۔"

"خیر تو ہے؟" وہ ہنسی۔ "اچھی جلدی؟"

"سنا مطلب؟" اس نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

پھر اس کی بات سمجھ کر جینپ گئی۔

"تو بے ثریا۔ تم تو بالکل۔"

"ہاں ہاں کہو۔ کیا ہوں؟" وہ ہنسی۔ "میرے شہنم اقم تو ذرا ذرا سی بات پر چھٹی ہو۔ ذرا شوخ ہو۔ چٹکل پن سے کام لیا کرو۔ ایسی چھوٹی

موتی سی رہو گی تو کیا خاک پوسٹ بھائی کو توجہ کر سکی۔"

ناگاری کی ایک لہر اس کے پارے وجود میں کرنٹ کی طرح دوڑ گئی۔ "جہانے کیوں ہر کوئی وائٹ اور بوائے طور پر اس سے یہ اظہار کرتا

رہتا تھا۔ کہ وہ لہن دلوں میں مچھوئی کے مابین قائم اس رشتے کے تمام تر پیلوؤں سے بخوبی واقف ہے۔ ہر کسی کو خبر ہے کہ وہ پوسٹ کے لیے ایک غیر

ضروری شے کی مانند ہے جسے دو بار دیکھنے میں خود سے دہشتہ کر بیٹھے ہیں۔ اور اب اپنی ظلمتی پر مشرمدار ہیں۔ ہر کوئی اسے پوسٹ کو حجب کرنے کی جملہ

تراکیب سے آگاہ کرنا اپنا اولین فرض سمجھتا تھا۔

"مجھے ضرورت بھی کیا ہے انہیں شوجہ کرنے کی؟" وہ گلی سے بول گئی۔

"ایسے معاملات میں جوش سے جنس ہوش سے کام لیتے ہیں۔" وہ مسکرائی۔ "اچھی جھلی کھلو۔"

"کیوں؟" شہنم نے اسے حیرانی سے دیکھ کر جھلی کھولی۔

"اس پر پوسٹ کو رکھو اور سختی سے بند کر لو۔" وہ ٹھٹھکا کر ہنس دی۔

"ہونہ۔" وہ جھٹکا کر رہ گئی۔

"تو دیکھتے ہیں تمہیں یہ خیر آتا ہے کہ نہیں۔" وہ شرارت سے بولی۔

وہ عجیب لڑکی تھی۔ ہر وقت اس کے گانگ انگ سے شرعی و شرارت بھرتی رہتی تھی۔

"میرے ہاں۔ اصل بات تو میں بھول ہی گئی۔" اس نے سر پر ہاتھ مارا "شام کو ہی کے مکر دعوت ہے چار رہنا۔"

"میری قیادت نہ کیے۔" ثریا نے اس سے اٹھ کر غائب ہو کر لیں۔

"نومعدت، بولہانا!" وہ ہاتھ اٹھا کر بولی۔ "ای نے تمہیں اور یوسف کو ضرور ساتھ لائے کو کہا ہے تیار رہنا۔ بلکہ میں خود آ کر تمہیں تیار کر دوں گی۔ اور ہاں۔" وہ جاتے جاتے پلٹ آئی۔

"ایسے صبر مند لیٹ کر صحت بخانی رہا کرو۔ لوگوں کو غلط فہمی ہوتی ہے۔"

"تربا؟" وہ جیسے انداز میں بولی۔

وہ مسکراتی ہوئی باہر نکل گئی تھی

وہ بہت دیر تک بیٹھی کوئی مناسب سا بیانا دھونڈتی رہی لیکن اسے کوئی عمدہ سا بیانا نہ سوجھ سکا۔

"ہملا، مجھے کون سی خوشی ملی ہے جو لوگ میرے اعزاز میں دعوتیں کرتے پھر رہے ہیں۔" اس نے قدرے غصے سے سوچا۔ "ایک بے ادب

بن کر دیکھا ہے میرا وجود۔ یوسف کے رویے نے ہر کسی کو میری اہمیت کا احساس دلاتا دیا ہے پھر ہمارے بن سہوہ کر فحشی مسکراہٹ چہرے پر بجا کر دعوتیں اڑانے کا کیا جواز باقی رہ جاتا ہے۔"

وہ اپنے کڑھنے کے معمول پر عمل کرنے کا آغاز کر چکی تھی۔ ہاتھ منہ دھو کر نیچے آنے تک اس نے بجائے کتنا خون جلا ڈالا۔

یوسف کو اس کے پاس پیچ کر ناشتا کرتے دیکھ کر اسے حیرت ہوئی۔ اس وقت تک تو وہ آٹس چلے جاتے تھے۔ پھر اسے یاد آیا، آج پھنسی کا دن تھا۔

"آؤ بیٹی! تم بھی ناشتا کرو۔ میں نے ابھی تازہ پراٹھے بنائے ہیں وہ بھی دلیسی بھی میں۔"

"جینے کو کھلا نہیں۔" اس نے کڑھتے ہوئے سوچا۔ "انہیں دوسروں کی جان جلانے کا اہم فریضہ نبھانے کب تک انجام دینا ہے۔ کہیں مکرور

نہ ہو جائیں۔"

"میں ذرا دیر میں کھائوں گی بیٹی۔" پھر اس نے کہا۔ "ابھی دل نہیں چاہ رہا۔"

"کیا بات ہے؟" وہ ذرا آگے گھس گئیں۔ "ابھی بھی دیر سے ہو۔ طبیعت تو ٹھیک ہے ناں تمہاری؟ کوئی اور بات تو نہیں۔"

ہر چند کہ اپنی دانست میں انہوں نے بڑی رازداری سے کام لیا تھا۔ تاہم ان کی بات دار آواز شاید اوپر شریک نے سن لی تھی۔

"یوسف کے سامنے ایسی بات پر اس کا پھر دھال سرخ ہو گیا۔ بیٹی کی جہالت پر اسے جس قدر غصہ آ سکتا تھا، آ گیا۔

"بیٹی! آپ بھی جو منہ میرا تا ہے بولی دیتی ہیں۔" وہ چیخ کر بولی۔

"اے ملو! کیا کہہ دیا میں نے؟" وہ برا مان گئیں۔ "کوئی دینا جہاں سے نرالی بات ہے؟"

"یوسف نے ہاتھ میں پکڑا ہوا نالہ دیکھ کر کہہ دیا اور جا کر ٹولے سے ہاتھ صاف کرنے لگے۔

"امی! ایسی ذرا ایک دوست کی طرف جارہا ہوں۔"

"یہاں آئی تمہیں اس سے کہہ دو۔ اس کو خبر ہو جائے گی۔ وہ یہ سن کر بھی تباہ ہو جائے گا۔"

"آہاؤں کا جلدی۔" وہ مختصر بولے۔

"شام کو تنہا سسرال میں دعوت بھی ہے۔ انہوں نے خاص طور پر آنے کی تاکید کی ہے۔"

"آف یہ دعوتیں۔" وہ الجھ کر بولے۔ "آپ لوگ ہوا ہے گا۔"

"بائیں؟ کیا انہوں نے میرے اعزاز میں دعوت کی ہے یا؟ کیا دنیا جہان کی رستہ رستا تیرا سوشل کر بیٹھے ہو؟ ایک وہ فلیم کیا نہ ملی تم

"؟"

"ای۔" وہ قدرے پیچ کر بولے تھے۔ "بس بھی کریں۔"

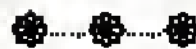
شبنم بیٹھے بیٹھے ہنسی ہو گئی تھی۔ سین کے اس انداز میں ذکر پر اس کے چہرے پر گویا طے دکھ اٹھے تھے۔

"آہاؤں کا میں وہیں۔ آپ لوگ خود بخود چاہیے گا۔" پھر چہرے پر بڑے وہ مگرے لگے۔

"اچھا انداز کیا ہے میرے۔" وہ سخت جلال میں آگئیں۔ "مسلحہ عاشقی کے بھوت اترتے ہی نہیں ہیں صاحبزادے کے داماد پرے۔"

حراج ٹھکانے پر ملنے ہی نہیں ہیں۔ بیہوش میں اچھی پھنسی۔

شبنم نے چنگیر آگے سرکا کر جلدی جلدی نوالے لیٹا شروع کر دیے۔



شام اترتے ہی شہزادہ آئی ہے تیار کرنے چلی آئی۔

"مجھے علم قاتم ابھی تک اسی سا بچہ چلیے میں بیٹھی ہوگی۔" وہ اسے دیکھ کر بولی۔ "اسی لیے میں نہا کر پہلے تمہیں تیار کرنے کے لیے چلی

آئی۔"

وہ اس کے پاس بیٹھ گئی۔ وہ ابھی نہا کر آئی تھی۔ گلابی کرتے اور فیروزہ شلوار روپے میں وہ بہت اچھی لگ رہی تھی۔ ہاتھوں سے ہنستا پانی

اس کا کرتا بگورہا تھا اور تازہ غسل کی نمی سے اس کی آنکھیں بھی گلابی ہو رہی تھیں۔

شبنم اسے تھوڑی دیر کے لیے دیکھتی ہی رہ گئی۔ کتنی عام سی لڑکی تھی وہ شادی سے قبل۔ سادہ رنگت پر عام سے نقوش تھے۔ اس نے بھی

شہزادہ خود کرنے کی رحمت نہ کی تھی۔ اور اب تب جانے کہاں سے اسے نے ڈھیر سا مارو پ چر لیا تھا۔ بڑی کشش اس کے چہرے پر در آئی تھی۔

"یہ بوسہ بھائی کی عطا کی ہوئی محبت سے حاصل شدہ خوشیوں کا عطا ہے۔" اس نے آدروگی سے سوچا۔

"محبت کا بھر پور احساس ایک عام سے شخص کو بھی خوبصورت بنا دیتا ہے۔ کیسا لکھا جیڑا ہے۔ پھولوں سے لدا ہوا لہوا۔ جس جگہ بھی اگ

جائے، وہاں لے آتا ہے اور اور۔ میرے آگن میں جو خزاں اتری ہے اس نے میرے چہرے کو کئی قدر بد صورت بنا دیا ہوگا۔ میں نے تو عرصہ ہوا

آئینہ دیکھا بھی چھوڑ دیا ہے۔"

"کیا سوچے تھیں؟" وہ بولے۔ "میرا تو یہ تھا کہ آپ لوگ نہیں آئیں گے۔"

"ماشاء اللہ۔ چشم بددورا" انہوں نے نظر پڑے ہی اس کی پلائیں لے لیں۔ "کیسی چاندی صورت نکل آئی ہے۔ بچی، ہوں ہی جج و جج کر رہا کرو۔ کسی کو خیر تو ہو کہ گئی غی شادی ہے۔"

"دل کو کس طرح سے راضی کیا کروں چچی۔" اس نے گہری سانس بھر کر سوچا تھا۔ "اس غریب کو کیسے فرماوے۔ اس کی بھی تو سچی غی برداری ہے۔ حالت اتم سے فارغ ہو تو کچھ کرنے کا سوچے۔"

ذرا دیر میں شریا بھی گہری سبز سا لہجی میں ملیں۔ وہ اسے سبز حلیوں میں اتارتی چلی آئی۔

"آداب چچی۔"

"جتنی رہو۔" انہوں نے اس پر نگاہ ڈالی۔ "ماشاء اللہ۔"

"شریا مسکرا کر ان کے پاس بیٹھ گئی۔ دوران کے ہاتھ سے سر دٹائے کر چھایا یہ کہنے لگی۔

"دکب آئیں گے یوسف؟ مغرب تو ہو چکی ہے۔"

"ہاں آتے ہی ہوں گے۔" اس نے گھڑی دیکھی۔ "یہی اتم دیا تھا۔"

"باہر اسکوئی آواز آئی تو وہ لپک کر اٹھی اور دروازے کی جانب بڑھ گئی۔

جھنم سر جھکا کر تخت کی سطح پر آزی تر بھی لائیں سمجھنے لگی۔

"السلام علیکم۔" ہنس مسکراتے ہوئے آئے تھے۔

"وعلیکم السلام۔" ملیں بیٹا۔" چچی نے چٹکی بھر حبا کو منہ میں ڈالی۔

"دم تو لیں امی؟" دو دراز کپڑے تو بدل لوں۔ سٹری کیسے ہیں ناں؟" انہوں نے شریا سے پوچھا۔

"جی۔" اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ "جلدی سے فریش ہو کر آ جائیں۔"

"فریش تو ہو لیے ہم۔" وہ شرارت سے مسکرائے۔

شریا کے لوں پر مسکراہٹ پڑ چکی تھی۔

ایک ٹیکٹ اس کے ہاتھ میں تھا کہ وہ بیڑیوں کی جانب بڑھ گئے۔ شریا نے ٹیکٹ کھولا۔ اس میں دو گہرے لپے تھے۔

"دورا پہنا دیں چچی۔" اس نے جلدی سے اچھی کھانیاں آگے کر دیں۔

پھر دفعتاً اسے کچھ خیال آیا "ایک مجھے ملے ایک شبنم کو۔"

"نہیں نہیں۔" شبنم نے جلدی سے ہاتھ پیچھے کر لیے۔ "مجھے بھول ہند نہیں۔ میں بالکل نہیں پہنوں گی۔"

وہ شرابا کے لیے پانس بھائی کھائے ہوئے گہرے ہرگز پہنا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن شریا کی ضد کے آگے اس کی ایک نہیں چلی۔ شریا نے کھرا

نہیں کھائی پانی کے گراں لیا۔

"یہ ٹھیک نہیں ہے ثریا۔" وہ روہانی سمجھتی تھی۔

"سب چن ہے۔" وہ بے پروائی سے بولی۔ "زیادہ گہرائیوں میں جا کر مت سوچا کرو۔"

"میں تیار ہو کر جیسی لے آئے۔ مگر کوئی لگا کر وہ سب ٹھیکسی میں بیٹھ گئے۔"

"ایسٹ کب آئیں گے؟" پولیس ور پانٹ کر رہے تھے۔

"اگر سے جب ان کی مرضی ہو۔" چچی سچ سے علی بخشی تھیں۔ "سب تک ان کے آنے کی گزریاں دیکھیں۔"

آمنہ کے سسرال میں ساس، سرسندریں، دیوار بھی موجود تھیں۔ بڑا بھرپور آگرا تھا۔

ثریاں بہنوں سے مل کر حویلی چمکنے لگی تھی۔ چچی جان بھی ثریا کی امی سے گھر کی سیاست کے جملہ پہلوؤں پر چارہ خیال کرنے لگی تھیں۔

جیسے ہی وہ کارڈز درمیں تھکی، کوئی دالے کمرے سے نکلے ریاض سے بری طرح ٹکرائی۔

سادھی کی قال میں اس کا پاؤں پھنس گیا۔ اگر باطن اسے دونوں بازوؤں سے دھکاتے تو وہ منہ کے ٹلی گر جاتی۔

"سوری۔ سوری ریاض بھائی۔"

ان کی گرفت سے خود کو چھڑا کر وہ بمشکل بولی۔ اس کا چہرہ اور جوہر لے ہوئے کا پتہ لگا تھا۔ ایک لمحے کے لیے وہ چوری کی چوری ان کے

چہرے سے جا لگی تھی اور اب بارے شرمندگی اور خجالت کے اس سے پلانا محال ہو رہا تھا۔

"کوئی بات نہیں۔"

شبنم نے نگاہ اٹھائی۔ وہ ایک عمر کا عالم میں گرفتار سے دیکھ رہے تھے۔ وہ حویلی گہرائی۔ ماتھے پر پسینے کے قطرے چمکنے لگے۔

"تم تو حویلی خوبصورت ہو گئی ہو شبنم۔" وہ تھوڑا قریب ہو کر بولے۔

سراپے کا پیمانہ کسی بھائی یا بہنوئی کا ساہر گزند تھا۔ وہ حویلی کوئی بات کہتے سادھی سنبھالتی لیکن کی طرف تقریباً بھاگ کر آ گئے بوڑھی۔

آمنہ روٹیاں ڈال رہی تھی۔

"میں بھی کچھ تیار ہے۔" وہ اسے دیکھ کر مسکرائی۔ "میں نے سوچا تھا، روٹیاں تم لوگوں کے آنے پر بھاؤں گی اور نہ ٹھنڈی روٹیاں حوازا

دیتیں۔"

"ہوں۔" وہ اس کی جانب چمک کر کے کور سے پانی پیتے لگی۔

"یہ ریاض بھائی کو آج کیا ہو گیا۔" وہ سوچ رہی تھی۔ "یہ اعزاز۔"

ریاض بھائی اس کے لیے کوئی غیر راہنشی تو تھے نہیں۔ شادی سے پہلے وہ اکثر چچی کی بیماری کی وجہ سے ان کے گھر آ کر رہا کرتی تھی۔ آمنہ

اور ریاض بھائی بھی آتے جاتے رہتے تھے۔ شبنم سے ان کی انجی خاصی بات چیت تھی۔ وہ اس سے بہت خوش ہو کر بات کیا کرتے تھے۔ جھپٹ پی

تھیں کے مالک تھے۔ سوت کے لیے بات چیت حوازا۔ شبنم کے لیے شبنم کے لیے شبنم کے لیے شبنم کے لیے شبنم کے لیے شبنم کے لیے شبنم کے لیے

طبیعت اور شروع و شک آوری۔

"یوسف بھائی کہاں گئے ہیں؟" آمنہ اس سے دریافت کر رہی تھی۔ "کس وقت تک آئیں گے۔؟"

اس کے پاس دونوں سوالوں کا جواب نہ تھے۔

"چائیں۔" وہ وہیں رکھے اسٹول پر بیٹھ گئی۔ "کسی دوست کے پاس جانے کا کہہ رہے تھے۔ اب خبر نہیں کہاں گئے ہیں اور کب تک

آئیں گے۔"

"میں سوچ رہی تھی ان کے آنے پر ہی دسترخوان لگاتے۔"

"مرضی ہے تمہاری۔" اس کا ذہن چند لمحوں قبل روٹھا ہونے والے واقعے میں اٹکا ہوا تھا۔

"دوستی ہو گئی؟" آمنہ نے مسکرا کر دریافت کیا۔ "یہ تیار یاں تو بہت کچھ کہہ رہی ہیں۔"

وہ بھی بھل مسکرا کر خاموش ہو گئی۔

بھرب نے کافی دیر یوسف کا انتظار کیا لیکن ان کا ٹائپا آنے کا ارادہ ہی نہ تھا۔ کھانا ان کے بغیر ہی کھا لیا گیا۔ تمام عرصے میں وہ ریاض بھائی کی نظروں میں اپنے وجود پر شکوک محسوس کرتی رہی تھی۔ مارے الجھن کے اس کا برا حال تھا۔ خدا خدا کر کے پولس جیسی لائے اور وہ لوگ واپس گھر آئے۔ یوسف ہنوز نہ لوٹے تھے۔

"یوسف بھائی نے اچھا نہیں کیا۔"

"ٹھیک ہے اسے زیادہ اتارنے دیکر مٹر دی سے کہا تھا۔"



آتش پرست

وجہ ہر عمر کے بہت مشق قلم سے ایک اور سلسلے فیروز اور دلچسپ ناول۔ ماہرین آثار قدیمہ ایک چار ہزار سال پرانی تھی دریافت کرتے ہیں۔ جسے اس اعزاز میں منوط کیا گیا تھا کہ وہ آزاد ہوتے ہی ذمہ دہ جائے۔ چار ہزار سال پرانی مٹی کے پتلا مے خوف و ہراس اور آگ و غارت۔ آج کی دنیا کو اس منگوں مٹی سے کیسے بھکارا دیا گیا، جاننے کے لیے پڑھیے۔ آتش پرست جسے جلد ہی کتاب گمر ایکٹلن ایڈیٹور محمد جونی ناول سیکشن میں پیش کیا جائے گا۔

تکسی ایک وسیع و عریض عمارت کے سامنے جا کر رُک گئی۔ یہ علاقہ آبادی سے کافی ہٹ کر تھا اور انھیں یہاں پہنچنے میں پورے سو گھنٹے لگا تھا۔
 "چلو بیٹا آترو۔"

نیلیم تکسی سے آکر چاروں جانب دیکھنے لگی۔ وہ حمرین کے ماسوں کے ساتھ چاب کے محلے میں یہاں آئی تھی۔ یہ دو انجیل کی ایک بڑی
 عمارت تھی۔ یہاں حمرین کے ماسوں کے کوئی جاننے والے تھے۔

"میں یہاں روزانہ کیسے آیا جائے کروں گی ماسوں؟" وہ پریشان سی آگے بڑھتے ہوئے دروازہ کھڑکی تھی۔

ماسوں نے پہلے ایک کونے میں بیک تھوکی اور رومال سے منہ صاف کرنے لگے۔

"ان کی اپنی سردیں ہے کھنٹی کے ملازمین کو ہر جگہ سے پک اینڈ ڈراپ کرنے کی۔ تمہارے علاقے کا جو بس اسٹاپ ہے وہاں سے تمہیں
 ان کی دین لے لیا کرے گی اور وہاں چھوڑا بھی کرے گی بس اسٹاپ تک آ تمہارا اچھا مسئلہ ہے۔"

اس نے پریشانی سے سر ہلا دیا۔ روزانہ گھر سے اتنا دور آنے کا تصور اس کے لیے کافی خوف ناک تھا اور پھر یہ علاقہ بھی انڈسٹریل تھا۔ اور
 دورانی فیکٹریاں اور دفعا میں گھنٹی مشینوں کی آوازیں آبادی کا تو کوئی نام و نشان نہ تھی۔

ماسوں کے ساتھ چلتی وہ فیکٹری کے مین گیٹ تک پہنچی تھی۔ گیٹ کھیرنے ماسوں کا کارڈ دیکھ کر انھیں اندر جانے کی اجازت دے دی۔

ایک لمبی روٹ کو طے کر کے وہ لوگ مرکزی ہال میں پہنچے۔ ریپوشنٹ نے ایڈمن آفسر کے کمرے تک ان کی رہنمائی کر دی۔

"السلام علیکم فاروقی صاحب۔" ماسوں نے اندر داخل ہو کر زوردار سلام کیا۔

"وعلیکم السلام۔" انہوں نے اٹھ کر ہاتھ ملایا۔ "تشریف رکھیے۔"

فاروقی صاحب درمیانی عمر کے سویرے آدمی تھے۔ انہوں نے ایک ٹکاؤ نیلیم پر لایا۔

"یہ بھی ہے؟"

"جی ہاں۔" ماسوں نے سر ہلایا۔

"میں نے اس کے لیے بات کر لی ہے۔ لیڈی آف میٹری جگہ خالی ہے۔ فی الحال اس کو وہاں رکھ دیا جائے گا۔ پھر بعد میں مزید کوئی مناسب

جگہ خالی ہوئی تو دیکھا جائے گا۔"

"کیوں بھی؟" ماسوں نے اسے دیکھا۔ "کر لو گی ناں؟"

"جی۔" نیلیم نے جلدی سے اثبات میں سر ہلایا۔

"اگم۔ ڈی صاحب خورڈو موجود نہیں ہیں۔ میں نے عیسیٰ صاحب سے بات کی تھی۔ وہ جیفری لیبر ہیں۔ فی الحال تمہارا اندر وہ کر لیں

کے لیمک ہے ناں؟"

"جی۔" انہوں نے ہاتھ نہیں اڑا رکھا۔

”چلو میں تمہیں ان سے ملوا دیتا ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

نیلیم گھبرائی ہوئی ان کے پیچھے پیچھے نکل دی۔ یہ نہ تو کسی کا پہلا تجربہ تھا۔ پہلی بار قدم گھر سے نکالا تھا۔ گھبراہٹ اور پریشانی اس کے ہر انداز سے ہوتی تھی۔

”عرفان مہاسی۔“ گیتری نیئر۔ ”نیم پلیٹ دروازے پر لگی ہوئی تھی۔ وہ فاروقی صاحب کے پیچھے پیچھے اندر داخل ہو گئی۔

مہاسی صاحب کسی سے فون پر مصروف گفتگو تھے۔ چند لمحوں بعد۔ سیدرکھ کران کی جانب متوجہ ہوئے۔

”سرا یہ تو کی جس کے سلیطے میں۔ میں نے آپ سے بات کی تھی۔“ فاروقی صاحب اسے بھی پیٹنے کا اشارہ کرتے ہوئے کڑی پر تک گئے۔

”ہوں۔“ انہوں نے ہنوسا سے دیکھا۔ ”کیا نام ہے آپ کا؟“

”نیلیم علی۔“

”فائل لائی ہیں آپ؟“

”جی۔“ اس نے اپنی فائل ان کی جانب بڑھا دی۔

”پہلے کبھی ایڈزی آج پڑی جا ب کی ہے؟“ ان کی نظریں اس کے چہرے پر جمیں۔

”میں نے کبھی جا ب نہیں کی سراسر اس نے سر جھکا لیا۔“ کسی بھی قسم کی۔

”ٹھیک ہے۔“ انہوں نے دیکھے بغیر فائل واپس کر دی۔

”میں آپ کو پابند کر لیتا ہوں۔ فاروقی صاحب آپ کو مس تبخت سے ملوا دیں گے۔ وہ آپ کو سارا کام سمجھا دیں گی۔ کل سے آپ آ

جائیں۔

”ٹھیک ہے سراسر“

اس کی آنکھیں چمکے نکلیں۔ اس کا کام اس قدر آسانی ہو جائے گا۔ اس نے تصور بھی نہ کیا تھا۔

”مخوف آپ کی سائز سے تین بڑا اردو پے ہو گئی۔ یہ اسٹارٹ ہے۔ آپ کو چھوڑ ہے؟“

”ٹھیک ہے سراسر“ اس نے سر ہلایا۔

”پچھلے کئی دنوں کی مسلسل کوششوں کے بعد اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کیلئے یہ تو کڑی بھی قیمت ہے۔ اس سے زیادہ کی توقع فضول تھی۔

وہ فاروقی صاحب کے ساتھ باہر آ گئی۔ مس تبخت بھی آپریٹر تھیں اور کافی عرصے سے یہاں کام کر رہی تھیں۔ وہ اسے کام کی نوعیت سے

آگاہ کرنے لگی۔

”نیلیم تبخت۔“ کسی نے ان کے شانے پر ہاتھ مارا تھا۔

نیلیم علی کو وہاں کی جانب متوجہ کر دی۔

"اوہ! بس ذرا۔ کسی ہیں آپ؟" مسکراتی ہیں۔

"آئی ولیم فائن۔" اس نے ٹیم کو بغور دیکھا۔ "تیار چرا؟"

"یہ ٹیم ہیں۔ ان کو ہائی صاحب نے آج ہی اپنا ٹیم کیا ہے۔"

"مہاسی صاحب نے۔" اس کے چہرے پر مسکراہٹ نہ چپے تھی۔ "فرد کیا ہوگا۔ مہاسی صاحب کے اپنا ٹیم کیے گئے اہلکار میں ایک

قد و ضرور مشترک ہوتی ہے۔ چرا۔"

اس نے ٹیم کے رخسار پر اپنے ہاتھ کی پٹت بھری۔

"ذرا پلیز!" ٹیم کے لہجے میں سمجھوتہ تھی۔

"اوہ۔ کے۔ سی۔" برا۔" وہ مسکراتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

"عجب! ایسا لڑکی ہے۔" ٹیم نے اسے غور سے دیکھا۔ اس کا کمال پر ہاتھ بھرانے کی حرکت اسے سخت بری لگی تھی۔

"کون ہیں یہ؟" وہ پوچھے بغیر نہ گئی۔

"ہیڈ اسٹیشن کے لیے پارٹنٹ میں ہیں۔" ٹیم نے مختصر کیا اور اسے کام سمجھانے لگی۔

ٹیم کا ذہن چھ لکھوں کے لیے ہلک گیا تھا۔ اس نے سر جھکا دیا اور کام مکمل کیا۔



"بھوکھ اکل۔ آپ فیکٹری جائیں گی؟"

ریشم دونوں تھیلوں کے پالے میں چڑھنے کے لیے کپڑے پر بس کرتا دیکھ رہی تھی۔

"ہوں۔" اس نے مختصر جواب دیا۔

"کر لیں گی بھئی؟ میں نے سنا ہے لڑکیوں کے لیے باہر کا ماحول اچھا نہیں ہوتا۔"

ٹیم نے ہاتھ درد کر اٹھ دیکھا۔

"انسان خود اچھا ہو تو سب اچھے ہوتے ہیں ریشم۔ اور پھر یہ میری مجبوری ہے، شوق نہیں، چپک میں موجود رقم اب زیادہ عرصہ تک ہمارا

ساتھ نہیں رہے سکتی۔"

"بھئی! آپ کی نخواستہ تو اتنی کم ہے۔ اتنی نخواستہ میں ہمارا گھر نہیں چل سکتا ہے؟"

ٹیم ہونے سے مسکرائی۔

"اللہ مالک ہے۔ میں کوشش کروں گی کہ کچھ عرصے میں کچھ شارٹ کوڈ سز کر لوں پھر کہیں اور کوئی اچھی تو کوری دیکھوں گی۔ کم از کم گھر میں

لگنے والی باتیں ہیں۔"

"اللہ میاں نے ہم سے دعا کر بھائی کو کسوں گھین لیا بھو؟" وہ اداسی سے بولی۔ "ذلتی بھی ابھی کسی قابل نہیں ہے ورنہ کم از کم آپ کو تو یہ سب کچھ نہ کرنا پڑتا۔"

"خدا کے برکام میں کوئی نہ کوئی مصلحت ہوتی ہے۔ ایسے مت سوچا کرو۔" وہ کپڑے ڈنگر میں لٹکانے لگی۔
 "آپ کے پاس تو ڈسٹک کے کپڑے بھی نہیں ہیں بھو۔ آپ روز اناس پرالیم کاٹھار ہوں گی کہ کیا نہیں۔"
 "وہ نہیں دی۔"

"بس جو کچھ بھی ہے۔ خدا کا شکر ہے۔"

"وہیے ایک بات ہے۔" وہ اچانک جھکی۔ "ان کپڑوں میں بھی آپ وہاں سب سے مختلف سب سے اچھی لگیں گی۔ ہیں ناں؟"
 "کیوں؟" اس کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

"کیونکہ آپ ہیں ہی سب سے اچھی۔" اس نے پیار سے اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔
 "اچھا! یہ کھن کیوں لگ رہا ہے؟" وہ ہنسنے لگی۔
 اسی لمحے ذلتی ہمدردی آتا۔

"تجھ اکتے پیسے ہوں گے آپ کے پاس؟"

"مغربیت!" اس نے ریشم کو خود سے غلطیہ کیا۔

"مجھے سخت ضرورت ہے۔ کچھ اہم نوٹس فنانسٹ کرانے ہیں۔ چند دن میں خریدنی ہیں۔"

"کتے پیسے چاہئیں؟"

"ہزار تو ہوں۔" وہ بڑی جلدی میں تھا۔

"ذلتی!" وہ پریشان ہو گئی۔ "ابھی کچھ دن سے تم ڈھائی ہزار لے کر گئے تھے۔"

وہ نوٹس قلمی بھوساب میں ڈھونڈتیں کرتا تھا۔ ضرورت ہے مانگ رہا ہوں۔ ورنہ کیا میں اس گھر کے پرالیم کو نہیں سمجھتا؟ "وہ اچانک ہی بھول گیا۔"

اس نے خاموشی سے اسے رقم لا دی۔

"کیا وہاں بھو؟" ریشم نے اسے غور سے دیکھا۔ "اتنی پریشان کیوں ہو گئی ہیں؟"

"کچھ نہیں۔"

وہ سر جھک کر کھن کی سمت چل دی۔ یہ رقم اس نے اماں کی دوائی کے لیے بچا بچا کر رکھی تھی اور اب وہ سوچ رہی تھی کہ اس کی عید بھری

وہاں سے لے لی گئی۔

مریم کھانا تیار کر چکی تھی۔ چاول دم پر رکھے تھے اور سلاو کے لیے پیاز کاٹ رہی تھی۔

"کھانا لکڑوں بچو؟" اس نے بچے آنسو ساف کرتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں۔ تم تھک گئی ہوگی۔ میں راتم سے کبھی ہوں۔"

"رہنے دیں بھو اس کے امتحان سر پر ہیں۔ اچھا ہے کچھ پڑھ لے۔"

"وہ پڑھ کہاں رہی ہے۔ ایسے ہی ادھر ادھر بھاڑ رہی ہے۔"



سبز گھاس پر وہ سر جھکائے بیٹھی تھی۔ گلابی نسل پالش سے بے نرم جڑوں پر لگاؤ جمائے، دانتوں سے لپ کا نچے ہوئے مہری سوچ میں تھی۔

"امی تک میں نے تمہارا پیغام پہنچا دیا تھا۔" مہنا زکیر زانی تھی۔ "وہ جانتا چاقی ہیں کہ عثمان میں آخر ایسی کیا برائی ہے جس کی وجہ سے تم شادی کے معاملے میں اس قدر متددب کا شکار ہو۔ خاصہ عجیب جلد از جلد یہ فیئر ٹنڈا بنا چاقی ہیں۔ آخر ان کے بیٹے کی عمر گلی جا رہی ہے۔ لوگ بار بار بھی ایک سوال کرتے ہیں کہ اس مقدس فریضے کے سر انجام دے جانے میں اتنی دیر کیوں لگائی جا رہی ہے۔"

وہ کچھ بھی کہے بنا بالوں میں انگلیاں پھیرتی رہی۔

"گھاس! میں تمہاری بہن ہوں۔ تمہاری عادتوں سے بخوبی واقف ہوں۔ تم بہت جلد ہر شے سے اکتا جاتی ہو۔ خواہ وہ کوئی لباس ہو۔ سیٹھل ہو یا کانوں کی کیسٹ لیکن یہ معاملہ نہایت اہم ہے۔ تمہیں اپنے بچکانہ رویے میں تبدیلی کرنی ہوگی۔"

وہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہوئی۔

"اور پھر۔ یہ بھی ہے کہ کچھ دنوں سے تم۔" وہ پھر خاموش ہوئی۔

"گھاس نے سر کاٹھا کر ایسے دیکھا۔" ہاں کہو! کیا بات ہے؟"

"کیا تمہیں کوئی اور شخص مل گیا ہے؟" اس نے گھاس کی آنکھوں میں جھانکا۔ "تمہارے معمولات بڑی حد تک تبدیل ہو گئے ہیں۔ تم گھٹنوں کسی سے فون پر باتیں کرتی ہو اور کل صبا کا فون آیا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی، تم نے عرصے سے اس سے بات نہیں کی۔ سب جانتے ہیں کہ وہ تمہاری واحد دوست ہے۔ اگر تم اس سے باتیں نہیں کر سکتی تو پھر وہ کون ہے جس سے تم روزانہ کی کچی گھٹنے کا طلب رہتی ہو؟ پہلے تم کبھی ہفتوں میں گھر سے نکلا کرتی تھیں اور اب تمہیں ہر دوسرے روز گاڑی کی ضرورت پڑتی ہے۔ گھر میں سب کو علم ہے کہ تم اکثر عثمان سے ان کی گاڑی لے جاتی ہو۔ عثمان کی شرافت کا اس سے بڑا ثبوت کیا ہوگا کہ ذوق انہوں نے کبھی تم سے ہاڑ پر س کی اور نہ گھر میں کسی سے ذکر کیا۔ لیکن شاید وہ حماقت کر رہے ہیں۔"

"وہ مجھ سے کسی بھی قسم کی ہاڑ پر س کرنے کا کوئی حق نہیں رکھتے۔" وہ فکلی سے گویا ہوئی۔

"جیسا کہ اسے باتیں کرتی ہیں اور کہاں چلتی ہیں۔ یہ سب ذاتی معاملہ ہے۔ اس میں خود ان کا فیصلہ ہونا چاہیے۔ میں مداخلت نہیں کرتی۔"

"خدارا الماس!" مہنا زنج ہو کر بولی۔ "مت اپنی خود سری دکھاؤ۔ بہت نقصان اٹھاؤ گی۔ یقین جالو، تمہیں ایک بہترین چیز مل رہی ہے۔ یا تو جلد از جلد اسے قبول کر لو یا پھر۔"

اس نے بات ادھوری چھوڑ کر گہری سانس لی۔

"یا پھر کوئی اور فیصلہ بناؤ۔ ہم سب تجاری جانب سے کسی فیصلے کے منتظر ہیں۔"

"اس نے سوچ میں تم الماس کو دیکھا۔ مہر اپنی جگہ سے اٹھ کر اندر چلی گئی۔"



"میں نے فیصلہ کر لیا ہے مہنا،" کشن پر نیم دوا، ہاتھ میں پکڑے ریوٹ سے کھینچتی ہوئی وہ کہہ رہی تھی۔ "میں شان سے شادی نہیں کر سکتی۔"

مہنا نے دروازے سے اٹھ کر دیکھا۔

"لیکن کیوں اکوٹی ٹھوس وجہ بھی تو ہوگی تمہارے پاس۔"

"وجہ یہ ہے کہ ہمارے ذہن بچھ کر رہے ہیں نہ طبعیتیں۔ میں ان کی کہنی میں گھبرا جاتی ہوں۔ لیکن ہوتی ہے مجھے۔" اس نے ریوٹ ایک طرف ڈال کر دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں الجھالیں۔

"بچ بچنا الماس؟" مہنا اس کے قریب ہوئی۔ "میں ایک وجہ ہے؟"

"کیا جانتا چاہتی ہو؟" اس نے اپنی پتلی کاٹھی کی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

"میرا خیال ہے الماس۔" وہ دامن سیدھی ہوتے ہوئے بولی۔ "تمہارے فیصلے کی اس عمارت کا سب سے اہم اور مضبوط ستون رضا مراد ہے۔"

"الماس نے ایک نظر اسے دیکھا۔

"کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟"

"تمہارا مطلب ہے کہ میں رضا سے شادی کرنا چاہتی ہوں؟" الماس نے مضمویں اچکا کیں۔

"شاید۔ کم از کم یہ میں جانتی ہوں کہ وہ تم سے شادی کا خواہش مند ہے۔"

"اس نے مجھے بھی پروپوزیشن کیا مہنا!" الماس نے سر جھٹکا۔ اور۔ اور۔ مجھے ہی کیا کسی بھی لڑکی کو پروپوز کرنے کے لیے اسے بڑا وقت دے گا ہے۔ دو کچھ نہیں ہے۔ کچھ بھی نہیں۔ میں اس کے گھر جا چکی ہوں۔ ایک کمرے کا انتہائی بوسیدہ سافلیٹ ہے جس میں ایک پیگ اور دو کرسیوں کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے۔ دو قلیٹ بھی اس کا چٹا نہیں ہے۔ اس کے کسی رشتے دار کا ہے۔ جس نے اس پر قس کھاتے ہوئے اسے وہاں رہنے کی اجازت دی ہوئی ہے۔ اور۔ اور اس کی آمدنی۔ وہ میرے بھروسے پر مشکل ایک آدھ کانسٹنٹ ہی کرتا ہے۔ ہم اگر کسی جگہ سے چھوٹوں کی چاٹ بھی کھائیں

تو مل میں ادا کرتی ہوں۔ دو۔ وہ مجھے پروپوز کیسے کر سکتا ہے۔ اور اگر کر گئی دے تو میں کیسے ہائی بھرکتی ہوں۔"

صبا بغور اسے دیکھ رہی تھی اس کے اتنا ز میں حیرت میں ہادی اور جھٹکا ہٹ تھی۔ قصہ تھا، بے بس ہونے کا احساس تھا۔

"میں تمہارا مسئلہ کچھ بھی ہوں الماس؟" وہ آہنگی سے یوں۔

"ہاں! تاؤ مجھے۔ کیا مسئلہ ہے؟ کیا پرالم ہے میرے ساتھ؟ میں خود بھی نہیں سمجھ پاتی۔"

"محض رضامت سے محبت نہیں کرنا ہم بھی اس کے عمر میں گرفتار ہو چکی ہو عثمان تمہیں اس لیے اچھے نہیں لگتے کہ تم ان سے محبت نہیں کر سکتی۔ لیکن تم محبتوں میں دیر عرصہ آگے بڑھنے کی قائل نہیں تو تم جانتی ہو عثمان سے دو تمبر دار ہونے کی صورت میں تمہیں اپنی زندگی کی تمام تر لکڑیہ سے دو تمبر دار ہونا ہو گا اور یہ تمہیں منظور نہیں۔ دوسری جانب عثمان سے وابستہ ہو جانے کی صورت میں تمہیں اپنی محبت سے ہاتھ دھونے ہوں گے۔ تم یہ بھی نہیں چاہتی۔ بس، یہی ایک مشکل ہے جو تمہارے وجود کے اندر جا رہی ہے۔"

"بس۔ میں رضا سے۔ باؤ پاسٹیل۔" وہ بڑبڑائی۔ "نہیں صبا! میں اسے نہیں چاہتی۔"

"پھر؟ کیا وجہ ہے کہ تم اسے نہ چاہتے کے باوجود اس سے لگے اور ملتے رہتے پھر ہو؟ کیوں تمہیں اس کی آواز سے دل بہلاتی ہو؟"

کیا تم اس سے کھیل رہی ہو۔ اور کیا عثمان خان سے بھی کھیل رہی ہو؟ تم۔ تم کس اچھن میں مبتلا ہو؟"

صبا بری طرح توجہ ہو گئی۔

"میں تمہیں کیسے سمجھاؤں؟" اس نے چہرہ لہو کے لیے آنکھیں بند کیں۔ "میں اس کی نہیں، اس کے الفاظ میں دہرائی ہوں۔ میری کچھ میں نہیں آتا عثمان مجھ سے وہ سب باتیں کیوں نہیں کہہ پاتے جانتی ہو مبادہ اپنا دل کھول کر میرے آگے رکھ دیتا ہے۔ کسی شکل کی طرح۔ اور مجھ سے کہتا ہے کہ میں محض اپنی ملکوتی مسکراہٹ کے سوا اس میں ذاتی ہوں۔ مجھے سامنے بٹھا کر کسی معمول کی طرح مجھے بٹھاتا ہے۔ میرے صن کو خراج پیش کرنے کے لیے اس کے پاس الفاظ ہی الفاظ ہیں۔ اور اس کا یہ خزانہ بھی خالی ہی نہیں ہو پاتا۔ وہ مجھے دیوی اور خود کو پجاری کہتا ہے۔ میری آنکھوں پر کہنے کے لیے اس کے پاس بے شمار اشعار ہیں۔ میرے لبوں کی خواہش کو بیان کرتے کے لیے لائق اور استاد ہے ہیں۔ میں اس پر ہونگی ہوں اس کے لیے کی اس کی آواز کی۔ صبا۔"

اس نے آنکھیں کھول کر مایوسی سے دیکھا۔

"عثمان میرے منگے تھے، انہیں مجھ سے باتیں کرنے کے لیے غالب کی ضرورت پڑتی ہے۔ کوئی مشکل ہی بات سمجھانے کے لیے نہ جانے کس کس لوہے کے حوالے دینے پڑتے ہیں۔ میں اکتا گئی ہوں ان سے اور ان کے رویے سے۔"

"مجھے افسوس ہے الماس! صبا نے سر جھکا لیا۔ "لیکن میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتی کہ تم ایک شرفاک جلی کی جانب بڑھ رہی ہو۔"

"وہ کیسے؟" اس کے چہرے پر بدحرکی کے آثار نمودار ہوئے۔

"اسلام آباد۔ صبا نے سر جھکا لیا۔ "لیکن میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتی کہ تم ایک شرفاک جلی کی جانب بڑھ رہی ہو۔"

اور کوئی شے نظر نہیں آتی۔ ایسی صورت نہ خود خوش رہ سکتی ہے اور نہ کسی اور کو خوشیاں دے سکتی ہے۔ الماس! کیا تم جان نہیں پائیں کہ رضا تمہارے وجود سے محبت کرتا ہے اور عثمان تمہاری شخصیت، تمہاری پوری ذات کا احترام کرتے ہیں۔ وہ تمہارے حسن کو سراہتے ضرور ہوں گے لیکن انھوں نے اس کا اظہار اس لیے نہیں کرتے کہ ان کے نزدیک یہ سچی بات ہوگی۔ الماس! اگر تم رضا سے محبت نہیں کرتی تو عثمان کو اپنا لو۔ رضا کی محبت کا مقابلہ ان کی محبت سے مت کرو۔ کیا تمہیں ان کی ذات کا گہرا پین محسوس نہیں ہوتا؟ تم کوئی چودہ چودہ سال کی بچے ذہن کی لڑکی نہیں ہو جس کے نزدیک محض تعریف کے چند الفاظ ہر شے سے زیادہ قیمتی ہوں۔ یقین کرو الماس! دیوی کو ایک پجاری کچھ بھی نہیں دے سکتا۔ کچھ بھی نہیں۔ جبکہ ایک قابل احترام، عالمی طرف مانتی زندگی کے ہر موڑ پر کام آتا ہے۔ اس کی پوجا کے چھ پھولوں کے سہارے تمہاری زندگی نہیں گزر سکے گی۔

”الماس نے دونوں ہاتھ سے اپنا سر تھام لیا۔ مبراہ لے لے لے خاموش ہو گئی۔

”مہر اخیال ہے میں چائے بناؤں۔“

وہ الماس کا شانہ بچھتا کر باہر نکل گئی۔ اس کے خیال میں جو کچھ اس نے کہا، اس پر غور کرنے کے لیے الماس کو کچھ دیر تنہائی کی ضرورت تھی۔ الماس کے انداز سے خوف آرہا تھا۔ یوں لگا تو وہ عثمان خان کو چھوڑ دینے کا قطعی فیصلہ کر چکی تھی اور اب اسے محض رضا کی جانب سے کسی خوش قدمی کا انتظار تھا۔

”خدا تمہیں محل سلیم عطا فرمائے الماس۔“ وہ چائے کی پتی ڈالتے ہوئے بڑبڑاتی۔ ”جہانے کس بری گھڑی میں یہ رضا خاتمے کے ٹکرا گیا ہے۔ اچھی خاصی پر سکون زندگی تمہاری۔“

چائے بنا کر وہ اب اس ڈرائنگ روم میں آئی تو ایک لمحے کے لیے حیرت من گئی۔

الماس جا چکی تھی۔



خونفک جنگل

دلیر مجرم کی بے پناہ پندیرائی کے بعد پیش خدمت ہے ابن معنی کی جاسوسی ڈیٹا سیریز کا دوسرا ناول..... **خونفک جنگل**۔ ایک ہمارا اور خونفک جنگل جہاں عجیب و غریب واقعات ہوتے تھے اور لاشیں برآمد ہوتی تھیں۔ لوگوں کا خیال تھا کہ یہ بھوتوں کی کارگزاری ہے۔ حمید اور فریدی کس طرح اس راز سے پردہ اٹھاتے ہیں، معلوم کرنے کے لیے پڑھیے **خونفک جنگل**۔

"کیا بات ہے بھئی۔" عثمان خان اندر آتے ہوئے خوش دلی سے کہہ رہے تھے۔ سنا ہے دوستوں کے حراج ٹھیک نہیں۔"
گزشتہ سال کے سیاہ لباس میں بیویوں کے لباس بیڑی کی پشت سے ٹپک ٹپک کر رہی تھی۔ اس نے ہماری ہماری چوڑے اٹھا کر اٹھیں دیکھا۔

"بچہ ملکا ہوں؟"

"تشریف نہ کیجیے۔"

وہ اس کے قریب ہی تک گئے۔ لباس کے ماتھے پر چڑی ٹکٹوں کو انہوں نے ایک نظر دیکھا پھر سسکا رہے۔

"میں غل کر نہیں ہوا آپ کے آرام میں؟"

"جی ہاں؟" اس نے ابرو اٹھا کر اٹھیں دیکھا۔ "جی نہیں۔ یہ میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے آپ سے کس نے کہا کہ میں بیمار ہوں؟"

"کسی نے بھی نہیں۔" وہ ہنسی۔ "سہنا نہ تار ہی تھیں آپ کا سوڑ دو تین دن سے آف ہے اور آپ کو ابھر کے لپٹی ہیں۔ نہ ہنسی ہیں نہ بات

کرتی ہیں۔ میں نے سوچا ہوا ہوں میں کوئی بھول کر مجھ سے ہو گئی ہو تو میں بھی ذرا اپنا حال دیکھ چک کر لوں۔ کیسے کیا بات ہے؟"

"کچھ بھی نہیں۔"

"پھر؟ یہ پریشن کا دورہ کیوں؟"

"ڈپریشن۔" وہ انگلیاں جاکھانے لگی۔ "ہاں۔ ہو جاتا ہے کبھی کبھی۔"

عثمان نے غور سے اسے دیکھا۔ چاند چہرے کی دنیا کچھ بھی نہیں تھی۔ انکھوں کے گرد ہلکی ہلکی سیاہیاں نمودار ہو رہی تھیں۔ ایسا لگتا تھا۔

وہ دو تین دن سے بیمار رہی ہو۔

"بھئی دکھائیے۔" انہوں نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

"لباس ہولے سے ہنس دی۔"

"آپ ملنے آئے ہیں یا میرا چیک اپ کرنے۔"

"ڈاکٹر سے ملنے کی گائیڈ پلان فائدہ آج آپ کو محسوس ہوا۔" وہ ہنس دیے۔ "ملاقات بھی ہو جائے گی اور چیک اپ بھی۔"

"میں بالکل ٹھیک ہوں اور بے وجہ نہیں بھرنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔"

"فحش بھرنے کا؟" انہوں نے تعجب سے اسے دیکھا۔

"جی ہاں۔ کیا خبر جاتے جاتے مل بھی تھا جائیں آپ مجھے۔" اس کا انداز سنجیدہ تھا۔

عثمان زور سے ہنس دیے۔

"اوہ۔ یعنی اس قدر جاننے لگی ہیں آپ مجھے۔" وہ ہنسنے سے بڑے۔

"چلو تو نہیں پائی۔" وہ ہنسنے سے بڑے۔

"جی؟ کیا کہا۔" وہ سن نہ سکے تھے۔

اسی لمحے نسرین نے دروازے پر دستک دی۔

"الاس بی بی۔ فون ہے آپ کا۔"

وہ اسے کارڈ لیس تھاگلی۔

"بھرا خیال ہے میں چلتا ہوں۔" عثمان کھڑے ہو گئے۔

"خدا حافظ۔" الاس نے ایک نظر انیس دیکھا اور فون کان سے لگا لیا۔

"ہیلو۔ اس رضا! میں کتنے دن سے تمہارے فون کا انتظار کر رہی تھی۔

باہر نکلے عثمان نے اس کا جملہ سنا تھا۔ وہ کچھ دیر بند دروازے کے پاس کھڑے کچھ سوچے رہے پھر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے سڑکوں کی

جانب بڑھ گئے۔



"بھنا! میں لان میں ہوں۔ مجھے ایک کپ چائے تو دے جائیں۔"

ہاتھ میں کتاب تھا۔ وہ لاؤنج میں نکلے کبریا تھا۔

عفت خانم کے پاس ٹیلی فونیل نے ایک نظر اس کے چوڑے شانوں پر ڈالی پھر انڈر کرچن کی سمت بڑھ گئی۔

وہ کتاب میں محو تھا جب وہ ٹرے اٹھاے وہاں چلی آئی۔ چڑیوں کی کلک پر اس نے نظر اٹھائی تھی۔

"آپ نے کیوں زحمت کی؟" وہ سیدھا ہو بیٹھا۔ میں نے تو جتنا سے کہا تھا۔

"اہل میں میرا اپنا سوا بھی چائے پینے کا بند ہوا تھا۔" وہ مسکرائی۔ "میں نے سوچا، ایک سے دو بھلے ہوتے۔ مجھے کپے کچھ کھانا پینا پسند

نہیں ہے۔"

وہ خاموش ہو گیا لیکن چہرے پر ایک عجیب سا کھچاؤ واضح تھا۔

"پکٹ لے لیں۔" ٹیلی نے بیٹن اس کی سمت بڑھائی۔

"نہیں شکر۔ مجھے بس ایک کپ چائے دے دیں۔"

"کوئی شخص سامنے بیٹھا ہو تو کتاب کو لے رکھنا میں بد اخلاقی ہے۔" وہ دیر سے سے ہنسی تھی۔

اس نے گہری سانس بھر کر کتاب بند کر دی۔

"یہ لیجیے۔" اس نے چائے کا کپ اس کی سمت بڑھایا۔

فیر سے کتاب تمام کرنے کے لیے آگے بڑھ کر بیٹھا۔

"میں اور عقیلہ پر سوں والیں جا رہے ہیں۔" وہ آہستگی سے بولی۔

"اوہ۔ اچھا۔" غمخیزانہ کچھ روز گزرے۔ اس نے جیسے دم بھائی۔

وہ مسکرائی۔ "اس سے آپ کو کیا لڑائی پڑے گا۔"

"کس سے؟" اس نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔

"ہمارے غم نے یا نہ غم نے ہے۔" دوسرے جھکا کر ہنسنے لگی۔

انہوں نے کئی رنگ لہریاں تھیں اور وہ ایک بھر پور، جوان مرد تھا۔ ہر رنگ کو بخوبی محسوس کر سکتا تھا۔

وہ چند لمحے ایسے دیکھتا رہا۔

"نبیلہ بی بی!" پھر وہ آہستگی سے بولا۔ "بعض کنویں اندھے، اندھے میرے ہلکے ہوتے ہیں۔ کسی امید پر ان میں پھر بیٹھتے رہنا حاکمیت

اور وقت کا ضیاع ہوتا ہے۔ تو انہیں وہاں صرف کرنی چاہئیں جہاں سے جواب میں کچھ ملنے کی امید ہو۔"

"جی۔" وہ ایک لذت ہر اسان ہوئی تھی۔ "میں بھی نہیں۔ پتا نہیں آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میرا مطلب تھا۔"

یوگلاہٹ میں اس کے ہاتھ سے کیٹلی الٹ گئی۔ گرم گرم چائے اس کے ہاتھوں کو جلاتی، کپڑوں میں جذب ہوتی تھیں گرنے لگی۔

انہی بجلی کر رہی اس کے کپڑوں سے نکلی تھیں۔

"اوہ گاؤ!" وہ بے اختیار کپڑے کر کے اس کے نزدیک آیا۔ "کیا کر لیا آپ نے؟"

"وہ اس کے ہاتھ کو دیکھنے لگا۔ گوری جلد پر لال لال شکاتات ابھرا آئے تھے۔

"چیٹی رہے۔ میں مر رہا ہوں۔"

وہ تقریباً دوڑتا ہوا اندر گیا۔ نبیلہ ٹانگیں جھپکائے ہاتھوں سے رو گئی۔ اس کے ہاتھوں میں گئے ہاتھوں کی ساری، ساری، ساری ذمہ داریاں تھیں۔

میں ختم ہو گئی تھی۔ صرف ایک مہرمان طس کا، جس سے وہ گیا تھا۔

وہ چند منٹوں میں راجس آ گیا۔ اس کے قریب کھاس پر گھٹنا ٹکا کر بیٹھ گیا اور مرہم لوب سے ٹال کر احتیاط سے اس کے ہاتھوں پر لگانے لگا۔

نبیلہ بڑے جذب کے عالم میں اس کے گھٹنے ہاتھوں، کشادہ پیشانی اور لالہ لالہ لالہ لالہ کی حرکت کو دیکھ رہی تھی۔ ہاتھوں میں ٹھنڈک سی دوڑتی

چلی جا رہی تھی۔ اور وہ جو نبیلہ اور عقیلہ سے ملنے آئی تھی۔ چند قدم کے فاصلے پر کھڑی ان دونوں کی محبت کو پاک، چھپکائے بتا دیکھ رہی تھی۔

خوابوں میں بھی اس سے دور رہنے والا کسی اور کے اس قدر قریب تھا۔ اس کے اندر سانسوں کا جوار بھانا اٹھنے لگا۔ وہ مڑی اور تیز چلتی

گیٹ کی سمت چل دی۔

"مرے صبا!" نبیلہ نے آہٹ پر مڑ کر دیکھا تھا۔ "صبا!"

"میں نے آواز نہ سنی تھی۔ میں وہاں جا آئی تھی۔"

یوب بند کرتے فیروز کے ہاتھ ایک لمحے کے لیے ٹھہرے تھے۔ پھر وہ سر جھٹک کر کمر اٹھ گیا۔



سفید چادر میں لپیٹا وہ اسٹاپ پرس سے اترتی تھی۔ جاب کا آغاز کیے وقت بھر ہو چلا تھا۔ اور اب اسے اس روٹین کی عادت ہوئی جا رہی تھی۔

”نیلیم“ کسی نے پیار سے پکارا تھا۔

اس کے بڑھنے قدم اچانک ہی تھے تھے۔ قہج سے مڑ کر دیکھا۔ ریلو اس کے متاثر کھڑا تھا۔ غصے کی ایک لہر اس کے اندر سے اٹھی۔

اسے کس نے یہ حق دیا تھا کہ وہ اس کو اس طرح سے پکارتا۔

”یوں نہ کیلی کہاں سے آ رہی ہو؟“ وہاں صدر سچے بے تکلفی تھی۔

وہاں اتنے لوگ تھے کہ وہ اگر چاہتی تو اس کو اچھے خاصے جوتے بڑا سکتی تھی۔ لیکن اپنی ذات کا تماشا بنانا اسے گوارا نہ تھا۔

غصے کو اپنے اندر دیا تو وہ آگے بڑھ گئی۔ اسٹاپ سے گھر تک کا فیصلہ دس پندرہ منٹ کا تھا اور اس وقت شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے۔

”جب تک میرے پیار کا جواب پیار سے نہیں دو گی۔“ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

”تم میرا بیچا چھوڑ نہیں سکتے؟“ وہ تڑپ کر مڑی۔ ”کیوں ایک طریت کی مانند میرا بیچا لے لیا ہے تم نے؟“

”سمجھت کرتا ہوں تم سے۔“ وہ ڈھٹائی سے بولا۔ ”یہ جو تمہاری موٹلی صورت ہے ناں رات رات بھرا سے آنکھوں میں بسائے جا سکتا رہتا

ہوں۔ کھلی آنکھوں سے سنے دیکھنا ہوں تمہارے۔ دیکھو ناں کتاب بدل لیا ہے میں نے خود کو تمہارے لیے۔ اچھے کپڑے پہنتا ہوں، خوشبو بھی لگاتا

ہوں۔ ایک نوکری بھی کرتی ہے۔“

”باہر سے تم جا رہے مرغاب کے پر بھی لگا لو ناں جب بھی اندر سے ویسے ہی گھوڑے کے گھوڑے ہو گے۔ تم جا ناں ہو سکر جا جا ناں۔ شریف۔ لیکن

بچوں کو یوں مرغام مخاطب کرنا اور ایسا واہیات باتیں کرنا جہالت اور گھوار پن ہے۔ ہونہا“

وہ بھری ہوئی آگے بڑھ گئی۔

”ایک دن تمہیں وہ لیمن بنا کر اپنے سامنے نہ بٹھایا تو نام بدل دینا میرا۔“ وہ بول کر مڑی سے آگے بڑھا تھا۔ ”اسی جا ناں کے گھر آؤ گی تم

نیلیم بی بی۔ لکھ لیتا۔“

اس کا دل خوف، خجالت اور غم و غصے سے اس تجزی سے دھڑکنے لگا کہ اس سے چلنا وہ بھر ہو گیا۔ بیٹے تمام کردہ وہیں گئی میں بیٹھ گئی۔

”کیا ہو بیٹی۔“ کوئی خاتون وہاں سے گزر رہی تھی۔ ”طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟“

”جی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اب وہ کس گلی۔“

"میں گھر تک چھوڑ آؤں؟ کہاں ہے تمہارا گھر؟"
 "جی۔ بس دوسرا سٹے ہی ہے۔ میں چلی ہاؤس کی شکر ہے۔"
 وہ بھاری بھاری قدموں سے آگے بڑھ گئی۔



کارپس پر نیم دروازہ دوپٹے والی سے جھگڑاں بدل رہی تھیں۔ جب ممی خاتون اندر داخل ہو گئیں۔
 "صبا بیٹی۔"

"جی امی؟" وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

"باہر مہمان آئے ہیں۔ چائے تو پیلاؤ۔"

"کون ہے امی؟" وہ کھڑی ہو گئی۔

"تمہارے ابو کے دوست کے بیٹے ہیں۔ چڑی سے یہاں شفٹ ہوئے ہیں۔ ملے آئے ہیں۔"

وہ سر ہلا کر لیکن شرمیلی تھی۔ کچھ دھنوں سے چڑاری کی ایک کیفیت اس کے پورے وجود پر طاری تھی۔ کسی کام میں جی نہیں لگتا تھا۔

چائے کا کراس لے ٹھکٹ اور کچھ اسٹیکس وغیرہ فرے میں رکھے اور باہر لے آئی۔ آف دپارٹ شلواری میں ملیں ایک خوش شکل،
 نوجوان فخریہ نگاہ اور توقیر صاحب سے ٹکرائی گئی۔

"السلام علیکم۔" اس نے فرے میز پر رکھی۔

"وہیکم السلام۔" وہ خوش دلی سے مسکرایا۔ "آپ بھی صبا ہیں۔"

"جی۔" وہ آہستگی سے بولی۔

"نیچرل یہ انیٹل ہاشی ہیں۔ تمہیں اپنے ہاشی انگل یاد ہیں۔ جن کا ٹرانسفر ہو گیا تھا؟"

"جی۔" اس نے ڈھن پر تر دو دیا۔ "شاید۔"

"یہ انجی کے بیٹے ہیں۔ ابھی انہوں نے اپنا کاروبار یہاں شفٹ کیا ہے۔ اپنا بھگد بھی یہیں ہوا ہے ہیں۔" توقیر صاحب بڑے خوش نظر

آ رہے تھے۔

بیٹا میں کھانا تیار کر رہی ہوں کھا کر جانا۔" بھگد خاتون بولتی ہوئی انھیں۔

"ارے نہیں آئی۔ کوئی تکلف نہیں۔" وہ ہاتھ اٹھا کر بولا۔ "میں بس اب چلوں گا۔ کھانا پھر کسی دن کھالوں گا۔ اچھے ہی گھر کی بات

ہے۔"

"نہیں نہ! یہ بات نہ کہو۔" توقیر صاحب نے کہا۔ "میں نے یہ بات نہ کہی۔"

صبا بھی اندر جانا چاہتی تھی لیکن کچھ دیر اخلاق بھاننے کی خاطر وہیں تک گئی۔

”پرستی ہیں آپ؟“ ہوا اس کی جانب متوجہ تھا۔

”ہی افسی کیا ہے۔ اب ایم افسی میں ایڈمیشن لینے کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔“

”جی۔ مناسب خیال ہے۔“ وہ مسکرایا

”تم لوگ گپ شپ کر۔ میں ایک ضروری فون کر لوں۔“

توفیر صاحب انڈیا کرانر کی موت ہو گئی۔

صبا کو غیر معمولی چن کا احساس ہوا۔ اسے لگا ان دونوں کو تنہائی جان بوجھ کر قراہم کی گئی ہے۔

اس نے غصہ اٹھا کر دیکھا وہ آنکھوں میں دینا جہان کی دلچسپیاں بھرے سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے گھبرا کر غصہ میں جھکا لیا۔

”کچھ میرے بارے میں نہیں پوچھیں گی آپ؟“ اس کا انداز شرارتی تھا۔

”جی؟“ وہ پہل ہو کر اٹھیاں چٹکانے لگی۔ ”کوئی ضرورت تو نہیں۔“

”ارے!“ وہ فحش دیا۔ ”آپ تو بڑی نا سمجھ ہیں۔ محترمہ! مشکل قریب میں ہمارے ایک دوسرے سے وابستہ ہو جانے کے ذریعے

مگر بے امکانات ہیں۔ مواقع مناسب چاہیے اور اچھی طرح جان پہچان کر دیکھ لیجیے مجھے۔ میں تو آپ کو پاس کر چکا ہوں۔ اگر آپ نے مجھے اپنے بار کس دے دیے تو مجھے بات کہنی ہے۔"

وہ حدود پر گفتہ مزاج شوخ و شک اور باتوں کی لگا تھا۔ لیکن مباح کا دھیان اس کی کسی بھی کوٹھنی کی جانب نہ تھا۔ وہ تو اس کے الفاظ میں کرشمہ

جوتی کی۔

ذہن میں سب سے پہلی تصویر فیروز احمد کی بنی تھی۔

"تو فیروز احمد کیا میں یا اے جانی کھونے لگی ہوں۔"

وہ جیسے اندر ہی اندر اندھیروں میں گرتی جا رہی تھی۔



وہ اگلے روز ٹیکسری جانے کے لیے کپڑے راستری کر رہی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ انہم کو سبق بھی پادکراتی جارہی تھی۔

رضیم اور مریم بچوں میں بقی تھیں۔ زنگی اماں کو لے کر ڈاکٹر کے پاس گیا ہوا تھا۔ اس نے کسی کی بھی آمد کے پیش نظر باہر کا دروازہ کھلا چھوڑا۔

ہوا تھا۔ باہر محن میں کسی کے قدموں کی چاپ ابھری تو وہ پلٹ لگا چھوڑ کر کمرے سے نکل آئی۔

”آپ ا“یوسف کو برہمے کی چالیوں کے پاس کھڑا دیکھ کر وہ گھبرا اسی گئی۔

”جیسے سائیکس پیکو نے کیا ہے۔“

"وہ ایک ساتھ سوالات کرنے لگی۔ وہ کوئی جواب دیے بنا سے گھورتے رہے۔ سرخ آنکھوں پریشان بالوں اور بڑھی ہوئی شیوہ میں وہ اسے کچھ بدلے بدلے سے لگے۔

"آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟" وہ پریشان ہوئی۔

"جیہیں میری پردا کب سے ہوئی۔ ٹیلیفونی بی۔" وہ زبردستی لہجے میں بولے۔ "کب احساس کیا ہے تم نے میرا میرے جذبات کا؟"

"یوسف! میرا ان باتوں کو سن کر روک دیں یہ باتیں اور ان کے کہنے سننے کا وقت عرصہ ہوا ختم ہو چکا ہے۔"

"کچھ ختم نہیں ہوا ٹیلیف۔ کچھ ختم نہیں ہوا۔" وہ آگے بڑھ آئے۔ "میں آج بھی تمہیں سوچتا ہوں۔ میں آج بھی تمہارے بچنے دیکھتا ہوں۔

میرا دل آج بھی تمہارے لیے دھڑکتا ہے۔ میرا نام کس کے نام سے جڑا ہے مجھے خبر ہے نہ پردا ہے۔ میری روح کا ہر رشتہ تم سے جاتا ہے۔ میں ان باتوں کو کیسے روک سکتا ہوں؟"

"یوسف۔" اس کا گلا خشک ہو گیا۔ "دیکھیے آپ مجھے تارل نہیں لگتے۔"

انہیں اپنی جانب بڑھتا دیکھ کر وہ آہستہ آہستہ پیچھے ہٹنے لگی۔

"آپ آپ ملے جاتیں۔"

"میں کبھی نہیں جاسکتا ٹیلیف۔ کبھی نہیں۔ تم نے اپنے پیار کی جڑی زالی تھی میرے قدموں میں۔ اب تم خود بھی چاہو تو مجھے آزاد نہیں

کر سکتیں۔"

انہوں نے اسے دونوں شانوں سے قہقہہ کر خود سے قریب کرنا چاہا۔

"یوسف۔" وہ گھٹی گھٹی آواز میں پچھلی۔ "خدا ارادہ کیا کر رہے ہیں آپ۔ چھوڑ دے مجھے۔"

"میں چل رہا ہوں ٹیلیف۔ صحراؤں میں نکلے پاؤں پھر رہا ہوں۔ مجھے اپنے پیار کی چھوڑ دیں۔ بھیک بگھ کر دے دو۔"

انہوں نے اسے خود سے لپٹا لیا۔

ٹیلیف نے اپنا چہرہ زور لگا کر خود کو چھڑایا اور بھاگتی ہوئی اماں کے کمرے میں چلی گئی۔ دروازہ بند کر کے وہ وہیں زمین پر بیٹھ گئی اور پھوٹ

پھوٹ کر رو دی۔

"نجانے کتنی دیر گزر گئی۔ باہر اماں اور ڈیٹی کی آواز آئی تو اس نے دوپٹے سے جلدی جلدی چہرہ صاف کیا اور اٹھ کر کتھی کھول دی۔

"یہاں ڈیٹی ہو۔" اماں تنگی ہوئی اندر آئی تھیں۔ "باہر دروازہ کھلا چھوڑ رکھا ہے۔"

اسے اندازہ ہوا کہ یوسف جا چکے تھے۔

وہ خاموش بیٹھی رہی۔

اماں نے غور سے اس کی صورت دیکھی۔

”کیا روٹی رہی ہو؟“

”نہیں اماں۔ دو سلاہ کے لیے پانز کائی تھی۔“ اسے بروقت پہانا سو جھا۔

”اسی وقت اہم اندر آ گئی۔

”اماں۔“ وہ بھاگ کر ان سے پلٹ گئی۔ ”یوسف بھائی آئے تھے۔“

”اچھا!“ اماں کو تعجب ہوا۔ ”کب آئے۔ تم نے تو مجھے نہیں بتایا؟“

انہوں نے ٹیلم کو دیکھا۔ وہ چور کی بن گئی۔

”جانتا ہے اماں۔ انہوں نے جو کونگے سے لگا کر پیار بھی کیا ہے۔ جیسے آپ مجھے کرتی ہیں۔“ وہ اتھکی چشم دیا۔ گواہ تھی اور ٹیلم کو شیر نہ تھی۔

اب اس بن ٹیلمی تھیں اور ٹیلم کا دل چادر ہاتھ لگا کر نہ بن چکے اور وہ اس میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جا جائے۔



اس دیر تک بچے کے عالم میں ٹیلمی رہ گئی تھیں۔

ان کی شاید یہ بھی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ وہ اگر اس سے سوال کریں تو کیا کریں؟ اور نہ ٹیلم کے پاس ہی کوئی وضاحت تھی۔ دونوں ایک

دوسرے سے نظریں چرائے اپنے اپنے طور پر بگھنے کی کوشش میں مصروف تھیں کہ حقیقت کیا ہوا تھا۔

چند لمحوں بعد زلٹی بھی اندر آ گیا۔

”بھو! مجھے کھانا نکال دیں۔ بہت بھوک لگی ہے۔“

”وہ آہٹ لگی سے اٹھ کر دروازے کی سمت بڑھی تھی۔

”ٹیلم!“ اماں نے اُسے پیچھے سے پکارا۔ ”اہم کو اپنے ساتھ لے جاؤ۔ اسے کل کا سٹی یاد کرو۔“

”آؤ اہم۔“

وہ زلٹی تھیں۔ نہ پلٹ کر اماں کو دیکھا۔ اہم کو پکار کر کمرے سے نکل گئی۔ وہ جانتی تھی اماں نے اسے یہ ہدایت کیوں کی تھی۔ انہیں ڈر تھا کہیں

وہ زلٹی کے سامنے کوئی ایسی دہلی بات نہ کہہ دے۔

اہم کو کتاب تھا، کرا، سبز یاد کرتے کی ہدایت کر کے دو بکٹن میں آ گئی۔

اس کا زان۔ ایک وقت کی قسم کی سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ اسے یوسف کے محل پر جراتی بھی تھی۔ انہوں بھی تھا۔ غصہ بھی تھا اور اماں

کے تاثرات پر خالت اور عنایت کا احساس بھی مامن گیر تھا۔ انہوں نے اس سے کچھ نہ پوچھا تھا۔ کسی قسم کی وضاحت طلب نہ کی تھی، بس خاموشی کی

ایک دھڑ چادران کے وجود پر چھا گئی تھی۔

اور وہ زلٹی کے لیے رو نہیں پاتا تھے۔ زلٹی زلٹی رہی تھی کہ بائیں اماں نے اہم کے بیٹوں سے کہا تھی اٹھ گئے تھے۔ انہیں وہ اس

کو تو نکلا کس سمجھ رہی تھی؟

"زنجی کے جانے اور ہشتم اور سریم کے واپس آنے تک وہ جلیجی کی ٹی کی طرح ادھر دھر پھرتی رہی سوچوں کی بلخا مارا یک مسلسل اضطراب بن کر اس کے دماغ میں طاقی جاری تھی۔ اس کا بیجا چارہ ہاتھ کرالوں کے پاس جانے اور رو رو کر انہیں یقین دلانے کہ جو کچھ بھی ہوا اس میں اس کا کچھ ہاتھ نہ تھا۔ وہ قطعاً بے قصور تھی۔

پھر جس وقت وہ سونے کے لیے ان کے کمرے میں داخل ہوئی، وہ دیوار کی جانب منہ کیے آنکھوں پر کپڑا پیچے لیٹی تھی۔ یہ اس بات کا واضح اشارہ تھا کہ وہ کوئی بھی بات کہنے سننے کے موڈ میں نہیں ہیں۔

ظہیر آہستگی سے اپنی جگہ پر لیٹ گئی۔ پاپسی کے شدید احساس سے اس کی آنکھوں میں پانی اتر آیا۔ اس وقت اسے یوسف پر شدت سے غصہ آیا۔ اس حد تک کیا ہے ان کے قصور سے کراہیت آنے لگی۔

کیا سمجھا تھا انہوں نے اسے اکیادہ ہس تدری ہوئی تھی کہ اپنے جنونی کی پٹلی اور جسمانی محسن اٹارنے کا سامان کرتی؟ کیا وہ اپنا لائی تو وزن بکھو بیٹھے تھے۔ یا دین ایمان کہیں آج آئے تھے؟ کیا ان کے نزدیک رشتوں باتوں کی کوئی اہمیت تھی؟ کسی قسم کے تقدس اور احترام کے خیال نے ان کا دامن نہ کھینچا تھا؟

پھر اسے شبنم کا خیال آیا۔

نجانے وہ اس کے ساتھ کیسا سلوک روا رکھتے تھے کہ اپنی نگاہوں کے ساتھ اس کا سلوک انتہائی ناروا ہو گیا تھا۔ نجانے اس غریب کے دل پر عین دھات کیا تھی ہوگی۔ ہر لحظہ وہ سوچوں کی کسی پھٹی میں مل جل کر راکھ ہوتی ہوگی کہ اب وہ بات کرتی تھی تو اس کے لفظ آبلے ڈال دیتے تھے۔

"میری بہن! مجھے احساس ہے کہ میں نے میرے ساتھ بلائی زیادتی کی ہے۔"

"اس نے آنسوؤں کے اندر سے ہوئے سلاب میں بچتے ہوئے سوجا۔

"اپنی انا کا پرچم سر بلند کرنے ہوئے میں نے بالکل نہیں سوچا کہ میں میرے کوئل جذبوں اور مکتبی خواہشوں کو بچش کی نیند سلانے کا سامان کر رہی ہوں۔ لیکن میری قسم! مجھے اس بات کی خبر نہ تھی کہ جس شخص پر میں دنیا میں سب سے زیادہ اعتبار کرتی ہوں۔ وہ قدم قدم پر مجھے اس قدر بے اعتباری پہنچے گا۔ مجھے میرے بہنوں کی نظروں میں ایک تماشا ہارے گا۔ میرے دل دماغ کو اضطراب اور بے سکونی کے اسنے خانوں میں ہانت دے گا۔ اے کاش! مجھے خبر ہوتی تو میں اس شخص کا سایہ بھی تجھ پر نہ پڑنے دیتی۔"

اپنے وجود میں گوشت جنوں کا لگا اس نے بڑی محنتوں سے روکا تھا۔ ورنہ جی تو چاہتا تھا کہ اٹا چلائے اٹا چلائے کہ ساری دنیا کو اس کی منتشر دماغی اور مزیت ناک کیفیات کی لہر ہو جائے۔

کسی مریض لاوا کی مانند وہ ساری رات کروٹیں بدلتی رہی۔ صبح اذانوں کے وقت اس کی آنکھ کچھ پر تو لگی تھی۔



"کیا بات ہے۔ رات کو سوئی نہیں ہو؟"

مس قہمت نے مسکراتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔

"جی۔ سر میں درد تھا۔" اس نے نظر چرائی۔ "غیر فحشک سے آئی نہیں۔ اس وقت بھی سر میں دھماکے سے ہو رہے ہیں۔"

"جلو۔ لٹچ کاٹم ہو رہا ہے۔ کچھ بیٹ پچھا کر لیں۔" وہ اٹھ کھڑی ہو گئیں۔

"میرا دل نہیں چاہ رہا۔ آپ جانیں۔" اس نے جھک کر سر میر کی سیٹ پر ٹکا دیا۔

یہ حقیقت تھی کہ پوری رات جاگنے اور روتے رہنے سے اس کی طبیعت خراب ہو رہی تھی۔ آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور سر درد سے پہنا جا

رہا تھا۔

"کچھ کھانوی تو آرام آ جائے گا۔" انہوں نے غلامی سے مشورہ دیا۔

"آپ مجھے ایک کپ چائے بگوا دیں۔ ساتھ میں سر درد کی گولیاں۔" اس نے درخواست کی۔

"جتنی تمہاری مرضی۔"

"وہ میس کی جانب بڑھ گئیں۔

سرکری کی پشت سے لگا کر اس نے آنکھیں موند لیں۔

لعل سے لب، چراغ سے آنکھیں

ناک ستواں، چہیں کشادہ تھی؟"

کمن نے بڑے خواب ناک لہجے میں شعر پڑھا تھا۔

نیلیم نے چونک کر آنکھیں کھول دیں اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ رازا مسکراتے ہوئے اس کے ساتھ والی نشست پر بیٹھ رہی تھی۔

"حتم خدا کی، جنہیں دیکھتی ہوں تو خوف سے میرا دل اوپر تک بھر جاتا ہے۔" وہ یوں گویا ہوئی جیسے برسوں کی شناسائی ہو۔ "جب کسی

فصوصت چہرے پر میں بھول نہا بھی دیکھوں تو مجھے یونہی خوف آتا ہے۔"

نیلیم کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا کہے۔ وہ خاموشی سے اس کی سمت دیکھتی رہی۔ گونگمر لے پاؤں اور خزمیک اپ سے بے چہرے والی یہ

لڑکی پہلی نظر میں طبیعت پر بہت خراب اثر چھوڑتی تھی۔

نیلیم کو وہ اکثر نظر آتی تھی اور جب بھی اس پر لگا پڑتی تھی۔ اسے اس کی اول دن والی حرکت یاد آ جاتی تھی۔ وہ اسے سخت نہیں تو کچھ نا پسند

ضرور کرتی تھی۔ اسے دیکھ کر محسوس ہوتا تھا کہ اس کا کیریکٹر اچھا نہیں ہے۔"

"نہیں آپ کا مطلب نہیں لگتی۔"

پھر وہ بڑھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "میں اس کی تائید نہیں کرتی۔"

تھا۔ وہ جلد از جلد اس سے جان چھڑانا چاہتی تھی لہذا اس کی گرم جوشی کے جواب میں اس نے نہایت سرد انداز اختیار کیا۔

میں کہتے نے چائے بگھاوا پی لیا۔ اور رے میں دو کپ چائے جس کا واضح مطلب یہ تھا کہ نہ ارا بھی چائے کا کتنی ہوئی آئی تھی یعنی وہ یہ خارج وقت نیلم کے ساتھ گزارنے کی خواہش مند تھی۔ اسے یہ سوچ کر سخت کوفت محسوس ہوئی۔

”ابھی تو تم مجھے ہی نہیں سمجھ پائی۔“ وہ مسکرائی۔ ”خیر وہ رطل جلیجی کے دو چار ملاقاتوں میں۔ ویسے بھی ہم کوئی سراستہ راز تو ہیں نہیں۔ کچھ روز میں تمہیں خبر ہو جائے گی۔ پھر ہر طرح کی باتوں کا مطلب تم اندر خود سمجھ لیا کرو گی۔ کتنی چینی ڈالوں؟“

”چینی بھی ڈال دیں۔“ وہ قدرے بڑبڑائی سے بولی۔

”کم چینی بڑا کر۔“ وہ مسکرائی۔ ”دیکھنے میں ہی شوگر کو نہ لگتی ہے۔ اور یہاں لوگ ٹیبلے کے بڑے شوقین ہیں۔“

”آپ۔“ نیلم کو قصداً سمجھا۔ ”آپ بڑی فضول باتیں کرتی ہیں۔ نہایت واپسات ابرائے کرم آپ مجھ سے ایسی باتیں مت کیا کریں۔“

زارا نے ہاتھ روک کر اسے غور سے دیکھا۔

”چچو۔“ پھر وہ سر ہلانے لگی۔

یہاں اٹھارہ سو اس نے بجائے کسی بات پر کیا تھا۔

پھر وہ اپنا کپ اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔

”شکر سے لگی ہو تو دنیا کا سامنا کرنا سیکھ نیلم لی جی“ وہ نرمی سے کہہ رہی تھی۔ ”تمہیں تو منافقت کرنا بالکل نہیں آتی مجا نے دنیا تمہارا کیا شکر کرے گی۔“

اپنا کپ اٹھائے وہ خراماں خراماں پیر جیوں کی جانب چل دی۔ نیلم کا دل چاہا پیچھے سے اسے کوئی چر دے مارے۔ وہ اس کے اٹھے ہوئے ذہن کو مزید الجھا گئی تھی



وہ کچن میں کھڑی سالن بھون رہی تھی۔ جب کسی نے پیچھے سے اس کا دامن کھینچا۔

اس نے سڑک دیکھا۔ ٹھنی موند اس کا دامن تھا اسے کھڑی تھی۔

”ارے۔“ مویا اس نے جھک کر اسے اٹھا لیا۔ کب آئیں؟“

چوہا بند کر کے وہ اس کا کال چومتی باہر نکل رہی تھی جب اچانک ریاض بھائی سامنے آ گئے۔

”اسلام علیکم؟“ اس نے مسکرا کر سلام کیا۔

”وہ سلام اتنی دیر۔“ وہ چپے میں کھڑے سر سے ٹکڑے لگے۔ ”کیا ہو رہا ہے؟“

تھا۔ اس سے وہ ان کی جانب سے برگشتہ سی ہو گئی تھی۔ کچھ ہی دیر میں بس بھائی اور شریا بھی آ گئے۔

”آئندہ بھائی کو کیوں نہیں لائے بھائی؟“ شریا نے سب سے پہلا سوال بھی کیا تھا۔

”بھئی، وہ کچھ ضروری کام کر رہی تھی۔“ وہ بار بار یہی سوال ہونے پر جھجھلا سے گئے۔ ”موٹ باہر چلنے کی خمد کر رہی تھی میں اسے گھمانے

لگا تو سوچا یہاں بھی چکر لگا لوں۔ کیا قیامت آ گئی۔ آئندہ کو نہ لانے سے۔“

”چلو شریا اکھانا لگا لو“ چچی نے دھماکا موڈ لگا کر ہاتھ پیرلی۔

”یوسف بھائی آ جائے تو آ“ اس نے سوالیہ نظروں سے شبنم کو دیکھا۔

”وہ جب آئیں گے کہا لیں گے؟“ وہ کمزری ہو گئی۔ ”سب کو بھوک لگی ہے۔ چلو کھانا لگاتے ہیں۔“ دل ہی دل میں کڑھتی وہ بچن میں

آ گئی۔

”آج سے پہلے وہ کب کھانے کے وقت پر دستیاب ہوئے ہیں۔“ وہ سوچ رہی تھی۔ ”اپنے کام خن کا سوگ منانے سے انہیں فرصت

ہی کب ہے۔ خود گھر مور گھر دانوں کا سوچیں آ“

”کھانا نکال کر دو باہر دسترخوان بچانے آئی تو اسے حیرت کا جھٹکا لگا۔ یوسف ریاض بھائی سے محو گفتگو تھے اس پر ایک سرسری نگاہ ڈال

کر انہوں نے چہرہ پھیر لیا۔

اس کے جسم میں گرم گرم لہجہ پوری روانی سے دوڑنے لگا۔ ان کے لہجہ کے عمل میں جو حقیر اور ذلت چھپی ہوئی تھی اسے محض شبنم ہی محسوس

کر سکتی تھی۔ گویا وہ اس پر نظر ڈالنا تک پسند نہیں کرتے تھے۔

”کھانے کے دوران بھی نوا لے اس کے حلق میں پھنستے رہے، اور وہ بار بار پانی کا گلاس ہٹوں سے لگاتی رہی۔

پھر چند تھپے لے کر وہ اٹھ گئی اور اوپر اپنے کمرے میں آ گئی۔ اس کا تکی چادر ہاتھ بھٹ بھٹ کے لیے اس شخص سے علیحدہ ہونے کا فیصلہ

لیا پھر میں کڑا لے اور پھر سب کا اپنے فیصلے سے آگاہ کر کے سکون کا سانس لے۔

لیکن وہ جب بھی ایسا سوچتی، اماں کا کزور مر رہا یا ہوا چیرہ اس کی نظروں کے سامنے آ جاتا اور وہ کسی سب کچھ ہارے ہوئے جوار کی کی سی

بے بسی سے دوچار ہو جاتی۔ غصے اور جذبہ انتقام کی لہر میں اماں کے تصور سے گرا کر چپ چاپ لوٹ جاتی۔

”سکون کے انتہائی احساس سے چہرہ وہ غصے سے کمر کاٹے۔ آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی۔ دردناکے پر آہٹ سن کر بھی اس نے آنکھیں کھولنے

کی دھمکت نہ کی۔ اب وہ بھی ان کے چہرے پر نظر ڈالنے کے خیال سے کوفت میں ڈھلا ہو جاتی تھی۔

بستر پر کھسکے اس کے ہاتھ پر کسی ہاتھ کا داؤد چڑا تو وہ زرد سے آجیل ہڈی۔ ریاض بھائی اس کے قریب بیٹھے تھے۔

”آپ؟“

”وہ اس ہاتھ کی ہو گئی۔“ پھر اکر اور پھر اکر دیکھا۔ درپہ در کر رہی پر پانی۔

مکررودی با اپنی کیخیاتا سے خود بھی سمجھ میں نہ آ رہی تھیں۔



جائے کی چابی میں جک جلاتے ہوئے اس نے عداوت ہی نظر اٹھائی تھی۔ چچا ہونٹ دانتوں میں دبائے آنکھوں میں دلچسپی بھرے وہ اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ مہمانے تمہارا کرتار جھکا لی۔

”نہانے میں اتنی جلدی ضرور کیوں ہو جاتی ہے۔“ اس نے سوچا۔

”بھئی عمر دیکھا میں تو آپ کی بیٹی پر سو جان سے فدا ہو گئی ہوں۔“ سسر بانی اسے محبت سے دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ ”بڑی بالادب، سلیقہ مند بیٹی ہے۔“ مجھے تو پہلی نگاہ میں ہی اپنی اپنی سی لگی کہ ساتھ ہی لے جانے کو جی چاہئے لگا۔ بس آپ جلد از جلد ہمیں جواب دیں اور وہ بھی مثبت جواب۔ خدا نے چاہا تو امان سے سب کچھ بہت خوش رہیں گے۔“

دوبے حد صاف گونا گون تھیں۔ مباح کے چہرے پر سرخ سنہری رنگ کھڑ گئے۔ یہ نہیں تھا کہ اسے وہ نیا لہجہ ہانسی میں کوئی دلچسپی تھی لیکن ایک جوان لڑکے کے سامنے یہ ذکر کسی بھی لڑکی کے چہرے پر چاہی سرفی نکھیر سکتا تھا۔

نجانے مجھ پر کیا کہہ رہی تھیں۔ وہ اچانک ہی سننے دیکھنے کی صلاحیت کو ہٹا کر گئی تھی۔ ہنسنے لگی تھی کہ ساتھ وہ ادھر ادھر ڈالتے قدموں سے اٹھ کر اٹھ رہی تھی۔

لاؤن جس کا لین پر بکھرے کھنڈ کے درمیان بیٹھ کر اس نے باتوں کی اٹکیوں سے کنپٹیوں کو دبایا۔

ابھی کل کی عی بات تھی۔ غمیر بیگم اور تو قیر صاحب دایاں ہاشمی کی تقریروں میں زمین آسمان ملائے دے رہے تھے۔ اور اس میں شک کی کچھ گنجائش بھی نہ تھی۔ وہ واقعی قابلِ تعریف لڑکا تھا۔ طرزِ شکل پڑھا لکھا، اخلاق و آداب سے واقف، بذلِ سخ اور اپنائیت اور خلوص سے بھر اہوا۔ پھر اچھا خاندان اور شاندار طرزِ زندگی اس کے اضافی اوصاف تھے۔ حقیقت یہی تھی کہ اس کا رشتہ کسی بھی لحاظ سے مسترد کیے جانے کا حق دار نہ تھا۔

انگریزی اور یاہو نے مل کر پس کروں۔“

اس کے بعد ایک بڑا سا موالیہ نشان نظر دیا کے سامنے آتا تھا اور وہ موج موجی کر تھک جاتا۔

”ایسی کون سی خوبی ہے فیروز احمد میں جو میں کسی طور پر تمہیں نظر انداز نہیں کر پاتی مالاکنگ تمہارے مقابلہ دانیال ہاشمی جیسا طور پر نقص ہے۔ شاید اصل خوبی میری ہے یا محبت ہے۔ کمال تمہارا نہیں میرا اچھا ہے۔“

اور پانچویں یہ کیا ہے۔ "وہ بیڑا کی" "کمال برحقیت۔ محبت پانچویں ہے تو فانی۔"

اسے خبر نہ تھی۔۔۔ لوگ کب گئے۔۔۔ چپ چاپ اپنے کمرے میں آگئی تھی۔۔۔ بیوی کی طرح تجھے پاؤں۔۔۔ نیرس کے ٹھٹھے پر کھڑی رات کے گھرے ٹائے کو کن رہی تھی۔

تجربہ کرے گا۔ جس کے لئے ہر مسئلہ پر ایک نالی ہو جائیگا۔ یہی باتوں کی عقلی اور فطرتوں کا قوس ہے۔ جس سے انسانی

کھڑی تھیں۔

"اگرے امی! آپ نے کیوں زحمت کی۔ میں تو جاگ رہی تھی۔ لے لیتی خود ہی۔"

"کوئی حرج نہیں۔" وہ مسکرائیں۔ "کتنی کمزور ہو گئی ہے میری بیٹی۔ اور میں کیا دودھ کا گلاس لانے سے تمس جاؤں گی؟"

"آئیں بیٹھیں۔"

اس نے ان کے ہاتھ سے گلاس لے کر سائیز ٹیبل پر رکھ دیا۔ وہ اس کے سامنے غصے سے لپک لگا کر بیٹھ گئیں۔

"کیا سوچ رہی ہیں؟" صبا نے غور سے انہیں دیکھا۔

"سوچ رہی ہوں۔ میری ایک بیٹی ہے۔ وہ بھی چلی جائے گی تو کتنا سونا ہو جائے گا میرا آنگن!" وہ ایک بیک بے حد اس اور دل گیر نظر آئے لگیں۔

"میں۔ میں کیوں کہیں جانے لگی۔ اپنی پیاری امی کو چھوڑ کر!"

"ساری دنیاں اپنی پیاری ماؤں کو چھوڑ کر جاتی ہیں۔" وہ ادا سی مسکرائیں۔

صبا نے گہری سانس بھری۔

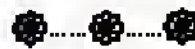
"دائیاں ہاٹی کے چوہنڈل کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے۔ مجھے اور تمہارے والد کو تو یہ رشتہ بہت ہی پسند آیا ہے۔ ایک دوپکڑے اور بھی لوگوں نے کہا ہے لیکن دائیاں جیسا لڑکا شاید ہی کہیں ملے۔ تمہارا کیا خیال ہے بیٹی۔"

وہ سر جھکا کر دل کی دھڑکنوں کو گنتی رہی۔ کیا کہتی؟ کس امید پر کہتی؟ کسی اور کا نام ماں کے سامنے پیش کرنے کی جسارت بھلا کس کے مان کے سہارے کرتی۔ محبت کے کھیل میں تو وہ شروع سے صرف ہارٹی آتی تھی۔ جیسا تو کچھ بھی نہ تھا جسے ماں کے حضور پیش کر پاتی۔

"اتنی پریشان کیوں ہو گئی ہو؟" وہ ہولے سے فیس دیں۔ تمہارے پاپا نے کہا تھا اس لیے میں پوچھنے چلی آئی۔ میں جانتی ہوں، کوئی اور بات ہوتی تو میں پہلے سے آگاہ ہوتی خیر بھر بھی فیصلہ بہر حال تمہارا اپنا ہو گا۔ بھی آرام سے سو جاؤ۔ دائیاں کی والدہ اگلے پلٹے آئیں گی۔ وہ تو کچھ بھی پینے کا کہہ رہی تھیں لیکن تمہارے پاپا نے منع کر دیا۔ وہ ہم سے پوچھنے بغیر کوئی جواب بھی دینا نہیں چاہتے۔"

ان کے جانے کے بعد وہ دیر تک سوچتی رہی۔ لے سے کدہن میں ایک سی مہراں چہرہ آفتاب۔ شہر و زکا چہرہ!

"لیکن تم بھی کیا کر پاؤ گے؟" اس نے مایوسی سے سوچا تھا۔



"گنا ہے ردد ہی کی؟" اس نے بغور صبا کا چہرہ دیکھا۔ آخر ہوا کیا ہے؟

وہ ہونٹ کاٹنے ہوئے آنسو روکنے کی کوشش میں مصروف تھی۔ اور جب اس انتہائی کوشش کے وقت کوئی کوشش کے ناکام ہو جانے کی خوش

ہوئی تو اس کی آنسوؤں نے بغیر ہونٹوں کے بہاؤ کا شوق پکڑ لیا۔

"مپ۔ مپ۔ مپ۔" مکی قہرے اس کے سلونے ہاتھوں پر گرے۔

"اگرے مہا!" وہ گھبرا گیا۔ "کیا ہوا ہے؟ دیکھیں کچھ تو بولیں۔ ہرچہ کہ یہ ممکن پانی از خود بہت کچھ کہہ رہا ہے۔ لیکن یقین چاہیے مجھے اس کی زبان بالکل سمجھ میں نہیں آتی یہ خوشی کے آنسوؤں یا غم کے یا پریشانی کے یا۔۔۔ خیر مجھے آخر وہ مارا لانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ آپ زبان کیوں نہیں کھولتیں؟"

"تم چپ ہو تو میں کچھ کہوں۔" وہ جھلائی۔

"یہ بات ہے تو کیجیے"

اس نے صمت ہو خنوں پر انگلی رکھی ساتھ ہی دوسرے ہاتھ سے اسے برائے لکے کا اشارہ کیا۔

"میں نے جنہیں دعا پالی ہاشمی کے بارے میں بتایا تھا۔ کل اس کی والدہ باقاعدہ ہر پوچھ لے آتی ہیں۔"

"اوہو۔ ا۔" وہ یک ایک میرٹس ہو گیا۔ "پھر کیا ملے پایا؟"

صبا نے پے پی سے اس کی طرف دیکھا۔

"امی نے مجھے سوچے اور پھر جواب دینے کے لیے کہا ہے۔"

"کیا جواب ہے آپ کا؟" وہ صراحتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"شہرزد!" صبا نے پھر جھلا کر کہا۔ "تم صورت حال کو اتنا ہی سمجھتے ہو جتنا میں خود۔ یہ سوال تم اپنے آپ سے بھی کر سکتے ہو۔ تاؤ، میرا

جواب کیا ہوتا چاہیے؟"

اس نے گہری سانس بھری، اور کچھ سوچنے لگا۔

"غیر ذہنیاتی نے میرے سارے اندازے ٹلا ڈالتا رہ کر دیے ہیں۔" پھر وہ بولا "میں سمجھتا تھا وہ نرم، کوئل جندویوں سے متاثر ہو کر اپنی سب

خلوص سے پڑھتے ہوئے ہاتھوں کو ضرور تھا میں گے۔ لیکن انہوں نے تو خود پر وہ مضبوط خول چڑھا لیا ہے، جسے شاید وہ خود بھی چاہیں تو توڑ نہ پا سکیں گے؟"

"وہ ہولے سے فس دی۔"

"انہیں تو شاید یہ بھی خبر نہ ہو شہرزد! کہ ان کی جانب کوئی پر خلوص ہاتھ بڑھا بھی تھا یا نہیں، انہیں تو شاید علم ہی نہ ہو کہ وہ کسی کے نرم، کوئل

جندویوں کو روندتے ہوئے آگے بڑھ سکے ہیں۔ اور جب انہیں خبر ہی نہیں تو پھر الزام کیسے محکوم کیا؟"

"تو پھر کیوں نہیں آزمائیں اپنے جندویوں کی چٹائی کو۔" اس نے صبا کو دیکھا۔

"کیا مطلب؟"

"میں نہیں جانتی آپ کے پاس اس کے نام کیا ہیں، لیکن وہ ایک بڑا بڑا نام ہے۔ لیکن میں نہیں جانتی۔"

سب ایک مرتبہ انہیں بتا دوں تاکہ بعد میں کسی قسم کا کوئی تاسف کوئی بچھڑاؤ تو نہ رہ جائے۔"

"نہیں! وہ کانپ ہی گئی۔" میں ان سے نہیں! میں یہ سب کچھ کہہ سکتی تو آج تک کہہ نہ سکتی ہوتی!"

"مبا! اسے غصہ آ گیا۔" انکی بزدلی بھی کس کام کی۔ بھروسہ کی ہی کیوں تھی۔ چاہا ہی کیوں تھا کسی کو۔ جس کام کا بندے میں حوصلہ ہی

نہ ہو اس کا بیڑا اٹھانے کی ہمت ہی کیوں کی جائے۔"

"بھرے کہنے سے کیا ہوا ہے شہرہز۔ اگر ان کے دل میں میرے لیے کوئی جذبہ نہیں ہے تو پھر یہ بھیک کیوں مانگوں۔ کیا ملے گا؟

شرمنگی، ندامت اور بس۔"

"دیکھ کر تو دیکھیں مبا! اس نے دلہا کی۔" سہیا ٹھہر یہ پھر کابرت عشق کی آغچ سے مکمل ہی جائے۔"

"بت کبھی نہیں کھیلے شہرہز! وہ قدرے افسردگی سے بولی۔

"بھڑکٹ جاتے ہیں مبا۔ میں نہیں چاہتا میرا بھائی ٹوٹ کر بزدل ہو جائے۔ کیا آپ ایسا چاہیں گی؟ اگر آج آپ بھی انہیں ان کے

حال پر چھوڑ کر کسی اور کی دنیا بسانے چل دیں تو کون ہے جو پھر ایسا کر پائے گا۔" وہ سخت اداس ہو گیا تھا۔

"میں کیا کروں شہرہز؟" اور حقیقت مدد تھی۔

"نمبر اکہا مان لیں مبا! ایک بار بس ایک بار اپنے جذبے تمام تر سچائیوں کے ساتھ ان پر عیاں کر دیں۔ اور پھر دیکھیں، ان پر کتنا اثر

ہے۔"

"تم۔ تم مجھے بھیک مانگنے کے لیے کہہ رہے ہو شہرہز۔" اس کا کچھ بھرا ہوا تھا۔

"میں آپ سے بھیک مانگا ہوں مبا! اپنے بھائی کی خوشیوں کی، اسے زندگی کی بہادری کی سٹ لائے کی کوشش کریں۔ آپ آپ جو کچھ

ان سے کہیں یہ سوچ کر کہیے گا کہ دوسرے لحاظ آپ نے مجھے بھیک میں دے دیے۔"

"شہرہز! وہ چیخ اٹھی۔" ہانگی۔"

ایک زوردار چیخ اس نے شہرہز کے گال پر سدھائی تھی۔

دونوں ہلکی آنگٹھوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر مکرادے۔



وہ حسب معمول آٹھ بجے اپنی سیٹ پر موجود تھی۔ مس ٹکٹ آج پچھلی پر نہیں۔ اس لیے اسے دن انتہائی مصروف گزارنے کا پورا یقین تھا۔

اس کی سیٹ میں ہال میں بنائے گئے پارٹیشن میں تھی۔ گلاس والٹر کی بدولت سارا دن آنے جانے والوں کی نظریں اس کا طواف کرتی

تھیں۔ شروع شروع میں تو وہ اس بے جا جلی سے بے حد گھبراتی تھی مگر پھر چند دنوں میں عادت ہو چکی تھی۔ دو کوشش کرتی کہ کارنگ وقت میں بھی

گھر آجائے۔ یہ سب کچھ اس کا نام تھا۔

سوا آئندہ رہے پہلی کھیتی مٹی۔

"نہیں سر! اس نے ریسیور اٹھایا۔"

”مسسِ تعلیم۔ ذرا مہرے کمرے میں آجئے۔“

”او کے سر“

یہ غور بھاسی صاحب کے کمرے سے تھا۔ وہ کچھ سوچتی ہوئی اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مہاشی صاحب کے اپنا کٹ کیے گئے اسٹال میں ایک قدر مشترک ہوتی ہے۔ چہرہ۔“

”زارا کا دہل دن کا ادا کیا ہوا جملہ اب تک اس کی ساتھتوں میں مخلوط تھا۔ یہ جملہ اور اس میں چھپی ہوئی طرح پر آشوبہ دو جوانی محسوس کر سکتی

قصی۔ ہرچہ کہ زار و بستی لڑکی کے کیوں سے نکلے والی فضول باتوں کو وہ کوئی اہمیت دے رہے ہرگز تیار نہ تھی۔ پھر بھی مختار ہونا چاہتی تھی۔

مس مجھٹ بھی کسی مخصوص مقصد کا نام لیے بغیر اسے اکثر ویڈیو سٹریمس کرتی رہتی تھیں۔ یہ کہ وہ اپنی مدد کا انحصار تھیں کرے اور پھر ان کی نجی

سے یا بتدی کہے۔ یا پھر یہ کہ کسی بھی شخص سے ضرورت سے زیادہ بات چیت کرے نہ تعلقات بڑھانے کی کوشش کرے یا اپنا امیج ایسا قائم کرے کہ

ہر کوئی اس کی عزت کرنے پر مجبور ہو۔

دور از دورے پر ہنگی سی دھک دے کر اس نے قدم آگے بڑھایا تھا۔

”جین اندرا مسکے ہوں سر؟“

"127"

وہ نہایت عجیب کی ہے کسی کام میں مصروف تھے۔ سفید کاغذ پر کاسل جہاں اہم تحریر کے لیے بھی نذر کا تھا۔ وہ خاموشی سے جا کر ان کے سامنے

کھڑی ہوئی۔

تقریباً بیچ مٹا بعد وہ فارغ ہوئے تھے۔

”ارے! بھئی آپ کھڑی کیوں ہیں۔ بیٹو جائیں۔“

اسے کھڑا دیکھ کر انہوں نے حیرت سے کہا۔

”شکر ہے سر! اس نے بچتے ہوئے ایک لاکھ مال مر ڈا لی۔“

جالیس، جلیس کے لگ بھگ عمر، آنکھوں پر سیاہ فریم کے چشمے، بھاری پٹیوں اور کپڑوں پر سفید بوتے بالوں کے ساتھ وہ اسے نہایت

مؤثر اور مثبت محسوس ہوئے۔

”جی مس ٹیم! وہ اس کی جانب متوجہ ہوئے۔ کہیے کیا محسوس کر رہی ہیں۔ جانب مشکل ہو چکی؟ کوئی بات تکلیف دہ ہو چکی؟“

"پھر میری آنکھیں کھلیں۔ " یہ سنا ہے کہ اب ۔۔۔ " حجتہ، عجب کوئی چیز ہے! اسے میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ "

ہیں۔ ا۔

"لوئیس شی اردویری کو آپ پر یو پر سن۔ میری ہائس۔" انہوں نے مس غمت کو سراہا۔

"میں نے انہیں ہدایت کی تھی کہ آپ کا خاص خیال رکھیں۔ واصل یہاں کا ماحول ایسا ہے کہ جی لڑکیاں ذرا گھبرا جاتی ہیں۔ ماحول سے بھری مراد ہے جس جگہ مرد اور خواتین کی کرکام کریں۔ وہاں آپ جیسی گھریلو قسم کی لڑکیاں بہت جلد۔۔۔ خود کو بالید حسرت نہیں کر پاتیں۔ لیکن آہستہ آہستہ ایک دوسرے کو جان لیتے ہیں۔ سمجھ لیتے ہیں تو پھر مشکل نہیں ہوتی، میں نے آپ کو بھی دیکھنے کے لیے بلا دیا تھا کہ کہیں آپ گھبراؤ نہیں گئیں۔ جا ب بھی تو آپ نے پہلی مرحلہ کی ہے۔"

"جی سر۔" اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا۔

"دوسری بات یہ کہ کبھی کبھار میں چھوٹی موٹی شکایتیں موصول ہوتی رہتی ہیں کہ فلاں آپ پر ہڑنے نمبر جلدی نہیں ملا یا فلاں وقت آپ پر ڈیوٹی پر نہیں تھی۔ کام ذرا جم کر اور جانفشانی سے کرنے کی عادت ڈالیں۔ جلد ترقی کریں گی۔"

"میری شکایت آئی تھی سر؟" وہ پریشان ہو گئی۔ میں تو سر۔ چائے بھی نچل کر منگوا لیتی ہوں۔ کوشش کرتی ہوں کہ ہر کال جلد از جلد ملاؤں۔ میں تو سر۔"

"اوا نہیں بھئی۔" وہ اس نے دیکھا۔ آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔ یہ تو قتل از وقت کی گئی ہدایت تھی جا کہ آپ گزار ہیں۔ ویسے آپ کو کبھی بھی کوئی براہم ہو، کسی شخص سے کسی قسم کی شکایت ہو، آپ میرے پاس آئیں۔"

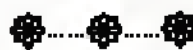
"جھجک ہاں۔"

اس نے اٹھتے ہوئے انہیں محنت سے دیکھا۔ وہ ہولے سے سکر اکرا رہی تھیں فاکل کی جا ب متوجہ ہو گئے۔

"ہر گز دار لوگ ساری دنیا کو ہر گز دار سمجھتے ہیں۔"

ایک سیٹ پر آتے ہوئے وہ پتھر سے سوچ رہی تھی۔ اسے ذرا اتنا پیش تانی اس ٹوکی پر بے حد خفا رہا تھا۔ جس نے اسے شریف، مہذب اور کو آپرینڈ افسر کے لیے اس کے دل میں بدگمانی پیدا کرنا چاہتی تھی۔

"چرے سے ہی کتنے مہربان اور شیش نظر آتے ہیں۔" وہ سوچ رہی تھی۔



"امی! میں نے آپ سے ایک ذکر کیا تھا۔"

وہ چائے کا گھونٹ پھرتے ہوئے بڑے عطا لچھے میں کیرہے تھے۔

صفت خانم نے ایک نظر بیچے کے چرے پر ڈالی۔

"یہاں تک کہ جانتا تھا کہ میں اس کا نام لے کر اس کے دل میں کتنا کڑواؤں گا۔"

"یہ بات کلی طور پر نہ کہی، بہر حال مجھے نہ سمجھ یہ بچیاں بھی سمجھتی ہیں۔ اب اگر ان کی موجودگی میں، میں تمہارے لیے رشتہ دیکھنے یا بات کرنے جاتی ہوں تو کہیں بچیاں دل پرانہ کریں۔ یہی سوچ کر یہ پروگرام ملتوی کر رکھا ہے۔ جمرات کے دن کی شیش بج ہیں۔ شہر زائیں پھوڑ لے جا رہا ہے۔ میں انشا اللہ جمعے کے دن ان لوگوں کے ہاں چلی جاؤں گی۔"

"بھتر! وہ بولے۔" دراصل جلدی ان لوگوں کو ہے مجھے نہیں۔ میں چونکہ کہ چکا تھا کہ والدہ کو بھیجوں گا لہذا وہ لوگ بار بار کہلا رہے ہیں کہ والدہ سے کہیں جلد تشریف لائیں۔۔۔ مجھے ہر بار مضرت کرنا عجیب سا لگ رہا ہے۔"

"بیٹا! کوئی ضروری تو نہیں کہ ہم لڑکی پسندی کر لیں۔" عفت خاتم نے تدریس سے بولیں۔ بہرہ مستکرا دیے۔

"میں کہہ چکا ہوں اسی جان کہ شکل و صورت کے معاملے میں بہت قناعت پسند ہوں لہذا آپ لڑکی کی صورت کو مسترد کر آئیں۔ اس بات کا تو امکان نہیں۔ مخیر و غیرہ کی ہماری ڈیمارٹ نہیں ہوگی۔ وہ مٹی بات نجات اور شرافت کی قواس کی تحقیق میں اپنے طور پر کروا چکا ہوں۔ لڑکی کے والد لہات شریف، متقی اور پرہیزگار قسم کے شخص ہیں۔ بڑے فکر چین فکر تعلیم میں۔ پھر بھی آپ کو کوئی اعتراض ہو تو یقین رکھیے، میں کوئی بھی قدم آپ کی رضا کے بغیر نہیں اٹھا سکتا۔ اتفاقاً تو دیکھتا ہوں آپ کو مجھ پر ہوگا۔"

عفت خاتم سانس بھر کر رہ گئیں۔ بیٹے سے کسی طرح کہیں کہ میری رضا تو یہ ہے کہ میری بہانچوں میں سے کسی کا انتخاب کرو۔ انہوں نے زندگی میں بھی کبھی بیٹوں پر اپنی پسند ناپسند تو بچنے کی کوشش نہ کی تھی۔ باپ کی جانب سے ہونے والی زیادتیوں کی حلائی وہ اپنے طور پر کرنے کی ہر ممکن سعی کیا کرتی تھیں۔

"اچھا ای! میں چلتا ہوں۔" انہوں نے اٹھ کر بریل کیس اٹھایا۔ "اللہ حافظ۔"

خدا کی امان میں سونپا۔

وہ جواب تک چکا بیٹھا بظاہر ناشتا کرنے میں متن تھا، بھائی کے جاتے ہی اشارت ہوا۔

"مغور فرمایا آپ نے! بھائی جان اپنے طور پر پورا رشتہ طے بھی کر چکے ہیں۔ فرما رہے تھے۔ میں اپنے طور پر تحقیق کروا چکا ہوں۔ اسی حضور اب ہمیں اپنے اپنے طور پر تحقیقات کروانی چاہئیں کہ بھائی جان نے انہیں سب سے پہلے کہاں دیکھا تھا۔ وہ کس رنگ کے لباس میں تھیں اور کس حد تک خوب صورت لگ رہی تھیں جو بھائی جان جیسا روش نظر سے ہماری شخص بھی متاثر ہوئے مائدہ سکا۔ یکایک ان کی تمام حیات لطیفہ جاگ اٹھیں۔"

"خدا کے لیے شہرزد۔" وہ عاجز ہوئیں۔ "کچھ تو بڑے چھوٹے کا ملاط کیا کرو۔"

"اگر ہم سے چھوٹا کوئی بھائی حضور تو آپ کو دیکھنا اعزاز ہوتا کہ ہم اپنے بڑوں کا کتنا ملاط کرتے ہیں۔" وہ مسکرایا۔ مگر صدائیں ہم سے چھوٹا کوئی ہے ہی نہیں جسے ہم اپنی بات پر گواہ کے طور پیش کر سکیں۔ خبر خیر۔ یہ تو ایک تھنازد مسئلہ ہے۔ یہ فرما دیجئے کہ میرے خلاف یہ سادش صرف آپ نے تیار کی ہے یا اس میں جتنا بڑی اور اونچ دلاوی کا بھی، کچھ ہے۔"

"تمہاری بات کا سر ہی دھوٹے نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔" اور کوئی سراہا نہ آیا۔

"بچی تو مسئلہ ہے کہ آپ سر اور ہر دونوں ایک ساتھ دھوٹے نے ٹکڑے ہیں۔ اب کوئی بتائے کہ یہ دونوں انتہائی مستحاضا شہیاد ایک وقت کس مقام پر ناموجود پر دستیاب ہوں گی؟ جیسی تو کوئی سرا آپ کے ہاتھ نہیں آتا۔"

وہ حے سے تو اس پر کھنکھانے لگا۔

"خیر ابد عا ہمارا یہ تھا کہ ہمیں دو دھڑکیوں کا سر پرست بنا کر آپ دوسرے شہر روانہ کر رہی ہیں۔ اور ہمارے پیچھے بھائی جان کی مٹکی کروڑوں کا پروگرام بنائے بیٹھی ہیں۔ یہ سازش نہیں تو اور کیا ہے؟ حضور! ویسے بس پردہ جو مستاحدا کا فرما ہیں ہم ان سے بخوبی واقف ہیں۔"

"کون سے مستاحدا؟ کس کے پس پردہ؟" انہوں نے گھورا۔

"اسی سازش نہا پر وگرام یا پروگرام نہا سازش کے پس پردہ؟" وہ نہایت مدبرانہ انداز میں مسکرایا۔ "ہوتا ہے ہاں گھروں میں، رواج سا چل لگا ہے کہ لوگ لڑکیوں کا رشتہ کرنے آتے ہیں تو چھوٹیوں پر زیادہ غور کرتے ہیں۔ اسی لیے اکثر لوگ کسی رشتے کے سلسلے میں آنے والی خواتین کی آمد سے قبل ہی سولہ ستر سالہ کے پس منظر عام سے عائب ہو کر بچیوں کی تھیں سال کے بچوں سامنے رکھتے ہیں۔ یہی مقصد آپ کا ہے لڑکی والے کہیں مجھ پر فریفتہ نہ ہو جائیں۔ اسی خوف کے غلبے نظر آپ نے پہلے ہی سے مناسب بندوبست کر لیا ہے۔"

"لا حول والاقوت۔" انہیں ہنسی آگئی۔ شہر ورا کیا بلا ہو تم۔ میں کون سی مٹکی کر رہی ہوں تمہاری غیر موجودگی میں بس لڑکی والوں سے ایک بار مل کر آ جاؤں گی۔ کوئی رسم انجام دی گئی تو انتہا سب کی موجودگی میں ہی کی جائے گی۔"

"ہوں؟" اس نے سر ہلایا۔ "مناسب خیال ہے بلکہ بے حد عمدہ! ہم تو رسم و رواج کے بے حد خلاف ہیں ای حضور! لیکن پھر بھی جب کسی اس گھر میں کسی رسم کے انجام دیے جانے کی بات ہوتی ہے ہمارے من میں پانی بھرتا ہے۔ ہمارا خیال ہے۔ اس گھر میں آخری رسم جو انجام دی گئی وہ آپ کی تقریب نکاح کی تھی جس میں چند ماہ گزیرے جو بات کی بنا پر ہم شریک نہ ہو پائے تھے۔ ہم ٹھیک فرما رہے ہیں یاں؟"

حفت خاتم مسکرا دیں۔

"من رہی ہو جانا!" انہوں نے گرم چائے لاتی جھٹکا طلب کیا۔ "کون سی بیڑی لگائی ہے خدا نے اس لڑکے کی زبان میں جو اس کی بے سرو پا اچھی ختم ہونے میں نہیں آتیں۔"

"مست ٹوکا کہہ رہی۔" جھٹانے جب کہ اس کی بیٹھانی چلی۔ ہمارے بچے کی باتوں سے ہی تو اس گھر کی رونق ہے۔"

وہ بیڑی مصروفیت سے آنکھیں پٹپٹانے لگا تھا۔



جڑن عمل کرتے ہوئے اس نے نظر اٹھائی تھی۔

نہاں! اس لڑکی کے ہاتھوں میں کس کی آبرو۔

ہیں۔

"کہاں تمل دیں؟"

"کاہریری۔ چاول کر پھیں گے۔"

"سہری جاتی ہے جوتی۔ میں تو کسی طرح کالج سے لگنے کے پکر میں ہوں۔ ایک تو یہ چہرہ اور چہ کیر اور بڑی ڈاؤ رکھنے لگے ہیں۔"

رستم کو اس کی جھنجھلاہٹ پر ہنسی آگئی۔

"وہ کیا کہہ گئے ہیں شاعر صاحب"

"اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جاتا ہے"

"اب دیکھو، پار اترتی ہو کر نہیں۔"

"وہ ہنسی ہوئی آگے بڑھ گئی تھی۔"



"گھڑی میں وقت دیکھ کر اس نے اپنی نشست چھوڑ دی تھی۔"

"بیک میں چیزیں رکھ کر چادر درست کرتی وہ باہر نکل۔"

"ہیلو۔"

"ڈائمنس جانب سے آتی آواز دیتا اس کے لیے تھی۔ وہ رکنے پر مجبور ہوئی۔"

"زارا لنگی میں رنگ تھماتی، مسکراتی ہوئی اس کی جانب بڑھ رہی تھی۔"

"کہاں رہتی ہو؟ چلو آج میں چھوڑ دوں۔"

"جی نہیں شکریہ۔ مجھے آنے جانے میں کوئی جھک نہیں ہوتی۔" اس نے حتی الامکان نرمی سے کہا۔

"ٹھوڑا کلف کیا۔ گاڑی میں بہت آرام سے گھر پہنچ جاؤ گی۔"

"مہربانی۔" وہ دیرسا مسکرا کر آگے بڑھ گئی۔

"عجب لڑکی ہو بھی تم تو۔ یوں کتراتے ہو جیسے میں کوئی لوفر لڑکا ہوں۔ ہنگا کر نہیں لے جاؤں گی تمہیں۔"

"دیکھیں مس زارا،" وہ رک گئی۔ "ہاتھیں اتنی ہی ہے کہ میں ایک عام شکل و صورت کی، عام سی مہلا تھیں رکھنے والی لڑکی ہوں۔ میں خود

"جانتی ہوں کہ مجھ میں ایسی کوئی خاص بات نہیں جو کسی کو میری جانب متوجہ کرے۔ ایسے میں جب کوئی مجھ سے بے وجہ قریب آنا چاہے تو میں سخت

"کوفت میں مبتلا ہو جاتی ہوں۔ بھلا آپ کیوں چاہتی ہیں کہ میں کوفت میں مبتلا ہوں۔"

"ہاں ہاں۔" وہ ہنستے ہوئے کہتی تھی۔ "لیکن میں تو صرف ایک عورت ہوں۔ میں تو صرف ایک عورت ہوں۔"

ہیں۔ خود سے واقف رہو۔"

وہ کی رنگ گھمائی آگے چڑھ گئی تھی۔

"نیلیم بھی سر جھک کر اپنے راستے پر ہوئی۔

وین نے اسے اسٹاپ پر آتا رہا تھا۔ حسب معمول اس نے اتر کر چادر درست کی پھر آگے بڑھنے لگی تو قدموں نے جیسے اٹھنے سے انکار

کر دیا۔

بانگل سامنے بڑگد کے وچ تلے یوسف اپنی مولر سائیکل کے ساتھ موجود تھے۔ اسے دیکھ کر وہ آہستہ آہستہ چلے ہوئے اس کے قریب

آگے۔

"مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں نیلی۔"

"میں نیلی ہی کسی لڑکی کو نہیں جانتی اور مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی۔" وہ آگے بڑھنے لگی۔

"نیلیم پلیز! تمہیں سنا ہوگا میں کیا کہتا چاہتا ہوں۔ دراصل تمہارے گھر میں تمہیں غائب کرنا اور کچھ کہنا مجھے کچھ عجیب سا لگتا ہے۔ اور پھر

یہ راطوئل گفتگو ہوگی۔"

"یوسف صاحب! کیا آپ نہیں جانتے میرے اور آپ کے مابین کیا رشتہ ہے؟"

اس کے حوصلے جواب دینے لگے۔ جی میں آیا کچھ سڑک پر قحطی کر انہیں بے نقاظاڈالے۔ لیکن یہاں تو وہ راجہ کے ساتھ بھی نہیں کر پاتی

تھی۔ مصلحت کی چادر اوڑھے دیکھی آواز میں بولی۔

"کیوں مجھے قاشا بنا دینے پر تلے ہوئے ہیں آپ؟ کیا آپ جانتے ہیں آپ کا جو طرز عمل ہے اس کے کس قدر خطرناک نتائج برآمد ہو

سکتے ہیں؟"

"تمہارا جتنی چاہے کہنا لیکن میرے ساتھ چلو۔ پلیز۔"

اس نے لحو بھر کر سوچا۔ اسے تو واقعی ان سے بہت کچھ کہنا ہے۔ انکے خدا کا واسطہ دے کر اپنی بہن کی خوشیوں کے لیے استعفا کرنی تھی۔ ان

سے کہنا تھا کہ وہ اپنی ماں بہنوں کی نظروں میں رسوا ہوئی جارہی ہے۔ واقعی طور پر مروع ہوتی جارہی ہے۔

"کہاں چلیں گے؟"

"کسی ایسی جگہ جہاں آرام سے بیٹھ کر باتیں کر لیں۔"

"چلیں۔" وہ فیصلہ کن انداز میں بولی۔ "لیکن صرف آدھے گھنٹے میں آپ مجھے وہاں یہاں پہنچا دیں گے۔"

"مستعد ہے۔" وہ کھل اڑھے۔

یوسف نے آگے بڑھا۔ وہاں بات کے ساتھ اس کی باج بچھا۔

اشی کمزور کیوں ہو گئی ہو۔"

"آپ کو کیا کہنا ہے یوسف۔ جلد کہیں۔ پھر مجھے بھی اپنی بات کرنی ہے۔"

"نہی! مجھے تو صرف اتنا کہنا ہے کہ میں تمہارے بغیر مر جاؤں گا۔ میں نہیں رہ سکتا۔ نہیں رہ سکتا اس طرح سے۔ یہ نعلی دنگی گزارنا، ہل ہل

بیٹا، ہل ہل مرنے پر۔ لے لی ممکن نہیں۔"

"یہ ہے وہ فضول اور عدد ہے وہ بات بات جس کے لیے آپ مجھے یہاں تک لائے ہیں۔ یوسف صاحب ازمنہ آپ کے نزدیک

محض ایک کھیل ہے جسے آپ اپنی مرضی سے کھیلتا چاہتے ہیں۔ جب بات ہوتی دیکھتے ہیں تو بساط اٹک کر پھرے سرے سے مہرے چالیتے ہیں اور

پھر جیتنا چاہتے ہیں۔ لیکن دوسرے لوگ آپ کی بساط پر بے مہرے نہیں ہیں۔ قسقی چاقی ہستیاں ہیں جو سانس لیتی ہیں، محسوس کرتی ہیں اور اخود

حرکت کرتی ہیں۔"

اس کا سانس بھول گیا اور چہرے کی شدت سے سرخ ہو گیا۔

"نہی۔" وہ چاک اس کے قدموں میں بیٹھ گئے۔ خدا را مجھ پر ترس کھاؤ۔ میں پاگل ہو جاؤں گا۔"

"یہ۔۔۔ کیا کر رہے ہیں آپ۔" وہ دہلی دہلی آواز میں چبئی۔

اس کے پاؤں تھا رہے وہ اس کے گھٹنوں پر سر رکھے ہل رہے تھے۔

"میں ہر چکا ہوں نہی! اب بازی ہار چکا ہوں۔ اپنی شکست تسلیم کرنی ہے میں نے۔ اب مجھے سائی گئی سرائیں رزمیم کرلو۔ خدا کے واسطے،

مجھ پر ترس کھاؤ۔"

"نیلیم جیسے برف کی بن گئی تھی اس کا جسم بالکل مرد ہو گیا اور دلہنے لگی۔ یوسف کا اس وجہ قربانے سے پاگل کیو دے رہا تھا۔

"میں شہل کو چھوڑ دوں گا نہی۔ تمہاری قسم! میں نے اسے چھوٹا تک نہیں ہے۔ وہ بالکل پاک ہے۔ بس تم ایک مرتبہ ہاں کہہ دو۔ میں سب کو

مٹا دوں گا۔ میں سب کچھ درست کر لوں گا۔ تم ابھی شادی کرنا نہیں چاہتیں ناں۔ میں ساری عمر تمہارا انتظار کر لوں گا۔ بس ہاں کہہ دو۔ کہہ دو نہی۔"

اس کی کیفیات لہر بھر میں دہل گئی تھیں۔ شہنم کے ساتھ جو کچھ ہو رہا تھا۔ اس جان لیوا حقیقت کے انکشاف کے بعد وہ ستائے میں آگئی

تھی۔ اس کی بہن اس کی اپنی وجہ سے کتنی تکلیف دہ زندگی گزار رہی تھی۔ اور ہر طلب تھی۔

"دور نہیں۔ اور میری بات نہیں۔" اس نے انہیں بری طرح جھکا۔

"میری بہن کے ساتھ حرید کوئی زیادتی نہیں ہوئی چاہے یوسف اہمیت دھا بے آپ کو مجھ سے محبت کا تو قسم ہے آپ کو اس محبت کی۔

اسے اس کا جان حق دینا۔ اسے پیار دیں۔ اپنی چاہت کا یقین اور حوصلہ دیں۔ اور اگر آپ نے یہ سب کچھ نہیں کیا تو میں سمجھوں گی کہ آپ ایک دہنی

مریض ہیں اور اپنی ذاتی بیماری کو محبت کہتے ہیں۔ میں تو کیا خدا بھی اس زیادتی اور حق شکنی پر آپ کو معاف نہیں کرے گا۔ دُعا تو خراب ہو چکی ہے۔

نہی!۔۔۔ خدا!۔۔۔"

اٹنی بات ختم کر کے وہ بیڑا اور یوسف دونوں کو ہونٹ چھوڑ کر باہر نکل آئی۔

"نیلیم۔" وہ چہرہ لکھوں میں اس تک آپہنچے تھے۔ "میری بات ادھر وہی چھوڑ کر چاری ہو۔"

"مگر میری بات مکمل ہو چکی ہے۔" ان کا لہجہ ٹوٹا ہوا اور ٹکست خود ہوا تھا۔

وہ خاموشی سے ان کے پیچھے پیچھے لگی اور سوز سانس لگے آگے بڑھ گئی۔

"کیا ہوا۔ کیوں پتھر کی بن گئی ہو۔"

ٹریا نے ہنسنے کو شہکار دیا۔

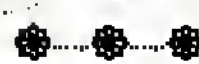
"میں کبھی ہی ہوں پر تل دیکھو۔ اس سوت پر اچھی لگے گی ہاں۔"

"ہوں۔"

وہ محض ہنکارا بھر پاتی تھی۔ کتنے دنوں کے بعد آج ٹریا کے بے حد صبر پر اس کے ساتھ کچھ شاپک کے لیے چلی آئی تھی اور نظروں نے

ایسا منظر دیکھا تھا جس کے بعد وہ دنیا میں حریف کچھ بھی دیکھنے کی خواہش نہ نہ رہی تھی۔

سڑک پار کرتے ہوئے ٹریا اس کا ہاتھ تھام کر اپنی جانب نہ کھینچ لیتی تو قیدیہ سڑک کے لیے آ جاتی۔



وہ شہرہ کے کمرے میں اس کے ساتھ بیٹھی تھی۔ دیر اور گیر کلاک میں ساڑھے دس کا وقت ہوا تھا۔

"مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے شہرہ۔" وہ سننائی۔ "میں گھر جانا چاہتی ہوں۔"

"آپ تو مجھ سے زیادہ بزدل ہیں مہا۔؟ ذرا مجھے بھی لگ رہا ہے لیکن میں آپ کے گھر جانا نہیں چاہتا۔"

مہا ہنستا چاہتی تھی لیکن محض لب ہلا کر رہ گئی۔

"زندگی میں پہلی مرتبہ میں نے ای سے جھوٹ بولا ہے۔" وہ تاسف کا اظہار تھی۔

"چلیں۔ شادی کے بعد معافی مانگ لیجئے گا۔"

"شادی کے بعد؟" اس نے حیرت سے اسے دیکھا۔

"غیر ذمہ داری سے شادی ہونے کے بعد۔" اس نے وضاحت کی۔

"کس قدر بد تمیز جو تم۔" اس نے آنکھیں نکالیں۔

"کیوں؟" جو کچھ آپ کے دل میں ہے، اسے اپنی زبان پر لانا بد تمیزی ہے۔ اگر ایسا ہے تو میں معذرت خواہ ہوں۔" اس نے کندھے

اچکائے۔

مہا ہنستا چاہتی تھی لیکن محض لب ہلا کر رہ گئی۔

آج اس نے ایسا کام کیا تھا جو اگر مضر عام پر آجے تا تو اسے سب بڑوں سے سخت سزا سنائی دے گی وہ اسے سب کی نظروں سے بچا کر اپنے کمرے میں لے آیا تھا۔ پلان کے مطابق کیا رہے جب حسب معمول فیروز ٹپلنے کے لیے لان میں جاتا تو وہاں بھی اس کے پیچھے جاتی اور اس سے حال دل کہتا ہوتی۔ مبادیہ بگم سے خیل اور خیل سے ملے اور ایک ساتھ بیٹھنے کی اجازت لے آئی تھی۔ کیونکہ کل وہ دونوں وہاں جا رہی تھیں۔ اور ان سے مل کر اور مگر جانے کی اجازت لے کر وہ شیراز کے پاس آگئی تھی۔

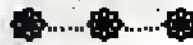
”دیے یہ ٹیکسٹس ہے شیراز۔“ اسے ہر ایک صوفے کے اہل انجمن ہو رہی تھی۔

”خدا ارہمہ اللہ جو ہو گا سو ہو گا۔ مجھے تو نہ پریشان کریں۔“

”مگر حریر پانچ منٹ بعد وہ لان میں نہ آئے تو میں مگر چلی جاؤں گی۔“

”فیروز بھائی! اپنے روٹین کے اذہد پابند ہیں۔“ وہ بولا۔

”وہ بچہ پانی سے پچھلان میں کھلنے والی کڑکی سے جھانک رہی تھی۔“



دروازے پر دستک ہوئی تو وہ چونک اٹھا۔

”نہیں۔“ اس نے جوالے سے کہا تھا۔

دروازہ کھلا اور ٹیلر کا چہرہ آدھ ہوا۔

”میں اندر آ سکتی ہوں؟“

”فیروز احمد نے قدموں سے انجمن کے عالم میں گھڑی کی سٹ دیکھا۔“

”آئیے۔“ وہ جیسے بادل غماز سے بولا تھا۔

اجازت مل جانے پر بھی وہ کچھ بدروازے میں ہی کھڑی رہی جیسے جو کچھ کہنے آئی ہو اسے ذہن میں یکجا کر کے ڈھیر رہی ہو۔

”کوئی خاص بات ہے کیا؟“ وہ بنوڑا انجمن کا دکھار تھا۔

”میں لڑکیوں کی بے وقوفانہ حرکتوں سے بہت جلد جھنجھلاہٹ کا شکار کر دیا کرتی تھی۔“

”جی۔“ وہ آہستہ آہستہ چلتی اندر آ گئی۔

”ڈنٹیں۔“

وہ پہلے چنگ کے کنارے پر گئی پھر جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

”کیا بات ہے خیل؟“ اس کے لیے میں برہم ہو رہی۔

”...نہیں۔ میں اسے سیکھ رہی ہوں۔“ اس نے اشارے کی طرف اشارہ کیا۔

"جی میں جانتا ہوں۔ صبح میں خود بھی آپ کو لوہا لگاؤں گا۔ اتنے میوز تو مجھے آتے ہیں۔"

"میرا استعداد یہ نہیں تھا۔" وہ جلدی سے بولی۔ "دراصل۔ میں کچھ اور۔"

"آپ کچھ کہنا چاہتی ہیں؟" وہ مرزا سوال بن گیا۔

"جی۔ جی ہاں۔"

"تو جلدی کیجیے۔" اس نے بھر گھڑی پر نگاہ ڈالی۔

"میں۔ فیروز صاحب! میں کل جا تو رہی ہوں لیکن اس گھر کے دروازے پر مجھے عزیز ہو چلے ہیں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں بھر۔ ہمیشہ کے

لے جاں آ جاؤں اور آپ جاویں تو۔"

اس کی نظریں جھک گئیں۔

"وہ چند لمبے برائی سے دیکھتا رہا۔"

"میں نے پہلے بھی کہا تھا خیلہ! اجمل کو میں امر سے، اندھیرے اور خشک ہوتے ہیں لیکن آپ کی سمجھ میں میری بات نہیں آتی۔"

"جے جذبیوں کی طاقت صحرا میں بھی بھول کھلا دیتی ہے۔"

"ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ بھول سے بھرے دامن کی خواہش صحرا کی مٹی میں بھی کہیں موجود ہو۔"

"مجھ میں کیا کمی ہے؟" اس کی آنکھیں اس کے درشت انداز سے ڈبڈبا گئیں۔

"کب سے کچھ دیر پہلے تک نہیں تھی۔"

"اور اب؟" وہ ہنسی ہوئی۔

"وہ بہت سے لفظ جو کچھ دیر پہلے تک صرف آپ کے خیر خواہوں میں بکھرے اور آپ کے ذہن سے۔ ہاتھیں اگر لٹکا کر کے

انکار کریں تو کہنے والا بہت کچھ کھودتا ہے۔ یہ کیا کم نقصان ہے؟۔ آئی ایم سوری۔ میں آپ کو وہ مقام نہیں دے سکتا جو آپ چاہتی ہیں۔"

اپنی جگہ سے اٹھ کر وہ کمرے نکل گیا تھا اور ڈنگاڑے قدموں سے اپنے کمرے کو جاتی خیلہ احساس محرومی اور غمگینی سے سوچ رہی تھی کہ

درحقیقت اسے نقصان ہی ہوا تھا۔

اور وہ چلتے چلتے دماغ کے ساتھ لائن میں ٹھپکتے ہوئے اسی سوچ میں تھا کہ جذبیوں کو چھپائے رکھنے والے دل کیا اس دنیا میں ہوتے ہی

نہیں ہیں؟۔ ہر بات کا اظہار نہ ہان سے کر کے اس کی قدر و قیمت گھٹاتا کیا ضروری عمل ہے۔ کیا اس کے بغیر وہ جس شانٹ نہیں ہو پاتیں۔

"ٹھپکتے ٹھپکتے وہاں چاک خزا تو حیرت سے کھرا کا کھڑا رہ گیا۔ اس کے عین مقابل صبا سو جوتھی۔

"صبا آپ! "دو شاہ کی ہی کیفیت میں تھا۔" اس نے تھوک ٹھکا۔

"اور بانی اسے کیا اور۔" وہ چپ چاپ اس صبا۔ "نہایت افسوس کے لہلہا۔" نے ہوا لیا۔

تھوڑی دیر تھا۔ یوسف سے شاوی سے لے کر اب تک کے واقعات اس کے دل و دماغ پر گہرے برساتے، بھروسہ کرتے، یکے بعد دیگرے گزر رہے تھے۔ اور بظاہر ان کے منہ کے کان کوئی نام و نشان نہ تھا۔

نجانے ابھی اسے اپنی جان پر اور کتنے قسم برداشت کرنے تھے۔ ان کی قوت و حوصلہ جواب دینے لگی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس کی زندگی کا مقصد اور معرکہ کیا ہو؟ چاہیے؟ اس کی قسمت میں خدا نے جتنی سانس لکھی تھیں، وہ تو اسے ہر حال میں پوری کرنی تھی لیکن کس طرح؟ کیا کسی امید کسی توقع اور کسی جذبے کے وہ یہ سانس کسی طرح اور کب تک پوری کرتی۔

اسے اپنے تپن والوں ہونے کا احساس اس شدت سے عبور ہوا تھا کہ اب وہ جن کچھ سوچتے اور سمجھتے کی صلاحیتوں سے بھی عاری ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اسے یقین تھا بہت جلد وہ ایک مٹی کا بت بنے جا رہی تھی۔ جو اپنی مدت پوری کرنے کے بعد کسی بھی لمحے ریزہ ریزہ ہو کر فضاؤں میں بکھر جاتا۔۔۔۔۔

کیونکہ ایک جتنی جتنی ہوتی تھی، اسے کھلانے کے لیے جن جذبوں، خواہشوں اور امیدوں کی ضرورت ہوتی ہے، اس کے پاس بالکل نہ تھیں۔

خانی اللہ خانی کے عالم میں بیٹھی وہ کسی غیر مرئی نقطے پر نظر کر رہی تھی جب اسے احساس ہوا کہ کال بیل بج رہی ہے۔ وہ ایک جھرمجھری لے کر اٹھ کھڑی ہوئی اور گیت کھولنے چل دی۔

”کیا مر کے سب کے سب؟“ ہاں یوسف کھڑے بھڑکا رہا تھا۔ ”کھنڈ بھرے کھڑا بھلے بھاریا ہوں، کوئی سنوائی ہی نہیں ہے۔“

وہ بھانک کر جواب دینے لپٹ آئی۔ اس شخص کی صورت پر نظر کرنے سے اس کے اندر گولے سے اٹھتے تھے۔ اس کی ہر لڑائی سکرانی زندگی میں کانٹے ہی کانٹے بچھا دینے والا یہ شخص اس کی کسی شے کا حق دار نہ تھا۔ چند لمحوں کا بھی نہیں۔

”مہماں ہیں سب لوگ؟“ ای۔ بی۔ ایس۔ ایس۔ ایس۔ ”انہیں تشویش ہوئی۔“

وہ ہنوز خاموشی اختیار کیے رہی۔

”کیا ہوا ہے؟“

”اس کے انداز غیر معمولی تھا اور مگر کے افراد بھی موجود تھے۔ ان کی تشویش بجا تھی۔“

”مشنم۔“ انہوں نے اسے گھمور ڈالا۔

”مت ہانڈ لگائیں مجھے۔“

وہ اسے زور سے چپکلی خمی کر دیا۔

”مت ہانڈ لگائیں مجھے۔ آپ کے آلہ جسم سے گھن آتی ہے مجھے۔ آپ ان لوگوں میں سے ہیں جن کی حسروں کی جھیل ہاتھ دھو رہے ہیں۔“

اس نے کہا۔ ”جائیں۔ اپنی خواہشات کہیں اور جا کر پوری کریں۔ کسی اور سے بھیک مانگیں۔ کسی اور کے سامنے اپنا کاسہ بھلا لیں۔ پھر چاہے وہ کوئی بازاری عورت ہو، کوئی بدکردار ہو، کارکن ہو، بھری اپنی بکین ہو۔“

”میں ہانڈ لگائیں گی جس وقت تک۔“

”نہیں لے اس کے چہرے پر پتھروں کی بارش تھی۔ ہاتھ سے ہاتھ سے۔“

باہر چلے گئے۔

"نزدل۔ یہ غیرت ہے، بے کردار، لادین۔" وہ چٹختی رہی۔ "اور کبھی کیا سکتے ہیں آپ باہر دے ہی کیا سکتے ہیں مجھے۔"

جھگے میں مددے کروہ خجائے کب تک روٹی رہی۔

کس کے ہاتھ کالس اسے اپنے کانہ سے پر محسوس ہوا تھا۔

"شبنم؟" پھر کسی نے اسے جی محبت سے پکارا۔

وہ ایسے اچلی جیسے بچھونے ڈنک مارا ہو۔

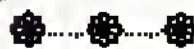
ریاض بھائی اس کے بے حد قریب بیٹھے تھے۔

"آپ؟" اسے اپنے حشر حواس کو نکھا کر نے میں ناکامی ہوئی۔

"شبنم۔ کیا ہوا؟ کیوں رو رہی ہو۔ یہ۔ یہ نشان کیسے ہیں تمہارے گالوں پر۔"

اتنا نرم لہجہ، ایسا مہربان انداز۔

"ریاض بھائی! وہاں سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی۔"



"دمیرج دمیرج۔" وہ اسے آہستہ آہستہ تھپک رہے تھے۔

"میں سر جانا چاہتی ہوں ریاض بھائی! میں زندہ رہ کر کیا کروں گی، کیا کر رہی ہوں؟ میرے لیے اب زندگی میں کوئی کشش، کوئی انگ

باقی نہیں رہی۔ کوئی بہانہ بھی نہیں رہا۔"

"کیسے نہیں کہتے شبنم۔"

"میرا اتنی چاہتا ہے ساری دنیا کو آگ لگا دوں۔ اس کا تماشہ دیکھوں، خوب قہقہے لگاؤں اور پھر خود بھی اس آگ میں کود پڑوں۔ خود کو بھی

مٹا ڈالوں اور زمانے کو بھی۔ نجانے خوشی کیا ہوتی ہے۔ کن لوگوں کو ملتی ہے کس شے کے عوض ملتی ہے۔ میں تو تمہوں کی بھلی میں لپ لپ کر رہا ہوں

جاری ہوں۔ اور سب سے بڑا دکھ یہ ہے کہ اس بھلی میں مجھے میرے انہوں نے جھوٹا ہے۔ جس سولی پر میرا دھجی وجود پھڑ پھڑا رہا ہے اس تک

میرے تنگ، میرے پیارے مجھے سمجھتے ہوئے لائے ہیں۔ میری ماں جانی، جسے میں بہت بہت چاہ کر رہی تھی، جس کے پاکیزہ چہرے پر قربان ہونے

کا سوچتی تھی۔ اسی نے رات کے اندر میرے میں اپنے خوفناک نو کیلے دانت میری۔ شرارگ میں گاڑ دیے؟ کس جہم کا بدلہ لیا اس نے مجھ سے۔

میں نے کب اس کے آگے اپنا دامن کاہلایا تھا جس نے اپنی جھوٹی قہلی میرے سامنے رکھ دی۔ ایسے گل دگڑا نہیں تھی تو اس قدر رو رہاں بھی نہیں

تھی۔ اس نے کیوں میرا ہاتھ پکڑ کر زبردستی مجھے تپے صحرا میں کھڑا کیا۔ بھو اتم نے ایسا کیوں کیا۔"

ان کے منہ سے اس قدر کلمے نکلے کہ وہ سب گئے۔

"ہاں۔ ہاں ایک چتا ہوا اجڑا صحرا ہے وہ فطرس میرے لیے۔ اس کا ساتھ کبھی میرے لیے خوشیوں کا کوئی بھول نہ کھلا سکا۔ مجلسی جاری ہوئی میں۔"

"حوصلہ کرو شبنم اچھے کوڑیا میں بہت کچھ ہے۔ خوشیاں کن کی جاگیر نہیں ہیں۔ یہ تو کہیں سے بھی مل سکتی ہیں۔ تم ایک نظر اٹھا کر تو دیکھو۔ کس کس کے دل تمہارے آگے سرگرم ہونے کو بہتر اراد ہیں۔ تمہارے قدموں میں گر کر ترپنا چاہتے ہیں۔ ان سے پلٹنا چاہتے ہیں۔"

وہ جیسے آہستہ آہستہ ہوش میں آئے گی۔ ایک اجنبی لمس کا احساس اسے بیدار کرنے لگا۔ کسسا کراس نے ریاض بھائی کے ہاتھ اپنے وجود سے الگ کرنے چاہے۔

"نظم یوسف کی پروا اب تک کرتی ہو؟ ارے بھائو میں ڈالو اسے اور اس کے قصور کو بھی۔ جسے تمہارا خیال تک نہیں آتا تم اس کے فم میں اپنی آنکھیں خراب کر رہی ہو؟ ان آنکھوں کو چاہئے اور سراسر اپنے والے سر گئے ہیں کیا؟"

ان کے ہاتھوں کا گھبراہٹ ہو جا رہا تھا۔

"ریاض بھائی۔"

"اے پوری طرح سے احساس ہو گیا کہ کیا ہو رہا ہے۔ تو پ کرو وہ ان سے الگ ہو گئی۔"

"ارے۔" وہ ہنسنے لگا ہوا تھا؟۔ "یہی بھلا کیوں گھبرا گئیں۔ میں کوئی غیر معمولی امی ہوں۔ تمہارا اپنا ہوں۔ بالکل اپنا۔"

"وہ اپنی سوتی ہوئی آنکھوں میں ناگواری کا احساس میرے انہیں دیکھنے لگی۔"

"کون کہیں جانتا کہ یوسف کہاں تمہارے ساتھ کس قدر زیادتی روا رکھے ہوئے ہیں۔ تم دونوں کہاں پہنچی تم اور وہاں جیسا زیادہ لگتے ہو۔"

جو ایک ساتھ سفر کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ اور۔ اور۔ یہ نیکم کا کیا پھر ہے؟۔ کیا یوسف اب تک اس کے خیالوں سے بچھا نہیں چھڑ پائے؟

"وہ بے بسی سے سر جھکا کر ہنسنے لگی۔"

"کیا قیامت کا زمانہ ہے۔" انہوں نے تاسف سے سر ہلایا۔ "اتنی ابھی۔ اتنی جاری۔ اتنی مصوم بیوی کے ہوتے ہوئے بھی انہیں باہر

تاک جھاک میں لٹک آتا ہے۔ یہ تو ایسا ہی ہے کہ کوئی گھر میں بھی پر تکلف خوان سے آٹھ کروڑوں کے خالی پیالے چائے پھرے۔ ساری خرابی نیت کی ہے۔ لیکن تم کیوں دل برا کرتی ہو۔ تمہیں بھلا کس شے کی کمی ہے؟۔ حسن و جمال کی دولت سے مالا مال ہو۔ ایسا سہل سکھاؤ کہ مصروف پاور ٹیکن۔"

"میں بھلا کیا کر سکتی ہوں۔" وہ زندگی ہوئی آواز میں بولی۔

"کیا کر سکتی ہو؟" وہ حیران ہوئے۔ "کیا نہیں کر سکتیں؟ خیر، کم از کم اتنا تو کر سکتی ہو کہ یوں اتنا خون جلانے کے بجائے خوش رہو۔ سکھاؤ

یہ زندگی کے حیرے لٹو۔"

"اے اے لڑیہٹا، اس سے انہیں دیکھا۔"

"خوش رہنے کا کوئی ذائقہ تو ہے۔ بے وجہ ہنسنے لگی تو لوگ پتھری ماریں گے۔"

"سمال ہے۔ یعنی جو کام بھی تمہیں خوشی بخش سکا ہے۔ بے دھڑک کر۔ دوسروں کی پروا کرنے والے یونچی تھانچوں سے سر چھوڑ کر رو دیا

کرتے ہیں۔ ہنسو، مسکراؤ، خوش رہو۔ اپنے چاہنے والوں کی چاہت سے غلط انداز ہو۔ کبھی بہت ہے۔"

اس نے غور سے اُنکس دیکھا۔

"اگر سے بھی۔ کس کام سے آہا تھا اور کن باتوں میں دقت کمر گیا۔" انہوں نے سر پر ہاتھ مارا۔ "میں تو تمہیں لینے آیا تھا۔"

"مجھے لینے؟"

"ہاں اور کیا۔ شریا اور امی جان وہاں پہنچیں تو آتے بہت تھا ہوئی تمہارے نہ آنے پر۔ میں نے کہا۔ میں ابھی جا کر لے آتا ہوں۔ یہاں

پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں، دروازہ چھوہٹ کھلا ہے، پورا گھر خالی پر حاسبے اور تم یہاں اور پری منزل میں کیلی ٹنگی رو رہی ہو۔ ہوا کیا تھا؟"

"کچھ نہیں۔ اس نے نظریں چرا لیں۔

"مجھے یہی معلوم پڑتا ہے کہ یوسف میاں نے تم پر ہاتھ اُٹھایا ہے۔ تمہارے محل کس قدر سرخا ہو رہے ہیں۔"

"وہ اور کبھی کیا سکتے ہیں۔" وہ خطرے سے بولی۔

"چچو چچو، یہی پر ہاتھ اُٹھانا کس قدر نچلے درجے کے لوگوں کا کام ہے۔ چلو تم اُنھ کو تھوڑا اور کپڑے بدلوا۔ دھر سب لوگ کھانے پر

انتظار کر رہے ہوں گے۔"

"میں نہیں جاؤں گی ریاض بھائی۔ پلیز، مجھے مجبور نہ کریں۔"

"کیسے نہ کریں بھئی؟ یوسف میاں کے دل میں تمہارا اور اُنکس ہے تو کیا سبھی کو احساس سے انکساری سمجھتی ہو؟ میں تو ہرگز تمہیں یوں

اکیلا چھوڑ کر نہ جاؤں گا۔ نہیں چلتی تو میں بھی یہیں بیٹھا ہوں گا۔"

"ریاض بھائی! مجھے مجبور نہ کریں۔"

"چلو اُٹھو۔ شاہاں! اگر مجھے کچھ سمجھتی ہو تو فوراً اُنھ کو کپڑے بدلوا۔ ارے ہاں، وہی نیلی ساڑھی پہنو جو اس دن ہمارے ہاں دعوت میں

لیکن کرتی تھیں۔ کیا قیامت ڈھاتی ہو وہ لیکن کر۔ شعلہ جوالگتی ہو۔"

"وہ ناگواری کے جذبات چھپاتی اپنی جگہ سے اُٹھ گئی۔ یوں بھی وہ اس کے قریب بستر پر ہی بیٹھے ہوئے تھے اور اسے سخت الجھن ہو رہی

تھی۔

"آپ مجھے چھل کر نہیں۔ میں تیار ہو کر آتی ہوں۔"

"اچھا اچھا۔" وہ فوراً اُنھ کو کمرے ہوئے۔ "زیادہ دیر نہ لگا تا دو لوگ پریشان ہوں گے۔" اس نے الماری سے ایک ساڑھا سا جوڑا نکالا اور

ہاتھ دو منٹ لگائے۔

یوں تو اس سخت بے دلی کی کیفیت میں اس کا کہیں بھی آنے جانے کو جی نہیں کر رہا تھا۔ لیکن وہ نہیں چاہتی تھی کہ راضی بھائی اس کے ساتھ تنہا گھر میں سو جو رہیں۔ ان کی پیش رشتہ دو خوب سمجھ رہی تھی۔ لیکن تنہا نے کیا بات تھی۔ اسے یہ سب کچھ اس حد تک برا نہیں لگ رہا تھا۔ جتنا کہ لگتا جا رہے تھا۔

”کیسے ہالی سمجھا کر اس نے پشت پر کھیلنا چھوڑا۔ گھٹوں میں جلاسا کا جل ڈال کر چلے آئی۔“
 ”چلیں راضی بھائی۔“

”واہ۔ کیا روپ گھر آیا ہے۔ کاجل کی بجلی سی کیر بھی مانو ہاؤو کر ڈالتی ہے۔ ویسے یہ اور بات ہے کہ تم نے ہماری خواہش کا احترام نہیں کیا۔“

”مجھے خود سے سارا ہی ہانہ سی نہیں آتی۔“ وہ ہولے لے کر اوی۔

”جلا معاف کیا۔“ وہ ہنستے ہوئے بولے۔ ”آؤ چلیں۔“

ان کی ہمراہی میں اسے گھر سے لگتے ہوئے ایک لمبے کو ایسا لگا جیسے وہ پرسوں سے انتظار میں تھی۔ اس کے اندر کون سا دامن لگا۔



"بھٹا اٹھانا لگا دیا ہے۔ آگے کھالو۔" جتنا نے کمرے میں جھانک کر اطلاع دی۔

"جتنا! مجھے بھی بھوک نہیں ہے۔ میں کچھ دیر بعد کھالوں گا۔"

وہ کھانے کی میز پر نیلے کا سامنا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ آج دو صبح سے اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلا تھا۔ ایک مجبوری سی لگتی تھی۔ جو اسے لاحق تھی۔ سوچ سوچ کر اصاب جواب دینے لگے تھے۔ زندگی میں اسے کئی لڑکیوں سے واسطہ پڑا تھا۔ اس نے کئی دل توڑے تھے۔ کئی ہی کوئل جڑیوں سے آنکھیں بند کر کے گزر گیا تھا لیکن وہ۔

وہ مختلف تھی۔ آج تک کمرالے والی ہر لڑکی سے مختلف بنانے کیوں اسے دیکھ کر زندگی بورڈ نمکی کی ہر سہائی پر یقین کر لینے کو، فیروز احمد کا دل چاہتا تھا۔ اس کی نرم ہڈی، شانگلی، سرور کھاؤ، انداز گفتگو اور دیر سے دیر سے مسکرائے کی اداس خود پر اس کا دل لے کر مجبور کرتی تھی۔ یہ حقیقت تھی کہ شروع میں وہ اسے کچھ نہیں سنا تھا۔ شاید یہ اس کا جیا آئینہ کر رہا تھا۔ جو کچھ بھی کہنے نہ دیتا تھا۔ کیا وجہ تھی کہ وہ اسے اپنی دانست میں شہروز سے منسوب کر بیٹھا اور اسے یہ جان کر بڑی خوشی بھی ہوئی تھی۔ اسے خوشی ہوئی تھی کہ اس کے جان سے عزیز بھائی کو ایک بہترین لڑکی ملی ہے۔ ورنہ اس کی لادبالی طبیعت اور خوشی سے وہ خوفزدہ رہتا تھا کہ کہیں وہ کوئی غلط انتخاب نہ کر بیٹھے۔ کبھی نقصان نہ اٹھائے۔ لیکن پھر اسے اس کوئل ہی لڑکی کے ساتھ دیکھ کر اس نے سکون کا سانس بھرا تھا۔

بھرا یہاں ہوا کہ لکھت اس پر ہر انکشاف از خود ہی ہو گیا کہ وہ جو کچھ اس نے سمجھا تھا وہ بکسر ملا تھا۔ وہ سارے جذبے اور احساسات جن کا اسے ادراک ہوا تھا موجود تھے لیکن شہروز کے لیے نہیں تھے اور کس کے لیے تھے، اس انکشاف نے اسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ حیرت اسے اس بات پر ہوئی تھی کہ اسے علم نہیں آیا تھا۔ اس کا جی چڑھوں کو توڑ پھوڑ کر رکھ دینے کو نہیں چاہتا تھا۔ اسے اس لڑکی سے نفرت محسوس نہیں ہوئی تھی۔ بلکہ اسے خوشی ہوئی تھی۔

ایک بے پایاں سہرت احساس اس کے اندر ابھرا تھا کہ غلامیں کوئی ہستی ایسی بھی ہے جو محبت کرنا اور اسے قبول ہوتی کی طرح بھی میں قید رکھنے کا بھر جانتی ہے۔ جو خوشبو کو محسوس رکھنا جانتی ہے۔ جسے ہواؤں میں پھرے بھانے آتے تھے۔ جو اپنی نظروں پر حجاب کے پھرے لگا سکتی ہے۔ جسے اتفاق کی اہمیت کا اندازہ ہے کہ کس طرح یہ کسی کو کسی کی نگاہ میں مستحضر کرتے ہیں اور کیسے کسی کو بے مول کر دیتے ہیں۔ اس کی نگاہ میں یکلفت و لڑکی بہت مستحضر، بہت مستحضر ہو گئی تھی۔

وہ گھر میں داخل ہوتا اور وہ شہروز یا صفت خانہ کے پاس پیشی نظر آتی تھی تو اس کے اندر خوشی کی ایک مدھم سی لہر دوڑ جاتی۔ فون کی قتل بہتے پر وہ ریسورٹاٹھانا اور دوسری جانب سے اس کی آواز سنائی دیتی تو وہ ریسورٹ کو بڑے احترام سے تمام لیتا۔ وہ اس کے لیے ہفتہ رفتہ ایک مقدس شے بنی جا رہی تھی جب اچانک وہ سب کچھ ہوا جس کا فیروز احمد تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ صبا پر ہاتھ اٹھا بیٹھا۔

سر چٹا تھا کہ اچانک ہاتھ کاٹ کر رکھ دینے کو کہی جا رہا تھا۔

"باتے تھیں میں آپ! میں تھیں رہنا! میں تھیں!"

اس نے بے چینی سے کروٹ بدلی۔ شاید حقیقت یہ تھی کہ خیلہ نے اسے تنہا کر دیا تھا۔ وہ اسے جس طرح اپنے وجود کا احساس دلانے پر عمل کرتی تھی اس سے فیروز احمد کے لاشعور میں بھی وحشت جاسکتی تھی۔ اس پر دیوانگی ہی طاری ہونے لگتی تھی۔ اور پھر اس کا اعتراف بھی اسے کچھ دیر کے لیے دیوانہ بنا گیا تھا۔ اسی حالت میں جب اس کے سامنے آگئی اور اسے اپنے قریب کا لٹکانہ بنا بیٹھا۔

"لیکن وہ وہ کیا کہنا چاہتی تھی۔" اس نے سوچا۔

"رات کے اس پہر وہ وہاں کیوں آئی تھی۔ اس نے مجھے کیوں مخاطب کیا تھا۔ کیا محبت سا اہولہول موتی بچا کو بے چین کر رہا تھا؟ کیا وہ بوجھاٹھاں تک ہلکے ہلکے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے، ہمیشہ ایسا ہی کیوں ہوتا ہے۔"

"اس کے دماغ پر تھوڑے رے رے لگے۔

دروازے پر دستک ہوئی تو اس کی تنگی ہوئی سوچوں کا سلسلہ متوقف ہو۔

"کون ہے؟" تنہا نے کیوں آواز حد درجے غصہ کی برآمد ہوئی تھی۔

"بھائی۔" وہ اترے ہوئے پھرے کے ساتھ اندر آیا تھا۔ "ہم لوگ جا رہے ہیں۔ آکر مل لیجئے اگر چاہیں تو۔"

اپنی پریشان سوچوں سے اٹھتے وہ اس قدر تھک چکا تھا کہ اس نے شہرزدگی یا سیتہ کو گھوس ہی نہیں کیا۔

"ہوں! تم چلوں آنا ہوں۔"

اس کے جانے کے بعد وہ آٹھ کر باٹھروم میں ٹھس گیا۔ منہ پر ششدرے پانی کے چھینٹے مارے۔ تو لیے سے منہ تنگ کیا اور انگلیوں سے ہال سنوارتا ہوا باہر آ گیا۔

دونوں بڑیاں مفت خانم سے لکڑی رہی تھیں۔

"خدا کی امان میں سوچنا۔" ان کا گلہ رعبہ گیا تھا۔ "پھر آتی رہتا کچھ۔ تمہارے دم سے ہی کچھ دنوں کے لیے بہاری آگئی تھی اور نہ تو۔"

"ہم پھر آئیں گے؟" "حکیمہ خلوص سے بولی۔" آپ بھی آتی رہے گا۔ فون پر بھی رابطہ کیجئے گا۔"

"انکا اللہ۔" انہوں نے آنکھیں پونچھیں۔ "ماں کو میرا سلام دینا اور اگر مجھ سے کوئی شکایت ہو تو مجھے معاف۔"

"آئی! خیلہ نے ان کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ "کسی باتیں کرتی ہیں۔ آپ ہماری بزرگ ہیں۔ ہم سے کچھ بھول چک ہوئی ہو تو

ہمیں آپ کچھ کرمحاف کر دیجئے گا۔"

"تم تو بڑی پیاری بچیاں ہو۔ میرا دل اپنے ساتھ ہی لیے ہماری او۔ کتنی عزیز ہوگئی تھیں تھوڑے ہی دنوں میں مجھے۔"

انہوں نے فیروز احمد کو دیکھا تھا۔ وہ غصہ جھرا کر رہ گیا۔

"جندی سے بہرزد بھائی کے لیے کوئی بڑی حاش کر لیں پھر ہم شادی میں آئیں گے۔" عقیدہ کہہ رہی تھی۔

"خیلہ۔"

ان سے مل کر دوہنا سے ملیں۔

"خدا حافظ سے پہنچائے۔"

"اس نے دونوں کے سروں پر ہاتھ بکھرا۔

"اچھا ہائی کو ہمارا سلام ہو گیا۔"

"اچھا فیروز صاحب! نیلیا اس سے رابطہ تھی۔" زندگی ری تو پھر ملیں گے۔ اگر قسمت میں ہو تو۔"

"ضرور۔ اللہ حافظ۔" اس پر اس کی خصوصیت بھیڑی سوار تھی۔

"میرے بچے کو دیکھو۔" حضرت خانم نے پیار سے شہرہ کو دیکھا۔ "یہ نہیں ہو رہا کہ جاتے جاتے ماں سے دو ہاتھیں ہی کر لے۔ آج منہ

میں چپے کیسے بھرے بیٹھے ہو؟"

وہ اٹھ کر ماں کے گلے لگ گیا۔

"ای حضور ہم سخت اداس ہیں۔ اگر وہاں ہمارا جی لگ گیا تو ہم مہینہ بھر بھڑکی آئیں گے۔"

"اور پیچھے ماں جو اداس ہو جائے گی اسکا کچھ خیال نہیں۔ تو ہی تو ماں کی اداسیوں اور تنہائیوں کا سامنا ہے۔ میرے گھر کی ہلیل ہے۔"

وہ اسے پیار کر رہی تھیں۔

"نیلیا اور عقیلہ فیس ہوئی۔ فیروز خاموش کھڑا رہا۔ ماں آج جانے کیا کچھ سناری تھیں۔

"اچھا بھائی۔" وہ اس تک آیا۔

"اللہ حافظ۔" فیروز نے اسے گلے لگا لیا۔

ان بچوں کے جانے کے بعد وہ کچھ دیر ماں کے پاس بیٹھا رہا۔ وہ سخت اداسی کے عالم میں کچھ سوچ رہی تھیں۔ لاکھ کوشش کے باوجود وہ

ان سے کوئی بھی بات نہ کر سکا۔ اسے احساس ہوا کہ سب سے کتنا پیچھے رہ گیا تھا۔ اپنی ماں سے اپنے نیکے بھائیوں سے، اپنے دوستوں سے۔ ہر کوئی

اسے ساتھ ساتھ چلنے کی صحت کرتا آگے نکل گیا تھا اور وہ وہیں کھڑا رہ گیا تھا۔ وہ کہیں ماضی میں دھمکتا۔ اسی لیے اسے حال میں چپے لوگوں سے

بات کرنے کا سلیقہ نہیں آتا تھا۔ کسی بھی سطح پر اس کا کسی سے کوئی رابطہ نہ تھا۔

اولوں کی آواز پر حضرت خانم اٹھ کر اپنے کمرے کی سمت بڑھ گئیں اور وہ جسمانی طور پر بھی وہاں تنہا رہ گیا ہاں۔ واقعی طور پر وہ تنہا ہے کب

سے تنہا تھا۔

"لیکن کیوں؟" اس نے سوچا۔ "کیوں میں نے اپنے لیے خود پر سزا مجبوز کی تھی۔ کس قصور کی بنا پر اس میں خود کو بیٹھ کی تنہائی، مستقل

مذاہبوں کے پیر دیکھا تھا میں نے؟" بھائی جان مائی، شہرہ نے کتنے قریب ہیں ایک دوسرے کے اور میں کسی اور بے میں سفر کرتے مسافر کی طرح ایک

تکلف ہے۔ ہاتھوں اور آنکھوں سے، گلیاں خیرا کرنا۔"

اسے لگاؤ تھپڑ اس نے مبا کو نہیں اپنے آپ کو مارا تھا۔ اس تھپڑ نے اسے جیسے کسی گہری نیند سے جگا دیا تھا۔ وہ جاگ گیا تھا۔ ایک طویل عرصے کی نیند سے بیدار ہوا تھا۔ شے تا طوں سے پہلی بار حصار دہرہ تھا۔ اس کی اہمیت کا احساس آجا مگر دہرہ تھا۔ اسے لگا ہاں نے زندگی کا ایک بڑا عرصہ ضائع کر دیا تھا۔ بہت کچھ کھو دیا تھا اس نے۔

"لو چائے پی۔"

وہ اپنے خیالوں سے چٹکا۔ جتنا چائے کی پیالی لیے کھڑی تھی۔ وہ کچھ دیر سے دیکھتا رہا پھر چائے کی پیالی تمام لی۔

"تھینک یو جتنا!" وہ مسکونیت سے بولا تھا۔



کچھ سیوا سبکی بالوں کو برش سے ستھارتے ہوئے اس نے اپنا تنہیدی جائزہ لیا۔ میٹ کے سیاہ لباس میں اس کا حسن چمکا چڑ رہا تھا۔ بے تحاشا گھر سے بارہونگ آسمانوں میں اپنی بیدار دکھا رہے تھے۔ کانوں میں بڑے بھرے کے چھوٹے چھوٹے ٹاپس بالوں کی لٹ میں کبھی کبھار جھانکتے اور اس کے چہرے کو منور کر دیتے۔ بھرے کے لاکٹ نے گوری امراتی دار گردن کو حیرت منی دیا تھا۔ بھرے بھرے ہونٹوں کو اس نے لب لباب سے شیط کے رنگ میں رنگ لیا تھا۔

آئینہ کبہ ہا تھا کہ وہ بے حد حسین و بے حد قیمتی نظر آ رہی تھی۔ اس کے اوپر فزائیں کبھی جا سکتی تھیں۔

دروازے پر کبھی ہی دستک ہوئی تو کلائی پر دست دایع باہر حواس کا ہاتھ تھم گیا۔

"کون ہے؟ آ جاؤ۔"

"دروازہ کھلا اور سیاہ کوٹ چنٹ میں ملیں مٹان اعدا آ گئے۔"

"اسلام علیکم۔" ان کے چہرے پر حسم بکھری ہوئی تھی۔

"وہیکم۔" اسے قدرے نگواری ہوئی۔ "آئیں۔ تشریف رکھیں۔"

"آپ میرا استقبال یوں کرتی ہیں جیسے ہم اب تک ایک دوسرے کے لیے اجنبی ہوں۔" وہ مسکرائے۔

"تھکے ہوئے لگ رہے ہیں۔" اس نے یونہی ہاتھ مٹھری۔

"بہت زیادہ۔ آج دو آپریشن کیے ہیں۔ وہی طود پر تھا ہوا ہوں۔ سوچا آپ کے ساتھ کھیں مٹل کرا بھیجی ہی کافی پی جائے۔"

"اوہ!" وہ ہنست نکلا کر رہ گئی۔

"کبھی کی تیاری ہے؟" انہوں نے بغور اسے دیکھا۔

"جی۔ جی۔ جی۔" وہ کھنکھناتا ہوا بولا۔

حزائم سے چھتہ ان پر آگری اور وہ اس کے لیے تلخ دہ گئے۔
اس لیے انہیں ایسا لگا کہ ان کی ساری خوشیاں مہر بھر کے لیے ان سے رخصت ہو گئی ہوں۔ اٹھے اور آہستہ آہستہ چلے ہوئے کمرے سے
کل گئے۔



"اماں! وہ ان کی شیشیاں بٹول رہی تھیں۔" وہ ان کی کب سے ختم ہو گئی ہے آپ نے مجھے بتایا بھی نہیں۔"
اماں نے ایک ناقص سی نظر اس پر ڈالی اور خاموش رہیں۔
"چلیں! ابھی حکیم صاحب بیٹھے ہوں گے۔ چل کر دوائے لاتے ہیں۔"
"رہنے دو۔" وہ بولیں۔ "دوائیاں کھانے سے دل کے زخم کب بھرتے ہیں۔ دوائیاں کھا کر لوگ ذمہ رہتے تو آج اسے قبرستان کا ہے کو
آباد ہوتے۔"

ان کا لہجہ صحن اور مایوسی سے چھڑکا۔ فلم سہاست کٹری انہیں دیکھتی رہی۔
اماں کا یہ اعزاز گزشتہ کئی روز سے مسلسل برقرار تھا۔ بھانے وہ اس سے کس حد تک بددل ہو چکی تھیں کہ اب اس کی محسوس اور غصوں کا
جواب بھی دینا پسند نہ کرتی تھیں۔

"ایسی باتیں کیوں کر رہی ہیں اماں۔" اس کا دل بھرا۔ "کیوں کرنے لگی ہیں۔ مجھ سے آپ کو اگر کوئی شکایت ہے تو۔"
"مجھے کوئی شکایت نہیں۔" انہوں نے منہ پھیر لیا۔ "خود بخود اپنے فیصلوں میں آزاد لوگوں سے بھلا کیا شکایت۔ تم وہ بکھو یہ مریم نے
ہانڈی تیار کی یا نہیں۔ مجھے بھوک لگی ہے۔"
وہ آسو چتی ہوئی اٹھ کر باہر آ گئی۔

"اماں! آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔ بہت غلط۔"

وہ خیالوں میں ان سے غائب تھی۔

"بھیا! زخم شاداں زخماں کمرے سے لگی تھی۔ یہ سوٹ کس کا ہے؟"

"اس نے چمک کر اس کے ہاتھ میں موجود کپڑے کو دیکھا۔ گلابی پر عطر کپڑا اور آج ہی فیکٹری سے آتے ہوئے خرید کر لائی تھی۔ پہننے کو
چھ سوٹ تھے اس کے پاس جنہیں وہ روز بدل بدل کر پہن کر جاتی تھی اور اب ان کے رنگ بالکل مامور پڑ چکے تھے۔ گولہ میں سے بمشکل کچھ پیسے بچا
کر رکھے تھے۔ جن سے آج وہ یہ سوٹ خرید لائی تھی۔

"کتنا پیارا ہے۔ یہ پولیس ہاں کس کا ہے؟"

"پانچ سو روپے کا ہے۔" حیرت۔ بول۔

"کچھ لے لوں؟" وہ خوشی سے بولی۔ "قسم سے میرے پاس ایک بھی ڈسک کا جڑا نہیں ہے۔ کتنے سینے گزر گئے کپڑے خوائے ی نہیں۔"

نیلیم ہولے سے مسکرا دی۔ اماں کا رویہ اسے امد سے مارے ڈال رہا تھا۔ ایسے میں وہ لاکھوں کے کپڑے ہوا لیتی تو بھی اسے خوشی نہ ہوتی۔ معمولی سے سوٹ کے جانے سے اسے کیا احساس ہوتا اور پھر رشیم کی خوشی دیکھ کر یہ وہ کچھ دیر کے لیے اپنی گھریں بھلا بیٹھی تھی۔

"میں مریم کو دکھاتی ہوں۔"

وہ چلائیں مارتی مچن کی طرف بڑھ گئی۔

نیلیم بھی ایک گہری سانس بھر کر اسی سمت بڑھ گئی۔ مریم اور رشیم سوٹ پر جھڑا شروع کر چکی تھیں۔

"تم کوئی خواب دہائی ہو کہ جو بھی چیز گھر میں آئے تمہارے لیے آئے۔" مریم سخت ناراض تھی۔ "کچھ دیکھیں جو، یہ سوٹ میں لوں گی۔ میرے پاس پہننے کے لیے بالکل کپڑے نہیں ہیں۔"

"وہ نیلیم کو بد از سے میں صدمہ دیتا دیکھ کر اس سے مخاطب ہو گئی۔

"ارے دادا کوئی ذمہ داری ہے۔ کچھ پہنچے دے بھی چکیں۔ اب یہ میرا ہے اور میرا نہیں دینے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔"

"مریم اکھا تیار ہے؟" وہ جھکے جھکے لہجے میں گویا ہوئی۔ "اماں کو بھوک لگی ہے۔"

"جی بھو! بس میں نکال ہی رہی تھی کہ یہ لڑاؤ کی جڑ؟" بچی۔ "مریم نے دانت پیسے۔"

"لڑاؤ کی جڑ میں ہوں کہ تم؟"

"یہ سوٹ؟" مریم برکت بولی۔

رشیم کا ہنسی آ گئی۔

"چلو ایسا کرتے ہیں دونوں ایک ایک تھیں چالیس ہیں۔ سفید شلوار کے ساتھ بلیک لیں گے۔" رشیم صل جواماں میں بولی۔

"نہیں رہنے دو۔ ایسا بھی کیا۔" مریم وہاں اپنے کام کی سمت متوجہ ہو گئی۔ "تم پورا سوٹ ہی ہالو۔ میرا جب تکی چاہے گا تم سے مانگ کر

لیکن نہیں گی۔"

نیلیم دھنک کے جھڑے کے بعد سو جانے والی صل دیکھ کر مسکرا دی۔

"مریم! میں آگلی تھوڑا پر تمہیں بالکل ایسا سوٹ لا دوں گی۔"

"بھئی شکریہ بھو! وہ فیس دی۔"

وہ سوچتے ہوئے کمرے میں آ گئی تھی۔ کتنی پیاری مورتی یہ۔ جب بڑے سے بڑا ڈک، عظیم سے عظیم نقصان محض ہولے سے چھو کر گزر رہا تھا

تھا۔ بے خبری، ماں کی طرح میراں اصول، اسی پر عمل تھی۔ کہنی لگتی تھیں، کہنی کے بوجھ سے آواز ملتی تھیں۔ ہلی زبانی کی چیزیں کاٹتے

سست کیے رکھتا۔ کوئی ٹم ٹم نہ لگتا تھا۔ چھوٹی سے چھوٹی بات خوشی کا باعث ہوتی تھی۔ اسے یاد تھا۔ وہ اور شہنم بھی کسی چیز پر جھڑپ نہیں کرتے تھے۔ جھڑپ کرنے کی نوبت ہی نہیں آتی تھی۔ ہر چیز یا تو مل جانت کر استعمال کرتی یا ایک دوسرے کو اسے دینے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ شہنم کی یاد آئی تو اس کی ہلکی سی ہنسی پھیلنے لگی۔

"نجانے میری بہن کن حالات سے دوچار ہوگی۔ اس نے تو آدھی ترک کر دیا۔ مجھ سے نہ کسی اپنی ماں سے ملے تو آجایا کرے۔ چھوٹی بہنوں سے مل کر جالیا کرے۔" نجانے وہ یہ سزا ہمیں دے دی ہے یا خود کو۔"

استر پر لیٹ کر اس نے ہاتھ آنکھوں پر رکھ لیا۔ وہ ایک خاموشی سے بہہ کر نکلے سے جا ملے۔ "شاید میں کو اس کے نہ آنے سے وہم ستاتے ہوں، شاید وہی لیے وہ مجھے اپنے دل میں قصور وار ٹھہراتی ہوں یا شاید میں جیتنا قصور وار ہوں۔ سبھی سزا جھگڑ رہی ہوں۔ اپنے تمام حالت اندیش فیصلوں کی آگ میں جمل رہی ہوں اور دوسروں کو جمل دیکھ رہی ہوں۔ میں نے تو کبھی اس سے معافی مانگنے کی بھی کوشش نہیں کی۔ مجھے تو اس کے پیروں میں گر کر گڑا کر ڈالنا چاہیے تھا۔ اپنے قصور سے ہی دنیا میں کشتیا اپنے جا نہیں مجھے۔ کیا خبر مرے کے بعد بھی میں ہی آگ میں جلتی رہوں۔"

"اس کا سانس دھونگی کی مانند چلنے لگا۔"

"میں۔ میں خود جاؤں گی اس کے پاس۔ مجھے جانا بھی چاہیے۔ نجانے میں نے کس امید پر اتنی تاخیر کی۔ جتنی بد نصیب ہوں۔ اتنی ہی بد حال بھی ہوں۔"



"مس! عہا ہی صاحب نے آپ کو بلا دیا ہے۔"

ایڈمنڈ اسے اطلاع دے کر گیا تھا۔

"وہ چھک لار لار رہی تھی۔ فارغ ہو کر اٹھی اور سر پر چادر درست کرتی عہا ہی صاحب کے کمرے کی سمت ہل رہی۔"

"میں اصرار کر سکتی ہوں سر؟"

"آئیے! انہوں نے ہاتھ میں تھامی ہوئی ٹائل ایک طرف رکھ دی۔"

"تشریف دیکھیے۔"

"شکر ہے سر۔" وہ پیٹھے ہوئے ہوئی۔

"اور۔ کیا مل رہا ہے کام؟ کوئی شکایت تو نہیں کسی قسم کی؟" وہ کمری کی پشت سے ٹک لگا کر پیٹھے ہوئے ہوئے۔

"نہیں۔" وہ ہنسی۔ "نہیں۔" وہ ہنسی۔ "نہیں۔" وہ ہنسی۔ "نہیں۔" وہ ہنسی۔ "نہیں۔" وہ ہنسی۔

مہاشی صاحب کا پی۔ اے آ کر ان دلوں کے آگے چائے رکھنے لگا۔

"اے اے اس کی کیا ضرورت تھی سر۔" وہ گھبرا گئی۔ "میں تو ابھی۔"

کوئی گفتگو کی بات نہیں ہے۔ چائے نکلیں۔ "انہوں نے اپنا کپ اٹھاتے ہوئے اسے ہی اشارہ کیا۔

"آپ نے مجھے بلا دیا تھا سر؟ کوئی کام تھا؟"

"ہوں آ؟" انہوں نے سر ہلایا۔ "کام تو کچھ خاص نہیں تھا۔ یہ بتائیے، ٹائپ کر لیتی ہیں آپ؟ ڈکٹیشن لے لیتی ہیں؟"

"نہیں سر۔ بالکل بھی نہیں۔" وہ کچھ ہراساں ہو گئی۔ "لیکن کیوں سر، اس کی اب کیا ضرورت آئی ہے؟"

"کچھ اتنی زیادہ گھبرانے کی بات نہیں۔" وہ مسکرائے۔ "یہ آپ کے چہرے پر ہر وقت ہوا یاں ہی کیوں آڑی رہتی ہیں؟ ایسا لگتا ہے کسی

جنگل سے آہاں کی طرف آنکلی ہوں۔"

"نیم بری طرح شرمندہ ہو گئی۔

"اپنا نہیں سر۔ میں گھبرا جاتی ہوں۔" وہ انگلیاں ہٹانے لگی۔

"آپ کے والد کیا کرتے ہیں؟" انہوں نے نرمی سے پوچھا۔

"میں! ان کا تو عرصہ ہوا انتقال ہو چکا ہے۔"

"اوہ! آئی ایم سوری۔ پھر والدہ سرورس میں ہیں آپ کی؟"

"میں؟ جی نہیں۔ ماں تو بڑی لکھی بالکل بھی نہیں ہیں۔ میرے بڑے بھائی تھے وہ انہوں نے ہی درحقیقت باپ بن کر نگہاری پرورش

کی تھی۔ پچھلے سال ان کا انتقال۔"

اس سے آگے بولا ہی نہ گیا۔ اس کا گلہ اٹھ گیا تھا۔

"چچو! آئی ایم ویری سوری مس ظہیر! تمہارا آپ کی دل آزاری کرنا تھا۔ میں تو بچی پوچھ بیٹھا۔ تو اب آپ جا ب کر رہی ہیں

اپنے گھر میں؟ سب سے بڑی ہیں لیکن بھائیوں میں۔"

"میں؟" اس نے اذیت میں سر ہلایا۔

"کہتے بہن بھائی ہیں آپ جوگ؟"

"نہیں بھائی اور پانچ بیٹیں۔ ایک بہن کی شادی کر دی ہے۔ وہ کار بھائی کے بعد اب دو بھائی ہیں میرے۔"

"پھر آپ کی عتوا اس لحاظ سے کم پڑتی ہوگی۔"

"بہن سر! شکر ہے خدا کا۔" اس کا چہرہ چمکا اٹھا۔

میں! ان کا تو عرصہ ہوا انتقال ہو چکا ہے۔"

کسی پر اعتبار مت کرتا۔“

دماغی اور کھٹ کھٹ کرتی ایک طرف کو ہٹل دی۔ غلامِ غفر سے اس کی پشت پر لہرائی ہوئی کود بکھرتی رہی۔

”بیت غلامانہ ہے، غلام ا“ مس عجمت اسے سر لٹ کر رہی تھیں۔ ”تمہارا یہ رویہ بہت غلط تھا۔“

”یہ بڑی؟“ اس نے متنبہاں پہنچائیں۔ ”یہ مجھے نہ ہر گزتی ہے اس کو دیکھ کر امداد کروا ہٹا ہٹا رہا ہے۔ اس سے کہہ دیں، مجھ سے

”قلمب ہونے کی کوشش نہ کیا کرے“

”دیکھو، ہر انسان اپنی اپنی سوچ کے مطابق عبادت کرتا ہے۔ سب ہم کسی کو سولی پر توڑیں گے چھ ماہ تک ٹاس کی باتیں بری لگتی ہیں تو دیک

کان سے سن کر دوسرے سے ٹال دیا کرو۔ لیکن اس طرح کسی کی بے عزتی کرو یا توہین بات ہے نا اور پھر وہ تو عیسٰی بہت پسند کرتی ہے۔ محض تم سے لکھے یہاں آئی ہے۔“

”یہ میری بات وہ نہ ہی کیا کرے تو اچھا ہے۔“ وہ جھلرائی۔

مس عبت اسے دیکھ کر رہ گئیں۔



گاڑی کئی سوڑکاٹ کرا ایک مہولی سی گل کے کوئے پر ڈک بھی تھی۔

”وہ پہلا دور اتارے گا لی جان! سفید رنگ کا۔“

”سکتے ہیں کہ آ جاؤ گے؟“ وہ اترتے ہوئے کہیں۔

”ایس ایک گھنٹے میں آتا ہوں؟“ بہروز احمد گھڑی دیکھتے ہوئے پوچھے۔

حسرت خانم کا ردحوں پر مثال منجانبی ہوئی درد وازے تک چا منجیوں۔ بہر و از احمد کا زنی آگے پڑھانے لگے انہوں نے کچھ سوچتے ہوئے

دروازے پر دو تک دی تھی۔ دروازہ کھلا ان کے سامنے سترہ انعام دے س کی ایک معصوم لڑکی کھڑی تھی۔

"مگر!" وہ حیرت سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”بیٹا! آپ کی ای می ہیں گھر پر۔“

”جی ہاں۔ آپ کون ہیں؟“

”میں بہروز احمد کی والدہ ہوں۔“ وہ مسکرائیں۔

”غزوہ الہی کی ایک کون ہے؟“

کوئی خاتون نہیں جو اندر سے بکا رہی تھی۔

“...”

وہ اس کی ہر اسی میں اعدہ داخل ہو گئیں۔ تپتی کمروں، چھوٹے سے دالان اور محن پر مشتمل پہرا گھر نگروں کے سامنے تھا۔
محن کی مغربی دیوار کے ساتھ ساتھ باورچی خانہ اور غسل خانہ تھا۔ ان کی نظریں اندر آئی خاتون پر پڑیں۔

"السلام علیکم" انہوں نے سلام میں پہل کی۔ "میں بہرہ زکی والدہ ہوں۔"

"ادوا آئے آئے۔ بحریہ رکھے۔"

خاتون کے اعزاز میں اچانک ہی گرم چوٹی اور آئی۔ صفت خانم کا ہاتھ قلم کر دیا نہیں کریں۔

"میں نہیں، بہن اغزالہ، بیٹی جائے تو بنالہ۔"

آپ سے شاید آپ کے بھائی نے بہرہ زکاؤ کر لیا ہو۔" انہوں نے بات کا آغاز کیا۔

جی ہاں، جی ہاں۔ مجھے سڈو کر لیا تھا بھائی نے۔" انہوں نے ہاتھ ملے۔

میں نے سوچا آج تل ہی آؤں۔ بہرہ زکی دن سے مجھے کہہ رہے تھے۔ راسل میری سہیلیاں آئی ہوئی تھیں لاہور سے۔ انہیں کی وجہ سے

کچھ دیر ہو گئی۔" انہوں نے وضاحت کی۔

"کتنی دیریاں ہیں آپ کی؟" انہوں نے ایک نظر چاروں طرف دوڑا کر پوچھا۔

جی۔ میری ٹین بیٹیاں ہیں۔ غزالہ سب سے بڑی ہے۔ اسی کی فکر رہتی ہے مجھے۔"

"یہ بیٹی! صفت خانم خیران رہ گئیں۔" جس نے دروازہ کھولا تھا؟

"جی ہاں؟" وہ مسکرائیں۔ "اعز کا احسان دے دی ہے۔"

صفت خانم خاموش ہو کر کچھ سوچتے لگیں۔ بہرہ زکاؤ سے کچھ لاپرواہی کے تھے۔ نہ نہ کر کے انہوں نے کتابی حرم مکمل دیا تھا۔ نہ وہ

تو کب سے اپنے دل میں ان کے سر پر سہرا سمانے کا ارمان لیے بیٹھی تھیں۔ اور اب انہیں اندازہ تھا کہ شاید بہرہ زکاؤ کو کوئی کم سن لڑکی پسند بھی نہ آتی۔

ان کے لحاظ سے تو کوئی چوبیس، پچیس سال کی لڑکی ہی ٹھیک رہتی۔ اور یہ لڑکی جس نے ان کے لیے دروازہ کھولا تھا، شکل اٹھارہ سال کی تھی۔ چہرے

پر بچہ بچہ مسکراہٹ تھا۔

کچھ ہی دیر میں وہ جائے بنا کر لے آئی۔ انہیں کپ تھا کہ وہ جانے لگی تو انہوں نے پکار لیا۔

"بھئی بیٹی! کہاں چل دیں؟"

"جی؟" وہ پریشانی سے مڑی۔ "مجھے کھانا ملنا ہے۔"

"نہن جائے گا کھانا بھی۔" اس کی ماں کے لہجے میں ہلکی سی سرزنش تھی۔ "وہ کہہ رہی ہیں تو بیٹھ جاؤ!"

وہ وہاں رہے مڑے پر بیٹھ گئی۔ اس کے چہرے پر گھر بھرت اور نا پسندیدگی کے لے پلے ہڈیاں تھکے ہوئے تھے۔ صفت خانم کے

ایسی بہن تھیں۔ ان کی لڑکیاں وہاں تھیں۔ ان کی لڑکیاں وہاں تھیں۔ ان کی لڑکیاں وہاں تھیں۔

"ہات دراصل یہ ہے لیکن۔"

غزالہ ٹھہر کر اندر چلی گئی تو انہوں نے ہات کا آغاز کیا۔

"کہ مجھے تو آپ کی بیٹی بہت اچھی لگی ہے۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ لڑکیاں ہوتی ہی اچھی ہیں۔ پیاری مصوم بیٹیاں کسے بری لگتی ہیں۔

اور پھر میری کوئی بیٹی نہیں اس لیے میرے دل میں تو چھوٹی چھوٹی بچیوں کے لیے کچھ زیادہ ہی محبت ہے۔"

وہ کچھ دیر کوڑکیں۔

"لیکن ہات یہ ہے کہ میرے بیٹے کی عمر آپ کی بیٹی کے لحاظ سے کچھ زیادہ ہے، میرا خیال ہے ہارہ چودہ سالوں کا فرق ہو جائے گا۔"

"اچھا لیکن لڑکے کی عمر کون دیکھتا ہے۔" وہ خاتون خوشدلی سے نہیں۔ "آج کل کے دور میں ایسے فرق دیکھنے اور ان پر غور کرنے کا

کس میں بڑا ہے۔ ہمیں تو اپنی بیٹی ایک شریف اور باعزت گھرانے میں پرانی ہے۔ اور اس۔ اور آپ کو تو محض دیکھ کر آپ کی شرافت اور نجابت کی قسم

کھائی جاسکتی ہے، ویسے بھی شریف نے مجھے آپ لوگوں کے بارے میں سب کچھ بتا رکھا ہے۔ ہمیں تو بہرہ روز مہیاں کا رشتہ غزولہ کے لیے دل و جاں

سے منظر ہے۔"

صفت خاتم خاموش ہو گئیں۔ وہ خاتون سب کچھ جیسے طے ہی کیے بیٹھی تھیں۔ ویسے لڑکی تو انہیں۔۔۔ بھی پسند آگئی تھی۔ لیکن چہرے والی تو

عمر لڑکی کی نظر میں انہیں بھاگتی تھی۔ شاید لڑکیوں کو ترسی ہوئی تھیں، اس لیے ہر چہرہ بھلا لگتا تھا۔ یہ شاید بیان کی فطری سادگی ہی تھی کہ وہ کسی کو بھی برا

سمجھ ہی نہیں سکتی تھیں۔

بہرہ روز اچھا نہیں لینے آئے تو وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

"پھر کب پھر لایے گا لیکن!" خاتون کے انداز میں خوشامدی تھی۔

"انکا ہاتھ جلاؤں گی؟" وہ مسکرائیں۔ "رشتے تانے تو ادھر ہی طے ہوتے ہیں۔ ہم بڑے بھلا کیا کرنے کے قائل ہیں۔"

"کیسے لوگ ہیں امی جان؟"

بہرہ روز چوڑھوں کی خاموشی کے بعد بولے تھے۔

"مجھے تو ابھی ہی لگے۔" وہ بولیں۔ "لیکن اس قدر عجالت بھی مناسب نہیں ذرا دیکھ بھال کر ہی قدم اٹھانا ہے۔"

"امی بھرا!" وہ سوہانہ انداز میں بولے۔

"تم بھی اپنے خود پر پتا کرو۔ ایک آدھ چکر میں لالوں کی پھر کسی بھی دن ہات پکڑ کر کے لگوٹی پہنا آؤں گی۔ اب میں بھی مزید تاخیر

بائفل برداشت نہیں کر سکتی۔"

انہوں نے شخص کی سانس بھری تھی۔

"

"سینٹ کی پشت سے سرکلک کرتیوں نے آنکھیں موند لیں۔



کئی دن سے وہ کمرہ صاف کرنے کے حلق سوچ رہی تھی۔ شاوی سے پہلے وہ سب بہنوں میں سب سے زیادہ بھرپور تھی۔ جو کام کرنے کا سوچتی، چہرہ منوں میں کر کے رکھ دیتی تھی۔ اور اب نبھانے سے کیا ہو گیا تھا۔ کسی کام کو شروع کرنے سے پہلے ہیوں وہ منصوبہ بندی ہی کرتی رہ جاتی اور اکثر ایسا ہوتا کہ کام اس کے بعد بھی نہ ہو پاتا۔ ہر چند کہ سسرال میں آکر تو ایسا کوئی خاص کام تھا بھی نہیں۔ صبح کا کھانا تیار کرتی تو شام کا وہ۔ ناشتا چنگی جان بٹالیتی تھیں۔ بچے کے پھرشن کی صفائی کرنے ماسی آیا کرتی تھی۔ اور وہ اور شریا اپنے اپنے کمرے کی صفائی کرتی تھیں۔ کپڑے بھی اپنے اپنے دھو لیا کرتے تھے۔ کسی ٹرڈو واحد پر کام کا زیادہ دیر جو نہ تھا اس کے باوجود وہ دماغوں میں کبھی جا کر کمرے کی صفائی کیا کرتی تھی۔ کپڑے جمع ہو کر ایک ڈبیر کی صورت اختیار کر لیتے تو انہیں دھوئے پھلتی تھی۔

"کم بخت جی کسی کام میں راضی ہوتا ہی نہیں ہے۔"

کمرے کے چالے اُتارتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی۔

"کیا گندہ ہو رہا ہے کمرہ۔ آنے جانے والے کیا سوچتے ہوں گے، کیسی ہڈ حرام بڑی ہے۔ شریا کتنا چکا کے دکھتی ہے اپنے صے کو۔ آج تو

ہر شے صاف کر ڈالوں گی۔"

چالے اُتار کر اس نے ہر شے کی جھاڑ پھینکی۔ استری کا درجہ دہل کی۔ کرسیوں کے کورجہ دہل کیے، فرش رگڑ رگڑ کر چکا دیا۔

کمرہ بالکل صاف ہو گیا تو وہ الماریوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ہر برخانے میں بے تحاشا کپڑے پھیلے ہوئے تھے۔ ایک عرصے سے اس

نے اپنے اور یوسف کے کپڑوں پر استری کر کے نہیں دیکھوں میں نہ لگا یا تھا۔ دھو کر پھینکی کسی خانے میں ٹھوس دیا کرتی تھی۔

"سب سوچتے ہوں گے، پہلے کیسی سلیقہ شعار بنتی تھی۔ کپڑوں کا کتنا خیال رکھا کرتی تھی۔ کڑھانیاں کرنا، بکلف لگانا، خوب استری کر کے

کپڑے پہنتا۔ سب دل کے کھیل ہیں۔ یہ راضی تو سبہ راضی؟"

اس نے سارے قانون میں سے کپڑے لکان لیے۔ اپنے اور یوسف کے کپڑے الگ الگ کیے پھر استری کا پگ لگا کر کپڑے پر میں

کرنے بیٹھی۔

نبھانے کیسا خیال تھا جو ایک ہی دماغ میں دو آیا۔ پوری الماری اس کے سامنے کھلی پڑی تھی۔ نہ پھیلتا۔ کڑے بے بھی ادھر کے خانے کے

ایک کونے میں پڑے تھے۔ بس ایک پچلا خاندان تھا جو قتل تھا۔

"اس میں آخر کیا ہے جو یہ قتل ہے۔" وہ اس پر طبع آزمائی کرتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ "میرا زہد بھی ایسے ہی نکلا پڑا ہے۔ سامنے ہی

سامنے کوئی آجائے تو ہاتھ صاف کرنے میں مصد نہ لگائے۔ اس شخص خانے کو نبھانے کس الابلہ سے بھر کر قتل کر دیا ہے۔ اسے کھل کر دیو اس میں

رنگل۔"

اس نے کئی مرتبہ بیڑ کی سائیلنگ کی ریماء میں ایک چھوٹی سی چابی پڑی دیکھی تھی۔ اسے خیال آیا تو اٹھ کر وہ چابی نکال لائی۔ چابی واقعی اسی سیف کی تھی۔

سیف کھول کر اس نے جھک کر سارا سامان اس میں سے نکال لیا۔

چھڑاڑیاں تھیں۔ کچھ تصاویر تھیں۔ وہ ایک کے بعد ایک دیکھتی رہی اور اس کے دماغ میں بارود بھرتا گیا۔

دوسرے فٹیم کی تصاویر تھیں۔ بچپن سے لے کر اب تک مختلف مواقع پر اتاری گئی تصاویر، بے شمار تصاویر تھیں۔ کوئی کوئی تصویر کسی گروپ فوٹو میں سے کات کر نکالی گئی تھی۔ تصاویر ایک طرف ڈال کر اس نے ایک ڈائری کھول لی۔ ہر ڈائری کا ہر صفحہ صرف اور صرف فٹیم کے ذکر سے بھرا ہوا تھا۔ اشعار تھے، تشبیہات تھیں۔ استعارے تھے۔ جس کے حسن کو کس کس طرح سے انہوں نے خراج پیش کر دیا تھا۔

وہ چڑھتی رہی، چڑھتی رہی اور اس کے دماغ میں بارودی سرنگیں بھنکتی رہیں۔ کئی ملاقاتوں اور ان ملاقاتوں میں ہونے والی باتوں کی تفصیل انہوں نے لکھی تھی۔ کوئی ملاقات چھت پر ہوئی تھی تو کوئی خاندان میں ہونے والی کسی دعوت میں۔ کوئی کوئی ملاقات محض نظروں کی ملکیت ایک پر مشتمل تھی۔

آخر کار اس نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی ڈائری ایک طرف ڈال دی۔ اور دونوں ہاتھوں سے سر قہام کر بیٹھی۔

کس شخص سے اس کا تعلق جزو ا گیا تھا۔ جس کی ذمہ داری کوہ کسی اور کی یاد سے بندھا ہوا تھا۔ جس کے دامن میں اس کے لیے کچھ نہ تھا۔ کچھ بھی نہ تھا۔

”کیسے قبول کر لیا تھا آپ نے مجھے اپنے علاج میں کس دل سے عین حرج۔ ہاں کبھی تھی آپ کا تو رواں دواں ”نہ“ کر رہا ہوگا۔ کتنے مبالغے ہوتے ہیں یہ مرو۔ خلل درخول تہہ در تہہ۔“

”وہ بے دلی سے ساری چیزیں دلی دیکھ گئی۔ سیف ناک کر کے اس نے کپڑوں کے ڈھیر کو دیکھا۔ پھر سارے کپڑے اٹھا کر دلیس خانوں میں ٹھونسنے لگی۔“



وہ اماں کو بتا کر آئی تھی کہ وہ دہ سے لوٹے گی۔ آج وہ فٹیم سے ملنے کا ارادہ کر کے گھر سے نکلی تھی۔

وین سے وہ اپنے اسٹاپ سے بہت پیچھے اتر گئی تھی۔ وہاں سے رد کشہ کر کے وہ فٹیم کے گھر اتر گئی۔

”نیل بھانے ہی اس کا دل بکھڑا تھا، فٹیم، اپنی نگاہیں بہن سے ملنے کے خیال سے اس کا دل گھبرا رہا تھا۔ بھانے اس کا رویہ کیا ہو۔ بھانے وہ کس طرح بات کرے۔ بات کرے بھی باز نہ کرے۔ صاف انکار ہی کر دے۔“

دروازہ ہڑپانے کھولا تھا۔

”نیل! نیل! آج تو بے جا لال ہوئی۔“

”السلام علیکم؟“ وہ مسکرائی۔ ”خیرم ہے ناں۔“

”ہاں ہاں بالکل۔ دو کہاں جاتی ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر لے آئی۔ وحیدہ چکی گھن میں اپنا ہاتھ اعلان سامنے رکھے بیٹھی تھیں۔

”السلام علیکم چچی جان“ وہ ان کے قریب بیٹھتے ہوئے بولی۔

”وہ علیکم السلام۔“ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ بکھیرا۔

ایمان میں وہی ہمیشہ والی سر دھری تھی۔

”کیسی ہیں آپ؟“ اس کا گلا خشک ہونے لگا۔

”ٹھیک ہی ہوں۔ مجھے کیا ہونا ہے۔“ وہ پائخان کی سمت متوجہ ہو گئیں۔

”خیرم؟“ اس نے شرمندہ ہو کر شریا کو دیکھا۔ ”خیرم کہاں ہے؟“

”ہاں۔ میں بلا کر لاتی ہوں۔“

شریہ نے ایک نظر سانس کو دیکھا اور اوپر کی سمت بڑھ گئی۔

”کیسے؟“ وہ بولا۔ ”وہ مختلف گلیاں جھانک رہی تھی۔“

”جی۔ وہ کئی روز سے خیرم آئی نہیں ناں۔ میں نے سوچا۔ خیریت پتا کر آؤں۔“

”ہاں! انہیں چاہیے کہ اس کا خیال کرو، تم جاہلو شاید وہ خوش بھی رہ سکے۔“

”میں بھی نہیں چچی جان؟“ اس کی آنکھیں کھل گئیں۔

”اتنی نا سمجھ بھی نہیں ہو۔“ انہوں نے ایک نظرا سے دیکھا۔ ”بہت سماں آتے تو رہے ہوں گے تمہاری طرف؟“

”وہ شرم سے پانی پانی ہو گئی۔ گلا خشک تھا۔ اس میں حریر کا نلے سے آگ آئے جسم میں خود نیاں ہی رہ گئیں۔“

”چچی جان نے اتنا بھی غلط نہ کیا تھا کہ وہ اس کمر میں کتے عرصے کے بعد اور کس حیثیت سے آئی تھی! اسے وہاں بیٹھے بیٹھے کافی دیر ہو گئی

جب شریا اوپر سے اتری۔ اس کے چہرے پر پریشانی سی تھی۔

”وہ خیرم! ایسا ہے کہ خیرم شاید سو رہی ہے۔ تم اوپر جا کر ہی کیوں نہیں مل لیتیں اس سے، میں جب تک جائے نہاتی ہوں۔“

اسے ایسا لگا کسی نے اس کے منہ پر بھری محفل میں کس کر طمانچہ مارا۔ یہ بالکل واضح تھا کہ خیرم نے اس سے ملنے سے انکار کر دیا تھا۔

چچی جان کھٹکھٹا رہیں اور تخت سے پاؤں ہٹا کر اپنی جینز ڈھونڈنے لگیں۔ وہ آہستگی سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

کچھ دیر وہاں بالکل بجا کھڑی رہی۔ چچی اندر کمرے میں چلی گئی تھیں۔ اور شریا کچن میں تھی۔ پھر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی وہ بیڑیوں کی

سمت بڑھ گئی۔

جب ایک بار پہن آئے تھے تب گزرتی ہے۔ آئے اظہار کثرت جاتا ہے۔ اس کتاب تو چاہے تمام کے لایاں دلی یا پھر اس سے اولیٰ

اسے مل کر جانا تھا۔

وہ کمرے میں داخل ہوئی شبنم بازو آنکھوں پر کے لٹی لٹی تھی۔

”شبنم؟ اس نے شبنم کے قریب پہنچ کر ہولے سے بھلا۔

شبنم نے بازو آنکھوں پر سے ہٹا لیا۔ اس کی آنکھیں حورم ہورہی تھیں۔

”کیسی ہو؟“ اس نے مسکرائے کی کوشش کی۔

”کیسی ٹھہرتی ہوں بھو؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

نیلیم اسے دیکھتی رہ گئی۔ کچھ ہی دن میں وہ مکمل کر ڈھانچہ پی بن گئی تھی۔ گالوں پر زردیاں بکھڑی ہوئی تھیں پیسے وہ عمر سے بیمار رہی ہو۔

آنکھیں بند رہی تھیں کہ وہ کافی دیر سے رو رہی ہے۔ اس کا پیچھا دوڑ کر اس سے لپٹ جائے۔

”کیا ہوا شیوا؟“ وہ کا پٹی آواز میں محسوس آواز کی پوچھ گئی۔

”پوچھنے آئی ہو یا میرا حال اپنی آنکھوں سے دیکھنے آئی ہو؟ یہ دیکھنے جو زخم تم نے غصے مجھے دے دیے ہیں۔ یا ابھی تک رستے

ہیں۔ خوش ہو جاؤ بھوکہ پیٹ غم اب تاسور بننے چلے ہیں۔ ایسا تاسور جو جان لے کر ہی چھوڑتے ہیں۔ اس رات کی عباتیوں میں اتنا ضرور سوچا کرو۔ بھو

کس میں نے تمہارے ساتھ کون ہی برائی کی تھی جس کا صلہ تم نے میری زندگی اجاڑ کر دیا ہے

مجھے دیکھنے آئی تھیں ناں؟ بس دیکھ لیں تو اب لوٹ جاؤ۔ پس اگر کسی اور جہ سے آئی ہو تو جاؤ نیچے جا کر اٹھا کر دو۔ وہ آئے ہی ہوں

کے۔“

اپنی بات مکمل کر کے اس نے دوبارہ آنکھیں بند کر لی تھیں۔ وہ واقعی ایسا سرخس لگ رہی تھی جو موت کی دہلیز پر کھڑا ہو۔

نیلیم ہوا کا سہارا لیے کھڑی تھی۔ اس نے جو کچھ بھی کہا تھا وہ اس کے کانوں میں بکھر رہا تھا۔ ہر دن ہر لمحہ اسے اپنا پورا وجود ٹیلا چڑتا

محسوس ہو رہا تھا۔

اسے لگا کہ اس کے پاس ایسا کوئی حرف نہ تھا جسے شبنم کے قدموں میں رکھ کر وہ اس سے معافی طلب کر پاتی۔ اسے لگا وہ ساری عمر کے

لیے ہمراہ قرار دے دی گئی ہے۔ ہر درد اور اس پر ہند تھا۔ معافی کا جو بکا۔ بس ایک سزا کا درد اور کھلا رہ گیا تھا جہاں سے جہنم کی آگ کی گرم گرم لہائیں

آ کر اس کا جھنڈا رہی تھیں۔

وہ ہمیشہ پہلی آنکھیں لپٹا لے قدموں لوٹ گئی۔



”بہن! بات یہ ہے کہ ہم لوگ جلد از جلد اس غرض سے سبکدوش ہونا چاہتے ہیں۔ نیکی کا ارتقا میرا غریب سب کے لیے ہی ہوتا ہے۔ لیکن

غریب لوگ تو ان کا ایک طرف کی طرف۔ اپنے غریبوں پر دیا گیا ہے۔ اس نے جلد از جلد ہوا ہے۔ اس کا چہرہ“

"مجھے آپ کی بات سے پورا پورا اتفاق ہے۔" صفت خاتم سکرانیں۔ "لیکن آپ بالکل لگژری کریں۔ آپ سے زیادہ جلدی تو مجھے ہے۔ میں نے بھی اس مبارک وقت کا بہت بہت انتظار کیا ہے۔ میرے گھر میں خوشیوں کے دھبے پھیلے، چھانچاں ہوں، مبارک قدم اتریں۔ اس انتظار کے سوا میرے گھر میں تھاق کیا۔ اب خدا یہ وقت الایا ہے۔ تو میں حریص تاخیر بالکل بھی نہیں چاہوں گی۔ آج انگوٹھی پہنا کر جا رہی ہوں۔ اگلی دفعہ نکاح والہ شادی کی چار سچا خیمہ لائے ہی آؤں گی۔"

"انشاء اللہ۔" خاتون کی خوشی کامل دیدہ تھی۔

اور انہیں بھلا کیا چاہیے تھا۔ ایک اعلا خاتون کا خوش حال خوش سیرت جوان انہیں اپنی بیٹی کی قسمت کا انعام لگ رہا تھا۔ بغیر کسی لالچ کے، بیکہ کسی شرط کے وہ ان کی لڑکی کو اپنے گھر کی رانی بنا کر لے جا رہے تھے۔ اس سے زیادہ انہیں کیا چاہیے تھا۔

صفت خاتم نے غزالہ کو انگوٹھی پہنا کر اس کا ہاتھ چوم لیا۔

"خدا بلی عروے خوشیاں دے۔ میرے گھر میں مبارک قدم لے کر اترو۔"

انہوں نے ایک لحاف اس کے ہاتھ میں تھام دیا۔

جنا پائی نے بھی اس کے سر پر ہاتھ دیکھ کر اور شگون کی مٹھائی کھلائی۔

"جگ جگ جیو۔ راج کرو۔"

مردانے میں بہرہ رز اسما اور خیرہ رز اسما بیٹھے تھے۔ انہیں وہاں مٹھائی بھیج دی گئی۔

"اچھا لیکن اب ہم چلیں گے۔"

بکھدیر میں صفت خاتم اٹھ کھڑی ہوئیں۔

"آپ لوگوں کو کسی قسم کا رزور کرنے کی ضرورت نہیں۔ خدا کا شکر ہے اس نے کسی چیز کی کمی نہیں دی۔ بس ہمیں آپ کی بیٹی کے سوا کچھ

نہیں چاہیے۔ جس جلد آ کر تاریخ خیمہ لگائیں گی۔"

غزالہ کی ای نے فرط مسرت سے ان کا ہاتھ چوم لیا۔

"خوشی سے آئیں جب بھی چاہیں۔ آپ کا لپٹا گھر آپ کی اپنی بیٹی ہے۔ آپ جیسے لوگ تو قسمت والوں کو ملے ہیں۔"

وہ اپنے بیٹوں کے سر لہا ہر لگتا آئیں۔

"شہرہز ہوتا تو ایک قیامت ہوا ہوتا۔"

وہ گاڑی میں بیٹھے ہوئے سکر رہی تھیں۔

"بھلا اس وقت اتنی خاموشی رہے ہوتا ان کے گھر میں۔ انہیں ایسا لگتا کہ ہم آج ہی ہمارے لے آئے ہیں۔"

پھر وہ لڑکھانے لگی۔

"نہیں امی! مجھے غلط نہ سمجھنا" وہ پھر تنبیہ ہو گیا۔ "نہی تو مشکل ہے کہ کوئی کسی کو اپنا دل کھول کر نہیں دیکھا سکتا۔"

"نہیں بیٹا! مجھے تم سے کسی سے کوئی شکایت نہیں۔" وہ محبت سے بولیں "خدا تمہاری ضرورت کرے۔ خوشیاں دے۔ کامیابیاں دے۔"

اور مہلا مجھے گھبراہٹ سے۔ آج دو گزری کو اسی کے پاس آ بیٹھے ہو تو کتنا اچھا لگ رہا ہے مجھے۔

وہ دھیرے سے مسکرایا۔

کال بھل گئی تو وہ آٹھ کر گیت کھولنے چل دیا۔

باہر نجم بیگم اور مہیا کمزری تھیں۔

"السلام علیکم" "وہ ایک طرف کو ہو گیا۔" "تشریف لائے۔"

"اعتراف میاں نے دانستہ ایک لادہ بھی نہ اٹھائی تھی۔ فیروز احمد نے بھی اگلی نظر ڈالنے کی جرات نہ کی۔ سر جھکا کر اندر کی جانب بڑھ گیا۔

"جمنابائی! چائے مجھے پھرے کرے میں ہی دے جاتا۔"

جنتا کو ہدایت دے کر وہ سیدھا اپنے کمرے میں چلا آیا۔ پھر روز نکل والا واقعہ اپنی پوری تازگی کے ساتھ اس کے ذہن میں موجود تھا۔ وہ

مہا سے نظر ملانے کی ہمت نہ کر سکا۔ کمرے میں آ کر وہ پہلے کوئی کتاب دیکھتا رہا۔ پھر کمزری کھول کر باہر دیکھنے لگا۔

"بیٹا! تمہارا فون ہے۔ اندر ہائی کہہ دی ہیں، آ کر چائے وہیں پی لو۔"

جنتا نے اندر جھانک کر اطلاع دی تو وہ تذبذب کا شکار ہو گیا۔ پھر کچھ سوچ کر باہر نکل آیا۔

لیگل فون سیٹ وہیں لاؤنچ میں رکھا تھا اس کے کسی دوست کا فون تھا اس نے ٹھکراہٹ کر کے فون بٹن کر دیا اور باہر کی جانب بڑھا۔

"فیروز!" "صفت خاتم نے آواز دے ڈالی۔

"بیٹا! چائے لے لو۔"

مجبوراً اسے کپ لے کر وہیں کرسی پر بیٹھ پڑا۔ چائے کاسپ لینے ہوئے اس نے کپ سے نظر اٹھائی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ گود میں رکھے انھیں

دیکھ رہی تھی۔

"ایک ہی بیٹی ہے آپ کی تو۔" صفت خاتم کہہ رہی تھیں۔ گھر سنا کر چائے کی آپ کا۔"

"بس، لیکن اس کا گھر آباد رہے۔ یہ خوش رہے۔ اسی میں ہماری خوشی ہے۔ مگر تو خوشیوں سے آباد لگتے ہیں۔ ورنہ تو بھرے پے

گھرانوں میں بھی خاموشیاں بیل بکتی ہیں۔"

"بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔" صفت خاتم نے تائید کی۔

"آپ سب لوگ آجے گا۔ فیروز کے نہ ہوئے گا مجھے بڑا افسوس ہے۔ کہاں وہ ہر مل اس کے ساتھ ہوتا تھا اور کہاں اس خوشی کے موافق

رہا۔" فیروز کی بات سن کر وہ سب گھبرا گئے۔

"ہی؟" اس نے نظریں اٹھائیں۔ "کوئی قریب ہے؟"

"جہاں کی ہنگامی ہے۔" وہ مسکرائیں۔ "پرسوں شام کو۔ اسی سلسلے میں ہلکی پھلکی ہی قریب ہے۔"

نہانے جہاں کا وہم تھا، حقیقت تھی۔ اس کی آنکھوں میں دھندلی آتری تھی۔ چہرے پر سایہ سالہ لیا تھا۔ کسی ازیت کا نشان تھا، بھلے اس کا وہم۔ وہ سمجھ نہ پائی۔

وہ دونوں ہاتھ میں کپ تھا، سر جھکائے بیٹھا تھا۔



شام اپنے سرنگی پر سیٹ کر افق کے پاندہ دانہ ہونے کی جستجو میں تھی اور دات کا اندھیرا دھیرے دھیرے اس کی جگہ پر کر رہا تھا۔

ڈرائنگ روم کی گھاس والے باہر جھانکتی صبا کو کاعمرے پر کسی نے دھیرے سے ہاتھ رکھا تھا۔

وہ چونک کر مڑی۔ مجر خاتون مسکرا رہی تھیں۔

"کیا بات ہے؟ کس کا انتھار ہے میری بیٹی کو؟"

"الاس کا؟" اس نے رکھا ہوا سانس خارج کیا۔

تم نے فون تو کر دیا تھا؟"

"ہی۔ کل سے چار پانچ مرتبہ اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کی۔ ہر بار بھی حجاب ملتا ہے کہ وہ گھر میں نہیں ہیں۔ نہانے کہاں گئی ہوئی

تھی۔ پھر میں نے بیچ بھڑ دیا۔ پتا نہیں اسے ملا بھی یا نہیں۔"

"ایک بار اور دنگ کر لو۔"

"نہیں امی۔ بس ٹھیک ہے۔"

اس نے پردے کا کونا بٹا کر ایک بار پھر جھانکا۔

"اسے آتا ہوگا تو بیچ ملے پر بھی آجائے گی۔ بونے کتنے لوگ بلا لیے ہیں۔"

اس گھر کی کھلی خوشی ہے۔ جتنا انتہام کیا جائے کم ہے۔" وہ مسکرائیں۔

"برابر سے۔" وہ بولتے ہوئے ڈک گئی۔ بھونٹ بھیجے لیے۔

"ہاں صفت خاتم تو آگئی ہیں۔" مجر خاتون اس کا مطلب سمجھ کر بولی تھیں۔ وہ اندر نماز پڑھ رہی ہیں۔ شہر و تو تم چاتی ہو، لاہور سے لوٹا

ہی نہیں۔ اچھا۔ میں ذرا باہر صہاؤں کو دیکھوں۔ تمہارے بڑے بھائی کہاں دھیان رکھتے ہیں کسی بات کا۔"

"میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں امی؟"

اس نے باہر چلی گئی۔

بھروا ہوتا ہوتا قدم اٹھاتی اور انگ روم سے نکل کر اپنے کمرے کی سمت بڑھتی۔

باہر لان میں برقی قلعے جھللا اٹھے تھے۔ اور چنے میں دھڑکتا اس کا دل آہستہ آہستہ بھڑپا تھا اور اس کا دھواں بار بار اس کی آنکھوں کو دھندلا دیتا تھا۔

وہ قدم آدم اپنے کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ اسکن اور صردن مگر کے، احتراج کے انگریز کے اور بڑے سے کا مدار دوپٹے میں چھپا اس کا نازک وچھوڑا ہوا سے بے حد غلط لگ رہا تھا۔ مناسب نقوش کو سلیقے سے کیے گئے میک اپ نے گویا زبان صفا کر دی تھی۔ اس کی آنکھیں قہر نظر میں آتی ہر شے سے غائب تھیں۔ لب آپس میں جڑے سرگوشیاں کر رہے تھے۔ کمزری ناک میں ہیرے کی لوہگ اس کے چہرے پر روشنیاں بکھیر رہی تھی۔ اور ماتھے پر چھوٹا سا ایک اس کے دھڑکی کی خوبصورتی کو دو گنا کیے دے رہا تھا۔

آنکھوں میں بھر آنے والے پانی کو اس نے پائیس جھپک جھپک کر باہر نکلنے سے روکا اور اپنے کے سامنے سے بہت گئی۔
زندگی میں آنے والا ہی غالباً پہلا اہم دن تھا اور اس کا دل کسی پھوڑے کی طرح ڈکھ رہا تھا۔ وہ جیسے کسی اندھے کو نہیں میں عجیب تھی۔ باہر سے خوشیوں کی چمکتی چمکتی آواز میر تو سنا کی دیتی تھیں۔ لیکن اندر صوب ساٹا تھا۔ وہ دیوار سے سر پھوڑتی تھی اور کسی کو خبر نہ ہوتی تھی۔
فیروز احمد جیسے سنگ دل شخص سے محبت کرنے کی تعلیم ترین لفظی دو کر پڑتی تھی۔ اور اب اسے لگتا تھا کہ اس لفظی کا خمیازہ اسے عمر بھر بھگتنا ہے۔

بچنے کی دلوں کی کاوش مسلسل کے باوجود ایک لمحے کے لیے اس کا خیال اپنے دل سے منکھل ہو گئی۔

ایک نام تھا جس کی تکٹھی دل کے منہ میں مجھانے کب سے نہ رہی تھی۔ ایک جہاں تصور تھا کہ عرصے سے آیا تھا۔ اس نے کب اس شخص کو سوچنا شروع کیا تھا، اسے خود بھی یاد نہ تھا پھر بھلا وہ اسے بھلا دینے کا اختیار کہاں سے لاتی؟ اسے یاد تھا۔ اس نے بار بار الماس سے کہا تھا کہ اس کے لیے ملاپ کوئی معنی نہیں رکھتا۔ وہ اس کے قرار کی خواہاں ہے اور نہ شادی کی خواہش مند۔ اسے تو بس اسے دیکھنا، اسے سوچنا اسے پسند کرنا اچھا لگتا ہے اور بس۔

لیکن اسے علم ہوا کہ محبت تو ایک منہ زور چڑھتا ہوا ریل ہے، جو ایک بار سنگ دل سے چھوٹ نکلے تو صرف آگے بڑھنا جاتا ہے۔ یہ رکا ہوا جو ہر شخص جس میں خواہشوں کو جوار بھانا نہ اٹھے۔ یہ چاہا کو چاہنے لگے تو اس تک پہنچنے کی جگہ دور میں سر پھروں پر پہنچ کر بے حال ہو جاتا ہے۔ لیکن چاند کی خواہش کرنا نہیں چھوڑتا۔

فیروز احمد کو چاہنے کے بعد جانے کی تمنا کب اس کے دل میں پھوٹی، اسے خبر ہی نہ ہوئی تھی۔ اسے تو اب اس کا علم تھا کہ اس کی بے زنی اور گریہ کے پھروں پر سر پہنچ کر اس کی تمنا نہیں دھنی ہو چلی تھیں۔ امیدیں دم توڑ رہی تھیں۔ خواہشیں جین کر رہی تھیں۔

”تمہارا گریہ میری محبت سے جیت گیا فیروز احمد اور میں، میری محبت ہار گئی۔“

اس کے بعد ایک سنگین اور بھاری سان نے اچھڑا۔ اس کا دل بھڑپا اٹھا۔

"صبا! مانوس آواز پر اس نے چمک کر سر اٹھا لیا تھا۔ دروازے پر انہاس کھڑی تھی۔ مناسب کچھ بھول بھال کر چند لمبے جیرانی سے اسے دیکھتی رہی۔ غصہ اس سے لگی سنوڑی الماس اسے ہانکلہ بٹنی لگی۔ جیسے اسے پکیلا ہار دیکھ رہی ہو۔

حیدر آبادی کرتے اور ننگ پا جاے میں ملیوں مثل خنداریوں کی سی آن بان لیے وہ دروازے کے کچل میں کھڑی تھی۔ تھے کے کام دانے کھوں میں اس کے سر سفید کیوتروں کی مانند لگ رہے تھے۔ دو اتنی خوبصورت نظر آ رہی تھی کہ صبا کو بٹنی لگنے لگی۔

"صبا! الماس نے مسکرا کر ہانکھیں پھیلائی تھیں۔ وہ انھی اور جا کر اس سے پٹ گئی۔

"اوہ صبا! اکتا سر پرانزنگ ہے یہ سب دیکھا" اس نے صبا کے گال پر تپا دیا۔ "تم نے مجھے کبھی کچھ بتایا ہی نہیں۔"

"کیسے بتاتی؟" وہ اداسی سے مسکرائی تھی۔ "تم نے تو عرصہ بھا پلٹ کر پوچھا ہی نہیں۔ نہ جانے کس دنیا میں جتنی ہو۔ ملتی ہی نہیں۔"

الماس کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ ناچ اٹھی۔

"کتنی پیاری لگ ذہی ہو صبا! الماس نے اسے دونوں ہانڈوں سے قلم کر دیکھا۔ "پکیل مرچ تمہیں اس طرح کھانا دیکھا ہے۔"

"اور تم۔" وہ اداسی سے مسکرائی۔ "یہ کیا سارا روپ کہاں سے چھالائی ہو کہ پچانی نہیں جانتیں۔ حسین تو تم خیر تمہیں ہی جین یہ شہزادیوں

کا سامن؟ کہیں تم نے مجھے تائے بغیر شادی تو نہیں کر لی؟"

الماس کی آنکھوں میں جیرانی چمکی تھی۔ وہ چند لمبے صبا کو دیکھتی رہی۔ میرا طحا اس نے سر ہٹا دیا اسے لے کر بیڑی کا جب بڑھی۔

"تم مجھے یہ بتاؤ کہ یہ دانتیل ہانٹی صاحب ہیں کون؟ اچانک کہاں سے آچکے اور وہ غیر ذرا احمد؟ کتنی ڈیر ساری جواب طلب باتیں ہیں

میرے ذہن میں۔"

"نہیں الماس! ابھی نہیں۔" صبا نے التجا کی۔ "میں ڈھلی طوط پر پہلے ہی بہت زیادہ اُلجھی ہوئی ہوں۔ مزید اُلجھتا نہیں چاہتی۔ یہ ساری

باتیں کسی اور وقت کے لیے اٹھا رکھو۔"

الماس نے چند لمبے سوچا تھا۔

"جیسی تمہاری مرضی! پھر اس نے کہا۔" ویسے میرے پاس بھی تم سے کہنے کو بہت کچھ ہے۔ میرے دماغ میں بھی اکتا بوجھ ہے صبا کہ

کبھی کبھی دم گھٹتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔"

صبا نے کچھ کہنے کے لیے لب دا کیے ہی تھے کہ خاموش ہو گئی۔ فخر خاتون جیری سے امداد آئی تھیں۔

"الماس صبا! وہ لوگ آگئے ہیں۔"

میں صبا کو دروازہ پر میں نے آؤں گی آنٹی۔ آپ لگ مت کریں۔" الماس شوق سے مسکرائی۔ "ویسے حضرت ہیں کیسے میں تو دیکھ

لوں۔"

الطافہ اس کی بات پر ہنس پڑی۔

نمبر خاتون نے ایک نظر سر جھکائے، ہاتھ پٹی صبا پر ڈالی پھر مسکرا کر ہاں ہل گئیں۔

"واؤ۔ صبا! الماس مسکراتی ہوئی پلٹ کر آئی تھیں۔" اچھا چڑھ سم ہے تمہارا مگر تیرا دم ہیوں سنہ لکائے بیٹھی ہو۔ چلو مسکراؤ۔"

اس نے صبا کو پھینکا تھا۔

وہ ہولے سے مسکرا دی۔ پھر اس نے غور سے الماس کو دیکھا۔

اس کا وہ یہ ہمیشہ سے بڑا مختلف تھا۔ الماس کبھی بھی شوشی سے، چمک کر باتیں کرنے کی عادی نہ رہی تھی۔ ہمیشہ غم پر غم کر، سنبھل سنبھل

گفتگو کرتی تھی۔ اس کے اعداد و کلام ایسا ترین وصف اس کا دکھاتا تھا۔ اس کی بر بات میں ایک غمراؤ سا محسوس ہوتا تھا۔ لیکن آج وہ بڑے مختلف روپ کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ جیسے کوئی ایسی بات اس کے اندر بھجی ہو کہ اس سے سنبھلتی نہ ہو۔ بار بار ہاں ہلنے کی کوشش کرتی۔ شوشی و شرارت کبھی بھی اس کی ادا نہ رہی تھی اور آج وہ بار بار شوشی پر آمادہ نظر آتی تھی۔

"ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟" الماس نے پوچھا تھا۔

"کچھ بھی نہیں۔" اس نے سر ہٹا دیا۔

"چلو نیچے چلیں۔" ہمارا انتظار ہو رہا ہوگا۔" الماس کھڑی ہو گئی۔

لان میں بہت سے لوگ تھے۔ الماس کی ہر ای میں باہر نکلتی صبا ندوس ہونے لگی۔

"الماس پلیز! میں، میں نہیں جاؤں گی۔" وہ دواہیں پلٹنے لگی تھی۔

"نہ۔" آج صبا۔" الماس نے اس کا بازو پکڑا۔ "ڈونٹ ایکٹ لائک ڈس۔" کیا حقوں کا سارا یہ ہے

صبا اب بھینپنے، چھونے چھونے قدم اٹھاتی سب کے درمیان آگئی۔ جھکی جھکی نظروں سے اس نے خاتون کی والدہ اور والدہ کو سلام کیا۔

الماس نے اسے سہارا دے کر بٹھا دیا تھا۔

"کوئی اور غریب بھی آپ کی توجہ کا طالب ہے چاہے اور غائب سستی بھی ا۔"

وہ مسکراتا ہوا، بڑے اعتماد سے آکر اس کے برابر بیٹھا تھا۔

"جا ہمیں سلام کرنا اگر آپ کے شاہان شان نہیں چلیں پھیل ہم کر لیتے ہیں۔ السلام و علیکم؟"

"وہ ہال بڑا اٹھ نہیں کرتا ہے۔" قریب ہی سے تنہی آواز ابھری تھی۔

"ہرگز نہیں امی؟" وہ مسکرایا۔ صرف ان کی جھگڑا ہٹ دور کرتی ہے۔"

"صبا! الماس ہنس کے دوسری طرف آ بیٹھی۔" اس طرح سے کیوں کر رہی ہو؟ ایسا نگہ دیا ہے جیسے پورا جسم کا منہ رہا ہو۔"

"صبا نے محسوس کیا۔ واقعی اس کا جسم ہولے ہولے لرز رہا تھا۔ اسے غما نے کیا ہو رہا تھا۔ اس کے وجود میں خواتین ساہر پاتھا۔ اس کا دل چاہ رہا

تھا کہ جیسے جیسے اس سے بات ہو جائے۔ اور یہ جیسے جیسے اس کا نام آئے۔ اور اسے بات چیت ہو جائے۔ وہ اندر سے بڑبڑا رہا تھا۔ اور اسے

"السلام علیکم" اس نے اپنے ہانکل قریب ایک مانوس آواز لائی تھی۔ اسے اپنے کانوں پر اعتبار آیا نہ نظر اٹھانے پر ضرور ہوا۔
سیاہ چنٹ سوٹ لہو سیاہ لٹاؤں والی گرے شرٹ میں ملیں فیروز احمد اس کے سامنے تھے۔

اس نے صبا کو سلام کیا تھا کسی اور کو اسے علم نہ ہوسکا۔ اسے تو بس اتنا علم تھا کہ فیروز احمد نے لٹاؤ مگر کے اسے دیکھا تھا۔ اور اس کے اندر
چلتی بے قرار یوں کو اس لٹاؤ نے دھیرے دھیرے چپک کر قمر بخش دیا تھا۔ اس کے اندر جلتی آگ پر شعلہ پانی پڑ گیا تھا۔ ریزہ ریزہ ٹکڑے وجود کو
سیٹھنے کے لیے وہ ایک لٹاؤ ہی کافی تھی۔ وہ سامنے پڑی کرسیوں میں سے ایک کرسی پر سر جھکا کر بیٹھ گیا تھا۔ اور بہت سے لوگوں میں بیٹھا محض ایک
ماہر شخص تھا۔

لیکن اس شخص کی ایک لٹاؤ کے سہارے اس نے دنیا بیاں ہانپی کے ہاتھ سے انگوٹھی بھی لیکن لی تھی اور اس کے کئی سوالوں کے جواب بھی
بڑے جھوٹے سے دیے تھے۔

"یہ کون سی دور ہے فیروز احمد۔ جو تمہارے دل سے میرے دل تک آتی ہے۔ جو تمہارے ہر اکوار کے باوجود جسمیں کھینچ کر یہاں تک لاتی
ہے اور جس کے ذریعے تم نے اتنا حاصل مجھے ملنا ہے کہ اب میں ہر طوقان سے مقابلہ بڑی صحت سے کر سکتی ہوں۔ اور یہ درست ہے کہ میری
تھنائیں ڈھکی ہیں۔ امیدیں دم توڑ چکی ہیں اور خواہشیں تین کر رہی ہیں۔ لیکن میری صحت کا سہرا آج بھی اتنا ہی منہ زور ہے اور تمہاری کشش اپنی
جگہ لیکن یہ میری صحت کی کشش ہے جو آج تمہیں یہاں لے آئی ہے۔ اس کھیل میں میری ہار کے باوجود تمہارا دھندلایا ہوا چہرا کہہ رہا ہے کہ جیتے تم بھی
نہیں۔ تم بھی نہیں۔"

چپکتے ہوئے لوگوں کے چہرے وہ دونوں اپنی اپنی جگہ خاموش سر جھکا کر جیسے ایک دوسرے سے مخاطب تھے۔



"مس ٹلی! امیر انڈیا بل ہے کہ آپ کا انتخاب کرنے وقت میں نے کوئی غلطی نہیں کی تھی۔" عرفان عباسی اس کے عجب کیے ہوئے میز رو بہ
کر مسکرا رہے تھے۔

"آپ میں جو گلےں چھپے ہوئے ہیں، انہیں میں پوری طرح سے بچکان چکا ہوں۔"

"پتا نہیں سر۔ آپ میرا حاصل بڑھا رہے ہیں۔" وہ شرمیلی سے الکیاں بٹھا رہی تھی۔ "دو دن مجھے غلطی ملے ہے کہ میں کتنی صبر
ملا جیتوں کی مالک ہوں۔ مجھ میں کسی طرح کے کوئی گلےں نہیں ہیں۔ بس یہ آپ کی اعلا عترتی ہے کہ آپ نے اسے دن مجھے ہذاشت کیا ہے۔"

عرفان عباسی کے ساتھ کام کرتے ہوئے آج اس کا دواں دن تھا۔ اور ان دنوں میں انہوں نے اسے بہت کچھ سکھا دیا تھا۔

"محض چند دن کی بات ہے۔ آپ کی ہانگ اور شارٹ ونڈ بہترین ہو جائے گی۔ ایکشن بھی آپ اچھا لیتی ہیں۔"

وہ احسان میری کے جذبات سے مطلوب سر جھکا کر میز پر آؤی تر بھی لائیں سمجھ رہی تھی۔

"مرا یہ سب آپ کی مرہی سب کا بھلائی میں چاہتا ہوں۔" یہ پالی ہاتھ میں دوں میں دوں میں کیٹھن۔" وہ۔"

"میری مہربانی؟" وہ دیر سے بے۔ "مس علی! انسان کا اپنا اصول اور ذاتی حق شامل حال نہ ہو تو کسی کی مہربانی کچھ کام نہیں آتی۔ جس بے تحاشہ محنت کے ساتھ آپ نے سب کچھ سمجھنے کی کوشش کی وہ ریاضہ رک بھل ہے۔"

نیلیم نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ کرسی کی پشت سے ٹک لگائے، کرسی کو دائیں بائیں ہلاتے نرم حرج و مرج میں صفت مہربانی صاحب اسے بہت اچھے لگے۔

دعائی میں کبھی کسی نے اس کی اور اس کی صلاحیتوں کی اسنے اچھے انداز میں تعریف نہ کی تھی۔ کچھ دیر کو اسے اپنا آپ کتنا ستر لگنے لگا تھا۔

"کل سے آپ کے پی۔ ایس۔ آر ہے ہیں سر؟" اسے ایک نکتہ خیال آیا۔

"آپ کیا جانتی ہیں؟" وہ دم سے انداز میں مسکرائے۔

"میں بھلا کیا چاہتی ہوں سر! آپ نے کہا تھا کہ وہ دن کی رخصت پر گئے ہیں۔ میں ہاں لے کر چوری چھپی آج وہیں پہنچ رہی ہوں۔"

"وہ رخصت پر نہیں گئے تھے مس علی!" عرفان مہربانی کل کر مسکرا دیا۔ انہوں نے روج ان کو دیا تھا۔

"جی۔" اس نے چونک کر انہیں دیکھا۔

"جی ہاں۔ اگر میں آپ کو یہ بات بتا دیتا تو شاید آپ اس کام کو اپنے لیے مشکل سمجھتے ہوئے اسی وقت انکار کر دیتیں۔ اس لیے میں نے آپ سے صرف اس دن کی بات کی تاکہ آپ بھی کام سمجھ لیں۔ اور مجھے بھی اندازہ ہو جائے کہ آپ یہ کام کر بھی سکتی ہیں یا نہیں۔ اب بتائیے۔ یہ ہسٹ مسٹر آپ کے حوالے کر دی جائے تو کیسا ہے؟"

"سر! احساس تنگدستی سے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔" میں تو ابھی بھی بے حد نا تجربہ کار ہوں۔"

"آپ سے کچھ کام لینا میرا مسئلہ ہے مس علی!" انہوں نے کرسی کی پشت سے ٹک لگائی۔ "بات صرف آپ کی برضا مندی کی ہے۔"

"میرے لیے تو انکار کی گنجائش ہی نہیں ہے۔" وہ مسکرا دی۔

"گنہ۔ پھر ایسا کیجیے کہ سب سے پہلے اپنے لیے پانچ سو روپے لے کر آپ کیجیے۔ اس کے بعد بھی یہی جائے پلا انہیں۔"

"بہتر سر۔!" وہ کمزری ہونے لگی۔

"فی الحال آپ کی بٹری ساڑھے پانچ ہزار روپے مقرر کی گئی ہے۔"

نیلیم نے میز کو ہاتھ لگا کر اسی جلدی اتار اٹھا اس کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا۔ مارے خوشی کے اس کی سانس رکتے لگی۔

مہربانی صاحب اس کے تاثرات بخود کچھ رہے تھے۔

"اس کے علاوہ بھی آپ کو جب کبھی کوئی پراہم ہو، آپ مجھ پر احسان کرتے ہوئے ڈسکس کر سکتی ہیں۔" وہ دیر سے بے۔

نیلیم نے اس کی بات کو دیکھا۔ اس کا اصول اور ذاتی حق شامل حال نہ ہو تو کسی کی مہربانی کچھ کام نہیں آتی۔

سے آگے بڑھ گئی۔

اٹلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے اس نے ایک نظر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ دونوں ہاتھوں میں بچپن تھا۔ وہ ابھی تک اس کی جانب حوہہ تھے۔
 غلام گھبرا کر ٹامپ رائیٹر میں بھیج دیا۔



بھٹی کا دن تھا۔ بھٹی کی ہدایت کے مطابق وہ اور ٹریڈ گرام پیزوں کو دھوپ لگا رہی تھیں۔

”کتنی خوبصورت شال ہے۔“

”یہ تو بھٹی جان سے میرا رنگ لوں گی۔“

”تم ہر بھیجی بھی لگے گی۔“ شبنم مسکرائی۔ ”اب بھٹی جان کی ہر ایسی شالیں پہننے کی نہیں ہے۔ کیسے شوخ رنگوں کی کڑھائی ہے اس پر۔“

”اچھا! راز اور کھوکھلا۔“

”ٹریڈ شال اس کے اوپر ڈال دی۔ شبنم مسکرائی۔

”ماشا اللہ شبنم بدور۔“ ٹریڈ نے عاتقا بھٹی کی قتل اتاری تھی۔

شبنم فس فس کر رہی ہو گئی۔

”شکر ہے تمہاری قسم ٹوٹی۔“ ٹریڈ نے گہری سانس بھری اور نہ ہنسا تو تمہارے نزدیک کوئی ناقابل معافی جرم ہے گویا۔“

شبنم اب تک فس رہی تھی۔ پھر ایک لمٹ اس کی فیس کو بریک لگ گیا۔ پوسف پیر صباں چڑھتے اوپر آگئے تھے۔

انہوں نے آخری میز پر قدم رکھتے ہوئے شبنم پر نگاہ ڈالی تھی، کچھ سدرج کی تمازت تھی اور کچھ ہنسنے کا اثر۔ اس کا چہرہ سرخ اور ہاتھ سیاہ

کڑھائی کی شال میں وہ دل میں اتر جانے کی حد تک ابھی لگ رہی تھی۔

وہ چند لمحوں کے لیے اسے دیکھتے رہنے پر مجبور ہوئے۔ اور بچانے ان کی نظروں میں وہ کون سا احساس تھا کہ جس سے شبنم بھڑکی بن گئی۔

دل میں آہستگی سے کوئی آبی چٹکی تھی۔ اس کی نظریں جھک گئیں۔

ایک لمحے کے لیے اسے اپنے اور ان کے درمیان قائم رشتے کا شدت سے احساس ہوا۔

”چھپاؤ مافقے کے لیے ہمارے ہیں۔“ دوا چاک ہی تھی سے بولنے۔ ”تم دونوں کان بند کیے بیٹھی ہو۔“

شاید انہیں ان چند لمحوں میں اپنے کمزور پن جاننے پر خصر آ رہا تھا۔ اپنی بات مکمل کر کے دوڑ کے بغیر واپس میز صباں اترنے لگے۔

شبنم اور ٹریڈ نے ایک دوسرے کو دیکھا اور کٹری ہو گئیں۔ پھر ٹریڈ نے جیسے ہی قدم اٹھایا۔ اسے نہانے کیا ہوا۔ وہ پوری کی پوری شبنم پر

آگرمی۔

”اگر سے ٹریڈ! کیا ہوا! شبنم! چرواں! بھٹی! پوسف! بھٹی! آگرمی۔“ وہ گھبراہٹ میں بیٹھے تھے۔

ہسٹ اس کی چیخیں سن کر سیرمیاں پھلا گئے اور آئے۔ یونس بھائی بھی اسچے کمرے سے نکل آئے۔

"ثریا! ثریا۔" یونس بھائی نے بے قابو سے اسے اپنے بازوؤں میں لے لیا۔

"مجھے بٹیس بھائی۔ شاید سوپ میں دیر تک بیٹھنے کا اثر ہے۔ ہسٹ پر جیٹائی سے بولے۔

اتنی دیر میں ثریا اپنے حواسوں میں آ چکی تھی۔

"یونس ا" وہ فحاشت سے بولی۔

"ہاں گڑیا۔ بولو۔ کیا ہوا؟"

وہ کتنی محبت سے اس سے مخاطب تھی۔ شبیم کو اس وقت ثریا دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی نظر آئی۔ اس کا شوہر چرے کا پھرا اس کا تھا۔ دل و

جان کی تمام تر سچائیوں کے ساتھ۔ اسے ثریا کی قسمت پر لٹ کر رشک آیا۔

"ارے کیا ہوا ثریا کو؟"

وحیدہ جی اسے میں اپنے بھاری بھر کم وجود کو سنبھالتی اور پرچلی آئیں۔

"ہوا"

انہوں نے یونس بھائی کے ہاتھ ناکواری سے پرے کیے۔

"کیا ہوا لڑکی۔؟"

"یونسہ زور سے چکر آیا تھا جی جان ا" وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ "نہجائے کیا ہوا؟"

"چلو شکر ہے خدا کا اس نے مجھے بھی یہ دن دکھایا۔ بڑا ارمان تھا مجھے چوتے چوتوں کا کھلانے کا۔" جی جان مسکراتے ہوئے کہہ رہی

تھیں۔

وہ چادوں پہلے ہوش بینا سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے پھر یونس بھائی مسکراتے ہوئے واپس کمرے میں چلے گئے اور ہسٹ سر جھکا

کر سیرمیاں آ کر گئے۔

شبیم کسی گہری سوچ میں گم ثریا کے چہرے پر بکھرتے رنگوں کو دیکھ رہی تھی۔



وہ کسی کتاب پر نظریں جمائے بیٹھے تھے لیکن وہ حقیقت ان کا دھماکا کھل اور تھا۔ اور ان کو مرے سے یہ مسئلہ درپیش تھا۔ دماغی روبا روبا

بکائی تھی لیکن پہلے یہ کیفیت دیکھیں مختلف تھی کہ وہ الماس کے حسن اور اس کے گریز میں کھوئے رہا کرتے تھے۔ بیٹھے بیٹھے مسکرا دیتے تھے اور اب

جس کیفیت میں وہ مبتلا تھے۔ وہ انکس پاگل کیسے دے رہی تھی۔ دماغ سوچ سوچ کر پھنسا جاتا تھا۔

"نہجائے کیا ہوا؟"

الفاظ تھے کہ بارود اور تھاپیاں بھانپ چلے جاتے تھے۔ سب بکھر گئے تھے۔
 انہیں تو یہ بھی علم نہ تھا کہ اب انہیں کیا کرنا ہے؟ کس سے کیا کہنا ہے؟ الماس نے تو انہیں یہ اطلاع ایسی دی تھی جیسے وہ اس کے پڑوسی ہوں
 بارود کے کوئی مزاج!

جنہیں رلو میں مل جانے پر بڑی سے بڑی خبر بھی عام سے انداز میں سنادی جاتی ہے۔ دروازہ بجا تو وہ اپنے خلیوں سے چمکے۔
 "کون ہے؟" ان کی تسلی بخشی آواز برآمد ہوئی۔

دروازہ کھلا تو کئی چٹکیں ایک ساتھ ٹھکرائیں۔

حاصر چچی ہر اشدہ جنگم مہماں زہر سب ایک ساتھ اُتر آئیں۔

"خبر ہے؟" انہوں نے تشویش سے ان سب کی سمت دیکھا۔

"ہاں، وہی خبر ہے۔" حاصر چچی ان کے قریب بیٹھے ہوئے بولیں۔ "یوپی ایک بات کرنی چاہتی ہے؟"

وہ جانتے تھے یہ بات "یوپی" انہیں تھی۔ یقیناً کوئی اہم مسئلہ تھا۔ جس کے لیے وہ سب کے سب ایک ساتھ آئی تھیں۔

"جی! وہ سنہل کر بیٹھ گئے۔" فرمایا۔

"جین جیے اشادی کے متعلق تمہارا کیا ارادہ ہے؟" راشدہ جنگم نے بالکل سیدھی سیدھی بات کی۔

"کس کی شادی چچی جان؟" انہوں نے انہماک سے پوچھ کر دی۔

"تمہاری اور الماس کی بیٹی اور اصل مہماں کے سرال والے تاریخ مانگ رہے ہیں اور میں دونوں عہدوں کی شادی ساتھ کرنا چاہتی

ہوں۔ ہم نے سوچا تم سے تمہاری رائے بھی معلوم کر لی جائے۔"

"میری رائے؟" وہ چند لمحوں کے لیے بالکل خاموش ہو گئے۔ "میری رائے اب کیا اہمیت رکھتی ہے چچی جان؟"

"ہم جانتے ہیں جیسے کہ تمہیں اس مسئلے میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ بات الماس کی ہے۔" حاصر چچی نے لب کشائی کی۔ "وہی اس خبر

پر قائم ہے کہ اس کو ابھی شادی کی جلدی نہیں۔ اسی لیے ہم سب نے مل کر اس پر دروازے کا فیصلہ کیا ہے اور تمہیں بھی ہمارا ساتھ دینا ہوگا۔ نہ جانے

کیوں تم اب تک اس کا ساتھ دیتے آئے ہو۔"

"مجھ سے آپ لوگ کیا چاہتے ہیں؟" وہ پریشان ہوا۔

"بچی کہ ہمارے ساتھ جاؤ۔ وہ اپنے کمرے میں ہے۔ سب مل کر اس سے بات کرتے ہیں۔ بلکہ اسے محض آگاہ کر دیتے ہیں کہ ہمارے

کیا ارادے ہیں۔ مہماں کے سرال والے لڑا گلے میچنے کی کوئی تاریخ مانگ رہے ہیں۔"

راشدہ جنگم نے اصرار اور غالت کے غلطے جذبات کا اظہار کیا۔

انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

خبر ہے تھے۔

"کیا سوچ رہے ہو بیٹے؟" عاصمہ بیٹی نے بیٹے کی صورت پر قدم پریشانی دکھائی۔

"مجھے علم نہیں ہے کہ الماس اب تک خاموش کیوں ہیں۔" ہالا خردو بولے۔ "اور مجھے شسوی بھی ہے کہ یہ خبر مجھے آپ لوگوں تک پہنچانی چ

رہی ہے۔"

انہوں نے راشدہ بیگم کا خوف زدہ چہرہ دیکھا اور سر جھکا لیا۔

"بات یہ ہے کہ الماس صاحبہ نے اپنے ایک گھوکار دوست سے نکاح کر لیا ہے۔"

"کیا؟" مہنا زار سیما ب چلائی تھیں۔

جب کہ عاصمہ بیٹی اور راشدہ بیگم سکتے کے سے عالم میں بیٹھی رہ گئی تھیں۔

"نکاح؟ نکاح کر لیا ہے۔" پھر راشدہ بیگم بڑبڑائیں۔ "نکاح۔ الماس نے نکاح کر لیا ہے۔" ایک تخت دو اپنی دائیں جانب لڑھک

گئیں۔

"ای سی۔"

"جی جان؟"

مہنا زار سیما ب احسان ایک ساتھ ان کی جانب لپکے تھے۔

عاصمہ بیٹی ہنوز سکتے کے عالم میں اپنی جگہ بیٹھی تھیں۔ جیسے گرد و پیش سے بے نیاز ہوں۔

"میں انہیں ہاسٹل لے جاتا ہوں۔"

"عثمان انہیں اپنے ہاؤس میں اٹھا کر باہر لے گئے۔ سیما بروقی ہوئی ماں سے لپٹ گئی جب کہ مہنا زار عثمان کے پیچھے پیچھے باہر بھاگی

تھی۔



ہاسٹل کے کمرے میں سب جمع تھے۔

مہنا زار مہوش اور کاشف راشدہ بیگم کے پاؤں تھامے بیٹھے تھے جب کہ دلاور بچا، عاصمہ بیٹی اور عثمان کرسیوں پر بیٹھے تھے۔

عثمان باہر کارڈیور میں ڈاکٹر سے بات کر رہے تھے۔

راشدہ بیگم کی سسکی کمرے میں ابھری تو سب چمک اٹھے۔

"ای سی۔ ایلیز آپ بالکل اندوکیں۔ سوئس ہی سٹ اس کے ہارے میں۔" مہنا زار ان سے لپٹ گئی۔

"مجھے وہ چاہیے۔ میرے پاس تو تم ہاؤس کے باہر لے گئے ہو۔" مہنا زار نے اپنے پیچھے ہاتھ دھو کر پاؤں پیلے ہو گئی۔

تمی داماں ہے۔ ایک بار ہاپ نے سر سے چادر کھینچ کر پیچھے مڑا لیکن لاچھوڑا تھا۔ اب اس نے وہی سہی عزت۔
ان سے حریف نہ بولا گیا۔

"چچا جان!" عثمان اندر داخل ہوتے ہی ان کی سمت آئے۔ "پلیز اخود کو پریشان نہ کریں۔ دیکھیں یہ تیوں کتنے پریشان ہو رہے ہیں۔"

"اس بد بخت کو بھی تو میں نے ہی جتنا تھا۔ پھر اس کا دل اتنا پتھر کیسے ہو گیا۔ ماں سے قریب رہ کر بھی ہاپ پر مٹی۔ کس طرح سب کی خوشیاں عادت کر دیں اس نے۔ کیسے خوش رہ پائے گی ودا۔"

"ایسے مت کہیں امی!" مہنا ڈنک پ گئی۔

"میرے کہنے نہ کہنے سے کیا ہوتا ہے بیٹی۔ دیکھو دل کی آواز دھڑکن سے نہ لکھتے اب بھی اوپر جاتی ہے؟"

وہ اپنے حواسوں میں نہ تھیں۔ ڈاکٹر انہیں سکون آدرا انجکشن دینے لگا۔ کچھ ہی دیر میں وہ بھرپور سے بے گانہ ہو گئیں۔



انجی کس اٹھائے اور گاندھے پر بیگ لٹکائے وہ سیز صبا میں صبور کر رہی تھی۔ ایک ایک قدم سن سن بھر کا ہو رہا تھا۔ حالات جس طرح سے تبدیل ہوتے تھے، اس کا اسے اتنا اندازہ ہرگز نہ تھا۔ اس نے تو سب کچھ بے حد کھل جاتا تھا۔

رخصانے اسے پورا یقین دلایا تھا کہ محض چند روز کی بات ہے۔ ماں سے جاب مل جائے گی تو وہ کچھ بھری تاخیر کے بغیر اس کے گھر والوں سے مل لے گا اور ساری بات کلیئر کر دے گا۔ لیکن اسے جاب ملنے میں دیر ہوئی پہلی جاری تھی۔ اور گھر والوں کا پریشر الماس پر بڑھنے لگا تھا۔

سب اس سے پوچھنے لگے تھے کہ وہ دن پر کس سے باتیں کرتی ہے اور کس سے ملنے جاتی ہے۔ حتیٰ کہ عثمان بھی یہ سب کچھ دریافت کیے بنا خود اس کے خدو اس نے کسی جذباتی لمحے سے مطلوب ہو کر انہیں تار پاکہ و رخصانے سے نکاح کر چکی ہے۔ ہر چند کہ رخصانے اسے نہایت سختی سے تاکید کی تھی کہ وہ کسی کو بھی کبھی شہر کے حلقوں کچھ نہیں بتائے گی۔

پھر بھی الماس کو نبھانے کیوں یقین مانتا تھا کہ عثمان اس کے راز کو راز ہی رکھیں گے۔ لیکن ایسا ہوا تو انہیں انہوں نے یہ بات راضیہ حکم سمیت سب پر منکشف کر دی اور راضیہ حکم موت کے دہانے تک چاہا نہیں۔

قلیب کے دروازے پر پہنچ کر اس نے دل سے دعا مانگی تھی کہ رخصانہ ہر ہی ہو۔ اس نے کال بل کاٹن پٹی کیا اور اپنے دل کی دھڑکنیں سننے لگی۔

"کون؟" ایک آواز بھری جود رخصانے کی تھی۔

پھر دروازہ کھل گیا۔ راضیہ حکم کریم کا جھاگ منہ پر ہاتھ تولیہ گاندھے پر ڈالتے ہاتھ میں برش لیے کھڑا تھا۔

انہیں اس نے دیکھ کر ہلکے سے ہنسی۔ "بھئی! اب اس کی حالت کتنی خراب ہے۔ ہارنگس گھبراہٹ میں۔"

اس نے ہٹ کر اسے اعمراؑ نے کارسٹرو دیا۔
 "کبھی جا رہی ہو؟ یہ چاہی کہاں کی ہے؟"
 اس کا سارا سامان دیکھ کر وہ استغداد کر رہا تھا۔
 الماس المانچی کیس بزمین پر رکھ کر مٹائی۔

"جا چکی رہی آئی ہوں۔ بیٹھ کے لیے تمہارے پاس آگئی ہوں رضا!"

"وہاں؟" وہ بھونپکا رہ گیا۔ "یہ یہ کیا کہہ رہی ہو الماس۔"

"ہاں رضا!" وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ "گھر والوں کو علم ہو چکا ہے کہ میں نے تم سے نکاح کر لیا۔ اسی ہاتھ میں ہیں اور میری صورت تک دیکھنے کی روادار نہیں ہیں۔ اور مجھے اس طرح سب کو نہیں کرنا اتنا مشکل لگ رہا ہے کہ میں سوچے کچھ بغیر اپنا سامان ہاتھ کر یہاں چلی آئی۔ آفریال، اب میں تمہاری امداداری ہوں۔"

"یقیناً لیکن جانو اس طرح تو ہمارے لیے بہت سی مشکلات کھڑی ہو جائیں گی، تمہیں ابھی وہیں رہنا ہے، سب کے ساتھ میں تمہیں عزت سے درخواست کروا کے لانا چاہتا ہوں۔ ساری دنیا کو یہ علم نہ ہو کہ ہم نے چھپ کر نکاح کر لیا تھا۔"

"آئی ایم سوری رضا!" وہ اپنے ناخن دیکھنے لگی۔ "یہ بات اوہنا ہو سکتی ہے اور میری وجہ سے ہی ہوئی ہے۔ لیکن اب میں وہاں کیسے رہ سکتی ہوں؟ وہاں سب مجھے غفر بھری لگا ہوں سے دیکھیں گے جو ہواشت کرنا میرے لیے ناممکن ہے۔ یہ طے ہے کہ میں درخواست ہو کر وہاں سے آچکی ہوں۔"

"نہ نہ۔" وہ جلدی جلدی تویہ سے نہ صاف کرنے لگا۔ "میں تمہیں ابھی چھوڑ کر آتا ہوں۔"

"رضا!" الماس نے حیرت اور قہر سے غصے سے اسے دیکھا۔ "کچھ کہہ میں کہہ رہی ہوں کیا تمہیں سنا لی نہیں رہتا۔ یا کچھ نہیں آتا۔"

"الہی۔ تم کچھ نہیں رہیں اس طرح ہمارے لیے تقبی مشکلات کھڑی ہو جائیں گی۔"

"میں جانتی ہوں۔ اور تم سے دشت ہوڑنے سے قبل یہ طے تھا کہ مجھے مشکلات کا سامنا تو بہر حال کرنا ہی ہے۔"

"دیکھو جانو!" وہ کرسی گھسیٹ کر اس کے پاس آ بیٹھا۔ "میں چند دن بعد ایک کالسرٹ کے سلسلے میں دہلی جا رہا ہوں۔ تقریباً چودہ دن

کے لیے۔ تم یہاں انکیلی کیسے رہو گی؟"

الماس چند لمحوں کی صورت دیکھتی رہی۔

"رضا!" پھر وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔ "تم سے شادی کے بعد بھی تو مجھے کبھی نہ کبھی انکیلے رہنا ہی ہو گا؟ کیا تم ہر وقت میرے

ساتھ رہا کرو گے؟"

"وہاں نہیں ہے۔ بلکہ جب میں تمہارے رہنے کے لیے نکلتی رہاں تو میں اس کے ساتھ رہتی ہوں۔ یہ یقیناً ایک نئی فری ہے رہنے کے

لے نہایت ناموزوں ہے۔"

"بھری فکر مت کرو۔" وہ لاپرواہی سے سر جھٹک کر بولی۔ "میں کسی بھی بات سے گھبرا جانے والی لڑکی نہیں ہوں۔ میں یہاں سکون سے رہوں گی۔"

"الماس!" وہ زچ ہو کر بولا۔ "فرانی لواء را شیخ پیار۔ ہم دونوں اس طرح سرواچہ نہیں کر پائیں گے تم بگھتیں کیوں نہیں؟ کھنچ چھوڑو کی بات ہے، میں خود آ کر چہارے بچا سے بات کروں گا۔"

"رضامیں وہاں واٹس کیسے جا سکتی ہوں۔" الماس نے غصے سے بھڑک کر کہا۔

"ابھی کچھ نہیں بگڑا۔ کسی کو خبر بھی نہیں ہوئی ہوگی۔ تم چلو میں تمہیں ٹیکسی میں چھوڑ کر آتا ہوں۔"

اپنی بات مکمل کر کے اس نے پلک میچکتے میں اس کا سامان اٹھا لیا تھا۔ الماس بھی لب کاٹتی، جھنجھلائی اٹھ کھڑی ہوئی۔ رضائے اسے گیت پر ہی اُتار دیکھا تھا۔

وہ سامان اٹھا کر مڑ کر دیکھے بغیر اندر کی سمت بڑھ گئی۔

"خدا حافظ الماس!"

اس نے پیچھے رضائی آواز سی مگر مڑ کر پھر بھی نہیں دیکھا۔

مرکزی دروازے پر کھڑی نسرین نے اسے حیرت سے دیکھا تھا مگر کچھ بولی نہ پائی۔ وہ جلدی جلدی بیڑیاں چڑھنے لگی پھر بیچ میں ہی رُک گئی۔

مٹن اوپر سے بیڑیاں اترتے آ رہے تھے۔ وہ بھی چند لمحوں کے لیے اپنی جگہ پر جم گئے۔ اس کی تپاری زبان خود بہت کچھ کہہ رہی تھی۔ انہوں نے اس کا جائزہ لے کر ہی دیر میں لے لیا۔

"فیصلوں! میں اتنی جلد بازی یا بھی نہیں ہوتی الماس!" ششے سے لہجے میں وہ بولے تھے۔ "سوچ کچھ کر قدم اٹھانے کی عادت ڈالیں۔ میں آپ ہی کو تلاش کر رہا تھا۔ جائیں، سامان رکھیں اور آرام کریں۔ سب لوگ ہاسٹل گئے ہیں، کسی کو ظم نہیں ہوا۔"

"جب آپ کو ظم ہو گیا ہے تو کچھ نیچے کہ سب کو ہو گیا۔ اب کیا بات چھپی رہ سکتی ہے؟" اس نے ان پر جھٹ کی اور آگے بڑھ گئی۔ وہ وہیں کھڑے کچھ سوچ رہے تھے۔



"مبارک ہو بہن۔ مت ٹھٹھا کیجیے۔"

غزالہ کی والدہ نے مصافحہ کا وہ وقت خاتم کے سامنے کیا۔

"آپ کی باتیں بہت اچانک ہیں۔" غزالہ نے غصے سے کہا۔ "میں نے آپ کی باتیں سنی ہیں، مگر میں نے آپ کی باتیں نہیں سنی ہیں۔"

موجود تھے۔

"خدا نے عادی بھی بنی۔ ہم تو سن بھر مضائقہ نہیں گئے۔" جتنا کہ دانت لٹکے جا رہے تھے۔

"ہاں جتنا افسوس ہے اس دہکے۔" عفت خانم نے سانس بھری۔ "یہ خوشیاں دیکھنے کو تو عرصے سے آنکھیں دس رہی تھیں۔ خدا نے ہمیں بھی یہ دن دکھائے۔ میرے بہرہ ور کے سر پر سہرا بچے گا۔ گھر میں خوشیاں بولیں گی۔ ہمارا سونا پتہ رقم ہو جائے گا۔"

"ہمیں تو شہر و دریاں ہی یاد آئے۔ چلے جاتے ہیں!" جتنا افسردہ ہوئی۔

"اے بھی فون کریں گے گھر چل کر۔ دیکھنا کیسا دوا جلا آتا ہے۔" وہ نہیں۔

"اسی لئے خزانہ، ماں کی ہر اہی میں سر جھکائے اور رد امل ہوئی۔"

"ماشاء اللہ آؤ بیٹی۔ یہاں آؤ۔"

وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ان تک آئی۔

عفت خانم نے اٹھ کر اس کی پیٹھ پٹی چڑی۔

"خدا نصیب جگمگائے۔ خوب چھوٹا چھوٹا۔ بس اب جلدی سے میرے گھر کی روٹی بن کر آ جاؤ۔ میری بھی آنکھیں ٹھنڈی ہوں۔"

انہوں نے اس کے سنے سنے چہرے پر نظری۔

"کیا بات ہے؟ ہم سے ناراض کیوں رہتی ہو؟ کچھ بات ہی نہیں۔" وہ لب کاٹنے لگی۔

"چھوٹی ہے نا۔ گھبرا جاتی ہے ایسی باتوں سے۔" اس کی والدہ جلدی سے بولیں۔ "جاؤ بیٹی! دم سے کھو جائے مگر لے آئے۔"

"نہیں، بہن! بس اب ہم چلیں گے۔ جائے تو پی ہی ملی ہے۔"

عفت خانم نے اپنا پر س اٹھایا۔

"اور آپ لوگوں کو کسی بھی قسم کا تردد کرنے کیلئے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔"

"آپ جیسا چاہے لوگ تو قسمت والوں کو ملے ہیں۔" وہ ہاتھ مسلے لگیں۔

"بس خدا نصیب اچھے کرے۔" عفت خانم مسکرائیں۔

"آمین۔"



"بیٹو۔ شہر و دریا کیسے ہو؟ عفت خانم ہارے خوشی کے زور سے بول رہی تھیں۔

"اسلام علیکم امی حضور۔" وہ خوشی سے بولا تھا۔ "ہاگل ٹھیک ہوں۔ بہرہ لگن نہیں ہوا۔"

"اسلام علیکم۔" اس نے نیلا نیلا ہاتھ اٹھا۔ "اوس کی بات کتنی تھیں۔" وہ مسکرائی۔

”آپ کیسی ہیں امی حضور۔ ہائی لوگ کیسے ہیں؟“ وہ ہنس رہا تھا۔

”سب ہانگل خیریت سے ہیں۔ میں ایک خوشخبری ہے تمہارے لیے“

”میرے لیے؟ لڑکی ڈھونڈ لی آپ نے؟ کیسی ہے؟“

”ہاں ڈھونڈ لی۔“ وہ ہنس دی۔ ”مگر تمہارے لیے نہیں، بہروز کے لیے۔ بہت پیاری بچی ہے۔“ ٹائیس خیر ہے۔ اب میری باری بھی

زیادہ دور نہیں۔ بھائی جان کو میری طرف سے مبارکباد بھیجے گا۔“

”اب تم آکر خود ہی مبارکبادیاں دو۔ جس جس کو بھی دینا چاہو۔ میں تاریخ طے کر آئی ہوں، جب کی بچوں تاریخ ٹھہرائی ہے۔“

”ہائیں۔“ وہ اچھل پھیل پڑا تھا۔ ”آپ کی کہہ رہی ہیں والدہ حضور؟ یعنی انکی جلدی۔ ہرا۔“

”بس اب جلد لوٹ آؤ۔ ساری تیاریاں کرنی ہیں۔“

”امی حضور۔ ہم دونوں میں آ رہے ہیں۔“ اس سے خوشی سنبھال مشکل تھی۔ ”اور صبا کیسی ہیں؟“

”ہاں صبا! ماشاء اللہ بڑے اچھے لڑکے سے منگنی ہوئی ہے اس کی!“

”منگنی!“ ٹائیس پر خاموشی چھا گئی تھی۔

”بھولو۔ شہروز۔ شہروز۔!“

”وہ آوازیں وقتی ہیں پھر انھیں اس نکٹ کر دی۔“

”بس اب دوڑ آئے گا۔“

وہ مرکز جنا سے کہہ رہی تھی۔



عشق کا شبن

کتاب گمر عشق کا شبن پیش کرنے کے بعد اب پیش کرتے ہیں عشق کا شبن۔ عشق مجازی کے نگاروں سے

عشق حقیقی کے نگاروں تک کے سفر کی روداد۔۔۔ عظیم الحق حقی کی نادر وال تحریر عشق کا شبن کتاب گمر کے معاشقین

وہ ماضی فاضل سکشن میں پڑھا جائے گا۔

پاؤں تک پتھر کی بنا دیا تھا۔

”نیم“ ”ہاں اس سے مطلب نہیں۔“ چوہہ پادری جی خانے میں جا کر بہن کا ہاتھ پکڑا۔ ”وہ مشکل اپنی جگہ سے ہٹے گی اور باہر آگئی۔

اس کا اپنی حالت پر ماتم کرنے کا جی چاہ رہا تھا۔

”بھول“

رہیم اور مریم اس کے چہرے پر دم جذبات دیکھ کر پریشان ہو گئیں۔

”کیا ہوا ہے؟“

اور وہ مزید ضبط نہ کر پائی۔ بری طرح سے رو دی۔ اماں کی بدگمانی مانجی بے بسی، یوسف کی اذیت کئے ہی احساسات تھے جو اسے زلائے

چلے جا رہے تھے۔

رہیم نے اسے پانی کا گلاس چھایا۔ مریم اس کے آنسو پچھنے لگی۔ لیکن وہ روئے مٹی جا رہی تھی۔

”کیا ہوا ہے بھرا خدا ما کچھ بتائیں۔“ دونوں اذہد پریشان تھیں۔ اسی لمحے اماں دوا اڑے پر مسوا دہو گئیں۔

”اماں اللہ اب جو کو کیا ہوا ہے؟“ مریم نے جلدی سے پوچھا تھا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ مرد لہجہ میں بولیں۔ ”انہیں کچھ تاوے زلاتے ہیں۔ اپنی بے خبری پر ہاتھ ملتی ہیں۔

مریم! کھانا تیار ہے تو نکال لو۔ یوسف میاں بیٹھے ہیں۔“

نیلیم دنا بھول کر دم بخود بیٹھی تھی۔ چھوٹی بچوں کے سامنے ادا ہونے والے اماں کے الفاظ نے اس پر سات مسندوں کا پانی گرا دیا تھا۔

اماں اس سے اس حد تک بدگمان تھیں اس نے خواب میں بھی نہ سوجھا تھا۔ مریم اور رہیم کچھ بکھنے اور کچھ نہ بکھنے والی کیفیت میں جھلا کھانا

ٹکائے لگی تھیں۔ ان کی آنکھوں میں بے شمار سوالات تھے۔ وہ ان سوالوں سے نظر چمکائے ہر جھکائے بیٹھی تھی۔



گھر سے لگی قدر مارغ جب سن زدہ کیفیت کا قفا تھا۔

ساری رات وہ کھلی آنکھوں سے جاگتی تھی۔ وحشت زدہ کر ڈالنے والے حالات کے سامنے وہ اس قدر ڈھکی چھپی احساس ہر طرح کے

احساسات سے اسے عادی کیے دے رہا تھا۔ کسی کو خبر نہ تھی کہ وہ کس قدر پروردگی اور ٹوٹ پھوٹ کا قفا ہے۔ کسی کو پروا نہ تھی کہ وہ کیا سوچتی ہے۔

کیوں پریشان رہتی ہے۔ کوئی اس کا ہم راز تھا۔ نہ مہمان کوئی پرسان حال نہ تھا۔

سر جھکائے، مشیخی اعدا میں آگے بڑھتی مٹی چاہتی تھی کہ کسی سے بری طرح سے بکرائی۔ اگلی ہی صبح اس کے لیٹوں سے لگی تھی۔

سامنے دھچکڑا کر دھکڑا رہا تھا۔

نیم نے کہا۔ ”اماں! میں اس کے لیے ہیں۔“ وہ لڑائی کی کیفیت کا قفا تھا۔ اس میں سے کچھ بھائی سے پوچھا۔ ”اماں! وہ لڑائی

ہوش و حواس میں تھا۔ جان بوجھ کر اس سے ٹکرایا تھا۔ دانستہ اسے چھوا تھا۔

"کھینچنے، ڈھکیل، کہتے۔۔۔"

اسے اچانک خود پر اختیار نہ ہل اس کا گریبان تمام کردہ اس پر ملا۔ غچے برسانے لگی۔

"اتنا ارزاں بیگنے ہو دوسروں کو ہاتھ سستا جس کا چاہے ہاتھ پکڑا۔ جسے چاہا پھولیا عورت تمہارے لیے اپنی گھٹیا ہے اپنی بے مولیٰ۔"

لوگ حق ہونے لگے تو اس نے دلہہ کا گریبان پھوڑا۔ تب اسے احساس ہوا کہ وہ اتنا کمزور تھا کہ اس جیسی لڑکی کے ہاتھوں ملانے کے کھائیتا۔ وہ تو کمزور مسکرا رہا تھا۔ آنکھوں میں کسی انجالی فحش کا غماز لیے۔ سرشار۔ جیسے اس کے نرم ہاتھوں میں اپنے چہرے پر عروس کرنا اس کے نزدیک بڑا غور و اہم عمل تھا۔

اس نے چادر سکی اور سر جو کھائے سب کے درمیان سے نکلی چلی گئی۔



سامنے بہت سے کاغذات بکھرائے وہ سر تھا بے ہوشی تھی۔

کچھ کام کرنا چاہتی تو نظروں میں ایک طہریہ مسکراہٹ ہوا چہرہ آجاتا اس کی بے بسی سے لطف اندوز ہوتا اس کے غصے کی کمزوری سے محال تھا ہوا۔ اس کی قربت کے احساس سے سرشار ہوتا ہوا ایک کراہی اس کے لوہوں سے ٹکلی تھی۔ کتنی مجبور تھی وہ کتنی بے بس۔ اس کا گریبان پکڑ کر اسے ملانے لگے بھی تو کیا حاصل ہوا؟ کیا احساس کہ اس کا گریبان پکڑنے سے وہ اس کے کتنے نزدیک ہو گئی تھی۔ یا ملانے پر سامنے کے دوران وہ اس سے کتنا لمس ہوئی تھی۔ تاہم یہ قدریں ہستی کی؟ آنکھوں میں آنسو چمک کا قصور اسے بے حال کیے دے رہا تھا۔ بچے اس قدر بے مول ہو جانے کا خیال رکھوں میں ممکن بھر رہا تھا۔

وہ ایسا تھا کہ وہ اپنے جسم کی جو کسی بھی وقت کہیں بھی کر سکتا تھا۔ کبھی ناخن سے کر لے۔

"مسکرائی۔"

وہ چونک کر سیدھی ہوئی۔

عہد کی صاحب دلوں ہاتھوں کو پیر نکائے اس سے مخاطب تھے۔

"مجھے آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگتی۔"

"جی ہاں۔"

"بہت دیر تک اس کی کچھ میں بھی نہ آیا۔"

"جی ہاں۔"

"کیا بات ہے؟" وہ لڑکھن پر رہ گئے۔ "اس قدر کھول دینی ہیں کہ اس کا مال ہے۔ کوئی سلب ہاتھوں پر پھیل گیا۔ اچھا رب ہے۔"

"بس میرا ایک کام کرو دیشم! "غزالہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر التجائی۔ "یہ خط اس تک پہنچا دو!"

"میں۔۔۔" وہ بڑی طرح گھبرا گئی۔ "میں بھلا کیسے!"

"دیکھو۔ میں تو بڑی مشکل سے یہاں تم سے ملنے آئی ہوں۔ وہ بھی بھائی کے بہرے میں۔ میں تو کالج جا نہیں سکتی۔ لیکن تم پر تو کوئی پابندی نہیں ہے۔" پلیز ۱۰ سے یہ خط دے دو نا۔ پلیز دیشم! تمہیں میری قسم۔"

اس کے چہرے پر اتنی مظلومیت تھی کہ وہ انکار نہ کر سکی۔ تذبذب کے عالم میں خط کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔



وہ آنکھوں میں کاہل ڈال رہی تھی جب آئینے میں اس کے پیچھے دیشم کا چہرہ نمودار ہوا اس کا ہاتھ رک گیا۔

کالج کے پوچھا رام کی سفید قمیض میں وہ صبح ہی صبح سمیت گھری ہوئی لگ رہی تھی۔ گول چہرہ اپنی تمام تر مصمصیت اور بھول پن کے ساتھ بہت ترنارہ اور شاداب نظر آ رہا تھا۔

اس نے کس کس کردہ چوٹیاں بانہ می ہوئی تھیں اور آنکھوں میں کاہل کی کیر تھی۔ وہ اس سادگی کے عالم میں بھی وہ غلیم اور آئینے کو کھیرت کیسے دے رہی تھی۔

"کتنی بڑی ہو گئی ہے۔"

غلیم نے ایک نظر میں اپنے اواس کے چہرے کا موازنہ کیا دیکھا کہ اس کے اندر کیسے جذبات اٹے تھے۔ وہ خود بھی نہ سمجھ پائی۔

"کیا بات ہے دیشم۔"

"اس نے دیشم کو اپنی توجہ کا بھٹکا بھٹکا کر پوچھا۔

"بھو۔۔۔۔۔" وہ غلیم سے بھٹکا کر رہ گئی۔

"کیا بات ہے کھو؟" غلیم ہولے سے مسکرائی۔۔۔۔۔ "میسے چائیں۔"

"ابھی تو نہیں،" وہ غزالہ ہے نا کھو! اس کی شادی کی تاریخ ٹھہر گئی ہے اگلے مئی ہی ہے۔"

"ہاں تو پھر؟" غلیم اس کی بات سمجھ نہ پائی۔

"بھو۔۔۔۔۔" میرے پاس تو ہانگل کپڑے ہی نہیں ہیں تقریبات کے لیے۔ شہنم آئی کی شادی کے لیے چھتے بھی کپڑے ملوانے تھے۔

سب میں گھر میں مین کر شاپ کر چکی ہوں۔"

"اور غلیم نے سانس بھری "شوق بھی تو بہت ہے تمہیں ہر روز نئے سے کپڑے پہننے کا۔ مہل ہے جو کہیں آنے والے کے لیے کوئی

ڈھنگ کا جوڑا سنبھال کر رکھو۔"

"میں آپ کا جوڑا اور میں کھو۔۔۔۔۔" غلیم نے آپ کا ایک آدھہ نہیں کرنا چاہوں گی۔"

"اچھا... دیکھتی ہوں۔"

وہ آہستہ سے سامنے سے ہٹ گئی، مریم چائے تیار کیے بیٹھی تھی۔ وہ بیڑھی پر بیٹھ کر بے دلی سے گھونٹ بھرنے لگی۔ کتنا ہی وہ کچھ رقم نہیں انداز کرنے کا سوچتی، ہر مہینے کسی نہ کسی دکان یا بھائی کی کوئی نہ کوئی فرمائش یا ضرورت نکل ہی آتی تھی۔

"کیا سوچ رہی ہیں بھو؟" مریم نے اس کی صورت دیکھی "پریشان ہیں؟"

"نہیں۔" وہ ہولے سے مسکرا دی۔

"پھر طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ پرانا کھا کر جائیں ناں۔ ایسے ہی خالی پیٹ چائے پی جاتی ہیں۔ کبھی ٹھل ہو رہی ہے مریم بھائی ہوئی۔"

اس نے چائے کا کپ داہیں رکھ دیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

"بس مریم ادھر ہو جاتی ہے ناں شے میں دوپٹے نکل جاتی ہے کٹر۔"

ایٹا صحت کا خیال رکھا کریں بھو؟" وہ اس کے پیچھے دو دروازے تک آئی "آہستہ آہستہ کھلتی جا رہی ہیں۔" غیلم نے ایک لمبے کے لیے

نمبر کرکھ سوچا اور باہر نکل آئی۔

"وفا کرو مریم! وہ وقت جلد آئے جب تھل تھل کر میرا وجود پورے کا پورا تحلیل ہو جائے اور پھر کچھ نہ بچے، نہ حال کا غم، نہ ماضی کے

کچھ تھوڑے، نہ مستقبل کے غم۔"

ایک پرسوج کیفیت میں وہ دہریں میں سوار ہوئی تھی۔



"ارے بھئی مومی دیکھو..... تمہاری بھائی جان یہاں لٹی ہیں"

وہ بے حد مسک دے مومن کو گود میں اٹھائے اندر آ گئے تھے۔

شبنم اپنے حلیے سے تلفظی بے نیاز کسی سوچ میں گم سیدھی لٹی ہوئی تھی۔ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔

"یہ تو بھئی سنبھالو اپنی بھانجی کو۔"

انہوں نے نہایت بے تکلفی سے مومن کو اس کی گود میں ڈال دیا۔ شبنم کو نہایت کھٹ محسوس ہوئی۔ اس کی شلوار قدرے اوپر کو چڑھی ہوئی

تھی اور دوپٹا بھی بچھا لے کہاں تھا۔

مومن کو سنبھالتے ہوئے اس نے اس نے ایک نظر ریاض بھائی کے چہرے پر ڈالی، وہ نہایت بے تکلفی سے اس کے سر پہ کا جائزہ لے

رہے تھے۔ وقت اور شرمندگی سے اس کا چہرہ چم گیا۔

"کیا بات ہے بھئی نہ کوئی سلام نہ دعا نہ خیریت نہ تعالیت۔"

رانا لکھن اس کے ہاتھوں کو گھما کر اپنا ہاتھ لگا کر اس کے زانو سے زانو لگتی رہ جاتی تھیں۔

"شہزاد میری خاطر، امی کی خاطر، بلکہ ہم سب کی خاطر، ایک مرتبہ صرف ایک مرتبہ یوسف بھائی کی طرف صاف دل سے بخش دے۔
 کر کے دیکھو۔ ان سے اپنا حق مانگو پھرے یقیناً موردِ احسان کے ساتھ صرف ایک مرتبہ شہزاد مجھے یقین ہے اندر سے وہ بھی ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہیں۔
 کمزور پڑ گئے ہیں لیکن مرد ہیں ماں جھک نہیں سکتے، تم ان کی طرف بڑھو گی تو وہ بھی اعتراف کرنے میں لیں گے کہ ان کی تائید نہیں کریں گے۔ کیوں اپنی پوری
 زندگی کو کھٹ ایک بے نام ہند کی وجہ سے داؤ پر لگا رہی ہو۔؟"
 "جیسم! سے دیکھنے لگی۔"

"اگر انہوں نے میرے بچے ہوئے سر کو ٹھکر لگا لی آمنت تو میں برداشت اور جوصلے کی ہر سرحد پار کر جاؤں گی۔"
 "ایسا نہیں ہوگا شہزاد۔" آمنت نے اس کا کانٹا چھپکا "تم انہیں اپنا سکتی ہو۔ ایک بار پوری محبت کے ساتھ ان کا ہاتھ تھام کر تو دیکھو۔
 جھڑک دیکھنے کا اختیار کونہیں کے وہ۔"
 "وہ کسی گہری سوچ میں گم ہو گئی تھی۔"



"امی حضور! اب ایسا بھی کیا پردہ؟ آخر ہم ان کے ہونے والے پورے ہیں بلکہ پورے خاص۔" وہ جھنجھلایا ہوا تھا۔
 "بید پور خاص کیا ہوتا ہے؟" صفت خاتم سکرائیں۔

"دو پور خاص بڑے کام کی چیز ہوتا ہے امی حضور۔" وہ سونے سے اٹھ کر ان کے پاس جا بیٹھا "دنیا کا کوئی رشتہ اس کی جگہ پر نہیں کر سکتا،
 بھائی اداس ہو، سیکہ یاد آتا ہو اور شوہر کا خصوصی چکر دے۔ سے فرصت ملے تو دو پور دی وہ شخص ہے جو اپنا ہر کام ایک سائیڈ پر رکھ کر بھائی کے سیکے والوں
 سے ملوانے لے جاتا ہے۔ اور اگر بھائی اداس ہو اور سیکے والوں سے بھی کچھ چٹا چٹا مل رہی ہو تو ایسے مواقع پر بھی دیو دی ہے جو مختلف لطفوں،
 چٹکوں اور ٹوکوں کے قصوں سے بھائی کا دل بہلاتا ہے۔ دو پور میں آکر بھائی کا ہر وہ کام کرتا ہے جو بندیں کرنے سے انکار کر چکی ہوتی ہیں۔
 ساس کی ڈانٹ پر بھائی کے آگے لڑکھی و پھر ہی پوچھتا ہے۔ یہ تو سسرال کی روتی ہوتا ہے۔ امی حضور! اور جب بھائی صاحبہ ہر سال اس روتی میں اضافہ
 کے لیے کمر بستہ ہو جائیں تو مہمانوں کی آمد پر چٹکی چٹکی بنیں بنیں کرنے والے بہت سے کارٹونوں کو دیو دی ہا ہر لے جاتا ہے تاکہ بھائی سکون سے
 مہمانوں سے ٹٹ لیں علاوہ ازیں۔۔۔"

"خدا را شہر وز! بس بھی کرو۔" صفت خاتم عاجز آ گئیں۔

"یعنی اب بھی آپ دیو دی کی اجیت سے منکر ہیں؟ اور ہاں! ہم دیو دی خاص اور عام دیوروں کا فرق بیان کرنا تو بھولی ہی گئے۔ اب فرض
 کیجیے مگر میں، میں نہ ہوتا صرف بھائی جان اور فیروز بھائی ہی ہوتے تو کیا وہ دیو دی ہونے کے یہ جملہ خاصے پورے کر سکتے تھے۔ کیا وہ ان تمام لمٹاؤں
 سے غریب سبکدوش ہو جاتے؟ ہرگز نہیں! یہی ثابت ہوا کہ ہر دیو دی خاص نہیں ہوتا، یہ "خاصیت" وہ ہمارا گراں ہے جو کوئی خاص، ان خاص شخصیت ہی اٹھا
 سکتی ہے۔ یہ خاصیت جس کی نظر دور۔۔۔"

صفت خاتم سر بکا کر بیٹھ گئی تھیں۔

"کیا ہوا امی حضور؟" اسے تشویش ہوئی "لایئے ہم آپ کا سر و بادیں ہم نہ صرف مسٹرین کے ایک اچھے دوپور ہیں بلکہ ماضی و حال و مسٹرین کے ایک لائق اور ہونہار فرزند بھی ہیں۔"

"ارے میرے ہونہار فرزند خاص! کیا آپ کچھ دیر کے لیے اپنی زبان تالو سے لگا کر رکھ سکتے ہیں تاکہ آپ کی ناخنوں میں چھ ضروری چیزوں کی لسٹ بنا سکے؟" وہ نہایت عاجزی سے گویا ہوئی تھیں۔

"پچھلے ایک گھنٹے سے میں چیزوں کے نام سوچ رہی ہوں اور بھول رہی ہوں کیونکہ تمہاری یہ قیمتی جیسی زبان مجھے لمحہ بھر کی سہلت نہیں دیتی۔"

"تو ہم کون سی فضول باتیں کر رہے ہیں؟" اس نے منہ پھلایا "ہم تو محض یہ کہہ رہے ہیں کہ ہم اپنی ہونے والی بھائی کو دیکھنا اور سننا چاہتے ہیں۔ اتنی ہی لمبائش ہے۔ اور آپ ہیں کہ ایک اوتار سے اللہ رکھے جا رہی ہیں۔"

"بیٹا! وہ بھی میرے سامنے آنے سے ہی اتنا گھبرا جاتی ہے کہ میں اکثر اس سے طے بغیری لوٹ آتی ہوں۔ اب اگر میں تمہیں ساتھ لے جاؤں تو دو شاہد سامنے ہی نہ آئے اور پھر تم اچھے بھنے جان لڑکے ہو! اس طرح سے اسے فرمائش کر کے جانا مجھے تو بہت برا لگے گا اور اسے یہاں آنے میں دیر ہی لگتی ہے۔ گھر آ جائے تو بے شک پورا دن اس کا کان کھایا کرتا۔"

"اس کا مطلب ہے۔ میں انہیں شادی پر ہی دیکھ پاؤں گا۔" اس نے منہ پھلایا "یہ تو کوئی بات نہ ہوئی، آخر اپنی بیوی بھائی کو پسند کرنے میں میرا بھی تو کوئی حصہ ہوتا چاہیے تھا۔ مجھے تو اس گھر میں کوئی کچھ سمجھتی نہیں، میں تو کسی گھٹی میں ہی نہیں ہوں۔"

وہ جا کر حوصلے میں اوندھ حالت گیا۔ اور سر باز دہی دے لیا۔

"یہ صبا بہت دن سے نہیں آئی۔" وہ خود مطلب تھیں "اور نہ اس کی والدہ ہی آئیں۔"

"اب کیا کرنے آئیں گی اور۔" وہ ذمہ لہ بڑبڑایا تھا۔

"کیا؟" وہ اپنے دھمکانے سے چمکیں "کیا کہہ رہی ہیں؟"

"کچھ نہیں۔" وہ سیدھا ہو کر کچھ سوچنے لگا تھا "امی! صبا کی عقلی کیسے لڑکے سے ہوئی ہے۔؟"

"ماشاء اللہ بڑا خوب رو جوان ہے۔ خاندان بھی اچھا ہے۔ شریف لوگ لگتے ہیں۔ تم تو اسے مبارکباد تک دینے نہیں گے۔ دو دن ہو گئے ہیں تمہیں لاہور سے آئے ہوئے۔ کیا سوچتی ہو گی اور۔"

"بچی تو میں جانتا نہیں چاہتا کہ وہ اب کیا سوچتی ہوں گی۔" وہ مسلسل سوچ میں تھا۔

صفت خاتم نے چشمے کی اوٹ سے اسے دیکھا۔

"کیا مطلب ہے اس بات کا۔"

اس نے چونک کر ماں کی سمت دیکھا مگر کھینچا سا ہو کر مسکرایا۔

"ای حضورا! کیا کو بلا لاؤں؟ میری کی تجاری میں آپ کا ہاتھ ٹاڑیں گی۔" سخت خاتم مسکراویں۔

"جی صاحب تم میرا وصی ان ٹائمر ہے ہو وہ ویسا الجھن سی تو مجھے بھی ہے۔ خبر ہاں اسے بلا لی لاؤ تو چما ہے۔ ذرا جلد سے ناک و دے گی۔ مجھ

اکہلی سے کہاں ہوگا یہ سب کچھ۔ ایسے کام تو نہیں کرتی ہیں۔"

انہوں نے گہرا سانس بھرا۔

"شکر ہے اس درہ کا اولاد کی نعت سے لوازا ہے اس نے۔ احسان ہے مولا حیرا۔"

ان کا وصی ان واقعی رت گیا تھا اس نے بھی دل فی دل میں خدا کا شکر ادا کیا اور پھر وہاں سے کھٹک لینے میں ہی حالت کی۔



نام آف ہونے کے بعد وہ چیزیں سمیت دی تھی۔ مرلان عباسی صاحب گھنٹہ بھر پہلے کسی ضروری کام سے جا چکے تھے۔

دورانہ پہنکی ہی دھک پر اس نے نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ زارا تا بنش کھڑی مسکرا رہی تھی۔

"جاری ہو۔؟" وہ اندر چلی آئی۔

"جی! اس نے گھبرا کر کہا۔

"ایسر صاحب چلے گئے؟" اس کی مسکراہٹ میں جب کاٹ تھی۔

نیلیم نے دونوں ہتھیلیاں میز کی سطح پر رکھ کر خود پر قابو پانے کی کوشش کی مگر اسے اس کا حراج کیا ہو گیا تھا۔ اٹھ رہا وہ سا بھرتا جا رہا تھا۔ کسی

کی ذرا سی بات، اچھوتا سا جملہ، بالکی ہی مٹھو یہ مسکراہٹ جیسے تلی کا کام کیا کرتی تھی اس کا پٹ پڑنے کوئی چاہتا تھا۔ اس نے ایک نگاہ زارا پر ڈالی۔

"دیکھیں مس زارا تا بنش! امیر اطرف بہت چھوٹا ہے۔ اسے آزمانے کی کوشش آپ مت کیا کریں۔" اس نے حتی الامکان غصے لے لے

میں بولنے کی سعی کی تھی۔

"تم جانتی نہیں ہو۔۔۔۔۔ اس نے تاسف سے سر ہلایا "کون کون تمہیں کس کس طرح آزما رہا ہے"

"کیوں کرتی ہیں آپ ایسی باتیں؟" نیلیم جیسے ہوئے لہجے میں بولی "کیا جانتا جا رہی ہیں؟ میں کچھ نہیں پاتی مس زارا، اگر آپ دراصل

کس میں دلچسپی رکھتی ہیں۔ مجھ میں؟ عباسی صاحب میں۔۔۔۔۔؟ یا آپ کے ذہن کی گندگی ہے جو آپ کو ایسی غفلت باتیں سوچنے اور کرتے رہنے پر

مجبور کرتی ہے۔"

زارا تا بنش چہرے سے اسے دیکھتی رہی، غلاف معمول آج اس کے چہرے نے اس کی اتنی سخت بات سن کر بھی کوئی رنگ نہ بدلا تھا۔ ایسا

معلوم ہوتا تھا جیسے وہ وقتی طور پر یہ سب کچھ سننے کے لیے بالکل تیار تھی۔

نیلیم نے کہا "میرا دانا بڑا ہے۔۔۔۔۔ اسے لے لیں۔۔۔۔۔ آج سے آٹھ سال اس سب میں نے کچھ گھڑت نہیں رہا۔۔۔۔۔"

میں بالکل تہا رہی جیسی تھی۔ ایسی ہی مصوم، ایسی ہی کمری، منافقت سے نابلد، آلودگیوں سے پاک۔ ان آٹھ سالوں میں، میں بہت کچھ جان کر، بہت کچھ سہ کر اور بہت کچھ سکھ کر اور اک کے اس مقام تک پہنچی ہوں جسے تم اپنی زندگی کا نام دیتی ہو، اور میں چاہتی ہوں کہ تم وہ سب کچھ نہ سمجھو میں نے سہا ہے اور تم پر وہ جھنجھکیں کسی شخص نہ ہوں جو مجھ پر ہوئی ہیں اور....."

اس نے پچالپ داغوں میں دہا کر بے پناہ ضبط کرنے کی کوشش کی، مگر سرخ چہرے اور پھولے ہوئے سانس کے ساتھ بولی۔
 "اور تمہارے ذہن میں زندگی کے یہ سچے سچے جگہ نہ پائیں..... اس لیے میں آج واضح الفاظ میں تم سے کہہ رہی ہوں کہ یہاں کسی کی قریب ہونے کی کوشش مت کرنا جو تم سے جتنا قریب ہونا چاہے، اس سے اس قدر ہی دور رہنا پس اس سے آگے مجھے اور کچھ نہیں کہنا۔"
 وہ ہنسی اور جھنجھکیہ قدم اٹھاتی باہر نکل گئی۔



دلوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنسائے، الگ الگ سے انداز میں وہ بیڈ کی پشت سے لٹک لگائے بیٹھی تھی۔ زندگی کے ہر معاملے میں وہ جتنے احتیاط سے کام لیتی آئی تھی۔ گزشتہ کئی دنوں سے اتنی ہی بے جا عداوت اور تہذیب کا فکاہی تھی، ہر چہ کہ بہت پہلے شعور کی دنیا میں پیدا ہونے رکھتی تھی اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ اپنی شخصیت کی تعمیر نہایت مضبوط بنیادوں پر کرے گی۔ احتیاط اپنی ذات کے یقین اور اپنے فیصلوں میں آزادی اور خود اعتمادی کو ہمیشہ اپنی شخصیت کا حسن بنائے رکھے گی۔ اور وہ حقیقت وہ ایسا کرتی آئی تھی۔ اسے عاجزی، ناگساری اور دوسروں کی مرضی کے آگے سر تسلیم خم کیے رہنے سے سخت نفرت تھی۔

بچپن میں ہی اس نے جان لیا تھا کہ وہ جس گھر میں رہتی ہے، وہ اس کے باپ کا نہیں ہے اور اس کا باپ ہمیشہ کے لیے اس کی ماں سے قطع تعلیق کر چکا ہے۔ کیونکہ وہ راشدہ بیگم تھی وہ اور کزود عورت کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتا تھا، طاہر خان کو اعلیٰ تعلیم یافتہ، بولندہ قدم سے قدم ملا کر چلنے والی مضبوط جھون سا تھی کی خواہش تھی اور راشدہ بیگم ان تمام خصوصیات سے بے بہرہ تھیں۔ ان کی تعلیم تو معمولی تھی ہی۔ زندگی کے دوسرے معاملوں میں بھی وہ کبھی آزادی اور روشن خیالی کا مظاہرہ نہ کر پائیں۔ ہر لحاظ خوف زدہ نظر آنے والی ہر معاملے میں وہی دہی رہنے والی، ہر بات پر سر جھکا دینے والی راشدہ بیگم طاہر خان کو زیادہ عرصے تک اپنا اسیر بنا کر نہ رکھ سکیں۔ ان پر اپنے ماں باپ کی سخت تربیت کے اثرات اسے گہرے تھے کہ وہ باوجود کوشش کے خود کو اپنے شوہر کی مرضی کے رنگ میں نہ دیکھ سکیں۔ طاہر خان پہلے ملازمت کے بہانے بیرون ملک چلے گئے اور پھر وہاں سے دوسری شادی کی خبر بھیجی۔

یہ ایک ایسا ساتھ تھا جس نے راشدہ بیگم کی بیرون تلخ زمین چھوڑی نہ سر پر آسمان۔ ماں باپ ان کی شادی کے دوسرے دوسرے سال ہی کے بعد دیگرے دنیا سے سدھار گئے تھے، لیکن بھائی اپنے اپنے گھروں میں خوش اور مطمئن تھے۔ چار بچوں کے ساتھ کون تھا جو انہیں اپنے گھر میں خوش دلی کے ساتھ قبول کر لیتا۔

اپنے میں رہا..... انہیں ہی تھے جنہوں نے آگے بڑھ کر ان کے لیے ایک اور بھائی کی رہا ہوں کی بات فرمائی۔ مانی کی تپ دہانہ

اصل قصہ دار ہوں، اور ہمیشہ کے لیے ان کا اور ان کے بچوں کا ساتھ ان بن گئے، نہ صرف دو بلکہ ان کی بیوی، حاصہ چچی بھی کھلے دل کے ساتھ اپنا آدھا گھرانہ کے حوالے کر کے خوش اور مطمئن تھیں۔

وہ سب ان کے گھر میں پورے استحقاق کے ساتھ رہتے تھے اور ان کی نہ صرف ضرورتیں بلکہ بہے جا خراشیں بھی خوش دلی کے ساتھ پوری کی جاتی تھیں۔ دلاور بچانے کی بھی خود کو چار بچوں کا باپ نہ سمجھا، وہ ہمیشہ یہی کہتے کہ وہ میرے آٹھ اولاد میں ہیں۔ انہوں نے بھی یہی راشدہ بیگم اور ان کے بچوں کو کسی چیز کی کمی محسوس نہ ہونے دی تھی، لیکن تمنا کے سب اور کیسے وہ کیا عطا تھا جو الماس طاہر خان کے اندر پیدا ہو گیا۔

اپنی ماں پر چہنچے والی کہانی تو مہناز کے بھی علم میں تھی اور کاشف اور مہوش کو بھی اس کی خبر تھی، لیکن اس نے الماس کو تمنا کے کس طرح سے متاثر کیا تھا کہ وہ زندگی کے ہر پہلو کو اس واقعہ کے تناظر سے دیکھنے کی عادی ہو چکی تھی اس نے اپنی شخصیت کی تعمیر اسی انداز میں کی تھی جس میں اس کے باپ نے اس کی ماں کو دیکھنے کی خواہش کی تھی اور چونکہ یہ شعوری کوشش تھی لہذا اس سے کچھ غلطیاں سرزد ہوئی تھیں۔ خود اتنا دہننے کی کوشش کرتے کرتے وہ مغرور اور ہٹ دھرم ہو گئی تھی۔ اپنے ہزاروں میں مضبوط بننے بننے وہ خندی اور خود سر ہو چکی تھی اور دن خیالی کا مظاہرہ کرتے کرتے پھر ادوی ہو گئی تھی اور اسی غرور خود سری اور سپہاوردی نے اسے حادی کے کنارے پر لاکڑا کر دیا تھا۔

رضا مراد سے فوری طور پر نکاح کر لینے کا فیصلہ اس نے اپنی خوشی اور تکمیل رضا مندی سے ہرگز نہیں کیا تھا، اسے ایسا کرنے پر چند گزیر وجوہات نے مجبور کیا تھا، چھ کھوں کی تلاش نے اس کے غرور کے پرکات ڈالے تھے اور وہ کسی پدم بھیگی کی طرح اس کے دامن میں گر گئی تھی۔ ایسے وقت میں جب رضا نے فوری طور پر نکاح کی غفلت کی تو وہ انکار نہ کر سکی اور وہ انکار کرنے کی پوزیشن میں تھی بھی نہیں، سب کچھ اتنی جلدی اور چالاک ہوا تھا کہ اسے سوچنے، دیکھنے اور سمجھنے کی سہولت ہی نہ ملی اور اب وقت آپڑا تھا سوچنے کا جو کچھ بیت چکا تھا اسے سمجھنا۔

اسے احساس ہوا تھا کہ اب تک ہر کام بہت غیر منطقی انداز میں کرتی آ رہی تھی۔ وہ جو خود کو بہت غیر جذباتی اور حقیقت پرست سمجھتی تھی جسے صبا کی روحان پسندی اور نازک خیالی سے کٹت ہوئی تھی۔ وہ جو اس اندیشہ سرور زبان کو نظر انداز کرنے کی ہرگز تامل نہ تھی۔ شاید کھانے کا سودا کر بیٹھی تھی۔

اسے اپنے مضبوط اعصاب پر ناز تھا لیکن کچھ دنوں سے اس کے شانے ٹوٹنے لگے تھے۔ اور انہیں حسن محسوس کر رہی تھی۔ دل پر ایک عجیب سے بوجھ کا احساس تھا۔

راشدہ بیگم کو گھر آئے دو دن ہونے چکے تھے اور انہوں نے اس سے ملنا تو نہ کمار اس کی صورت دیکھنے سے انکار کر دیا تھا۔ گھر کے دیگر افراد بھی اس سے کڑے کڑے سے بھرپور تھے اور اور رضا کا کچھ پتا نہیں تھا۔

اس نے جاتے ہوئے کا بیٹک رکھنے کی بھرپور یقین دہانی کرائی تھی۔ لیکن بائیک مرچہ بھی اس کا خون نہا یا تھا۔ الماس خود کو ایک شخص میں پڑھا محسوس کر رہی تھی۔

... اس نے اس کے پاس گھر کے لیے ڈال دیا تھا۔

"کون؟" اس نے دھکی آواز میں پوچھا۔

درد اور دکھلا اور عثمان خان نمودار ہوئے۔

"حاضر ہو سکتا ہوں؟"

"آئیے۔" اس نے دونوں بھر بستر سے پچھٹکا لیے۔

وہ اندر آ کر اس کے سامنے رکے کشن پر نیم دراز ہو گئے۔

"ای کیسی ہیں اب؟"

وہ کچھ دیر ان کی جانب سے کسی بات کا مختصرہ کر یوٹی تھی۔

عثمان خان نے اٹھا جھکا ہوا سر اٹھا یا ان کی آنکھوں میں سرخ زور سے نمایاں تھے نہ جانے وہ ہانپتے رہے تھے یا کچھ اور بات تھی۔

"چچی جان خدا کا شکر ہے اب رو بہ صحت ہیں۔" وہ کچھ بھر غور کر کے "آپ ملیں گی نہیں ان سے؟"

"الماس نے گھر اسانس بھر اور دوسری جانب دیکھنے لگی۔ پھر کے انگوٹھے سے دو گالین کو کرید رہی تھی۔ عثمان خان کی نگاہوں نے کچھ دیر

اس کے نرم گلابی چروں کو دیکھا۔

"آپ کیوں ٹینشن کا شکار ہیں۔" پھر انہوں نے نرم لہجے میں پوچھا "جو کچھ دینا تھا وہ تو بیت چکا اب تو ٹینشن ریٹیز ہو جانی چاہیے۔"

"ای بہت تھا میں مجھ سے۔" وہ سر جھکا کر یوٹی۔

"ہونا بھی چاہیے انہیں۔ آپ نے ان کے نرم روی اور احاطہ کا بہت غلط استعمال کیا ہے۔" الماس نے جھٹکے سے ان کی سمت سرخ کیا تھا۔

"مجھے غلط مت سمجھیے۔" وہ رمانیت سے بولے "میں یہ سب کچھ اس لیے نہیں کہ رہا ہوں کہ آپ میری معتبر رہ سکی ہیں اور آپ کے

اقدام سے مجھے شمس چٹکی ہے۔" وہ حقیقت ایسا ہوا تو ہے لیکن فی الوقت میں اپنی بات نہیں کر رہا، میں آپ کو یہ سمجھانے آیا ہوں کہ پہلے تو آپ چچی

جان کے احمد کو شمس پیچھا کر ان کا دل دکھا ہی سکی ہیں اب ان سے معافی نہ مانگے کہ آپ مزید غلطی کر رہی ہیں۔ وہ لاکھ آپ سے غفرا سکی، اندر سے

اس بات کی پشیمانی میں کہ آپ آ کر ان سے معافی مانگیں، شرمندگی کا اظہار کریں، انہیں منائیں، زندگی کا فیصلہ کر لینے کا اختیار آپ کا ہوتا ہی، لیکن اس

کے لیے جو طریقہ کار آپ نے اپنا یا وہ غلط تھا، آپ نے کسی کو بھی کچھ سمجھے یا جانے بغیر جس طرح اپنی من مانی کی ہے۔ اس پر مٹھنا آپ کو محض فرت

طلب کرنی چاہیے اور آپ ہیں کہ ایسی خود مری سے انکی یہاں پہنچی اس بات کا اظہار کر رہی ہیں کہ دوسرے لوگ آ کر آپ کو مٹا دیں۔"

وہ اسے سمجھانے آئے تھے لیکن اندرونی جذبات سے مغلوب ہو کر اپنی ذاتی عقلی کا اظہار کرنے لگے تھے۔

چہرے اپنے انھن خود پر قابو ہانے میں لگے۔

"آئی ایم سوری۔" پھر وہ بولے۔ "میں شاید جذباتی اور ہاتھوں، ہاتھوں آپ سے باز پرس کرنے کا سہرا کچھ اختیار ہے بھی یا نہیں۔"

وہ چاروں طرف نگاہیں ڈالتی رہی۔

"پھر آپ جل رہی ہیں؟ یقین جانے آپ کا اعتراف جی جان کو سنبھلنے میں بہت مدد دے گا۔"
وہ کمزے ہو گئے تھے اور اب اسے خطر نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

الماس بھی آہستہ سے اٹھ کھڑی ہوئی پھر ان کی ہر ادا میں دو کمرے سے باہر نکل گئی۔ راشدہ بیگم کے کمرے میں تقریباً سب ہی موجود تھے، مہمن خان کے پیچھے آئے الماس پر سب کی نظریں اٹھی تھیں۔
"کتنی خوش نصیب لڑکی ہے.....۔ یہاں بڑ بڑ لٹی تھی" بھائی آج بھی اس کی ذہال بے ہوئے ہیں؟ حاسدہ جی نے نظروں ہی نظروں میں اسے سمجھ کی تھی۔

مہمن خان نے اسے راشدہ بیگم کے قریب بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ آنکھیں موندے لیٹی تھیں اس کے بیٹھنے سے چونک اٹھیں، پھر جیسے ہی اس پر نگاہ پڑی انہوں نے ناگواری سے منہ پھیر لیا۔

"کیوں آئی ہے یہ یہاں۔ لے جاؤ اسے یہاں سے۔"

"جی جان ایسے نہ کہیے۔" مہمن خان ان کے دوسری جانب بیٹھ گئے "یہ بھی آپ کا اپنا خون ہے۔ بچوں سے غلطیاں ہو ہی جایا کرتی ہیں۔"

"میرا خون۔" ان کی آواز بھرا گئی "تھیں، یہ میری نہیں، یہ اپنے باپ کی بیٹی ہے، اور میں مرگئی تو میرا خون اس کے سر ہو گا اور قیامت کے روز نہ میں اسے اپنا خون صاف کروں گی نہ وہ وضو بخشوں گی۔"

"ای..... ای مجھے صاف کر دیں" الماس نے ان کا ہاتھ تھام لیا "پلیز ای؟"

"بہت جاؤ!۔" انہوں نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ "نہیں تیری ماں نہ تو میری اولاد۔ میری اولاد ہوتی تو یہیں رسوا کرتی مجھے اس عمر میں؟
اسلام خراموش! تو نے تو جس قتالی میں کھاوا اس میں چمید کیا ہے۔"

"جی جان..... جی جان، پلیز اب بس بھی کریں۔ مت سوچیں اس طرح جو ہونا تھا ہو گیا، اسے نکل دیا کھانکھا کھانکھا کر قبول کر لیں اور آپ قبول نہ کریں تو یہ سب مٹاوا تو نہیں جاسکتا نا؟"

"اس سے کھو، اپنے بچا کے بھروں میں گرے، ماں سے معافی مانگے۔" وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی تھیں۔ الماس نے سر اٹھا کر دیکھا۔
ولاد بچا وہاں سے جا چکے تھے۔

"ابو کو بہت مدد ہے۔" مہمن خان آہستہ سے بولے "میں انہیں سمجھاؤں گا۔"
وہ اٹھ کر کسی کی سمت دیکھ لائے کمرے سے نکل گئی تھی



کسی نے مدھم مدھم میں سنی بجائی تھی۔

ساتن میں ہنک ڈالتی مہاجرانی سے مڑی پھر مسکرا دی۔

"شہرہز کے بچے! آخر تمہیں خیال آئی کیا۔"

"اسلام علیکم۔" وہ ہاتھ ماتھے تک لے گیا۔

"وعلیکم اسلام! چچے رہو، دودھوں نہاؤ، پتوں چلو۔" وہ سمجھ گئی سے تنک واپس کینٹ میں رکھ دی تھی۔

"بہت بڑی ہو گئی ہیں؟" دو دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر دروازے سے تنک لگائے کھڑا تھا۔ اسے گہری نظروں سے دیکھتا ہوا بولا۔

"مہاجر جیسے مسکرا دی۔"

"کیا مطلب ہے تمہارا اس بات سے۔"

"ایسی لمبی چوڑی پر معنی دے نا نہیں تو اگلے دنوں کی بڑی بوڑھیاں ہی دیا کرتی ہیں" وہ اندر چلا آیا، اس کے تار و تارہ تلے ہوئے کپڑوں

پر ہاتھ صاف کرنے لگا۔

"دیکھنا غلاما عرض ہے کہ یہ کپڑا ہات کے کھانے کے لیے بنائے گئے ہیں۔" مہاجر نے اسے گھورا۔

"تورات تو ہو چکی ہے۔" اس نے جیسے اطلاع دی "اور پھر منگائی تو آپ کلائیں گی نہیں۔ میں نے سوچا معنی کے کپڑا ہی کھالے

جانے ایسے مہاجر ک ہیں۔"

وہ اس کی جانب پشت کیے کھڑا تھا جیسے نہ تو اس کے تاثرات دیکھنا چاہتا ہو نہ ہی مہاجر کپڑا دیتے ہوئے اپنے پھرے پر تائے رنگ اس پر

عیاں کرنا چاہتا ہو۔

مہاجر نے گہرا سانس بھر کر خود بھی اس کی جانب پشت کر لی۔

"کب آئے لاہور سے۔"

"دو دن ہو گئے ہیں۔"

"اب آئے ہو طے؟" مہاجر نے مڑ کر دیکھا۔

"فرست ہی نہیں تھی۔ بھائی جان کی شادی کی تیاریاں شروع ہو چکی ہیں۔ روزی ای کو ہاڑا اور غیر ملے جانا ہوتا ہے۔ ویسے آپ کیا ماہیں بیٹھ

گئی ہیں؟" وہ کہتے کہتے مڑا۔

"مجھے کیا خبر تھی۔ تم کب آئے۔" مہاجر نے نظریں چرائیں۔

"واہ میری اچھی دوست۔" وہ مسکرایا۔ "تم ادم جھوٹ بولنا تو سیکھ لیں، کچ بولنا نہیں آتا۔ وہ انگ ہات ہے۔ ویسے جھوٹ بولنے کا پہلا

دھڑکیا یہ کہ یہ باتوں میں لگائیں ڈال کر لے جاتا ہے۔ یہاں لائیں چرائیں رہیں جھوٹ بھرا گیا۔"

صبا کو بے اختیار ہنسی آگئی۔

وہ منہ بگاڑے لہجے سے بکھارہ۔

"ویسے ہائی وادے کیسے ہیں وہ؟ آپ کے وائیل ہائی صاحب۔"

"بہت اچھے۔ بہت ہی اچھے۔" ہولے سے مسکرائی۔

"ہاتھ کلگن کو آری کیا۔" وہ بڑبڑایا۔

"جائے بیگے؟"

"جلا دیجئے۔" اس نے شانے اچکائے۔

صبا چائے بناتے گی۔ وہ خاموش کھڑا بھانے کیا سوچ رہا تھا۔ صبانے کن اکھوں سے اسے دیکھا۔ چہرے پر آرزوگی کی تمام تر نشانیاں درج کیے وہ اسے بے حد محسوس اور پیارا لگا وہ کسی ایسے بچے کی طرح اداس نظر آ رہا تھا جس نے کوئی من پند کھلونا خریدنے کے لیے خرچے تک جیب خرچ خرچ کیا تھا اور پھر دکان پر پہنچ کر اسے غم ہوا کہ وہ کھلونا تو کچھ دیر قبل کوئی اور نے چا چکا ہو گا تو اسے کھلونا کھلونا سا شہروز احمد اس لیے صبا کو ساری دنیا سے الگ کوئی شے لگا۔

"کیا سوچ رہے ہو؟" جائے گا کپ اسے تھا کہ اس نے بڑی محنت سے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔" اس نے سر جھٹکا "میری سوچیں تو آپ کو بتا ہے۔ کسی بڑے بڑا اور بے سرو پا ہوا کرتی ہیں دیکھتا ہوں کہ کیا سوچ رہا ہوں۔"

"گھر میں بھائی آنے والی ہیں۔ اب تو خوش ہو گے، برسوں پرانی تمنا پوری ہونے جا رہی ہے۔"

"ہاں خوش بھی ہوں۔" وہ کچھ سوچ کر بولا "ویسے بھائی کی کئی مجھے محسوس گھر میں محسوس ہوتی تھی زندگی میں نہیں۔"

صبا نظریں جھکا کر رہ گئی۔

"صبا خوش ہیں آپ؟" اس نے جیسے ڈرتے ڈرتے پوچھا تھا۔

"ہاں شہروز!۔" وہ گھر کا توقف کیے بغیر بولی تھی "اتنی خوش ہوں کہ مجھے خود پر حیرت ہوتی ہے۔ انسان دوسروں کو بچکانے کا دھوئی

بھانے کس طرح کر لیتا ہے حالانکہ وہ خود سے بھی بکھرا واقف ہوتا ہے۔ میں سمجھتی تھی کہ ہمارے بھائی کے علاوہ میں کبھی کسی شخص کو پسندیدگی کی نگاہ سے نہ دیکھ پاؤں گی لیکن شہروز! کیا تم یقین کر سکتے ہو وائیل ہائی نے چند دلوں میں میری زندگی کا محور بن دیا ہے۔ وہ مجھے دنیا میں سب سے زیادہ عزیز سب سے پیارا ہو چکا ہے۔ میں اس اتنی خوش ہوں شہروز! کہ خوشی سے مر جانے کوئی چاہتا ہے۔"

وہ منہ کھولے حیرانی سے اسے دیکھ رہا تھا جیسے جو کہ سنا ہو وہ اس کے لیے دنیا کی سب سے انوکھی سب سے حیران کر دینے والی بات

۔۔

"کیا آپ سب باتیں لیں تو ہیں کہ۔"

"نہیں۔" وہ خود پر قابو پاتے ہوئے بولا "اسوس کیوں اور کیا مجھے تو خوشی ہوئی مباح میں تو آپ کے لیے بہت پریشان، بہت فکر مند تھا، آپ کا سامنا کرنے سے بھی گھبرا رہا تھا یوں جیسے جو کچھ ہوا ہو، اس میں میرا بچہ کوئی ہاتھ ہو، لیکن آپ نے تو میرا دل ہلکا کر دیا ہے۔ مجھے ہر طرح کے بوجھ سے آزاد کر دیا ہے۔ آئی ایم ویری ٹھیک، فل ٹویو مباح اور دانیال ہاشمی صاحب کے اچھا ہونے میں اب مجھے کوئی شہ نہیں رہا، دو چیتا اچھے، دیکھ، بہت اچھے انسان ہوں گے۔ میں ہر اس شخص کا شکر گزار ہوتا ہوں جو آپ کو خوش رکھنے کی کوشش کرتا ہے اور انہوں نے تو آپ کو اتنی بہت سی خوشیاں دی ہیں۔ اب تو میں واقعی ان سے ملنا چاہوں گا۔"

دو چیتا خوش ہوتا چاہتا تھا، لیکن اس کے اندر اس کے بھائی کا غم بول رہا تھا جس کی آواز نہایت واضح اور صاف تھی۔ مباح اس میں چھپانے کے بجائے اس کے سامنے سے ہٹ گئی، وہ اس کی آنکھوں میں نمی نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔



"سرا۔" وہ انہیں جھکائے ٹٹلی تھی "مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔"

"ہی!۔" انہوں نے فائل بند کر دی "کوئی خاص بات ہے؟ خیریت تو ہے۔"

"سرا، یہ ارا تا، بلش صاحب مجھے کچھ عرصے سے تنگ کر رہی ہیں، وہ مجھ سے عجب دغ و غیب قسم کی باتیں کرتی ہیں۔ جن سے میں واقعی کوفت کا شکار ہو جاتی ہوں آپ پلیز ان سے کہہ دیں وہ مجھ سے بات نہ ہی کیا کریں تو بہتر ہے۔"

دو گلی دن سے زارا کے رویے کے بارے میں عرفان عباہی سے بات کرتا چا رہی تھی اور آج صبح ارادہ کر کے گھر سے لگتی تھی۔ اسی لیے ان کے آنے کے تھوڑی ہی دیر بعد ان کے سامنے آٹلی تھی۔

"زہنا تا، ہیلو۔" انہوں نے لمحہ بھر کو سوچا "پروڈکشن کے پارٹنرٹ میں ہیں۔"

"ہی سرا، وہ مجھے کوئی واقعی مریض دکھائی دیتی ہیں۔ مجھ پر لکھ چڑتے ہی ان کی دماغی رو نہ جانے کس سمت میں پہنچ گئی ہے۔" دو گلی سے

ہولی۔

عرفان عباہی صاحب مسکرا دیے۔

"میری بات ہے مس ٹیلی، ایک اچھی محلی شخصیت کے لیے اس طرح کے دیوار کس!۔"

"آئی ایم سوری سرا، لیکن آپ کو ان کے رویے کے بارے میں علم نہیں، طریقے مسکرا ہٹ، کات دار چیلے، بے ہودہ محفل، میرا ایسی باتوں سے کبھی وابہ نہیں چڑا سر میں گھبرا جاتی ہوں۔"

عباہی صاحب نے کرسی کی پشت سے ٹپک لگولی اور مسکراتے ہوئے اسے دیکھنے لگے۔

"آپ کیوں اتنا گھبراتے ہیں مس ٹیلی! اپنی بی بیچک کرا پیے۔"

"ہی!۔" وہ لگتی لگتی کہنے لگی۔

”گھر پریشان ہو گئیں۔“ وہ ہنس دیا۔ ”دیکھیں کہ مل! اونٹیا میں جارا واسطہ ہر طرح کے لوگوں سے پڑتا ہے، اور پڑتا ہے۔ ان میں کچھ لوگ ناراض ہوتے ہیں تو کچھ ایب ناراض بھی ہوتے ہیں۔ مختلف انسانوں پر ان کی اپنی اپنی نفسی و ذاتی زندگی میں مختلف واقعات و حادثات اپنا اثر چھوڑتے ہوئے گزرتے ہیں اور ان کی سوچوں اور رویوں کو بنوائے کس کس طرح سے حائل کر جاتے ہیں۔ ایسے لوگ بھی بھی ایب ناراض بنی ہیں کہ انہوں نے کئے ہیں۔ ان سے گھبرانا نہیں چاہیے اور نہ ان سے نفرت کرنی چاہیے۔ بس آرام سے ان کی بات سن لیں اور اکتور کر دیں۔ یہی ان کا واحد علاج ہے۔ بات اگر محض کسی دارا تائبش نامی واحد لڑکی کی ہو تو مجھے اسے سمجھانے میں کوئی عار نہیں۔ لیکن آپ اگر گھر سے ٹپکی ہیں تو آپ کا واسطہ تو ہر دوسرے قدم پر کسی دارا تائبش سے پڑے گا۔ بھرتی بھی ہے کہ آپ اپنے رویے متعین کر لیں۔ دوسروں کے رویے مجدد متعین کرنے لگیں تو ذہنی استحصال کا شکار ہو جائیں گی۔ دنیا کا ہر شخص آپ سے آپ کی مرضی کے مطابق تو بنی ہو نہیں کرے گا نا؟“

”نہیں کچھ وہ ان کی صورت دیکھتی رہی، ایسا فریم کے قہقہے میں جھانکتی دو گہری نظریں اس پر مرکوز تھیں۔ اس کی نظریں یک بار کی جھک

تھیں۔

”تھیک ہمارا آپ نے جو کچھ کہنا دوسری بھگوشا آگیا ہے۔“
 ”یو آر ویل کم اوپینے میں نے آپ سے کہا تھا کہ آپ مجھ سے اپنا کسی بھی قسم کا مسئلہ شیئر کر سکتی ہیں اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں کوئی
 بہت قانع و فاعلو شخص ہوں جس کے پاس دوسروں کی زندگی میں جھانکنے اور لطف اٹھانے کے سوا اور کوئی کام نہ ہو بلکہ حقیقت یہ ہے کہ میں بہت کم
 لوگوں کو خود سے قریب ہونے کی اجازت دیتا ہوں، لیکن بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں مس ملی اجن کے بارے میں نہ صرف جاننے کو، بلکہ بہت زیادہ
 جاننے کو ہی چاہتا ہے۔“

غلام کا دل عجیب انداز میں دھڑکا تھا۔
 "اب آپ کام شروع کیجئے۔" وہ چند لمحوں بعد بولے تھے۔ "آئندہ بھی کسی قسم کی کوئی پریشانی غصہ ہی کریں تو بلا تامل میرے پاس آجائیں، دوسروں کی ہدایت کم کیا کریں کسی اعلیٰ اور میرے تو چاہتے ہی یہی ہیں کہ کسی نہ کسی طرح کسی نہ کسی کو پریشان کرتے رہیں۔ ہر بات سے بے پروا ہو کر آپ اپنا کام کرتی رہیں۔"

"تھیک ہے۔" وہ اپنی سیٹ کی جانب بڑھ گئی تھی۔

”بھو۔۔۔ ایمان سے کی موت میرے خیالوں میں تھا۔“ ریشم دہی دہی آواز میں چہی چہی ”بالکل جی نکر، جی کام
 ”اچھا ہا۔۔۔ آہستہ تر یوں۔“ وہ جھلائی۔
 ”بھو۔۔۔ جی دلا دس، پلیز پلیز۔“

[illegible]

"جھکیں ہاردار لانے کا ایک تویہ بڑا نقصان ہے۔" ظلم جھلائی۔ "ایک تو ہر چیز پر بچوں کی طرح حد کرتی ہو رہی ہاں آمار بلے۔"

"اچھا ہاں۔" وہ سہم گئی "تو ڈانٹ کیوں رہی ہیں۔"

"آؤ اندر چا کرتے ہیں کتنے کا ہے۔" وہ اسے لے کر دکان کے اندر گھس گئی۔

غزالہ کی شادی کی تقریب نزدیک آ چکی تھی۔ اور ریشم نے دن رات اس کی جان کھائی ہوئی تھی۔ آج وہ آفس سے جلدی چھٹی کر کے اسے مارکیٹ لے آئی تھی۔

دکان دار نے سوٹ کی جو قیمت بتائی۔ اسے سن کر ظلم نے دماغوں سے دربان رہائی اور ریشم کا منتر کیا۔

"سن لیا؟" اس نے ریشم کی سمت دیکھا۔

"بہت ہنگامہ بھرا کہیں اور چا کرتے ہیں۔" اس نے مایوسی سے گردن ہلائی۔

دونوں دکان سے نکل آئیں۔

"خدا خدا کر کے ریشم کو ایک مناسب قیمت کا سوٹ کچھ پسند آیا۔ ظلم نے جھٹ پر اس سے رقم لال کر دکان دار کو چھادی۔ مہار ریشم اپنا ارادہ ایک بار پھر بدل ڈالے۔

"پتا نہیں بھرا چیزیں ابھی آگئی کیوں۔۔۔۔۔ ہوتی جا رہی ہیں۔" ریشم اپنا پسندیدہ سوٹ بخرید پانے پر غمت اور اس تھی۔ "آخر ہم لوگ غریب کیوں ہیں؟"

"بکومت اور خدا کا شکر ادا کیا کرو۔" ظلم نے اسے جھڑکا۔

شام گہری ہو رہی تھی اور دور کٹنے کی تلاش میں تھی۔

اچانک ایک گاڑی ان کے پاس آ کر رکی بلور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شخص نے شیشہ تار کر باہر جھانکا۔

"بھیا۔" ریشم نے کئی بار کر کے کٹنے کی تلاش میں نظریں دوڑائی ظلم کو متوجہ کیا تھا۔

"ہاں۔" وہ بچکی۔

گاڑی میں مہاسی صاحب اس کی سمت متوجہ تھے۔

"سر آپ۔"

"آئیے میں آپ کو مارپ کر دیتا ہوں۔"

ان کا اعتماد اس قدر قلبی تھا کہ ظلم انکار کر دی۔ ہائی، اس نے ریشم کو بیٹھے کا اشارہ کیا۔ دونوں بخش بھلی سیٹ پر بیٹھ گئیں۔

"تو شاہک ہو رہی تھی۔۔۔۔۔" گاڑی آگے بڑھا کر ٹھیکری سے کہہ رہے تھے۔

"کیا ریشم پہلے آپ کی بہن تھیں؟" ظلم نے اس کی آنکھوں میں جھلکائی۔

”آپ نہ بھی بتائیں تو دیکھئے والا خود بخود آپ کا رشتہ کچھ سکنا ہے شکلیں ہی اس قدر مشابہ ہیں۔“ وہ دھیرے سے ہنسنے لگا اور بیٹا آپ کیا کرتی ہیں؟“

”میں نے اعتراف کرنا ہوا ہے، رزلٹ آجائے تو پونہ روٹی میں اپلائی کروں گی۔“

”بہت خوب۔“ وہ مسکرائے۔

گاڑی ایک ریڈیو سنٹ کے سامنے پارکی تو فلیم بری طرح گھبرا گئی۔

”سر۔۔۔ یہ کیا؟“

”کچھ بھی نہیں، آپ کے لیے تو کچھ بھی نہیں، البتہ پیرو پیاری سی لڑکی آپ کے ساتھ ہے اسے آنکھیں کھلائی ہے کیوں بھی ریشم کھائی ہے؟ آنکھیں۔“

ریشم مسکرا دی۔ ہمارا فلیم کو گاڑی سے اتارنا چاہا اسے یہ سب کچھ نہایت برا محسوس ہوا ہاتھ جب کہ ریشم کے چہرے پر بے پناہ خوشی چک رہی تھی۔

”کون سی آنکس کریم کھائی ہے؟“ انہوں نے کرسی منہا لیتے ہوئے پوچھا تھا۔

”کوئی سی بھی۔“ ریشم جھٹ بولی۔ ”آج سے پہلے مجھے کبھی کوئی آنکس کریم کھلانے نہیں لایا۔“

فلیم نے نظروں ہی نظروں میں اسے سرزنش کی جبکہ عباسی صاحب مسکرا دیے۔

آنکس کریم کھانے کے دوران بھی ریشم نہایت بے تکلفی سے عباسی صاحب سے گفتگو کرتی رہی تھی۔ فلیم ہار ہار پہلو بدل رہی تھی۔ اسے یوں ایک غیر آدمی کے ساتھ بیٹھ کر آنکس کریم کھانا اور باتیں کرنا سخت معیوب لگ رہا تھا۔ مجاہد نے کیوں اسے عباسی صاحب بالکل غیر اور انجینی لگ رہے تھے۔

خدا خدا کہ ریشم نے آنکھیں ختم کی تو وہ لوگ باہر چلے۔

”مس ملی؟“

”دور دروازہ کھول کر بیٹھ رہی تھی جب عباسی صاحب نے پکارا۔“

”آپ آگے آجائیے پلیز۔“

فلیم چند لمحے کمزری رہی پھر تھکا ہوا دور دروازہ کھول کر ان کے برابر آ بیٹھی۔

”مجھے گائیڈ کرتی جائیں۔“ انہوں نے جیسے وضاحت کی، ”میں آپ کے گھر کا راستہ نہیں جانتا۔“

گھر تک کا راستہ ان جتنوں نے بالکل خاموشی کے ساتھ گزارا صرف فلیم نے چند بار درستہ بتانے کے لیے لب کھائی کی تھی۔

”میں نے بالکل سہارا دیا۔“

”مس ٹلی!“ اس کے اترنے سے قہقہوں نے اسے دیکھا ”آپ کو یہ سب کچھ برا لگتا نہیں نا؟“

”نہیں سارا!“ اسے بخیر اچھوت بولنا پڑا ”بہت شکر یہ سارا“

”کس بات کا؟“ وہ افسوس سے۔

گھر تک چھوڑنے کا۔ ”وہ بھی مسکرائی۔

”اچھا!“ وہ قہقہے سے بولے ”آئیں کریم کا شکر یہ کون مارا کرے گا؟“

علیم نے مسکرا کر دروازہ بند کر دیا وہ گاڑی آگے بڑھانے گئے۔

ریشم گلی کے کونے پر اس کی منتظر تھی۔

”بھرا کتنے اچھے ہیں آپ کے سرائیکی۔“

”جب ہی اس قدر زبان چل رہی تھی تمہاری۔“ علیم نے گھبرا۔

”لو اس میں میرا کیا قصور ہے۔“ وہ منہ کا کر دہ گئی۔



آنکھوں میں کاہل ڈال کر اس نے غور سے آئینے کو دیکھا۔

گہرے ہرے لباس میں، خاص، ہتھام کے ساتھ آراستہ کیا گیا اس کا وجہ نظر انداز کیے جانے والا ہرگز نہ تھا۔ چست قمیص میں لمبائیاں ہونے دکھش عجیب و غریب کسی کی بھی توجہ دل بھر میں اپنی جانب مبذول کر سکتے تھے۔ فٹاسٹ سے سنوارے گئے بالوں کی پشیمانا مگن کی طرح سینے پر لہرا رہی تھی۔ کانوں میں چاندنی کے آؤنے ہوئے ہلے ہلکورے لے رہے تھے اس نے گلی کی سمت کھلتی بالکونی کا دروازہ کھول لیا تھا اور کمرے میں خشکی خشکی تازہ ہوا کے پھونکنے کو قافلاً در آئے تھے۔

پسٹ کے آنے کا وقت ہو چلا تھا، اس نے گھڑی دیکھی اور ایک مرتبہ بھرا آئینے پر نظر ڈالی۔

دل تھا کہ غلط دہات و غداشات کا شکار تھا۔ اپنا آپ کا ستوار کر یوں ان کے سامنے پیش کرنا اسے بہت عجیب محسوس ہو رہا تھا۔ کبھی خیال آتا کہ ان کے آنے سے قہقہے بھرنا چاہیے مگر اس میں لوٹ آئے اور بچہ کے لیے نیکے میں منہ دے کر سو رہے۔ کبھی سوچتی کہ تجاری میں کوئی کی تو نہیں رہ گئی۔ کوئی چیز ایسی تو نہیں جو انہیں متاثر نہ کر سکے۔ پسٹ اس کے شوہر تھے لیکن ان سے ہم کام ہونے کا خیال اسے زندگی اور موت کا مسئلہ معلوم ہو رہا تھا۔

کال بھل کی آواز دگنی تو اس کا دل باجھل کر پیچھے چل گیا۔ وہ جلدی سے دروازے کی طرف سے پشت کر کے بستر پر جا بیٹھی۔

چھپ گیت کھیلنے کی آواز سے لے کر بیڑیوں پر ہوتی قدموں کی دھمک تک ہر آواز اس نے کان کھڑے کر کے سنی تھی۔

دروازہ کھلا اور آنکھیں تن پڑی۔ پشت گر گئی تھی، اسے سہل ہوئی۔ وہ اندر آکر سب ”دل بولے“ انار نے گئے تھے۔ تمام نے ان

میری بہن کی معافی ہوئی تھی۔ میں جانتی ہوں کہ کسی کو اتنی شدت سے چاہ کر بھلا دینا آسان نہیں لیکن میں پوری کوشش کروں گی کہ آپ کو ہر وہ خوشی
دوں جو بھوکا آپ کو دے سکتی تھیں۔“

”ہونہا۔“ وہ استہزاء سے کہنے لگی ”تم مجھے وہ خوشیاں دے دینا چاہتی ہو جنہیں مجھے نیلی سے مل سکتی تھیں؟ کیا جانتی ہو تم میرے جذبات کی
شدت کے بارے میں؟ جانتی ہو کچھ؟ ارے میں نے اسے چاہا نہیں پوچھا ہے، پرستش کی ہے اس کی۔ وہ میرے خوابوں، خیالوں میں اس طرح سے
ہی ہے کہ مجھے تمہارا وجود اپنے آس پاس محسوس ہی نہیں ہو پاتا۔

اس کا تصور تمہاری حقیقت سے سوگنا زیادہ مضبوط ہے جنہیں اچھے تو محض اس کو سوچ کر خوشی ہوتی ہے۔ اسے خواب میں دیکھ لوں تو مجھے ہر
شکابہ رہتا ہوں تم مجھے اس کے مجھے کی خوشیاں دینے چاہتی ہو؟“

”ہیٹ۔“ اس کے لب آہستگی سے چلا اور وہ آنسو ٹپکوں پر ناک گرنے لگی۔

”اس کی ہدائی کی آگ میں اس طرح جل رہا ہوں جنہیں تم کہہ رہی ہو کہ تمہاری قربتوں کا اثر اتنا بھی نہ ہوگا جتنا کسی برسوں کے عیا سے کوئی اور ہر
پائی مل جانے سے ہو، میرے لیے تمہارا ہونا نہ ہونا کچھ معنی نہیں رکھتا بہتر یہی ہے کہ تم بھی مجھ سے کوئی گمان نہ رکھو، تمہارا یہ ہر سنگھار، ہر سنورنا نہ
میرے کسی کام آ سکتا ہے نہ تمہارے۔ میں تو بس اس دن کے انتظار میں ہوں جب اس سنگ دل، کٹھن پر میری آنکھیں مٹا کر جائیں، خدا کی قسم!
میں اگلے پل تمہیں آزاد کروں گا۔“

اس کا پورا وجود اس طرح سے سلا کہ پھر ساری دنیا دھواں دھواں ہو گئی۔

وہ اپنی بات پوری کر کے کمرے سے نکل گئی تھی اس نے پاگلوں کی طرح خود کو کوچ کھسوت کر رکھ دیا۔ پھر بستر پر گر کر پھوٹ پھوٹ کر

رہ گئی۔



تصدی نصف صدی کا

لاکھوں دلوں کی دھڑکن جیسی الذہین نواب کے ہاؤس سے ایک خوبصورت ناول..... تقسیم ہند (قیام پاکستان) اور
پاکستان کے حالات و واقعات کے قاصر میں لکھی گئی ایک پر اثر تحریر..... آؤ انڈیا پاکستان سے شروع ہو کر آج تک کا سفر طے کرتی ہوئی
پاکستان..... جہاں حالات اور مسائل ویسے ہی ہیں جیسے نصف صدی پہلے تھے۔ اس ناول کو بھی کتاب گھر پر پڑھا جاسکتا ہے۔

"پھر خیر کہاں آتی ہے جو لگ جاتی ہے محبوب کی مہندی ہاتھوں میں۔ ارے ہاں ہاتھوں میں۔ ہوئی ہاتھوں میں۔"

"ہم شکایت لگا گئیں گے باجی سے۔" جتنا نے کام کے دوران بس کی ظلم انداز پر ہاتھ دھوک کرنا سے گھبرا۔

"کیا مطلب شکایت لگانے کے باجی سے؟" اس نے بھی مزید کنگانے کا ارادہ منقوف کیا۔ "ہم ایک تو ہاتھ غار ہے ہیں تمہارا۔"

دوسرے گانا گا کرتی بھی بہار ہے ہیں۔ اس پر بھی یہ گیلڈر بھٹکیاں۔

"یہ ہاتھ غار ہے ہو یا مزید کام پھیلا رہے ہو؟" ہم کپڑے تھکا کر پکے میں رکھتے ہیں تم انہیں کھول کھول کر دھوا دھر پھیلا دیجئے ہو۔ ہم

ان کپڑوں سے شیش باقم سے؟" وہ سخت ناراضی کے عالم میں اس کے بکھیرے ہوئے کپڑے دیکھنے لگی۔

"ایک تو ہم چنگ کر رہے ہیں کہ آپا کپڑوں پر کیا کیا کام قلعی کش بھی ہے یا کارنگروں نے مکمل ای حضور کو لوٹا ہے اور یہ کہ درزی نے

سلائی میں صفائی اور نفاست کا کیا معیار رکھا ہے۔ کہیں لڑکی دکانوں کے سامنے شرمندہ نہ ہوتا پڑے۔ اور تم ہمیں رضا کارانہ طور پر کہ جانتے والی اس

خدمت کا یہ صلہ دے رہی ہو؟ ہمارے کام کو نکھراؤ اور پھیلاؤ اقرار دے رہی ہو؟ اگر ہمیں حصہ کیا تو ہم در حقیقت تباویں گے کہ نکھراؤ اور پھیلاؤ

ہوتا کیا ہے۔"

"اور ہمیں حصہ کیا تو ہم یہ سب چھوڑ چھاڑ کر چلے جائیں گے باورچی خانے میں۔ پھر سچے رہتا خودی۔ ابھی باجی آتی ہوں گی مارکیٹ

سے آنا گوندہ کر دوٹیاں بھی ڈالنی ہیں ہمیں۔"

"تو صاف کیوں نہیں کہہ سکتی کہ میں شہر دہا جا کر آنا گوندہ اور چار روٹیاں ڈال لو۔ یہ اشاروں کنائیں میں بات کرنے کی کیا ضرورت

ہے کہ کام بہت ہے، وقت کم ہے، روٹیاں پکی نہیں ہیں، آٹا کندھا نہیں ہے۔" وہ پاؤں لیے کر کے صوفے سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا۔ جتنا حیرت سے

اسے نگورنے لگی۔

"اے لوا ہم نے کب ایسا کہا؟"

"ابھی بھی تو کہہ رہی تھیں۔" نے دوا می حضور کو آج ہم تمہاری شکایت لگائیں گے کہ جتنا ہائی ہمیں اکیلا دیکھ کر مگن کا کام کرواتی ہیں۔"

"ہونہہ۔" جتنا نے سر جھکا۔ "جیسے باجی تو ہمیں جانتی ہی تھیں۔"

"یہ بھی سوچ کہ وہ ایک ماں ہیں۔ جب اپنے سب سے چھوٹے، لاڈلے بیٹے کی آنکھوں میں آنسو دیکھیں گی تو ان کے دل پر کبھی

برہمچاریاں ہی چلیں گی۔ ایسے میں ہاتھیں کہاں کچھ بچھا کی دے گا۔ دو تو بس اسی پر یقین کریں گی جو ہم ان سے کہیں گے۔"

جتنا اطمینان سے کپڑے تھکر کے ابلی کیس میں رکھتی رہی۔

"اپنی باتوں کا کوئی اثر نہ ہوتا دیکھ کر اسے سخت ہنس ہوا تھا۔ وہ بلا مقصد دھر دھر دیکھنے لگا

"کالو بیٹھے ہو تو کچھ پڑھائی کر لو۔" بہتانا نے اسے مشورہ دیا۔

"میں نے کیا کیا پڑھا۔ اب تو چلنے ہیں۔" وہ اٹھ بیٹھا۔

"لو! ہمیں دکھانا نہیں ہے کیا۔ ٹانگ پڑا نگہ دھرے بیٹھے ہو۔ کیا یہاں کو گھور ہے ہو۔"

"عظیم مفکر کبھی قانون نہیں بچتے جتنا ہائی۔ دنیا میں انقلاب برپا کر دینے والے خیالات کی تکمیل میں معروف ہوتے ہیں۔"

"اب یونہی بولے جاؤ گے۔" اس نے سر ہٹا۔

"تمہاری مدد کریں تو تمہیں اعتراض۔ خاموش ہو نہ نہیں تو تم کھتے تھیں۔ کچھ بولنے کی کوشش کریں تو تم طعنہ زن ابھر چکی ہے کہ ہم یہاں

سے اٹھ جائیں۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

"اب چلے کہاں۔ یہ کیسے ہم سے نہیں اٹھنے کے ہم نے پڑے نہ کر کے رکھ دیے ہیں۔ یہ دونوں کیسے اسطور میں رکھاؤ۔"

"یعنی اب تم نے تسلیم کر لی کیا کہ ہماری مدد کے بغیر کوئی کام ممکن نہیں۔" وہ مسکرایا۔

"آدمی سے زیادہ کپڑوں کی تہہ ہم نے لگا لی۔ سوٹ کیس ہم اسطورہ میں رکھیں۔ ہائی تم نے کیا کیا؟ ایک بیٹے کو ہے۔ روٹیاں تک

نہیں کھیں۔ آئے دوا کی ضرورت کو۔ آج ہم تمہاری شکایت لگائیں گے۔"

"بابی سب جانتی ہیں۔ ہمیں بھی تمہیں بھی۔" وہ لیکن کی طرف بڑھ گئی تھی۔

"ہمیں آج تک کون جان پاتا ہے جتنا ہائی۔" اس نے سوٹ کیس اٹھائے تھے۔ "ایک مہر ہیں مجھے کا نہ سمجھانے کا۔"



بڑی دیر سے وہ الماس کا گہرہ زائل کر دی تھی۔ ہر بار ایجنٹوں نے کھینچ لیا تھا۔ ہار کس نے ریسیور کر پیل پڑا ل دیا۔

نمبر چیکم اور تو قیر صاحب کسی عین کی قیامت کے لیے گئے تھے اور وہ گھر میں اکیلی تھی۔ پہلے اس نے شہرہ کو بلانے کا سوچا پھر خود

ی اس طویل کورڈ کر دیا۔ تنہا گھر میں ایک جوان لڑکے کا آنا کسی کو بھی متعجب لگ سکتا تھا۔ اسی خیال نے اسے شہرہ کو بلانے سے باز رکھا۔ پھر اس نے

الماس سے کاسٹیک کی کوشش کی مگر اس میں بھی ناکامی ہوئی تھی۔

آخر اس نے ٹی وی آن کر دیا اور خالی الدہی سے اسکرین کو گھورنے لگی۔ زندگی میں کچھ ایسی تہہ طلیاں ہوئی تھیں، جنہیں قبول کر لینا اس

کے لیے بے حد مشکل ہو رہا تھا۔ پھر بھی وہ سوچوں پر قابو پانے کی اپنی ہی کوششوں میں معروف رہتی تھی۔ لیکن تنہائی میں ان پر ہر سوائی سوجھوں سے

غیر آواز آتا تھا وہی تکلیف دہ ہوتا تھا کال بیل کی آواز پر وہ چمک اٹھی۔ نگاہ اٹھا کر وال کاک کو دیکھا۔

"اے اے اے جی جلدی آ گئے۔"

وہ اٹھ کر گیت کی سمت دوڑ گئی۔

اسے اس وقت نمبر اور تو قیر صاحب کے ملاوہ کسی کے گیت پر موجود ہونے کی توقع ایک فیصد بھی نہ تھی۔ اسی لیے گیت کھولنے پر جو چل

نظر آئی اسے بے حد تعجب پہنچا۔ مگر وہ کچھ دیر نہیں کے لیے کچھ دیر نہیں رہی۔ ہائی۔

نوداد نے ایک لگاؤ اس کے حیرت زدہ وجود پر اور دوسری گھبرا کر اپنے سر پر پڑاؤ کی تھی۔

"آپ کی حیرانی نے تو مجھے ڈرایا دیا۔" بھروسہ مسکرا کر بولا۔ "میں سمجھا، جلدی میں میں ہی کچھ گڑبڑ کر آیا ہوں۔ صحت کی جگہ شلوار یا

حالت کی جگہ ازار بند۔"

صبا جھپٹ کر مسکرا دی۔

"اعداء نے ہر پانچویں تو نہیں ہے؟ آپ اس طرح رستہ کے کمزری ہیں جیسے ابھی کچھ ٹیکس وغیرہ طلب کریں گی۔"

"وہ دراصل سی ای او کمپر نہیں ہیں۔" اس نے قدروں سے جھجکتے ہوئے وضاحت کی تھی۔

"اوہ!" ذرا خیال نے ایک لمحے کے لیے کچھ سوچا۔ "اس سے ابھی بات۔"

وہ سنہری منہ میں کچھ بڑبڑایا تھا۔ صبا پوری بات سن نہ پائی۔

"جی؟"

"امیر اس طلب ہے میں انتظار کر لیتا ہوں۔ اگر آپ اہم نہ ملانا چاہیں تو سیکرٹریٹ پر۔"

وہ کچھ کھٹکھٹا رہی۔

"جی نہیں۔ آپ اعداء چاہیں۔" پھر ایک فیصلے پر پہنچ کر اس نے کہا۔ "ایسا ہوا آتے ہی ہوں گے۔"

"امیر ابھی بھی خیال ہے۔" وہ مسکرایا۔

"میں گریٹ کھولتی ہوں۔ آپ گاڑی اعداء کر لیں۔"

باہر اس کی چھچھولی گاڑی کو دیکھ کر صبا کو خیال آیا تھا۔

"رہنہ دیں۔" وہ شرارت سے مسکرایا۔ "جلدی آٹھنے کا کوئی تو یہاں ہے۔ گاڑی باہر کمزری ہو گئی تو کم از کم ایک بے گناہی تو لاحق رہے گی۔"

صبا بھی مسکرائے بغیر نہ رہ سکی۔ اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا کر وہ لیجن میں چلی آئی اور جائے کا پانی رکھنے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ سوچتی رہی

جاری تھی کہ جائے کے ساتھ کیا پیش کرے۔

"بولو۔" کسی نے مدھم مدھم میں کہا تھا۔

وہ اپنی سوچ میں گم تھی۔ ڈر کر دروازے پر چلی۔ سامنے شہرہ زکرا مسکرا رہا تھا۔

"اچھے بھلے جتنے ہو تم؟" وہ بہنائی۔ "پل بھر میں سامنے آ کر کھڑے ہو جاتے ہو جیسے جاوے کے ذور پر چلے آئے ہو۔"

"سادری بات خیالات کے حسن کی ہوتی ہے۔" وہ کچھ کھانے کے لیے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ "دراں آپ مجھے فرشتہ بھی کچھ سکتی تھیں۔"

"فرشتوں کی شکلیں ایسی ہوتیں تو لوگ مارے خوف کے عبادت کرنا چھوڑ دیتے کہ کہیں کوئی فرشتہ نہ چلا آئے۔" وہ ہنسی۔

اس نے تلواروں پر ہاتھ رکھا۔

پر سمجھ کر کیا ہوا ہے۔ در نہ ہم تو ہر رات کام ہی لو لے رہے ہیں۔“
مباشرہ کر دیا گئی۔

”کم گو اور“ خاتون؟“ شہرہ زحیرت درد نظر آنے میں مصروف تھی۔ ”دو تہا یہ احتیاط خصوصیات کو نکال کیسے کیا آپ لے؟۔“
دانیال مذور سے غصہ دیا۔

”کیا کریں۔ چنانچہ تجربات کی بات ہے۔ میرا تجربہ تو یہی کہتا ہے۔ ہو سکتا ہے آپ کی رائے بکھار دو۔“
”چند دن گزرنے دیں۔ پھر آہستہ آہستہ آپ کی رائے بھی بدلے گی۔“ شہرہ نے سر ہلا کر گویا اسے تسلی دی۔
سبا جائے میں چینی ملائے ہوئے مسلسل اسے گھور رہی تھی۔



دو سب معمول جھکی باری مگر میں داخل ہوئی تھی۔ دروازے سے اندر قدم رکھتے ہی من ہو گئی۔ من میں اماں کے پاس شہنشاہی ہوئی تھی۔
دونوں نے ٹکڑا ٹکڑا کر اسے دیکھا تھا مگر دونوں ہی خاموش رہیں۔

”شیوا“ دو خودی آگے بڑھی۔ ”سب آئیں کیسی ہوں؟“

”دو پھر میں آئی تھی۔ ٹھیک ہوں۔“ اس کا اعجاز حد درجہ بے گناہ تھا۔

خیلم پر کوئی شرمندہ گی اور ہنداست کی برف ڈالنے لگا۔ اس کا جسم بالکل شہنشاہ ہو گیا۔

”شیوا“ وہ اس کے ہاتھ قائم کر بیٹھ گئی۔ طبیعت تو ٹھیک ہے ناں تمہاری؟“

”جی بھلا“ اس نے آہستگی سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھوں کی گرفت سے نکالا تھا۔ ”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ بہت خوش۔ آپ کپڑے بدل
لیں۔“

”کپڑے بدل کر دیکھو۔ یہ مریم اور شہنشاہی خانے میں گھسی کیا کر رہی ہیں۔ کچھ پکاؤ رات کے لیے۔ ہو سکتا ہے پوسٹ میں بھی یہیں
کھانا کھا لیں۔“

دو دونوں جیسے اس کی ماں اور بہن نہ تھیں۔ دو جیسے ان دونوں کی کچھ نہ گئی تھی۔ کس قدر انجینی، کتنا پر ایمان کا اعجاز۔

وہ آٹھ کر کمرے تک آئی لیکن اسے لگتا تھا اس نے صدیوں کا سفر کیا ہو۔ پردوں میں چھالے پڑ گئے ہوں اور زبان میں کانٹے آگئے

ہوں۔ کانٹے احساس حسیں سے ٹوٹ چکے ہوں۔ دل احساس تہائی میں مردہ ہوا جاتا ہو۔

ریشم کسی کام سے کمرے میں آئی تو وہ آنکھیں بند کیے دروازہ کا سہارا لیے کھڑی تھی۔

”بھرا“ وہ گھبرا کر آگے بڑھی۔ ”بھوکھا ہوا ہے۔“

اس نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

"خوشہ جائیں بھو۔ میں پانی لاتی ہوں۔"

نیلیم نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"کچھ نہیں ہو رہی ٹیم! ایسے ہی ذرا چکر سنا آجاتا۔"

"ہاں تو خوشہ جائیں ناں۔"

بس میں ٹھیک ہوں۔ پگھلا دو۔" وہ بستر پر دراز ہو گئی۔

"کتنا کام کرتی ہیں۔ مگر کابھی، کابھی کابھی۔ تھک جاتی ہوں گی۔ کھانا لاؤں؟" وہ پگھلا جلا کر اس کے پاس آ بیٹھی۔

"نہیں۔ کیا پکھار ہی ہو تم لوگ؟"

"دوپہر میں تو چنے کی دہلی پکائی تھی۔ مریم نے سات کے لیے بریانی بنا رہی ہیں۔ خیرم آپی آئی ہیں ناں اس لیے۔"

"ہوں اساتھ میں کباب بھی مل لیں۔ سلا دو غیر روٹا لیں۔" اس نے آنکھوں پر بازو دکھ لیا۔

"جی! روٹم سر جھکا کر دی۔" بھوکا ایک بات پوچھوں۔"

"ہاں کبھی! اس نے ہاتھ ہٹائے بغیر پوچھا۔

اس وقت دل چاہتا تھا کہ کوئی دل میں جھانکے آنکھوں میں۔ دل کا درد اور آنکھوں کا پانی چھپا کر بسا اوقات کتنا مشکل ہو جاتا ہے۔ وہ کیسے

کتنی روٹم سے اکرا سے تنہا چھوڑ دے۔

"کھو۔ یہاں ملے روٹم آپی آپ سے اکھڑی اکھڑی کیوں رہتی ہیں۔" روٹم نے بھی بھولپن میں دل کی خوشی رنگوں کو بنا دیا سست چھیڑا تھا۔

دعا اس کی برداشت سے باہر ہونے لگا۔

"میں نے کتنی ہی دلفریڈ لوٹ کیا ہے۔ وہ دونوں۔"

"روٹم! اس نے کروٹ بدل لی۔" جاؤ مریم کا ہاتھ ٹاٹ۔"

روٹم چند لمبے خاموش بیٹھی اس کے دھیرے دھیرے ہلے وجود کو دیکھتی رہی، پھر تاسف سے سر ہلا کر اٹھ کر باہر چلی گئی۔

پھر کتنی ہی دیر گزر گئی۔ کمرے میں کوئی نہ آیا۔ ان لوگوں کی باتوں کی آوازیں ضرور آ رہی تھیں۔

نیلیم تھی ہی دیر بیٹھی۔ بناؤ اور دیتی رہی۔ پھر نجانے کس وقت اس کی آنکھ کھلی۔

اس کی آنکھ کھلی تو باہر گھبرا گیا اندر پھر اٹھ رہا تھا۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ پھر اسے احساس ہوا کہ وہ خود سے نہیں جاگی۔ کسی نے اسے پکارا تھا۔

کوئی ساہی اس کے مقابل تھا۔ پہلے اسے کچھ نہ سمجھا۔ میں کچھ شکاری ہوئی پھر حواس پوری طرح بحال ہوئے تو اسے علم ہوا وہ خیرم تھی۔

"شبوا حرم؟"

"جی ہاں۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ "ترے لیے کچھ بنا دیا ہے۔" وہ بڑھاپے کی باتوں پر ہنس رہی تھی۔

"ہاں۔ کہو۔" اس کا روتا ہوا ہنسنے لگا۔

"بھو یوسف کو اپنا لیں۔ میں ان سے علیحدہ ہو جانا چاہتی ہوں۔"

نیلیم کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ اسے اپنے کانوں پر اعتبار نہ آیا۔

"کیا؟ کیا کہا؟ تم ہوش میں تو ہو شیخیم؟" وہ گھٹی گھٹی آواز میں بولی۔

"حالات ایسے ہو گئے ہیں جو کہ مجھے چھٹکا ہوش دے گا اس سے بیگانہ ہو جانا چاہیے۔ لیکن بد قسمتی سے میرے ساتھ ایسا بھی نہیں ہوا۔ دن

رات پورے عمارتوں میں روتی ہوں اور ہر رات کو پوری شدت سے محسوس کرتی ہوں۔ یہ بد قسمتی نہیں تو اور کیا ہے۔"

"شبوا؟" اس کی آنکھیں لہانپ بھر گئیں۔

"میری بات سنیں بھگ۔ جو کہنے کے لیے میں بھانے کب سے بے چین ہوں۔" شیخیم نے اس کی بات کاٹ دی۔ "دیکھیں بھو امیں۔

یوسف اور آپ۔ علیحدہ علیحدہ دائروں میں مقیم ہیں اور اپنی اپنی سلائی ہوئی آگ میں جلے جا رہے ہیں میرے جیسے میں بھی آپ دونوں کی لگائی آگ

میں آئی ہے۔ اسی لیے میری آگ کی تپش اور جلن دو گئی ہے۔ بھو امیں دن رات جل۔ جل کر ختم ہوتی جا رہی ہوں۔ نندہ عموں میں رہی ہوں نندہ عموں

میں۔ مجھے یاد نہیں پڑتا بھو، دو کون سی خطا ہے، دو کون سا گناہ ہے، جس کی مجھے سزا مل رہی ہے۔ زندگی کا سطر بہت طویل ہے اور میرے پاس یہ سطر

ختم کرنے کے لیے خوشی یا کسی امید کی ایک کرن بھی نہیں ہے۔ بھو! آج میں تمہارے پاس بیٹھا ہوں کہ مجھے اس سطر سے نجات دلا دو۔ مجھ

میں اب گھٹنے کی سکت بھی باقی نہیں ہے۔"

نیلیم نے دونوں ہاتھوں سے سر قلم لیا۔

"یوسف نے مجھے میری آزادی کی قیمت تمہارا اقرار بتائی ہے۔ اگر تم انہیں اپنا لے لو تو وہ مجھے چھوڑ دیں گے۔"

وہ بددی سے بولے جل جلا رہی تھی۔ نیلیم کو چکراتے لگے۔

"شیخیم۔ شیخیم۔ خدا کا واسطہ خاموش ہو جاؤ۔ زندگی بچوں کا کھیل نہیں ہے۔"

"کھیل اسے میں نے نہیں بتایا بھو۔" وہ تیر لپچ میں بولی تھی۔ "زندگی میں کھیل تو آپ دونوں کر رہے ہیں۔ تمنا شاہ والا ہے۔ لیکن میں

بہش ہے سوچنے پر مجبور ہو جاتی ہوں کہ آخر اس کھیل میں تمنا نے میں میرا کیا حصہ ہے۔ خیر کھلی باتوں کو نہ ہونے سے بھی کیا حاصل؟ بات مکمل اتنی ہے

کہ یہ خدا چھوڑ کر آپ حقیقت کو تسلیم کر لیں تو بھوں کا بھلا بھی ہو سکتا ہے۔ یوسف آج بھی آپ کے منتظر ہیں۔ وہ اب بھی آپ کو دیوانہ وار چاہتے

ہیں۔"

"شیخیم؟" نیلیم نے اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔ "تمہیں قسم ہے۔ اس سے آگے حکومت کہتا۔ رشتوں کے نظروں کو اس طرح سے پامال

مست کر دے گا اور اس وجہ اب ان سے میرا کیا رشتہ ہے اور تم؟ تم یہی سوال کی۔"

"مجھے انتظار ہے۔" اسی۔ "کیا باتیں ہو رہی ہیں آپ ان کے بارے میں۔ اب آپ نیچری ہانے کے بجائے صاف بولیں۔"

ملتی ہو جب ان رشتوں کا ٹکڑا کیا ہوتا ہے؟۔ وہ مجھے بتائے بغیر یہاں آکر تنہائی میں آپ سے ملاقات کرتے ہیں۔ بھی! مجھے تو سوچ کر حیا آتی ہے۔ اور آپ بات کرتی ہیں رشتوں کے ٹکڑے کی؟۔"

نیلیم کا یہ حال تھا کہ نگوار سے اس کی گردن اڑا دیتا تو اسے خیر نہ ہوتی۔ پہلی پہلی آنکھوں سے وہ چشم کے سائے کو کھودے، چاروی جی۔ وہ بھی جو کچھ بول چکا جی اس کی کڑواہٹ کو اچھے لہرے وجود میں مراعت کرتا ہو محسوس کر رہی جی۔ احساسِ ذلت و عنایت سے خاموش بیٹھی گہرے گہرے سانس لے رہی جی۔

"جینم؟" مہر ظلم کے لبوں سے ایک سسکی کی مانند نکلا۔ "کاش کہ تمہارے لبوں سے یہ سب کچھ سننے سے پہلے مجھے موت آجاتی۔ لیکن ابھی کچھ دیر قبل تم نے ہانکل ٹھیک کہا کہ بسا اوقات عیاشی و حواس میں رہنا اور چیزوں اور باتوں کو پوری شدت سے محسوس کرنا بھی بد قسمتی بن جاتی ہے۔ مجھ سے بڑھ کر بد قسمت کون ہوگا۔ اب۔ اور۔ یہ فرد جرم حاکم کرنے سے پہلے تم نے یہ بھی نہ سوچا کہ اگر مجھے یوسف میں رہتی برابر بھی دلچسپی ہوتی۔ تو میں کس بات کا انتظار کرتی۔ بقول تمہارے، وہ آج بھی میرے منتظر ہیں۔ مجھے دیوانہ وار چاہئے، پھر انہیں اپنانے میں بھلا مجھے کیا ملے گا۔ انہیں محسوس میری بہن اجوش جذبات میں تم نے یہ سب کچھ کہہ ڈالا لیکن کیا تم یقین کر دو گی یہ چھ لفظ میری روح میں اتنا کھرا گھونکا گئے ہیں کہ اب ان کی کک میں ساری عمر محسوس کرتی رہوں گی۔"

"میری روح کا ڈی بن کس کو نظر آتا ہے بھو۔" وہ بڑبڑاتی جی۔

"شہو امیر یقین کر دو۔ مجھے یوسف سے نہ کوئی دلچسپی ہے نہ لگاؤ۔ بلکہ تمہارے ساتھ ان کا سلوک دیکھ کر مجھ سے نفرت ہو چکی ہے۔"

"میری مجھ سے یہ ہے بھو کہ میں انسان سے نفرت کر سکتی آپ سے۔" وہ جھجکی سے بولی جی۔ "اور ان سے آپ کی یہ نفرت اب میرے کسی

کام نہیں آسکتی۔ ہاں، اگر آپ کو اب بھی ان سے محبت ہوتی تب دوسری بات جی۔"

"میں۔ میں۔ یوسف سے بات کروں۔" نیلیم نے بولنے کی کوشش کی۔

شہبم کے انداز اس کے الفاظ کا گلا گھونٹنے دے رہے تھے۔

اس عیاش کا ٹھہر یہ؟ "وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔" کالے پانی کی سزا مجھے آپ ہی نے سنائی جی۔ اب اس سزا میں تھوڑی بہت ترمیم کے لیے

آپ تر دو نہ کریں۔ میری زندگی تیار ہوئی جی سو ہو چکا۔ یوسف سے آپ کی یہ نفرت دیکھ کر مجھے اس بات کا اور بھی یقین ہو چکا ہے۔"

وہ کمرے سے نکل گئی۔ نیلیم اندھیرے کمرے میں کسی غیر مرئی نقطے پر نظر جمائے تا کہ اسی کیفیت میں بیٹھی رہی۔

اس کے آگے پیچھے ہوائیں بائیں صوبہ نکلا تھیں، مگر اسناٹا تھا۔ اور کوئی اس کی آواز سننے والا نہ تھا۔

احساسِ تنہائی اس کے وجود کو دیمک کی طرح چاٹ رہا تھا۔ احساسِ جرم و روح پر تار دلانے پر سارے ہاتھ اور گھٹاں سوچوں کی مسیحا کے لیے

کوئی نہ تھا



"اتنی ہی عمر میں کون کون سی پریشانیوں خود پر سوار کر بیٹھی ہیں؟" ٹائل پر نظر پڑا وہ اپنی مخصوص سنجیدگی سے کہہ رہے تھے۔
 نیلم نے چمک کر سر اٹھایا۔

"ہی؟ آپ نے کچھ کہا سر؟"

مہاسی صاحب ہو لے سے مسکرائے۔

"ٹائپنگ میں آج آپ نے اس قدر غلطیاں کی ہیں۔ مس ٹیلی کی میں ہاسٹج ہوئے بھی شہر نہیں کر پار ہا۔"

"اوہ! دو انگلیاں بچھی نے گی۔" دراصل آج میں کچھ۔ سرور محسوس کر رہی تھی۔

"ابھی کچھ دیر قبل میں نے اسی درد کے بارے میں استفسار کیا تھا۔" ٹائل میز پر ڈال کر وہ مسکرائے۔ یہ صدا اکثر ہوتا ہے آپ کے سر میں

۔ کس قسم کا درد ہے مس ٹیلی؟"

"نیلم! کتنی دیر ہو کر انہیں دیکھنے لگی۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا، وہ فہم کر رہے تھے، مگر کر رہے تھے یا یہ محض ایک مذاق تھا۔

"آپ ناراض ہیں سر؟" وہ بے ساختہ بولی تھی۔ "میں یہ پتہ زود بارہ سے ٹائپ کر رہی ہوں۔"

"نیلم! نہیں۔ میرا خیال ہے آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔" وہ محتاط سے بولے۔

"سر۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔" ان کا اعجاز اسے الجھا رہا تھا۔

"ابھی تو آپ نے کہا آپ سرور محسوس کر رہی ہیں۔" وہ ہنس دیا۔ "مس ٹیلی! میں آپ کو کچھ نہیں سکا۔ بہر وقت ابھی ابھی کھوئی

کھوئی، جیسے کہیں کچھ رکھ کر بھولی ہوں، لامتناہی سوچوں کا فکیر ہوں۔ آخر آپ کے ساتھ کیا پڑا علم ہے؟۔ مگر میں کوئی مسئلہ ہے؟۔" نیلم ٹائپس
 ہچکائے بغیر انہیں دیکھ رہی تھی۔

"میں آپ کے ساتھ تعاون کرنے کی حتی الامکان کوشش کر رہا ہوں لیکن مجھے یہ کہتے ہوئے محسوس ہو رہا ہے کہ آپ میرے ساتھ بالکل

تعاون نہیں کر رہی ہیں۔"

آخر کار ان کے سبب میں برہمی برآئی تھی۔ نیلم بالکل ماسکٹ بیٹھی ہوئی تھی۔ پھر اس کی ٹیگوں میں نیلم کی حرکت ہوئی اور وہ آسمان کے

گالوں پر آڑے۔

"مس ٹیلی! "مہاسی صاحب چمک اٹھے۔" ہلیز۔"

"نیلم نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ اٹھانے لیا اور ٹیگوں سے رونے لگی

"اوہ ٹو! وہ کرسی سے اٹھ کر اس تک آئے۔" مس ٹیلی ابھی یہ کیا حرکت ہے۔" انہوں نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر اس کے چہرے

سے ہٹائے۔

"ہلیز۔"

وہ روٹا بھول کر ان کی طرف جھڑپ سے دیکھنے لگی۔ اس کے ہاتھ تھا۔ اس سے دور چھوڑ دے اسے بڑی محبت سے دیکھ رہے

عظیم کی نظریں سب سے اختیار جھک گئیں۔ دل آلودگی کے جاں میں نکل کر پکا ایک چمب کینیا سے دو چار ہوا تھا۔

مہاشی صاحب نے جیب سے درو مال نکالا اور آہستگی سے اس کا چہرہ صاف کیا۔

”ناور-لیکس!“ وائٹنی سے بولے۔

غیلم نے ہولے سے سر ہلایا۔ وہ اپنی سیٹ کی طرف بڑھ گئے۔

”اچھے انسانوں کے ساتھ آپ کچھ اچھا برتاؤ نہیں کرتیں۔“ چند لمحوں بعد وہ مسکرا کر کہہ رہے تھے۔ ”اس قدر بے مول ہیں یہ آپ کے

نزدیک۔۔۔ حب جہاں جی چاہا، گرا دیا۔“

”پتا تو کبھی میرے ساتھ کچھا مچھا نہیں کرتے۔ جب جہاں جی چاہتا ہے اندر سے چلا آتے ہیں..... شرمندہ کر دیتے ہیں۔“ اپنے انشوں

پر نظر جمائے دو گلوگیر لہجے میں کہہ رہی تھی۔ عباسی صاحب نے اسے دلچسپی سے دیکھا۔

”ایسے تو نہیں چلتے پڑتو بھی۔ بددعوت تو یہ کہیں نہیں جاتے۔ بھلا کیوں یاد کرتی ہیں روبرو کرانہیں؟“

غلام نے شرمندگی سے انہیں دیکھا۔

”کچھ کہنے سے دل کا زخم جھڑکھا اور جاتا ہے۔“ زما لیجیے۔“ ”دوب کشائی پر مجبور کر رہے تھے۔“

”جانے دیجیے سر فنی بریک ہے۔ میں چائے پاتی ہوں۔“ وہ نظر چرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ کونے میں رکھی الماری سے کپہ نکالنے لگی۔

کچھ دیر قبل جہانم آ کر گزر گئے تھے، اب تک دل کی تپس بالکل ہی بجا رہے تھے۔ زخم زخم وجود پر کسی کا صبر ان لمس اب تک اپنی پوری حرارت کے

ساتھ محسوس ہو رہا تھا۔ اپنے برف ہاتھوں کو وہ اب تک کسی گرفت میں محسوس کر رہی تھی۔

وہ اپنی کیفیت میں گم تھی۔ اسے احساس نہ تھا کہ اس کی پتلی کمر لاس پر لہرائی سیاہ ٹانگیں ہی چٹائی کسی کی ٹھٹھوں کے حصار میں ہے۔

دو گہری سیاہ آنکھیں اس کے وجود میں پوسٹ اور غائب۔



”اے اس قدر خوبصورت کام ہے۔“ مبارک پوری توجہ اور دلچسپی سے کپڑے دیکھ رہی تھی۔ ”یہ اسٹینڈ کیا کہاں سے لیا۔“

”وہیں کنیلا گز دیفرو میں سے پسند کیا تھا۔“ حفصہ خاتم مسکرائیں۔ ”شکر ہے جہیں پسند آیا۔ میں تو اس فکر میں تھی کہ مجھ پر جی کی پسند

نجانے کسی کو بھائے گی یا نہیں۔ تمہیں کہنے دیجئے کہ تو بیٹھنا غزالہ کو بھی پیش کیا نہیں گئے۔ ہم عمر لا کیوں کا حراج تو ملتا ہی ہے۔“

"آپ کی پسند تو جواب نہیں۔" ماسکریکی۔ "اور آپ سے کسی نے کہا آپ بڑھی ہیں۔"

— 22 —

"اتنی گریس فل پر مٹائی ہے آپ کی۔ مجھے کوئی آپ ساین جانے کو کہے۔ میں فوراً مان جاؤں۔"

صفت خاتم ہستی چلی گئی۔

"جنتا ہائی لہاڑ میں ٹھن کے کیا بھاد ہیں آج کل؟ وہ جھولے میں لیٹا ہوا ہر کی کتاب میں گم تھا۔ وہیں سے آواز لگائی۔

"ہیں کیا خیر۔" جنتا کام میں گئی تھی۔ "ہائی سے پڑھو آج کل نیکی مار کیٹ جاتے ہیں۔"

"امی حضور کو تو ویروں ویر ٹھن مٹا کر تا ہے۔ انہیں بھلا کر بے نیکی کیا ضرورت۔"

مباشر منہ ہو کر کپڑے دھس سوٹ کیس میں رکھنے لگی۔ صفت خاتم نے اسے گھورنے کی کوشش کی جو اس کے چہرے پر جی کتاب نے ناکام بنا دی۔

اس لڑکے کو کون پورا پرستگتا ہے۔" وہ بھی بڑبڑا کر رہ گئی۔

صبا کا نسی آگئی۔

"آئی آپ کے رشتے دار وغیرہ کب آنیں گے؟۔ بھتہ نہ گیا ہے ہاں وغیرہ میں۔"

"دھوت تار تو سب کو ڈالے ہیں۔ فون بھی کیے ہیں جہاں جہاں ہو سکا۔ اب دیکھو کون کب آتا ہے۔ ہماری طرف سے تو سارے انتظامات مکمل ہیں۔ شکر ہے اس رب کا۔ اس نے تو شے بخش۔"

"السلام علیکم" فیروز احمد نے اندر داخل ہوتے ہوئے سلام کیا تھا۔

"علیکم السلام۔ جیتے رہنا" انہوں نے محبت سے چپے کو دیکھا۔ "آگے بیٹا۔"

"ہائیں! گویا ابھی بھی شک ہے۔" کتاب کے پیچھے سے پھر آواز آئی تھی۔

صبا بھٹل ہنسی روک پائی۔ صوفے پر بیٹھے ہوئے فیروز احمد نے ایک نگاہ اس پر ڈالی تھی۔

"کتاب کا کام ہائی ہے امی؟ کوئی پراٹھ تو نہیں۔" دھما سے مخاطب تھا۔

"نہیں بیٹا! کوئی مسئلہ نہیں ہے! شکا شکر ہے۔ سارا کام بخوبی منٹ گیا۔"

"میں چلتی ہوں آئی اب۔" صبا نے خود کو اس ماحول میں غیر مناسب خیال کیا۔ "امی انتھاکر رہی ہوں گی۔"

"بھٹیو بیٹا! چائے پی کر جانا۔ جنتا ہائی مٹانے ہی گئی ہے۔" انہوں نے غلوں سے اس کا ہاتھ قہقام کر کے بھر بٹھا لیا۔ "شہر واپس سوٹ کیس اسٹور میں رکھا آؤ۔"

"بھری بیڑی ہونی مزہ سستی مدت کی ہے امی جان؟" وہ جھنجھلا پڑا۔ "صبح سے مدت تک کوئی دس مرتبہ یہ سوٹ کیس وہاں سے یہاں زور یہاں سے وہاں لے جاتا ہوں۔"

جس آئی ہت کڑاں مٹا۔ چلتے ہوئے انہوں نے اس کی طرف نظر نہ کیا۔

"جہانی اگر اس مصلحت کا نام ہے تو ہمیں آج سے بڑا حاطیل کیا جائے۔" وہ سوٹ کس اٹھا کر ہار گل گیا۔

مباہرہ صحت خانم ہنس دیں۔ فیروز احمد نے بھی مسکرا کر ہائی کو گھاتے دیکھا تھا۔

میں ہر کیوں کھانے میں کتنی دیر ہے۔" انھیں دھتا دھیان آیا۔ "ابھی تو جہانے جادل بھی نہیں چنے وہ بے چاری بھی تھک جاتی ہے۔ کیا

کیا کھلتی ہے دن بھر۔"

جیل بھن کر وہ بکن کی طرف بڑھ گئی تھیں۔ مباہرہ چلتی سے پہلو ہل کر رہ گئی۔

جن لہجوں کی بھی وہ منتظر رہا کرتی تھی آج کس قدر بھاری لگ رہے تھے۔

"اور جس سہا" وہ ایک ایک متوجہ ہوا تھا۔ "آپ کیسی ہیں؟"

"جی۔ ٹھیک ہوں۔" اس نے سر جھکا لیا۔

"خوش ہیں؟"

"عجب سوال تھا۔" جہانے اس نے کیوں اور کس نام سے کہا تھا۔

مہانے جہانی سے ٹالیں اٹھا لیں۔

اس سے قدرے فاصلے پر بیٹھا وہ بڑی سچی سچی سے اس کے جواب کا منتظر تھا۔ اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے اس کے اپنے نامہ رنگی

سوالات ابھرنے لگے۔ وہ لب بکھج کر رہ گئی۔

"خوش رہا کریں۔" پھر وہ سر جھکا کر بولا۔ "آپ کے چہرے پر مسکراہٹ بھلی لگتی ہے۔"

مباہرہ ایک بار پھر جہانی سے اسے بچھنے لگی۔ آج وہ اسے جہان کی دے ہا تھا۔ پھر وہ اٹھا اور میز صحن کی طرف بڑھا گیا۔

"کتنے گہرے ہوتے فیروز احمد؟۔ میری صداؤں کی رسائی تم تک اب ہوئی ہے۔ جب میں جواب آنے کی امید سے ہاتھ دھو بیٹھی

ہوں؟۔ یا۔ آج بھی یہ محسوس میری خوش فہمی ہے جو تمہارے بڑا سے اخلاق کا اتفاق کا نامہ دے رہی ہے۔"

شہرود نے اس کے چہرے کے آگے ہاتھ ہلا کر اسے بچھنے پر مجبور کیا تھا۔

"اس مگر میں کوئی آؤشٹ نہیں ہے۔ بے چہرہ پورا کر مت بیٹھا کریں۔" وہ شور دیتے ہوئے اس کے قریب بیٹھا تھا۔

وہ جھینپ کر رہ گئی تھی۔



"جاؤ بیٹی! ساتھ فریٹ کے ساتھ جاؤ، ساتھ فریٹ کے آؤ۔ میں نے تو کبھی تم لوگوں کی پسند کے کاموں میں رخسار عادی کی کوشش

نہیں کی۔ تمہیں اور شبنم کو ہمیشہ آمنہ سے بڑھ کر خیال کیا ہے۔" وحیدہ چچی اسے مخصوص اعمال میں بدل رہی تھیں۔

"بیٹی!۔" شبنم سے بدلی۔ "ماتے لیے اسے آپ۔ بدلی اس کی طرف ہیں۔"



"وہی تو یہاں بھی تمہیں کسی طرح کی کوئی تکلیف نہیں ہے۔ ہم نے تو تمہیں ہر طرح کا آرام پہنچانے کی کوشش کی ہے۔ مگر بھی ماں نے ہلایا ہے تو چلی جاؤ۔ کچھ دنوں کے لیے۔ بہن بھائیوں میں رہو گی تو ذرا سہی بھی بیکل جائے گا۔"

انہوں نے باعین کھول کر آگے کر لیا۔

"ثریا! تم کپڑے تو بدلیں لو۔ ریاض آتے ہی ہوں گے۔" آمنہ نے کہا۔

"جی بھالی! وہ آہنگی سے آٹھ کھڑی ہوئی۔

"اے لوا! ان کی اماں کے اطوار دیکھو۔"

"اس کے باہر نکلے ہی دھیہ چچی نے جل کر کہا تھا۔

"بہن! ہماری بیٹی کے بھی پیدن آئے تھے۔ جو لے منہ میں کہا کہ دو دن ماں کے گھر گزراؤ۔ جی گھر آتا ہوگا۔ اب اپنی بیٹی کی باری آئی تو

کیسے شاہوں کی طرح بلوا بھیجا۔ یہاں جیسے اس کو کھانے پینے کو نہیں ملتا تھا!"

"آہستہ بولیں ای! "آمنہ بے لکھ میں بولی۔ "سن لے گی ثریا!"

"اے سخی ہیں تو سنیں۔ میں کیا ڈرتی ہوں۔ جی لگتی کبھی ہوں۔ تمہاری شادی کو کتنے سال ہو گئے۔ کتنے دن چھوڑا ریاض سماں نے

تمہیں! اپنی بہن! ایسی یاد ہی ہیں کہ ہر دوسرے دن کھڑے ہوتے ہیں لے جانے کے لیے!"

آہستہ آہستہ مل کر وہ جلتے پختے انداز میں کہہ رہی تھیں۔ آمنہ نے بے بسی سے شیم کی طرف دیکھا۔ وہ بے نیازی سے چٹمی کچھ سوچ رہی

تھی۔

شیم! لیکن تم ذرا ثریا کا سنو! کس جا کر کرو۔ اس کے چند جزے اور ضرورت کا سامان رکھ دو۔

شیم سر ہلا کر کھڑی ہوئی۔

لوہا کر وہ ثریا کی الماری کے ہتھکڑے کھڑی تھی۔ بے حیوانی میں اس کے کپڑوں پر دھواڑا رہی تھی۔ کسی نے پیچھے سے اس کی چٹنی

کو جھٹکا سا دیا۔

شیم چٹک کر مڑی۔

"آداب عرض ہے! "ریاض بھائی کھڑے مسکرا رہے تھے۔

گرم گرم لہجہ اس کے پورے بدن میں دوڑ گیا۔

"آپ! اس کے تیرے گڑھے۔" یہ کیا حرکت تھی!"

"وہ! وہ کھیلانے ہو گئے۔" بونٹی تمہیں ذرا چھڑنے کے لیے۔ وہ سامان رکھ دو یا ثریا! "

"بھگوان! بھگوان! بھگوان! بھگوان! "

"ایسی بیگنی سے کون بولتی ہو شوہر ابھی تو مسکرا کر بات کیا کر دیا۔ غریب بھی تمہارے سا ہے ہیں۔"

الہاری سے ٹپک لگائے وہ انہی بے ہاک نظروں سے دیکھنے لگے۔ شمع نے چہرے انہیں دیکھا۔ بھر جانے کیا ہوا۔ مجب خیاں تھا جو بکلی بن کر دماغ میں محکم کیا تھا۔ اور اس خیال نے اسے ایک طمانیت مگر سہا سہا سے دوچار۔ وہ لگاوٹ سے مسکرا دی۔

"آپ ایسی حرکتیں ہی کیوں کرتے ہیں۔ غصہ دلانے والی؟" چہرے پر مسکراہٹ سجائے وہ ایک اداسے بولی۔

ریاض بھائی ایک لمحے کے لیے ہنسی ہوئے کہ ان کا منہ کھل گیا۔ مگر دوسرے ہی لمحے مسکرا گئے۔

"تو تم جلا دوں۔ کون سی باتیں تمہاری من بھاتی ہیں۔ ہم وہی باتیں کریں گے۔" وہ کھل اٹھے تھے۔ "تم تو یہیں بھاگتی ہو جیسے ہمیں بھوت کی پیروی ہو۔"

"خدا نخواستہ!" وہ ہنس دی۔

"قسم خدا کی شیو۔ تم ہنستی ہوئی کیسی پیاری لگتی ہو۔"

اس کو داسا مال پہ کریم پا کر وہ ہوش و حواس سے دور ہوئے جا رہے تھے۔ وہ ایک لمحے کے لیے گھبرا ہی گئی۔

"خدا کے لیے ریاض بھائی! ہوش کی دوا کریں۔" اس نے اپنے کانٹے پر سے اٹا ہاتھ جھٹکا۔ "جانیں نیچے جا کر بیٹھیں۔ میں بچک لے کر آتی ہوں۔"

"ڈرنا جلدی آنا۔ منظر اوصوہر اگنا ہے تمہارے بغیر۔" ان کی باتیں مسرت سے نکلی ہوئی تھیں۔ جلدی جلدی بیڑیاں پھلانگ گئے۔

وہ جو انہیں جا چکا دیکھ رہی تھی۔ الہاری سے سر ٹکا کر اتنا ہنسی کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ سکون اطمینان کی لہریں پورے تن میں گونگے دے رہی تھیں۔ کب سے جلتے سلتے دل پر غصہ ہی غصہ ہی پھوڑا پڑ رہی تھی۔ وہ بہت دیر تک کھڑی اس کیفیت کو محسوس کرتی رہی۔



پرایا آسمان

پرایا آسمان رشتوں میں گدھی ہوئی کہانی ہے جو اس قدر قریبی ہوتے ہیں کہ ان کے بغیر ہم اوصوہرے اور مکمل ہوتے ہیں مگر اس کے باوجود جب انہی رشتوں کو دولت کے پالنے پر تولے لگتے ہیں تو ہر ایک دوسرے سے دور ہوتے چلے جاتے ہیں، لیکن یہ سچ ہے کہ جہاں رشتوں کے ہنرمیں اور محبت کا معیار پیسہ بن جائے وہاں خون کے رشتے کہیں بولن ہو کر رہ جاتے ہیں۔ کتاب مگر کے فاضل سیکشن میں آپ کے مطالعہ کے لئے دستیاب ہے۔

وہ مرنے پر دونوں ڈانگیں سینے میں جھکی تھی۔ سیاہ لباس میں، اس کا شکل سے تپا تھا چہرہ بے حد نمایاں تھا۔ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنسائے، گردن اکڑے ہوئے چہرہ تھی۔

"وہ کھوٹی، فیصلہ تو تم کسی سے پوچھے بغیر، کسی کو کچھ جانے بغیر کر ہی چکی ہو۔ اس کے باوجود تمہیں ابھی ابھی تمہارا اہلایہا سمجھانے پر مجبور ہیں۔ کیونکہ تمہارا سامنے ہیں۔ تم سے محبت کرتے ہیں اور حقیقت یہ ہے اہلایہا۔ بیٹی! کو تم مجھے سہاگ سے زیادہ پیاری ہو۔ نہانے کیوں ہمیشہ میں نے اوروں کی نسبت تمہیں خود سے قریب محسوس کیا ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ تم میں میرے بھائی کی جھلک بہت نمایاں ہے۔" وہ تنکے جھکے انداز میں کہہ رہے تھے۔

"کچھ بھی ہے چچا جان! جیسا کہ آپ نے کہا، فیصلہ میں کر چکی ہوں۔ اور پھر رضا میں کیا برائی ہے آپ تو اب تک اس سے ملے بھی نہیں!"

"وہ تو ٹھیک ہے بیٹی! لیکن بعض باتیں ملے بغیر بھی علم میں آ سکتی ہیں۔ میں نے کئی جاننے والوں سے اس لڑکے کا پتا کروایا ہے۔ وہ قابل اعتبار نہیں۔ میں اس پر زور نہیں دیتا کہ تم حثان سے عی شادی کرو لیکن کسی قابل بھروسہ شخص کو پتا ڈالو۔ تم نے نہانے اس میں کیا دیکھا۔"

"جو کچھ دیکھا، وہ تو ہو چکا ناں چچا جان؟" اس نے سر جھکا لیا۔

"ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا۔" وہ دہلی دہلی زبان میں بولے۔

"تم ہامی بھڑو کو شش کی جا سکتی ہے۔"

"کس بات کی؟" اس نے ایک جھٹکے سے سرائیا تھا۔

دلاور خان گڑبدا گئے۔ انہوں نے کبھی اپنی کسی بیٹی سے اس قسم کی جھگڑا کا تصور بھی نہ کیا تھا لیکن یہ بڑی بھانے کس بات کی قسم کھائے بیٹھی تھی۔ ہر کسی کو ٹھکنے اور شرمندہ ہونے پر مجبور کیج دے ہی تھی۔

"شیخو کی کیا؟" حاصرہ جی نے شوہر کو سر جھکا کر دیکھ کر کنگلی سے کہا۔

"ہرگز نہیں۔" اہلایہا نے پیلوہ دنا تھا۔

"کتنے دن ہو گئے اس بات کو۔ اب تک وہ کسی سے ملے بھی نہیں آیا۔ آخر اس گریز کا بھی کوئی مطلب ہوگا۔ ادھر تمہاری بہن کے سسرال

والوں نے دلیر بکڑی ہے۔ ان کو بھی کوئی جواب دیتا ہے۔ تم شخص اپنی ذات کو لیے بیٹھی ہو اہلایہا! کچھ تو دوسروں کا بھی لحاظ کرو۔" وہ بہت دلوں سے بھری بیٹھی تھیں۔ بولے بے نادمہ نکس۔

اہلایہا نے شکل بھری ایک لاد چٹی پڑائی۔

"دھیر دھیر حاصرہ! دلاور بچانے ان کا ہاتھ چپکا۔

راہجہ نے اسے سہارا دیا۔

"بچی! ابھی وقت ہے۔ سوچ کچھ لو!" مگر وہ الماس سے مخاطب ہوئے۔ "اگر مگر بھی تمہارا فیصلہ برقرار رہے تو اس شخص کو بلواؤ۔ اس سے کچھ بات لائے اور عزت سے چاؤ کر لے جائے، ہم جہاز کے سسرال والوں کو کبھی تاریخ دیں گے۔"

"میں قانچکی ہوں بچا جان اور ملک سے باہر ہیں اور میرا ان سے کوئی کاسٹیکٹ نہیں ہو پارہا۔ چھوڑو کی بات ہے، وہ آتے ہی مجھ سے رابطہ کریں گے۔"

"ٹھیک ہے!" وہ ایسی سے سر ہلا کر کھڑے ہو گئے۔ "اور بچی بتاؤ! اپنی ماں کی دلجوئی کیا کرو۔ وہ تو اس قسم کو لے کر بیٹھ گئی ہے۔"

"ای تو مجھ سے بات کرنا تک ہند نہیں کرتیں، مگر میں ایسا سلوک کیا جا رہا ہے جیسے میں اچھوت ہو گئی ہوں۔"

"ایسی کوئی بات نہیں!" انہوں نے اس کا سر تھپکا۔

"چھوڑو کی بات ہے سب کے دل صاف ہو جائیں گے۔ یہاں سب تمہارے سچے ہیں، تمہیں چاہتے ہیں۔"

وہ خاموش بیٹھ رہی۔

"کس قدر مغرور اور خود مر لڑکی ہے۔" ماسہ بچی کرے سے ٹکلتے ہی بولی تھیں۔ "کسی کا لحاظ ہے نہ آنکھ میں دیتی براہ مروت!"

"رہنے دو بیگم۔ بچی ہے!"

"بچی! غضب خدا کا! میں کہتی ہوں۔ خدا خواست اپنی سیما ب سے ایسی کوئی حرکت سرزد ہوئی ہوتی تو آپ شوٹ کر دیجے اسے اس کے بازو اس طرح اٹھا رہے ہیں جیسے اس نے کوئی بڑا کاٹل فخر کا نامہ سر انجام دیا ہو۔ ہوشیار یہ صلہ ملے ہے عاری نیکیوں کا۔ خاندان بھرا کا نام بڑا دیا۔ گو بے سے نکاح کر کے بیٹھ گئی۔"

"بیگم!" وہ بولی دہلی آواز میں چیخے۔ "خاموش ہو جاؤ!"

"شکر ہے میرے جن کی زندگی خراب ہونے سے بچی۔ کوئی نیک سیرت بچی ملائے خدا۔" وہ ہانڈا نہیں۔ بڑا اتنی ہوتی سیرمیاں اترے لگیں۔

وہ لاؤخان بھی ہارے ہوئے جاری کی طرح ایک ایک سیرمی پاؤ کر رہے تھے۔



اپنی سوچی سمجھی آنکھوں کو بار بار چھتکتی بڑی پیاری نگہ دہی تھی۔ دم نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔

"تمہارا ابھی سے نور اترنا شروع ہو گیا ہے غزالہ!" اس نے اسے چھیڑا۔ "شادی کے دن تک تو نجانے کیا سے کیا بن جاؤ گی!"

"مت کرو ایسی باتیں۔" وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ "خدا آتا ہے مجھ سے!"

"چھوڑو جیسے کو بھول جاؤ پرانی باتیں۔ احمد اور مہر سے سے نئی زندگی کا آغاز کرو۔ میں نے پہلے بھی کہا تھا اگر وہ تم سے غصے ہوتا تو بہت

پہلے سے مگر وہ اس کو گھبراتے نظر لگتا۔ کیا یہ سارا "وہ" تھے ہیں!"

"کون؟"

"تمہارے ہونے والے میاں صاحب!"

"چائٹن، میں نے نہیں دیکھا۔ کتنی کتنی ہیں، مجھ سے کافی بڑے ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے میرے ماں باپ بیسہ دیکھ کر مجھے کسی بڑے میاں سے بہادہ دینے کے پکڑ میں ہیں۔"

"مت سوچو لسی باتیں۔" ریشم نے اسے پیار سے سمجایا۔ "جب تمہاری شادی ہو جائے گی تو وہ خود بخود تمہیں اچھے کئے لگیں گے۔ کیا عام ہے ان کا؟"

"بہرور احمد!" اس نے آنسو پونچھے۔

"نام تو اچھا ہے۔ وہ خود بھی اچھے ہونے لگے ہیں۔ گھر میں نکل پرستانی ہوگی ان کی۔"

"مجھے کیا؟" غزالہ نے بڑائی چھی۔ "اچھا، یہ لکڑا، اس میں ہندی کا بھی کارڈ ہے، تمہیں ضرورت ہے۔"

"شادی میں تو ضرورت آؤں گی۔ میرا وعدہ ہے۔ البتہ ہندی میں بے مشکل ہے۔ چائٹنیں ڈنگی مالے گا بھی یا نہیں۔"

"نہیں نہیں۔ تمہیں میری قسم ہے۔ دیکھو میں خاص طور پر تمہیں دعوت دینے کے لیے ای کی نہیں کر کے گھر سے لگی ہوں۔ ورنہ میرے باہر آنے جانے پر کب سے پابندی ہے۔ اب اگر تم نے الٹا کیا تو مجھ کو دسی قسم۔"

"ایسے مت کہو۔ میں نے کہا ناں، شادی میں ضرورت آؤں گی!"

"مہندی میں بھی۔" اس نے بچوں کی طرح اصرار کیا۔ "میں بھائی کو بھیج کر بلواؤں گی۔"

"نہیں نہیں۔" ریشم گھبرا گئی۔ "میں خود آ جاؤں گی۔ مریم کو ساتھ لے آؤں گی!"

"وعدہ ہے نا!"

"ہاں بابا! اچھا وعدہ!" ریشم نے اس کا ہاتھ تھام کر دلیا۔

"اچھا میں چلتی ہوں۔ بھائی گاڑی لیے کھڑا ہے۔ چائٹن، کس سے مانگ کر لایا ہے۔ بڑی خند کر کے آئی ہوں تمہارے گھر۔"

"بہت شکریہ!" ریشم نے غلوں سے کہا۔

"اس کے جانے کے بعد دو گن میں چلی آئی۔ مریم دو تیاں پکانے میں مصروف تھی۔

"تمیں دن بعد مایوں ہے غزالہ کی، مگر ہندی۔" ریشم نے اسے مطلع کیا۔

"مگر شادی، مگر میرا!" اس نے سمجھتی سے کھواگیا۔

"تو اور کیا؟" وہ روٹی کا کھواٹو ذکر چہانے لگی۔ "تم جلدی نا میرے ساتھ؟"

"نہاں! مجھے تو اس کا شوق ہی نہیں۔"

"مجھے نہیں اچھی لگتیں یہ تمہاری خزاں بچم" "دور دنیاں دسترخوان میں لپٹنے لگی۔" کالج میں کسی اور کام مہر تھی، اب مرے سے کسی اور سے شادی کر رہی ہیں؟"

"جی ہاں۔" "رہیم کو انکسوس ہوا۔" میری بات ہے، مریم! اس میں اس بے چاری کا کیا قصور ہے؟"

"کچھ ایسی بے چاری بھی نہیں ہے وہ!" وہ دھم دھم سے بولے۔ "مجھے تو پتہ ہے اس کا کیریکٹر مشکوک ہی لگا ہے۔ تمہیں میں نے بھی اس سے دوستی رکھنے سے منع کیا۔ لیکن تم کب باز آتی ہو۔"

"تمہیں نہیں جانتا تو مت جاؤ۔" رہیم کو نصیحت کیا۔ "بلاوجہ باتیں کیوں بنا رہی ہو؟"

"ہاں بھئی۔ میں نہیں جاؤں گی، ویسے بھی میرے پاس تو کپڑے ہیں نہیں۔ تم لے تو مجھ کے کان کھا کھا کر اپنے لیے لے آئیں کپڑے؟"

"ہاں تو یہ کہو ناں۔ تمہیں ان کپڑوں کا غم سارہا ہے۔ میری ماسے وہ تم لے لو۔"

"میں کیوں لینے لگی۔ تمہاری چیز تمہیں بہادک ہو۔"

"کیا بات ہے؟" "ماں دروازے میں نمودار ہوئی تھیں۔" کیا بھڑا جملہ رہا ہے؟"

"کچھ نہیں ماں!" رہیم ہلدی سے بولی۔ "ہم خزاں کی شادی کی باتیں کر رہے تھے؟"

"مریم کھانا جلدی تیار کرلو۔ لڑکے باہر سے آتے ہوں گے!" وہ مریم سے مطالبہ کیں۔

"کھانا تو تیار ہے ماں!" وہ آہستہ سے بولی۔

اماں کے جانے کے بعد دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر خستہ رہیں۔



"یہ چمکا فضا ہے۔ انہیں ٹائپ کر کے ان کی فائل بنا دیں۔"

"ٹیم کی آنکھوں میں الجھن اتاری۔ اس نے ایک لاکھ گنتی پڑا لی۔"

"جی ہاں۔ ٹیم اور ہونے والا ہے۔" مہاسی صاحب اس کی الجھن بھانپ کر مسکرائے۔

"لیکن مجھ کی ہے۔ یہ بھی آج ہی تیار کرنے ہیں۔ بے فکر ہیں۔ میں بھی نہیں بیٹھا ہوں۔ جب تک آپ کا کام ختم نہیں ہو جاتا، میں بھی اپنا کام کرتا رہوں گا۔"

"میری دین فائل جانے کی سر۔"

"میں آپ کو ڈراپ کر دوں گا۔" وہ مسکرائے۔ کچھ اور؟"

"نہیں۔ آپ کی باتیں سن رہی ہوں۔"

اس سے پہلے بھی وہ کئی بار اور نام کر چکی تھی۔ لیکن ہمیشہ پہلے سے اہل کو بتا کر آتی تھی کہ یہ ہو جائے گی۔
 "اماں یقیناً پریشان ہو جائیں گی؟" اس نے سوچا۔

پھر سر جھکا کر کام میں جت گئی۔

نجانے کتنی گھنٹاں بیت گئی تھی۔ دوپہار رخ ہوئی تو سب سے پہلے وال کلاک پر ٹکا دوڑا لی۔ دوسری لگا وہ ماسی صاحبہ پر پڑی۔
 دونوں بازو دھر کے پیچھے کیے دوڑی محویت سے اسے دیکھ رہے تھے۔ ٹیلم جھپٹ گئی۔
 "کام مکمل ہو گیا ہے سر۔"

"جی؟" وہ چونکے۔ "اچھا؟ چلیں پھر؟"

"آپ جائیں سر! میں چلی جاؤں گی؟" وہ ہولے سے بولی۔

"جی نہیں۔ جیسے ہوا تھا۔ ویسا ہی ہوگا۔ چلیں انھیں۔"

وہ اٹھا کر نچا ہنسی تھی لیکن اس کی ہمت نہ ہو سکی، ٹھہر کر ان کے پیچھے پیچھے کرے سے نکل آئی۔

"زیادہ دیر تو نہیں ہوئی؟" گاڑی سڑک پر لا کر انہوں نے اس کی ہمت دیکھا تھا۔ "مگر والے پریشان تو نہیں ہوں گے؟"

"اماں کو بتا ہے کہ کڑوہ نام کرنا پڑتا ہے۔" وہ بولی۔ "پھر بھی، ہو سکتا ہے وہ پریشان ہوں۔"

"جب ایک بات کا علم ہے تو پھر پریشان ہونے کا کیا مطلب؟" وہ مسکرائے۔ "اور پھر تو کرسی میں رہ کر سو رہی ہو جی جاتی ہے۔"

"جی؟" وہ سڑک پر نظریں جماتا رہا۔

اسے محسوس ہو رہا تھا۔ وہ بار بار سامنے سے نظر ہٹا کر اس پر ڈالتے تھے۔ اس کی انہی گرتی پٹکوں کو بڑے غور سے دیکھ رہے تھے۔ ٹیلم اندر
 ہی اندر ڈوب ڈوب کر ابھرنے لگی۔

گاڑی اچانک ہی کہیں رکی تو وہ اپنے خیالات سے چمکی۔ وہ ایک ہوٹل کے پارکنگ، ایریز میں تھے۔ کچھ دیر کے لیے اس کی سمجھ میں کچھ

نہ آئی۔

"سر۔" تحیر کے عالم میں یہی بول پائی۔

وہ اپنی سیٹ سے اتر کر محکمہ کراس کی طرف آئے۔

"ہیلو۔" وہ دروازہ کھولے کھڑے تھے۔

"سر! میں۔" مگر جاؤں گی۔

"ضرور۔ میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔ محض مختصر مگر بات ہے؟"

"رائل کورٹ پریشان ہوئے ہیں۔"

"نیلیم لیڈر الگ دیکھ رہے ہیں۔ آئیں شاہاش!"
 وہ جھجکتی ہوئی گاڑی سے اتر گئی۔ چاند کے دلوں کوٹوں کو اس نے مطبوعی سے تمام رکھا تھا۔
 ہال میں انہوں نے لیڈر کو سنے والی پوزیشن کی۔
 "نیلیم!"

"سر ایڈا جی بات تو نہیں ہے؟" وہ بے دے لچے میں یوں۔
 "کچھ ایسا برا بھی نہیں۔" وہ اس کے سامنے چلیے ہوئے مسکرائے۔
 وہ بے دے سے بے ہوئے پھولوں کی آرائش دیکھنے لگی۔
 "جانتی ہیں میں نیلیم! آج میرا تمام دن ہے۔ سالگرہ ہے میری!" وہ مسکراتے ہوئے اسے بتا رہے تھے۔
 "اوہ ہمارا کہ ہوا" وہ یہی کہہ لگی۔

"نیلیم نے کیوں دوسروں کے ہاں دن کو منانے کا فیصلہ کیا ہے؟" وہ کسی سوچ میں گم ہوئے۔ "وہ سنیں تو عمر مر رہا خود کو بھولا بیٹھا تھا۔"
 نیلیم نے ایک لٹاؤ ان پر ڈالی۔

"نیلیم!" اپنے خیالات سے چونک کر انہوں نے اسے دیکھا۔
 "ہی۔" اس نے سر اٹھایا۔

"آپ بھی تو کچھ کہیں ناں؟"
 "کیا کہوں سر سمجھ میں نہیں آتا!" وہ ہولے سے مسکرائی۔
 "ایک بات پر چھ مکتا ہوں۔ قدر سے بڑا تو!"
 "ہم جیسے!"

"آپ سچ بولیں؟"
 "نیلیم نے نظر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ وہ سمجھ گئی۔ اس کے خود خال کا جائزہ لے رہے تھے۔ اس کے اندر جو نیلیاں سی رہ گئیں تھیں۔ اس
 سوال کے پس پردہ جو اصل سوال تھا۔ وہ بخوبی اسے سمجھ گئی۔

"آپ نے جواب نہیں دیا نیلیم!" وہ اٹھا ہوا اس کا نام لگا رہے تھے۔
 "نیلیم سر!" وہ آہستہ سے یوں۔ "بھلی ہوئی تھی میری ٹوٹ گئی۔"
 "اوہ! کون تھا وہ بد قسمت؟" وہ ابھی اٹھا کر پچھنے لگے۔

"نیلیم! تو نے اب دیکھا۔" وہ نے میری پہلی تھی اور اس کا نام لگا رہے تھے۔

"آئی ہی؟" انہیں بے حد حیرت ہوئی۔ "آپ کو چھوڑ کر؟" امیرنگ شاید دو دلوں آپس میں کھلا ہوں گے؟"

"یہی کہانی ہے سر۔ جاتے دیں؟" وہ اُلجھ کر بولی۔

"ایز پوڈش؟" وہ مسکرائے۔ "دلی باتیں کیجئے جو کرنے کا جی چاہے۔ البتہ مجھے یہ اجازت ہرگز مت دیجیے گا۔"

"ہولے سے خنس دیے تھے۔ فلم کے گال چپ گئے۔

"آپ کچھ نہیں پوچھیں گی؟ میرا مطلب ہے، دو افراد مل کر بیٹھے ہیں تو ایک دوسرے کو جاننے کی کوشش کرتے ہیں، جیسا کہ میں نے آپ کے بارے میں پوچھا۔ یا شاید اپنی اپنی دلچسپی کی بات ہوتی ہے۔ آپ کو معلوم ہے میں کیا دلچسپی ہوگی؟"

وہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔ لیکن دیکھنا آؤ دوسروں کرتے آگیا تھا۔

کھانا دلوں نے خاموشی سے کھا یا۔ فلم نے چہرے زہر مار کر کے ہاتھ روک دیے تھے۔ خلاف توقع انہوں نے اسے ٹوکا نہیں۔ خاموشی سے اچھا کھا کر مکمل کیا۔

"چلیں؟" لیکن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے انہوں نے پوچھا۔

"جی! اس نے جلدی سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

مل پے کر کے وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

"مس فلم! گاڑی میں بیٹھ کر وہ بولے تھے۔" میری اس حرکت پر اگر آپ خفا ہیں تو میری معذرت قبول کریں۔ نبھانے کیوں میں اپنی اس خواہش پر بندھنا نہ سکا۔ حالانکہ خوشیوں پر بندھنا ہوتے رہنے کی عادت ہے، مجھے، پھر بھی نبھانے کیوں! آئی ایم ساری!"

"کوئی بات نہیں سر؟" وہ سر جھکا کر یہی کہہ سکی۔

انہوں نے گاڑی اسٹارٹ کر دی۔

واپس کا سفر دلوں نے بڑی خاموشی سے طے کیا تھا۔

گھر کے سامنے وہ دروازہ کھول کر اترنے لگی تو انہوں نے پکار لیا۔

"سینے؟"

"جی سر؟" وہ اترتے اترتے رک گئی۔

"میں نے آپ کو بتایا تھا۔ آج میرا جنم دن ہے۔ شاید آپ کو یہ سن کر حیرت ہو لیکن حقیقت یہی ہے کہ اس دن میں قلعے وصول کرنے کے بجائے خود سے قریب نوگوں کو قلعے سے باہر نکالتا ہوں۔"

فلم ان کی بات سب سے بغیر انہیں دیکھ رہی تھی۔

انہیں نے آپ سے ملنے کا کہا تھا۔

”اُنہوں نے جیب سے ایک چھوٹا سا گلیس ڈبا نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔

”لیزہ! کلامت کیجیگا“

”نہیں سہرا“ وہ عاجزی سے بولی۔ ”اچھے تو مت کریں!“

”میں نے کہا نا! اٹھا رہے کریں!“

انہوں نے اس کا ہاتھ تمام کمرے ڈبا بکڑا دیا۔

“

"اب جاؤ گے! یہ سہرا ہے۔"

وہ ایک محبوب نگار کے عالم میں گاڑی سے اترتی۔ وہ لمحہ بھر کی تاخیر کے بغیر گاڑی پر جا کر لے گئے تھے۔ کچھ دیر وہ وہیں کھڑی رہے پھر
سے ان کی گاڑی کی قیوں کو دور جاتے دیکھتی۔



سب کاموں سے فارغ ہو کر اس نے تھوکی میں اس مٹلیں ڈبا کو کھولا۔ غصہ سورت، ہنسی و نچیر جھٹکنا رہی تھی۔

عظیم کے کہوں سے گہری سانس آتا رہا ہوئی۔ زنجیر اٹھا کر اس نے غور سے دیکھا۔ وہ واقعی بڑی دلیر و زبردست، بڑی قیمتی و زنجیر تھی۔

"سُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَا يَمُوتُ"

اس کے کانوں میں ان کا سوال گونجنا سنا تھا ہی ان کی نظریں اس کے پردہ خیال پر نمودار ہو گئیں۔ ان کا ہر ہر اعجاز ہمارا تھا۔ وہ اسے دل

وے بیٹھے ہیں۔

ایک شریک مسکراہٹ غلام کے لبوں پر نمودار ہوئی۔ کتنے عرصے کے بعد اس نے زمینگی میں کسی خواہشوریت، دھڑکنے احساس کا سامنا کیا

تھا۔ اسے لگا۔ اس کا چہرہ جھمکنے لگا تھا۔ مجھے نے زنجیر کا ٹکس تھا یا کسی خیال کا۔

مسکراتے ہوئے اس نے زنجیر والہاں میں دھک دی۔ اور اسے احتیاط سے اپنی ورازا میں مقفل کر دیا۔

کہنے دن بعد وہ بہتر پر اس طرح سے دراز ہوئی تھی کہ اس کا دل غلوں سے آزاد تھا اور روح پر سکون تھا۔ میں حیرتی محسوس ہو رہی تھی۔ غید

بہت جلدی اس کی چکریا ہوا تر آئی تھی۔



"سردہا کہاں بھول آئے عیارے تھوڑا سا سردہا۔ ایں سردہا؟"

۱۰ مسلسل و جدول پیوستہ ہوا تھا۔

— 1997 —

”لہذا کی پٹا شہرہ کے بچے۔ یہ کون کون سے گانے یاد ہیں تمہیں؟“ جانے اس سے (محل) پیٹنے کی ناکام کوشش کر لے ہوئے کہا۔ ”بہت تنگ کر لیا۔ اب ہمیں گانے دو۔“

”ہاں تو گائیں؟۔ میرا ساتھ دیں پیارے بندو!۔“ اس نے پھر تان لگا لی۔

”یہ کیا بندو یا۔ بندو یا لگا رہی ہے؟“ سب بھائی۔ ”کوئی (صنک) کا گانا گادو؟“

”شش؟“ اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔ ”جناہائی نے سن لیا تو آفت چاڑھے گی۔ یہ اس کا ٹیوٹ سا تنک ہے۔ اسی سے تو سیکھا ہے میں

”اے“

”آئی اے! کبھی نا یہ شہرہ ہمارے گانے غراب کر رہا ہے۔“ تیلے نے اندر داخل ہوتی غنت خاتم کو دیکھ کر موقع قبضت چاہا، جھٹ اس کی

شکایت لگا لی۔

”ارے دادا ایک تو گانے دے آئے تھیں آپ لوگوں کو۔ نہ ہی (محل) بھائی کسی لڑکی کو آتا ہے۔ جب سے مسلسل قہمی گانے گارہی ہیں۔

کوئی تنک ہے؟ شادی کے گانے گائیں۔ سردیا کہاں بھول آئے یا خیر۔ سنا کی (لوٹی) جڑی، (دیش) لکھ لکھ بھیجیں بتائے میں۔“

غنت خاتم کو شقی آگئی۔

”شیطان کے چیلے اکلواڑ کیوں میں سے گانے دو انہیں۔“

”جی نہیں (امی) حضور، یہ بادل نہیں ہونے کا میرے بھائی کی مانیوں ہے، میں بھی گانے گاؤں گا۔“ اس نے ٹھیکہ ستایا۔

”گاؤ مگر شرافت سے۔ حلق کیوں پھاڑنے لگتے ہو۔“ حیلے نے اسے گھبراہٹ۔ ”کسی کی آواز اُٹھانے ہی نہیں دیتے۔“

”جس میں دم لہم ہوا ترے میدان میں؟“ وہ غریب بولا۔

”فیروز احمد (محل) ہوا تھا۔ اسے لڑکیوں کے درمیان راجہ اندر بھاڑ دیکھ کر اس کے لمبوں پر مسکراہٹ اُتری۔

”شہرہ زور۔“

”بھئی بھائی؟“ وہ چمکا۔ ”آجائیں۔ جگہ بھاؤں لڑکیوں اور دادو دادو ہو جاؤ۔“ ایک زبردست قبضہ پڑا تھا۔ فیروز احمد کے چہرے پر کئی

رنگ آ کر گزر گئے۔

سب ایک لمحے کے لیے دل کے چند پرچہ بچاؤ پا سکی تھی۔ پھر اس نے دیکھا، خیل بڑی محبت سے فیروز احمد کو تنک دہی تھی۔ وہ گہری سانس بھر کر

دہی۔

”کجوت؟“ وہ خود پرچہ بچاؤ پا کر بولا تھا۔ ”ہاں ہاں کر دیکھو تمہارے دوست کھڑے ہیں، جیلر، سلطان وغیرہ۔“

”دادو۔ اب آئی (محل) چمکڑی؟“

وہ (محل) سب کو چہرہ لکھ رہا تھا۔ لڑکیوں نے گون گونایا۔

فیروز احمد بھی سر جھکا کر میز صوفیوں کی طرف بڑھ گیا۔
انہوں نے دوبارہ گانے کا آغاز کیا تھا۔



"بھو" وہ جھون جھون کرتی اندھا آتی تھی۔ "جگ جگ تائیں، کیسی گنتی ہوں؟" ظلم نے چونک کر اسے دیکھا پہلے جڑے میں ملیں، کانوں میں
چھوٹی چھوٹی ہالیاں ڈالے دو مصمم ہی پری گنتی تھی۔

ہاتھ کلائیوں تک چڑیوں سے بھرے ہوئے تھے۔ کوئے کنارے سے ہوا اوپٹاں پر خوب رچ رہا تھا۔
"ماشا اللہ" "وہ مسکرا دی۔" "کسی کی نظر تلک جائے آپہ اگر کسی پڑھو۔"
"اب یہاں بھی کیا؟" وہ جگ جگ شرما گئی۔

"جھڑی آجانا ریشم! اماں پریشان ہوتی ہیں۔" "دوا سے چھوڑنے دو دوا بے تک آئی۔"
"دلہنی کو وقت پر بھیج دیجیے گا۔ میں تو اسی کے ساتھ آؤں گی؟"
"وہ زلی کے پیچھے بائیک پر بیٹھ گئی۔

"اللہ حافظ بھرا"

"اللہ حافظ"

"وہ کچھ دیر سے جاتے دیکھتی رہی پھر امد چلی گئی۔

غزالہ کا چھوٹا سا گھر مہمانوں سے بھرا ہوا تھا۔ دیشم ادھر ادھر دیکھتی، الجھتی کمرے میں گھس گئی۔
غزالہ لاپٹی بہنوں اور سسٹیلوں میں گھری بیٹھی تھی۔

"غزالہ!" ریشم نے ہولے سے آواز دی۔

"ریشم!" وہ اٹھ کر اس سے لپٹ گئی۔ "شکر ہے تم آئیں تو۔ میں تو مایوس ہو چکی تھی۔ چشم بدو۔۔۔ بڑی پیاری لگ رہی ہو!"
اس نے ریشم کا گل چما۔

"تم بھی۔" ریشم مسکرا دی۔

"لڑکیوں، چلو باہر نکلو۔" "غزالہ مڑ کر لڑکیوں سے مخاطب ہوئی۔ "میرے سر میں سخت درد ہے۔ کچھ دیر کے لیے کمرہ خالی کرو۔"
"لڑکیوں کو یہاں روڑا دینا وہ پسند نہیں آتا۔ دوست خالی بی بی بائی باہر نکل گئیں۔ غزالہ نے اندر سے کٹری لگا لی۔

"یا خدا!" گھر وہ بچہ بڑا تر پڑھ گئی۔ "سر پہنا جاتا ہے۔"

فصل چہارم: غزالہ نے غزالہ سے...

"نہیں شکریہ" اس نے انگلیوں سے کپٹیاں دبا کیں۔ "چار گولیاں کھا چکی ہوں۔ کوئی لاقہ نہیں۔ زیادہ شورا اور لوگوں کے ہوم سے میرے سر میں اسی طرح درد اٹھتا ہے پھر کئی کئی دن آرام نہیں آتا۔"

"اور تو تم نے کہا تھا اپنی ای سے وہ اکثر کوہا لیتیں۔ میں کیوں کسی سے؟" ریشم اس کی تکلیف دیکھ کر پریشان ہو گئی۔

"ریشم نے فکر مندی سے اس کی خیر ہوتی حالت کو دیکھا۔

"غزالہ! کیوں اپنی والدہ سے؟"

"ریشم امیری دوست ہونا عیاری سی۔ ایک کام کرو گی؟" اس نے اچھکی۔

"ہاں ہاں کہو۔"

"دو پندرہ ڈھکے تمہارے ہر چل جانے۔ دیکھیں کرالینا۔ کسی کو کیا پتا چلے گا۔ اپنے قدم اور جسم ہاتھل ایک سے ہیں۔"

"ریشم اپنی جگہ سے اچھلی ہی پڑی۔

"کیا اتم ہوش میں تو ہو؟ لوگ کیا کہیں گے؟"

"ہاں ہاں رسم ہے۔ جب دلہن کو منہ دی کی ریشم کرنے کے لیے لے کر جاتے ہیں۔ کوئی اس کا چہرہ نہیں دیکھتا۔ یقین کرو، کوئی

مکھو گھٹ نہیں اٹھائے گا۔ بلکہ بڑی سی چادر اٹھل کر لے جائیں گے تمہیں۔"

"ہائے میرا سر۔" وہ بستر پر پڑ گئی۔ "خدا کا واسطہ ریشم۔ میں مرنے کے قریب ہو گئی ہوں۔ ہر پھا جاتا ہے۔ اور باہر کتنا شور شرابا ہو گا۔ تم

بھجی کیوں نہیں؟"

ریشم اس کی حالت دیکھ کر حنفہ بذب ہو گئی۔

"کسی کو علم ہوا تو میں سارا الزام تم پر دے کھ دوں گی۔" وہ ناراضی سے گویا ہوئی۔

"دعہ کرتی ہوں۔ تمہیں کوئی کچھ نہیں کہے گا! کہڑے تو تمہارے بھی پہلے ہیں۔ یہ میرا ڈیو پندرہ لوہا اوپر سے یہ چادر ڈالو۔ تمہارا پہرا

جسم چھپ جائے گا!"

اس نے پلک چمپکتے میں اسے تیار کر دیا۔

"وہ نکو ہال برابر فرقی نہیں ہے۔" وہ کہہ رہی تھی۔

"غزالہ۔ میرا دم گھٹ جائے گا!" وہ رو رہے تھے کوئی۔

"میری خاطر ریشم!"

ریشم کو بوجھ شہر سا ہوا۔ کوئی گلی کی جانب کھلتی کھڑکی میں کھڑا تھا

اس نے چادر ڈال کر تھپتھپا۔ اس نے غزالہ کی جگہ لگائے سے اترے۔

ہوا۔ اس نے آنکھیں سے چادر گرا دی۔

"دیکھ لیا بھائی کو۔" محنت خانہ نے اسے چپٹ لگا لی۔ "ہو کیا شوق پھر؟"

"جی۔" وہ خبا نے کیوں ساری شوقی بھول گیا تھا۔

"چلو بھئی لڑکیوں۔ لے جاؤ بھن کو۔" کسی نے اس کے شانے تھام کر اسے کھڑا کیا۔ لڑکیاں اسے کمرے کے دروازے پر ہی چھوڑ

گئیں۔

"جاؤ بھئی اندر۔ ہم تو چلے دولہا والوں سے مقابلہ کرنے۔" انہوں نے اسے اندر دھکیل دیا۔ پھر وہ سب کی سب ہنسی مذاق کرتی دانیس

پہلی نکلی تھیں۔

ریشم نے اندر داخل ہو کر دروازے سے ٹک لگالی اور گہرے کمرے سانس لینے لگی۔

اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ کمرہ خالی پڑا تھا۔ ہاتھ روم کا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا۔ غزالہ وہیں نہیں تھی۔

"غزالہ! اس نے آواز دی۔" کہاں ہو؟"

"اچانک ہی اس کی توجہ بستر پر پڑے کافے نے اپنی جانب مبذول کروائی۔ اسے کسی حادثے کا پتہ نہ تھا۔

اس نے آگے بڑھ کر کافے اٹھایا۔ لکھا تھا۔

"آپ لوگوں نے زبردستی مجھ پر یہ رشید ٹھوپا تھا۔ اب اس کی سزا بھگتیں۔ میں گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ کل بات کو جو چاہیں جواب

دیجئے۔"

غزالہ

اسے حیرت چکراتی رہی۔ بستر پر بیٹھ کر وہ خود پر قابو پانے لگی۔ پھر اس کی توجہ اپنے سر پر پڑ گئی۔ جلدی جلدی اس کا دوشہ اور چادر بستر پر پھینک

کر اس نے اپنا ڈوشہ اور حالہ منہ چھپا کر کمرے سے نکل گئی۔



دروازہ ایک زوردار آواز کے ساتھ کھلا تھا۔ مریم نے جھٹک کر دروازے کی سمت دیکھا۔ گھبرائی گھبرائی سی ریشم اندر داخل ہو کر ادھر ادھر

دیکھ رہی تھی۔

"ریشم۔"

وہ جراتی پر کپڑے سمیٹ کر لائی تھی، پریشان ہو گئی۔ دونوں ہاتھوں میں سیٹے پکڑے چارپائی پر ڈال کر اس کے قریب پہنچی۔

"کیا بات ہے؟ کس کے ساتھ آئی؟" الٹی تھیں۔ لیٹے کیا تھا، وہاں پہنچا نہیں؟" اس نے ایک سانس میں کئی سوال کر ڈالے۔

"کہاں کہاں ہیں؟ اور کیا؟" وہیں ان کے۔ ان کے جواب میں کچھ دیر سوچا۔

"اس نماز پڑھ رہے ہیں، بھوکھانا کھا کر لیٹی ہیں۔ کیا ہوا ہے ریشم؟"

"کچھ نہیں۔"

اس نے جیسے سکون کا سانس لیا تھا۔ پھر وہ بکن کی سمت بڑھ گئی۔

مریم بکھوڑ کر کھڑی کچھ سوچتی رہی، پھر وہ اس کے پیچھے پیچھے چل دی۔ ریشم بڑی پریشانی مندوں کے پیاسے کی طرح پانی کا کٹورا منہ سے لگائے ہوئے تھی۔

"تم نے دُعا کا اظہار بھی نہیں کیا؟ کس کے ساتھ آگئی ہو؟" اس کی انجمن ہنوز برقرار تھی۔

"اکیلی۔" اس نے کٹورالوں سے ہٹایا۔

"اکیلی؟ اتنی دور سے؟" اس کی آنکھیں پھیل گئیں، "اتنی رات گئے تم اکیلی آ گئیں۔ ریشم ایسی کیا آلت؟ پڑی تھی جو تم سے ذرا سا انتظار نہ ہو سکا۔"

"مرتب؟" اس نے ڈرتے ڈرتے ادھر ادھر دیکھ کر رازداری سے کہا، "ایک بات بتاؤں بہت خطرناک۔"

"بہت خطرناک۔....." اس نے کہا، "وہ اس کے قریب بندھ گئی۔"

"غزالہ..... غزالہ....." الفاظ اس کے حلق میں الجھ گئے۔ "غزالہ گھر سے بھاگ گئی۔"

مریم بری طرح اچھلی تھی۔

"نسیا.....؟ بھاگ گئی؟ مگر کیوں کس کے ساتھ؟"

"شی آہستہ بولو۔" ریشم نے اس کا ہاتھ دبا، "بھو یا اماں نے سن لیا تو میری خیر نہ ہوگی، اماں کہیں گی، میری دوستی نبھانے کیسی لڑکیوں سے ہے۔"

"وہ۔" الفاظ پھر اس کے گلے میں الجھ گئے، "مریم اور اسل اس نے مجھے....."

"کیا تمہیں؟" مریم نے اسے گھورا۔

"دیکھو..... تم مجھے ڈانٹو گی، بھوکھانا دو گی۔" وہ غور و خور ہوئی۔

"کیجیو۔ جلدی جلدی کیو، کیا حیران کر آئی ہو تمہاری بےوقوفوں سے تو میں پہلے ہی عاجز آئی ہوں۔" مریم کو پکا یقین ہو گیا کہ وہ کچھ ایسا ویسا کر آئی ہے۔

ریشم نے ڈرتے جھپکاتے اسے ساری رات کی کہانی سنا دی۔

"میرے خدا۔" مریم کی آنکھیں پانی کی پتی بن گئیں۔ "ریشم! تمہیں کیا سر سام ہو گیا تھا؟ ہوش حساس کو شعلہ نہیں لپٹے مانتا پڑا اور اسے

دے تمام سے نکال دیا، پھر اس کی آنکھیں پانی کی پتی بن گئیں۔ "ریشم! تمہیں کیا سر سام ہو گیا تھا؟ ہوش حساس کو شعلہ نہیں لپٹے مانتا پڑا اور اسے

ماں باپ، لیکن بھائیوں کے سامنے تم کیا جواب دیتیں، کتنے لوگوں میں تمنا بین کرو جا تم تم ہو وہ بھائی لڑکی تو جو قدم اٹھا چکی سواٹھا چکی، تم بہم کس جرم کی پاداش میں وہ بے عزتی سمجھتیں؟

"مجھے کیا علم تھا مریم اودہ کیا کیل بھینے جا رہی ہے جس وقت وہ گڑگڑا کر مجھے دیکھ کر دانی پر مجبور کر رہی تھی۔ میرے فرشتوں کو خبر نہیں تھی کہ وہ سب ایک دھوکا ہے میں تو اس کی بگڑتی حالت کے پیش نظر یہ سوچ کر راضی ہو گئی کہ اگر بعد میں کچھ ہوا بھی تو میں سارا الزام اس کے سر رکھ کر بری الفہم ہو جاؤں گی اور چونکہ اس کی طبیعت اس قدر غراب ہے تو کوئی کچھ کہے گا بھی نہیں بلکہ حقیقت تو یہ ہے مریم کہ شاید میں نے کچھ بھی نہیں سوچا، اس نے مجھے سوچنے کا سوچ ہی نہیں دیا۔"

"اور اب سوچو کہ تم کتنی نادان ہو اور کتنی آسانی سے بےوقوف بنائی جا سکتی ہو، میں تمہیں ہمیشہ اس لڑکی سے دور رہنے کا مشورہ دیتی رہی اور تم نے کبھی میری باتوں کا قائل اعتبار نہ جانا۔" مریم ناراضی سے بولی "اور تم یہ مت سمجھو کہ تم صاف سچ کر نکلی آئی وہاں سب کو علم ہوگا کہ غزالہ نے تم سے کوئی خاص بات کہنے کے لیے کمرہ خالی کروایا تھا اور تم اس کی واحد دوست تھیں جو اس کے فرار کے وقت اس کے پاس موجود تھیں۔ اس کے ماں باپ ضرور یہاں آئیں گے یہ جاننے کے لیے کہ وہ کہاں اور کس کے ساتھ گئی ہے۔"

"مجھے کیا معلوم۔" وہ سخت خوفزدہ ہو گئی۔ "وہ میرے پاس کیا لینے آئیں گے۔ مجھے تو یہ بھی پتا نہیں کہ وہ لڑکا کہاں رہتا ہے۔"

"کوئی تمہاری بات کا یقین نہیں کرے گا۔ سب یہی کہیں گے کہ تم جھوٹ بول رہی ہو۔ تم جانتی ہو اور یہ کہ تم نے غزالہ کے فرار میں اس کی پوری مدد کی ہے اور تم کتنی ہوشیار اور بیک وقت کچھ پتا نہیں چلے گا، انہیں ساری بات بتائی جائے گی۔ بہتر یہ ہے کہ تم خود پہلے انہیں احاطہ میں لے لو۔"

"مریم۔" وہ رونے لگی "میں کیا کروں، میں کیوں پیٹھے بٹھائے اس مصیبت میں پھنس گئی۔"

"تمہاری اپنی نادانیاں ہیں جھگھٹو۔"

دروازہ بچنے کی آواز پر دونوں چونک اٹھی تھیں۔

"میں کھولتی ہوں۔" زینم جلدی سے اٹھنے لگی۔

"رہنہ دو۔" مریم نے اس کا ہاتھ تھاما "نامزد کیے لے گا، اب تم بڑی ہو گئی ہو۔ یوں منٹا تھا کہ دروازے پر مت بٹکی جایا کرو۔"

چند لمحوں بعد زینم ان کے سر پر تھا۔

"کس کے ساتھ آئی ہو۔" وہ اسے خوشخوار نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

"م۔۔۔ میں۔۔۔" وہ ہکا کر رہ گئی۔

"غزالہ کا بھائی چھوڑ گیا تھا۔" مریم جلدی سے بولی۔ "وہ اپنے کچھ رشتے داروں کو چھوڑنے اس طرف آیا تھا۔ رہ رہ جانے کے خیال سے یہ بھی چلی آئی۔"

"کیسے؟"

وہ بیڑا اتا ہوا گل دیا۔

"مریم۔" زیشم نے ڈرتے ڈرتے اسے دیکھا۔ "ڈنگی وہاں سے ہو کر آیا ہے، اسے بڑے حادثے کی اسے بالکل خبر نہیں ہوئی۔"

"اب کیا وہ لوگ لاؤڈ اسپیکر پر اعلان کروادیں گے کہ ہر ایسے ٹیرے کو قتل ہو جائے۔" وہ جھانگی ابھی تو وہ اس عجیبیت کو خود بھی قبول نہیں کر پائے ہوں گے، اسے طوطے پر کوشش کر رہے ہوں گے اسے ڈھونڈ کر ایس لانے کی۔"

"اللہ کرے وہ مل جائے۔ ہے نا مریم۔"

"ہاں خدا کرے۔" وہ بیڑائی "ڈوان لڑکی، اس وہ چٹا دانی۔"

"مریم۔" زیشم اسے غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔ "تم بھی تو میری ہم عمری ہو مگر تمہیں یہ مثل میری کی باتیں کیسے آ جاتی ہیں؟"

مریم نے اسے گھور کر دیکھا تھا۔



"اودہ چھینکس گاؤ۔" ایک گہری سانس اس کے سینے سے آواز ہوا تھا۔

کتنے اصحاب حسن لکھاتے تھے جب وہ دوسری جانب جاتی ہوئی قتل کی آواز سنا کرتی تھی۔ آج کئی دنوں کے بعد وہاں کا ریسپورڈر انہیں لایا تھا۔

"الہاس اکیسی ہو۔" رضا اس کی آواز پہچان کر پوچھ رہا تھا۔

"اس کے لہجے میں وہ ساری بے قراریاں تھیں جنہیں محسوس کرنے کی وہ جتنی تھی نا، اسے لگا اس کے دل و دماغ کا آدھا بوجھ ہلا ہوا گیا ہو۔"

"رضا! رضا تم۔" کچھ دیر کے لیے اس سے کچھ بھی نہ بولا گیا۔

"یونہی نا۔" وہ مسکرا رہا تھا۔ "کتنے دن ہو گئے ہیں اس عہد آواز کو سنے ہوئے چپا ہے ابھی! جب سب لوگ میری آواز کی تعریف کرتے

ہیں میرے گلے کی مٹاس کو سراہتے ہیں تو میں سوچتا ہوں، اگر یہ لوگ تمہاری آواز سن لیں تو شاید پالنے ہی ہو جائیں میری طرح۔" وہ ہنس

کاٹوں کے رستے دل میں اترتی ہوئی آواز

وہ نا اوارہ ہوش سا کرتی ہوئی آواز

"لشکوں کے ہی تو چادر کو حرم۔" وہ قدرے خشکی سے بولی تھی "جب جسے چاہا ہے الفاظ کے پیرے میں لاکر بے بس کر دیتے ہو۔"

"ارے۔۔۔۔۔ یہ کیسی باتیں کر رہی ہو جائم۔" وہ ہنس "ایسے گلے ٹھکے تم جی شاعر لڑکی کو سوٹ نہیں کرتے۔ کوئی اچھی سی بات کرو

بیاری ہی۔ ہمیں علم تو ہو کہ ہم اسے دن بھر اپنے وطن کو لوٹے ہیں اور اپنی مشکوہ سے بات کر رہے ہیں۔"

"جس کا پچھلے کئی دنوں سے تمہیں شاید کوئی خیال ہی نہیں تھا جسے تم بولے بیٹھے تھے۔" وہ میری سے بولی "تمہیں کچھ علم ہے رضا کتنے

سے گرد ہے وہ دن تھے یہ لکھے تھے، تمہیں کچھ ہو جائے گا، یا تو میں یا جس ہو جاؤں گی یا تو دنی گزروں گی۔"

”ہوں ہوں۔ پاگل ہوں آپ کے دشمن۔ ارے الماس بی بی! آپ تو وہ ہیں جس کی طرح دوسرے لوگ پاگل ہوتے ہیں یا خود کشی کر بیٹھتے ہیں۔ آپ پر کتنا یہ دقت کیوں آئے۔“

”رضا۔۔۔ الی سر نہیں بلینے۔“

”او کے۔“

”دیکھو، ایسا کرو شام کو یہاں گھر آ جاؤ۔ دلا دوسرا چاقم سے ملنا چاہتے ہیں نہ صرف وہ بلکہ گھر کے سارے افراد ضیاع سے بے چین ہیں۔ ہر کوئی تمہیں جانے کا تم سے ملنے کا خواہش مند ہے۔ مجھ پر کتنا پریشور ہے تمہیں گفتگو میں نہیں ملتا سکتی۔“

”دیکھو الماس! میں تمہاری پریشور کو اچھی طرح سمجھتا ہوں۔“ وہ ہمیدہ ہو گیا ”اور ایسے لمبے میں نے تم سے کہا تھا کہ ہمیں اپنے اس سے تعلق کو کافی بے دخل رکھنا ہے لیکن تمہاری جلد بازی نے سارا کام بگاڑ دیا۔“

”میری جلد بازی؟ تمہیں پتا تو ہے رضا ہر کوئی مجھے پریشور کر رہا تھا عثمان سے شادی کرنے کے لیے۔ آخر میں کب تک انہیں بہانوں سے مطمئن کر سکتی تھی؟ آخر کار مجھے اپنے اٹار کی طرف سے جبتانی ہی تھی، ہاں ویسے شاید تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔ میں نے واقعی جلد بازی سے کام لیا ہے۔“ اس کے اعزاز میں برہمی اور آتی تھی۔

”الماس! الزامی خواطر را شیخڑی جانو امیری مجبور ہوں کو سمجھو آخر میں کس میں پر تمہارے چلا سے بات کرنے آؤں۔ میرے پاس کچھ تو ہوا اچھا یہ تناؤ تمہارے والد کن دنوں میں یہاں ہوتے ہیں؟“

”کیا مطلب؟ اس بات سے تمہارے آئے کا کیا تعلق؟“

میرے خیال میں زیادہ بہتر یہ ہوگا کہ میں تمہارے والد سے بات کروں تمہارے چلا کی سبب دو زیادہ سوٹ بھل محض ہیں یہ بائیں کرنے کے لیے۔“

الماس نے ایک گہرا سانس لیا۔

”میرے والد کا اس بات سے کوئی تعلق نہیں ہے رضا! میرے چچا ہی ہماری فیملی کو لگ آفر کرتے ہیں۔ تمہیں ان سے ملنا ہے۔“

”واٹ؟“ اسے ہنسنے لگا تھا یہ سن کر ”تمہارے والد آئی ٹی۔۔۔ کیا تمہارے والدین میں طلاق ہو چکی ہے۔“

”اوہ۔۔۔ تم نے۔۔۔ تم نے مجھے پہلے کبھی یہ بات کیوں نہیں بتائی الماس۔“

”کیا فرق پڑتا ہے تکلیف دہ باتیں کہی جائیں تو زیادہ بھڑکتا ہے خیر تم اس ٹاپک کو جانے دو، پھر آ رہے ہو؟“ چاقم سے جلد از جلد ملنا چاہتے ہیں۔“

”دیکھو امالی! میں کل رات ہی لوٹے ہوں۔ ابھی مجھے ڈیڑھ گھنٹہ کا کام سننا ہے۔ میں ڈیڑھ گھنٹہ پر ہر سکون ہو کر ملنا چاہتا ہوں۔ تم کیوں نہیں چلی آؤ گے؟“

"ہیں؟ میں اب شاید ناسکوں۔" وہ سوچ میں پڑ گئی۔

"وائے ڈاٹ۔ تم خود بخود ہو۔ کسی کی پابند تو نہیں۔ آ جاؤ نا انجی سکتے دن جو گئے ہیں تمہیں دیکھے ہوئے۔ تم سے ملے ہوئے۔ آ جاؤ نا

پلیز۔"

اس کی آواز میں وہی شمار اتارنے کا جواں لہجہ تھا جس کے ہوش و حواس کو خوابیہ کردیا کرتا تھا۔

"اوکے ڈی ول فرائی۔"

"میں انتظار کروں گا۔"



"اڈوا رے بھئی کوئی جھری بھرا تاروے۔ میں تو پورا شہزادہ لگ رہا ہوں۔" اس نے راسک کے کرتے اور شلوار میں لمبوس اپنے سر پہ

کوا کچنے میں غور سے دیکھا۔ "ارے جتنا ہائی الال مرچ لے آؤ میں تیار ہی نہ پڑ جاؤں۔"

"ہمیں کرنے کے اور بھی بہت کام ہیں۔" گھرے جاسی رنگ کا رنگی لباس زیب تن کئے جتنا بائی نے قدرے بے افسانہ کا مظاہرہ

کیا "دلچ کو لے آؤ۔ سات کما تاروے میں گئے نظر۔"

"ہاں جب تک ہم مرجھا کر ہی رہ جائیں گے۔" وہ گڑا نہیں کیا پتا کل کی تقریب میں لڑکیاں ہمیں کس کس طرح سے گھور رہی تھیں۔"

"شہرہزادہ.....! بھئی وہ چھوہارے کہاں ہیں۔" عفت خانم گھبرائی ہوئی اندر داخل ہوئی تھیں۔ "پہلا تو کراٹھا جانے کہاں غائب ہو

گیا ہے۔"

"یہ بھی ہمارا کمال ہے۔" وہ غریب مسکرایا "وہ تو کراہم گاڑی میں رکھ چکے ہیں۔"

"یا خدا۔۔۔۔۔" وہ ہنسنے لگیں "کام سر انجام دے کر اطلاع تو کر دیا کرو۔ دیکھو میں کھٹنہ بھر سے خوار ہو رہی ہوں اور تم یہاں مجھے کیا کر

رہے ہو۔ مجھے سہرا بندھی ہونے والی ہے۔"

"ہائیں بھائی جان کے بجائے ہماری سہرا بندھی؟ یہ کیا ماجرا ہے۔ ہم نے پہلے ہی کہا تھا۔ اسی حضور! ہمیں لہسن والوں سے چھپا کر رکھیں

خیر ہمیں چھپاں! حضور! نہیں آپ چلے آتے ہیں۔"

"ہاں کب کے چلے گئے۔" جتنا غصہ تھی۔

"اوہو۔۔۔۔۔" وہ گھبرا کر دروازے کی سمت بڑھا تھا۔

بچپان کا وہ دم چاہتا تھا کہ کوئی اپنی اپنی تہاڑی میں مصروف تھا۔ ارات دوان ہونے میں تھوڑی سی دیر ہو گئی تھی۔

"دیکھو نیلہ۔۔۔۔۔ یہ جیل کمال رو گئی۔ میرے کپڑے پر لیں کرنے کے لیے لے گئی تھی۔" نیلہ کی والدہ اس سے مخاطب تھیں۔

"وہ سوچتی تھی۔" نیلہ نے اپنی ماں کی طرف سے بچنے کی صورت لیں۔ "میں راتیں اسی۔" "بھائی! آپ کا ماماں والوں کی

میں رکھنے لگی۔

"اسی وقت مہا اور نجمہ لاؤنج میں داخل ہوئی تھیں۔ یہاں چھندارینہ کے لباس میں کھلی کھلی مہا کی جانب کی طرف سے نظریں اٹھتی تھیں۔

"السلام علیکم۔" وہ نیلہ سے مخاطب تھی۔

"اوہ۔۔۔۔۔ والسلام۔" اس نے سرائتی ہوئی نظروں سے اس کا جائزہ لیا۔ "بہت پیاری لگ رہی ہو۔ کئی مگنی کے تو بڑے مثبت اثرات نظر

آ رہے ہیں۔ بہت کھرمگی ہو تم مہا!"

"جھجک رہا۔" وہ قہقہے سے ہنس رہی۔

قد رے کا صلے پر کھڑے فیروز احمد نے ایک گہری نگاہ اس کی جانب کی تھی۔ وہ نہانے کے کام سے اُٹھ آیا تھا اور اپنی جگہ پر جیسے غم سا کیا

تھانیلہ کی بات اس نے بڑے غور سے سنی تھی۔ مہا کو وہ نظر بہت انجھی، پرانی سی لگی تھی۔ جیسے وہ کسی اور کی نظر ہو۔ فیروز احمد نے تو اسے آج تک اس طرح سے نہ دیکھا تھا کہ وہ خود میں بہت کردو جانے نہانے وہ ہاتھ رکب اور کیسے موم ہوا تھا۔

"بھائی جان۔" شہروز نے اسے چمکادیا "بھائی جان کہاں ہیں۔"

"پتا نہیں۔ وہ تیار ہونے اپنے کمرے میں گئے تھے۔" فیروز نے غور سے بھائی کا چہرہ دیکھا: "کیوں کیا بات ہے۔"

"آپ ڈرائنگ روم میں بیٹھے۔" وہ قد رے محبت میں کہتا ہوا سیر میوں کی جانب بڑھ گیا۔ اسے کسی غیر معمولی بات کا احساس ہوا تھا، وہ

خیڑی سے ڈرائنگ روم کی طرف بڑھا۔

احمد محبت قائم کے ساتھ غزالہ کے والدین موجود تھے۔

فیروز احمد نے ماں کا ہاتھ اٹھا چہرہ دیکھا۔ اس کے اندر کئی خدشات نے بیک وقت سراٹھایا تھا۔

"کیا بات چہائی جان؟ خیریت ہے نا؟"

"بیٹے! ہجرت کہاں ہے؟" انہوں نے سری سری آواز میں پوچھا۔

"آتے ہیں۔ شہروز بلانے گیا چاہئیں۔" اس نے ایک نگاہ جھکا کر بیٹھے ہوئے میاں بھوی پڑائی۔

"خیریت تو بچا نکل۔"

اسی لمحے بہروز احمد شہروز کے ہمراہی میں اندر داخل ہوئے۔

"السلام علیکم۔" انہوں نے غزالہ کے والد سے مصافحہ کیا۔

"تکریف نہ کیجیے۔" وہ خود بھی ماں کے برابر بیٹھے ہوئے بولے۔ "ایسا کیا معاملہ آج پڑا جو آپ کو صحت کرنی پڑی۔"

"بیٹے!..... ہم..... ہم۔" غزالہ کے ہاتھ والد کا چہرہ منہ سے سرخ ہو رہا تھا "تماری بیٹی..... غزالہ....." وہ پھوٹ پھوٹ کر رو

رہیں گی جی جی!..... تمہاری بیٹی.....

"ہم ہاتھ جوڑ کر معذرت کرنے آئے ہیں ہمیں معاف کر دیں۔"

"کیا بات ہے کچھ تو کہیں بزرگوار۔" بہروز احمد جی الامکان ہر سکون نظر آنے کی کوشش کر رہے تھے۔

"غزالہ..... کہیں جلی گئی ہے....."

"کیا؟" ان کے اعصاب پر ہم گرا تھا "کیا مطلب؟ کہاں؟"

"معلوم نہیں یہ شادی اس کی مرضی کے خلاف ہو رہی تھی، اس نے ہمیں ابھی سزا دی۔ اس عمر میں ہمارے منہ پر یہ کالک مل کر نہ جانے

کہاں جلی گئی۔"

چاروں ماں بیٹے ایک کتے کے سے عالم میں پیٹھان دوڑوں کو روٹا ہوا دیکھ رہے تھے۔

"آپ..... آپ کیا کہہ رہے ہیں بزرگوار؟" بالاخر فیروز احمد نے لب کشائی کی "ہمارے گھبراہٹ نکلنے کے لیے تیار کھڑی ہے، تقریباً

سارے مہمان آپکے ہیں اور آپ کہتے ہیں..... دیکھیں..... یہ ہمارے لیے بڑی بے عزتی کی بات ہے۔"

"آپ کے لیے بے عزتی کی بات ہے۔ ہمارے لیے ذہب مرنے کا مقام ہے۔ ہم کس کس سے اپنی ذلت کا یہ ماجرا کہیں گے یہ

سوچے۔"

"لیکن..... اب کیا ہو سکتا ہے اگر آپ کی بیٹی واقعی خود پر تیار نہیں تھی تو آپ لوگوں نے جبراً یہ شادی طے ہی کیوں کیا۔" شہروز غصے میں کھڑا

ہو گیا۔

"اب یہ وقت ان باتوں کا نہیں ہے بیٹے۔" عفت خاتم نے اس کا ہاتھ پکڑا "بیٹہ جاؤ۔"

"لیکن امی! ہم کیا کہیں گے لوگوں سے؟" وہ دلی دلی آواز میں پوچھا۔

"شہروز..... پلیز....." بہروز احمد نے بالکس چمکا کر نظروں کے سامنے چھا جانے والے اندھیرے میں دیکھنے کی کوشش کی اور ہاتھ کے

اشارے سے اسے پیٹنے کے لیے کہا۔

"ہمارا دن گزر گیا اسے تلاش کرتے ہوئے۔ ہر گز نہ جھک دیکھو والی نہ جانے وہ کہاں اور کس کے ساتھ جلی گئی ہے۔" غزالہ کی ماں نے چادر

کے پلو سے آنسو پونے "خدا کسی دشمن کو ایسی بیٹی نہ دے۔ کس حال میں چھوڑ کر گئی ہے۔ ہمیں نہ بھرکا چھوڑنا ادھر کا..... ارے..... کیسا دھم دنگا لگی

ہے۔"

"مہر کر رہیں، لیکن امیر کر رہیں۔" عفت خاتم ماں کا دھمکوس کر کے قہرپاں اٹھیں۔ "مہبت بڑا سانحہ ہے لیکن میرے سوا چار نہیں۔"

"اس سے تو اچھا تھا وہ اس بھری جوانی میں مر جاتی، اسے اپنے کامرے کا سہارا دے کر دفن کر آتا تو ایسی اذیت نہ ہوتی....." بولڑھا

باپ سر جھکائے بڑبڑا رہا تھا۔

"بہروز احمد آہستہ آہستہ فیروز احمد سے کچھ باتیں کر رہے تھے۔"

"کچھ کہہ بیٹے ا۔" عفت خاتم نے بے چارگی سے ان کی طرف دیکھا "کیا کرنا ہے؟"
 "کرنا اب کیا ہے امی جان۔" انہوں نے گہری سانس لی "بات چھپانے سے چھپ نہیں سکتی۔ جانے سے بہن نہیں سکتی جو حال سب سے
 کہہ ڈالے۔"

"بہرور ا۔" وہ ترپ اٹھیں "بڑی ذلت کی بات ہے بیٹے۔"

"ہمارے نصیبوں میں کبھی بھی امی جان۔" وہ سر جھکائے بولے۔

"بیٹے۔" انہوں نے فیروزہ کی جانب مٹی نظروں سے دیکھا "تم ہی کچھ کہو، کوئی تو راستہ بتاؤ۔"

فیروزہ احمد نے عجیب سی نظروں سے اس کو دیکھا برسوں بعد ان کے خاندان کو کوئی خوشی نصیب ہونے چاہی تھی۔ اور برسوں بعد ہر ایک
 لڑکی نے ان لوگوں کا سکون درہم برہم کر دیا تھا۔ ایک بار پھر اس کے دل میں صورت ذات سے سخت قسم کی تنفر کا احساس پیدا ہوا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا
 تھا وہ دنیا کی ساری عورتوں کو ایک جگہ اکٹھا کر کے گولیوں سے بھون ڈالے۔

"بہرور۔" عفت خاتم کو گھپ اندھیرے میں روشنی کی ایک کرن ہاتھ لگی تھی۔ "ٹیلر انجیل کی ماں سے بات کروں۔"

"خدا کے لیے امی انہی کو اتنا تو بے وقعت مت کیجیے۔" انہوں نے جھکا ہوا سر اٹھایا۔

"جنتیں جینا! میرا مقصد کسی کو بے وقعت کرنا ہرگز نہیں ہے بلکہ اس وقت اگر وہ لوگ ہماری مدد کریں تو ہمارے لیے نہایت قابل احترام

نمبر ہیں گے، ہم تو ساری زندگی ان کے آگے سر جھکائے رہیں گے۔"

"جنتیں امی جان۔" وہ کیرا سلس بھر کر اٹھ کھڑے ہوئے "ایک بار وہ اسی مقصد کے تحت یہاں لا کر لوٹ گئی جا چکی ہیں، اب ان حالات

میں ان کے آگے دست سوال دراز کرنا گنہگار اور ان کی توہین ہوگی۔ شاید ہماری قسمتوں میں سیاحیاں ہیں۔ خوشیاں ہمیں دس نہیں آئیں گی امی
 جان! اس بات کا اب یقین کر ہی نہیں تو بہتر ہے۔"

"میرا خیال ہے امی درست کہہ رہی ہیں بھائی جان۔" شہر وہ بے دہے انداز میں بولا۔ "خوشیوں سے چپکے گھر کو ماتم کدہ جانے سے

بہتر ہے کہ تھوڑی سی روشنیاں کسی کے آگے دست سوال دراز کر کے ہی حاصل کر لی جائیں۔"

"مجھے مجھ رہ کر نہیں چلیں۔" وہ کمرے سے نکل گئے۔



درد اور کھٹنے کی آواز پر اس نے چونک کر سر اٹھایا۔

کچھ کچھ انداز میں پوسٹ اندھا داخل ہوئے تھے۔

"کہاں ہیں سب لوگ؟" انہوں نے ایک نظر اس کی سوئی سوئی آنکھوں پر ڈالی۔

"اگر آپ کو کچھ بات ہے تو آواز دے۔"

"اماں کہاں گئی ہیں؟" وہ آکر کرسی پر بیٹھ گئے۔

"آمنہ کی طرف گئی ہیں۔" اس نے دایس منہ کیے میں دے لیا۔

"تم بھی چلی جاؤ گی۔" اس نے گھر میں رہنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس پر ساری کھڑکیاں دروازے کھول کر یہاں آ کر ایسے لیٹ جاتی ہو جیسے گمرانی کے لیے دس چوکیدار موجود ہوں۔ کوئی شخص آئے تو کیا کر لوگی۔" وہ سخت جھلائے ہوئے جوئے اٹار رہے تھے۔

"کون سے خزانے ڈن ہیں یہاں۔" اس نے ایک ٹھریک ڈان پر ڈالی۔ "رہی میری بات تو میں تو ایک ایسا بے مول کوٹا سک ہوئی جسے وہ شخص بھی کوئی اہمیت نہیں دیتا جس کی جیب میں میں نہیں بناتے کب سے پڑی ہوں۔"

"خود کو بے قدر مت کر ڈینیٹم بنگم" وہ عجیب انداز میں مسکرائے۔ "تم پھر اعتراض نہ ہو۔ خود کو کوٹا سکہ کر اپنی قدر مت گنناؤ۔ بس یہ ہے کہ سارے خزانے ہر کسی کے لیے نہیں ہوتے۔ تم قیمتی ہو مگر میرے لیے نہیں ہو۔ اور میرے لیے جو ہے، وہی الوقت میرے پاس نہیں صرف ذرا سی جگہیں تبدیل کرنے کی ضرورت ہے اور پوری کا یا پلٹ ہو جائے گی۔ اپنی غماخیوں کے یہ عذاب رت جگہوں کی داستانیں جا کر کبھی اپنی بہن کو بھی سناؤ۔ مجھ پر نہ بھی ہٹا یا اسے تم پر ترس آ جائے اور تم....." وہ دوسرا سر کے پھرا گئے بیٹھ گئے۔

"آزاد ہو جاؤ۔"

جملہ مکمل کر کے وہ ہاتھوں میں گھس گئے تھے۔

شبنم کے تین بدن میں اللہ کے سک اٹھے۔ بس بس میں ابو زہرین کر دوڑنے لگا۔ یوسف کی زبان سے قلم کا ذکر اس کے اندر مچے آتش نکلاں کے دہانے کو کھول دیا کرتا تھا۔

"یہ اسے دنیا کی گھنیا ترین گھلی لگا کرتی تھی۔ بستر کی چادر کو اس نے دونوں مٹھیوں میں سمیٹ لیا" یوسف صاحب! یہ جہانیاں یہ رت جگے، اس لیے میرا مقدر کیسے گئے ہیں اس لیے میں اس بنگرے میں تنہا کی گئی ہوں کہ میری زبانی میرا حال بن کر شاید آپ کے حال پر دم کیا جائے، میں وہ بے مول کیزا ہوں جسے آپ نے اپنی ذر میں گھلی کو شکار کرنے کے واسطے لگا رکھا ہے، بس یہی مطلب ہے میرے وجود کا، یہی ہے میری حقیقت، دلوں کا ایک صندوق ہے جس میں آپ نے مجھے چکرانے کے لیے چھوڑ دیا ہے تاکہ ایک دن یہ ذلت یہ حقیر سہ سرہ کر میں اوشی دھاس سے بیگانہ ہو جاؤں۔ اپنے آپ سمیت ہر شے کو فراموش کر ڈالوں لیکن نہیں میں بھی آج قسم کھاتی ہوں یہ ذلتیں یہ عذاب میں اسی طرح سے آپ کو لوٹا دوں گی۔ اس کک سے آٹھا کر دوں گی تجھیں کہ دن رات سکتے ہی رہو گے۔ دشتوں کے درد کو بھگتے نہیں ہوناں بھگتے لگو گے۔"

منہ کیے میں گھسا کر وہ حیرت سمانس لے رہی تھی۔



"بھوا" مریم نے ڈرتے ڈرتے اسے مخاطب کیا تھا۔

منہ کیے میں گھسا کر وہ حیرت سمانس لے رہی تھی۔

"باہر ہر کوئی کھڑا ہے۔"

"کون؟" "میں نے سراٹھایا۔"

"بھو۔۔۔ دہریشم کی دوست تھی نا غزالہ۔" اس نے قنوک نکالا۔ "اس کا بھائی آیا ہے۔۔۔ ریشم کو بڑا ہوا ہے، ریشم کو ڈرلگ رہا ہے۔"

وہ کچھ دیر حیرائی سے مریم کی سمت دیکھتی رہی۔ اس کی سمجھ میں فوری طور پر کچھ بھی نہ آ سکا۔

"کیا مطلب؟ کون غزالہ اور اس کا بھائی ریشم کو کیوں ڈار رہا ہے۔"

"بھو۔۔۔ وہ غزالہ جس کی شادی ہونا تھی۔"

"ہونا تھی وہاں ہاں پھر ہوئی نہیں۔" اس کی حیرانی دو چہر ہوئی۔

"بھو اور مگر سے بھاگ گئی تھی۔"

"اوہ گاڈ۔" وہ سن ہو کر رہ گئی۔ "بھاگ گئی؟" جین اس کا بھائی ریشم سے کہا کہنا چاہتا ہے۔ کہیں وہ بے خوف لڑکی تو کچھ کر کے نہیں

آئی۔"

"اس کا بھائی شاہ یون کر یہاں آیا ہے کہ ریشم غزالہ کے بارے میں یقیناً کچھ نہ کچھ جانتی ہوگی کہ وہ کہاں گئی ہے۔ کس کے ساتھ گئی

ہے۔"

"کیا ایسا ہی ہے؟ ریشم کو طم ہے۔"

"جی نہیں بھو اس بے چاری کو تو گمان تک نہ تھا کہ وہ لڑکی کیا کرنے جا رہی ہے۔ وہ بہت ہوشیار لڑکی تھی اس نے تو ریشم کے فرشتوں تک کو

خبر نہ ہونے دی۔"

"اچھا چلو میں دیکھتی ہوں۔"

وہ اٹھ کر چلیں پیٹنے لگی۔ دوپٹے سر پہ رکھ کر وہ دروازے پر آئی تھی

"کی بھائی۔" اس نے ڈراما سا ہر جھانکا "فرمائیے۔"

"مجھے ریشم سے کام ہے۔ اس کو سمجھیں۔" باہر کھڑے لڑکے کا انداز غنا تھا۔

"ریشم مگر نہیں ہے۔ میں اس کی بیوی بہن ہوں۔ جو کہنا ہے مجھے کہیں۔"

دیکھیں بی بی اماناری بہن گئی ہے ہماری اب کوئی عزت نہیں رہی، آپ کی ابھی عزت ہے۔ بہتر یہی ہے ہمارے ساتھ تعاون کریں ورنہ

ہمیں اب کوئی ڈر خوف نہیں۔"

"کیا مطلب ہے آپ کا؟ کبھی باتیں کر رہے ہیں، دیکھیے آپ کی بہن سے ریشم کی صرف سرسری سی جان بچان تھی جو آپ مجھ سے ہیں

ویسی کوئی بات نہیں۔ آپ کی بہن اگر اپنی مرضی سے کسی کے ساتھ چلی گئی ہے تو اس میں ریشم کا کوئی حصہ نہیں ہے اور برائے مہربانی ان دھمکیوں سے

گریز کیجئے۔ یہ شرطوں کا گھر ہے، یہاں اس طرح مذاق کر چلے آنے کی ضرورت نہیں۔" اس نے اندر سے جتنی پیدا کی۔
 "آپ ریٹیم کو بلائیں۔ مجھے اس سے کچھ پوچھنا ہے، غزالہ کے ساتھ وہی جتنی آخری لمحوں میں۔ اسے یقیناً ہر بات کا علم ہے جب ہی وہ کسی کو بتائے بغیر چلی آئی تھی۔"

"ریٹیم گھر نہیں ہے۔ میں عرض کر چکی ہوں۔" اس نے وردا کو بند کرنا چاہا۔ جواب میں اس نے اپنا پاؤں اندر کر کے اس کی کوشش کا کام

بتادی۔

"دیکھو بی اہم سے مت بگاڑو، سمجھتاؤ گی۔ ہمیں صرف یہ جانتا ہے کہ وہ کس کے ساتھ تھی ہے، مگر ہم تمہاری بہن کو کچھ نہیں کہیں گے یہ پچیس کیس ہے ہم نے رپورٹ میں تمہاری بہن کا نام لے دیا تو سوچ لو تمہارے لیے بڑی مشکل ہو جائے گی۔"

"فیہم۔۔۔ مریح۔۔۔ کون ہے باہر۔"

اندروں سے ماں باہر کی طرف آ رہی تھیں۔ اس بڑے نے اپنا پاؤں پیچھے کیا اور پلٹ کر ذرا سا ملے پر کھڑا ہانپک پر جا بیٹھا۔ دوسرے ہی لمحے گلی میں گرناؤتی نظر آ رہی تھی۔ فیہم نے وردا کو بند کر لیا۔
 "کون تھا فیہم!۔" ماں گن بک آ چکی تھیں۔

"کوئی نہیں اماں۔" وہ در بلب بد بدلی "یو جی کسی کا گھر پر چور ہاتھ۔"



وہ زارہ قطار دوسری تھی۔

"یوں آسوے بہانے کی ضرورت نہیں ہے درہم! " وہ بڑی طرح سے چڑی ہوئی تھی۔ "تم جانتی نہیں ہو۔ کس مشکل میں گرفتار ہو گئی ہو مجھے کچھ بتاؤ، وہ بڑی کس کے ساتھ گئی ہے، وہ اس کے خراب میں تمہارا کیا بدل ہے۔"

"قسم نے لیں بھ۔۔۔۔۔" اس نے آنسو پونچھے "میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ کالج میں کسی لڑکے میں اختر خط تھی۔ وہ لڑکا کون تھا۔ کہاں رہتا تھا، میں نہیں جانتی، غزالہ مجھے کبھی بات بتاتی بھی تھی تو میں دلچسپی نہیں لیتی تھی، پھر اس نے بتایا۔ اس کے والدین نے اس کی شادی کہیں اور طے کر دی ہے۔ بس یہ سارا قصہ ہے۔ مہندی والی رات۔۔۔۔۔"

اس نے ایک لگا ہوا ہوا الی ہریم نے ہولے سے نگہ میں سر پٹا یا۔ ریٹیم اس کا مطلب سمجھ گئی۔

"مہندی والی رات جب میں گاتے گاتے تھک گئی۔۔۔ تو غزالہ کے پاس اس کے کمرے میں گئی، وہ وہاں نہیں تھی۔ بستر پر اس کا خط پڑا تھا میں نے وہ خط پڑھا تو میرے حواس معطل ہو گئے، میں جلدی میں کسی سے کچھ کہے بغیر واپس آ گئی۔"

"یہی تو غلطی کی تم نے تمہارے اسی اقدام سے ان لوگوں کو غلط فہمی ہوئی ہے کہ فرار میں تمہارا بھی حصہ ہے۔ وہ تمہاری مدد سے بھاگی

۔۔۔"

"نہیں جو۔۔۔ قسم ہے ایسا کچھ نہیں ہے۔"

"یا خدا!..." سلیم نے دلوں ہاتھوں سے مرقام لیا "میں کیا کروں، یہ حالات تو کسی بھی شخص کو ہل کر دینے کے لیے کافی ہیں، ساری محبتوں نے کیا ہمارا گھر ہی دیکھ لیا ہے، جواں ڈھنکی ہے، دوہم پر آ کر ٹوٹی ہے۔"

اس کے بچے میں بھی اتر آئی۔ ریشم اور مریم نے ایک دوسرے کی صحت دیکھا۔

”اور تم رستم؟ تم سے مجھے اسی قسم کی حالتوں کی امید دی ہے۔ آخر مریم بھی تو ہے۔ اس کی دوستی کیوں نہیں تھی اس لڑکی سے۔ انسان کو یہ دوستیاں بھی دیکھ بھال کر پالنی چاہئیں، جہاں برائی نظر آئے وہاں سے دامن بچا کر گزرنا ہی عقل مندی ہوتی ہے۔ بیٹھے شنائے اچھی مشکل میں پھنس گئے ہم۔“

”بھو۔۔۔“ ”مریم نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا“ اتنی فکر مند ہو۔ جب ہمارا کوئی قصور ہی نہیں ہے تو ہم غلام ہو کیوں اصرار پڑے پائیں۔“

”تم نے اس لڑکے کی باتیں سنی تھیں ناں! اچھا اور بد معاشرہ لگ رہا تھا۔ میں نہیں چاہتی بلدی اور ناہر کسی مشکل میں پڑیں۔“

”خداوند کریم پر دعائیں ہوگا وہ اپنی مٹی کا۔ ہم سے اس کا کیا واسطہ۔ زیادہ سے زیادہ ایک آدھ دو تھوڑا سا جائے گا ورنہ بس بھلا کیا بگاڑ لے

نیلہ لڑمندی سے کہہ سوچے گی کہ "۔"



لاؤنج میں گھر اسٹانچ چھاپا ہوا تھا، ہر چہرہ کہ وہاں کئی افراد موجود تھے۔ سب ایک دوسرے سے نظریں چرائے اپنی اپنی سوچوں کے حصار میں تھے۔

”ہمارے ارمان تو۔۔۔۔۔“ جتنا بانی نے ایک گہری آواز بھری۔ ”مٹی میں مل گئے، کبھی کسی کے ساتھ ایسا بھی ہوتا ہے، وہیسا ہمارے ساتھ

”بس جتنا پائی؟ خدا کی رضا اسی میں تھی۔“ محنت خاتم نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بہنہ کو صبر شکر کا دامن چھوٹے نہیں

یہ کیا خبر، اسی میں ہماری کوئی بہتری نہیں ہو۔"

”کلی ہیں۔ شہرہ نے بتائی ہے کہ“ محترمہ صدارے مقررہ قدم و نحوہ فرما کر یہ حرکت کرتی تھیں۔۔۔۔۔ بھائی جان! کبھی مجھانے کیا سوچتی تھی۔“

"میرا بچہ" صفت غلام نے گہری سانس لی۔ "کتنے انتظار کے بعد یہ دن آئے تھے۔ کیا مارہان تھا مجھے اپنے بہرود کے سر پر سہرا سجا

دور از دوری سے پوچھنے لگی۔ وہ سر جھٹک کر مسکرا دی۔

"میری خوشیاں ان کی سرہون میں نہ تھیں، میں خوش نظر آنا چاہوں تو وہ میری مسکراہٹوں پر ہرے نہیں لگ سکتے۔

"بس اب بیدل جلائے والی ہاتھیں رہنے دو۔ خوش نظر آنا سیکھ لیا ہے تو خوش رہنا بھی سیکھو، اس طرح خوش و خرم و حاشاں بدشاں نظر آؤ گی تو

بہت جلدی بھائی کے دل پر پوری طرح سے چھا جاؤ گی۔"

"اچھا۔" اس نے ایک نظر آئینہ پر ڈالی۔ "سارے گر جاتی ہو تو یہ بتاؤ۔ ریاض بھائی کے دل میں تمہارا کتنا قبضہ ہے۔"

"آئینہ کے چہرے پر سائے سے نہرا گئے۔

"چھوڑ دھکی کیاؤ کر لے بیٹھیں۔ یہ بتاؤ کس کے ساتھ آئی ہو، بھائی آئے ہیں۔"

ہمارے جیسے نصیب کہاں۔" اس نے کامر سے اچکا گئے "اکیلی ہی آگئی ہوں رکشہ لے کر۔"

"چنانچہ بھی ٹھیک ہے کہاں تک ان مردوں کے پابند ہیں۔ اچھا، میں ذرا کھانے کی تیاری کر لوں تم جب تک ٹریڈیو غیر رو سے مل لو۔"

"ہاں ہاں۔ تم جگن میں چلو۔ میں وہیں آجاتی ہوں۔"

اسی لمحے ریاض بھائی موند کر افائے اندر داخل ہوئے تھے۔

"آئینہ ہے اس کو۔۔۔" ان کے الفاظ میں ہی رو گئے۔ آنکھیں پھیلائے دو دیوانوں کی طرح خیم کو گھورنے لگے۔

"اسلام علیکم،" وہ ہنسی "کیا پچھاننے کی کوشش کر رہے ہیں ریاض بھائی؟ میں خیم ہوں۔"

"کیسی باتیں کرتی ہو۔" وہ شرمندہ ہو گئے "لو رہاؤ کیسی ہوں کس کے ساتھ آئیں؟"

"اکیلی ہی آئی ہوں۔" وہ مسکرا کر اس کا گھبراہٹ کو بھری تھی

"آئینہ! یہ منہ کا منہ دلاؤ۔" انہوں نے موند کر آئینہ کی گود میں دے دیا۔ "آئیں کریم اس نے کھانے کے بجائے منہ اور ہاتھوں میں مل

لی ہے۔"

"تو آپ کھلا دیجئے نا۔" خیم ہنسی "کیسے باپ ہیں۔ بچی کو آئیں کریم نہیں کھلا سکتے۔"

"بھئی دو۔۔۔ ایسے کام ان کی ماں ہی کرتی ہیں۔ ہم نے تو کبھی نہیں کیے۔"

آئینہ موند کر بچے مسکراتی ہوئی باہر نکل گئی تھی۔ ریاض بھائی نے دروازے کی سمت دیکھا اور ایک دم قارم میں آ گئے، ان کی آنکھیں

مسکراتے کا انداز بھی کچھ بدل گیا۔

"بھئی کیا یاد داتی ہے شوکیں کی پکڑ کر رہی نہیں۔" وہ مسکراتے ہوئے اس کے پاس آ بیٹھے۔

"میں کھیر کر رہی تھی۔" اس نے حیرت سے آنکھیں پھیلائی "بھلا کس طرح؟"

نوروز کا تاجی کاٹس رہا ہے۔" وہ سیدھے بھاڑ میں گرے "کھال توڑا لیٹا رہا ہے۔"

وہ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے لگا وہ سے دیکھتی رہی، دل کے کسی کونے سے جو احساس گناہ بھل رہا تھا۔ آج اسے اس کی آواز بھی اچھی لگ رہی تھی۔

"اس قدر چھپاؤں سے پس ہو کر آئی ہو۔ بھلا کیوں؟" انہوں نے اس کا ہاتھ قلم لیا۔ وہ ان کی جرات پر حیران رہ گئی۔

"اگر کوئی آجائے تو؟" ان کی بات کا جواب دینے کے بجائے وہ اطمینان سے پوچھنے لگی۔

"تو..... میں کہہ دوں گا۔ میں تو کبھی چڑ رہا تھا۔" وہ زور سے فہم دیا۔

"اف پی مرز"

وہ سر جھکی رہی تھی۔

"یہ کدو فریب سے لہا لب بحر سے مروان کے لیے کوئی رشتہ مستحکم نہیں۔ تجھ کو کوئی شے نہیں، کوئی شے حقیقت دیکھتی ہے تو ان کا بے لگام

فہم، ان کو محض مست نازک چاہیے خواہ کسی رشتے کی ڈور سے بندھی ملے مان کے لیے ہر رشتہ محض مرد و زن کا رشتہ ہے۔"

اس کے پاس سے وجود میں تنہاں مراعت کر رہی تھیں۔ لیکن اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور لب مسکرا رہے تھے۔



"یہ بے پایاں حسن، اور میرے لیے۔" وہ مسکرا رہا تھا۔ "یقین نہیں آتا الی! خود اپنے آپ پر شک آنے لگتا ہے، کہاں وہ تمہارے ڈاکٹر

صاحب سب کچھ جانے چلے تھے۔ تم راستے سے بھگلائے نہیں۔"

وہ ہولے سے فہم دیتی۔

"الی! ایس پوچھی میرے پاس بیٹھی میرے ہاتھوں میں انگلیاں پھیرتی رہا کرو۔ خدا کی قسم یہ سکون ناقابل بیان ہے۔"

"ہاں باب میں خود بھی یہی چاہتی ہوں۔" اس کا سر نیچے پرکھ کر وہ ڈاکٹر ہو بیٹھی۔ "کب سے تو کہہ رہی ہوں۔ چچا جان سے مل لو۔"

"ہاں یاد آئیے تو بے حد ضروری کام ہے۔ کرتا ہی ہے۔" وہ ڈاکٹر ہوا اور سر ہٹا کر مسکراتے لگا۔

"رضا! چلو ابھی میرے ساتھ چلو۔"

"ابھی! کونسیٹ اسپتال اس صلیب میں تمہارے چچا جان سے ملنے میں ہرگز نہیں جاسکتا۔"

وہ مسکرائی۔

"میں تمہیں اس صلیب میں لے جا بھی نہیں رہی، اٹھ کر کپڑے بدل لو، دیکھو رضا! میرے گھر والے پریشان ہیں اور انہیں ہونا بھی چاہیے

میں تمہیں جانتی ہوں۔ باقی لوگ تو نہیں جانتے۔ سب ہدایت فکر مند ہیں کہ تمہانے میں کس شخص سے رشتہ جوڑ بیٹھی ہوں، ایک مروجہ تم سے مل کر سب

کے شکوک ڈبھاتا دور ہو جائیں تو پھر مجھ پرانکا وہاؤ نہیں رہے گا تم سمجھ رہے ہو۔"

"ہاں۔ ہاں۔" وہ مسکراتی رہی۔ "لیکن میں نہیں کہتا کہ میں تمہیں کہتا ہوں۔ میں تو کہتا ہوں کہ میں تمہیں کہتا ہوں۔ میں تو کہتا ہوں کہ میں تمہیں کہتا ہوں۔"

اس گھر میں اپنی کوئی بات منوائی تھی تو سب سے پہلے عثمان کا دماغ چلنے لگا۔ اس گھر کا اہم ترین ستون تھے۔
 "حمین جوتھے تھے۔"

"جی کیسے۔"

"دیکھیں۔ آپ بچا جان سے کہیں مہربانوی رحمتی کر دیں ہمارا مسئلہ بعد میں اٹھا یا جا سکتا ہے جب یہ طے ہے کہ خدا ابھی خانگی زندگی کی
 ذمہ داریاں انور نہیں کر سکتے۔"

وہ جھجک کر اپنے ناخن دیکھنے لگی۔ نبھانے کیوں عثمان سے یہ بات کہتے ہوئے اسے شرمندگی سے محسوس ہوتی تھی۔ "آپ پلیز میری پر اہم
 سمجھنے کی کوشش کریں۔ اس گھر میں آپ واحد فرد ہیں جو میری بات غور سے سن لیتے ہیں۔ آخر میں نے اپنی پسند سے نکاح ہی تو کیا ہے۔ ایسی کیا
 قیامت آگئی جو سب کے سب بکا یک جگہ اس گھر سے نکالنے کے ارادے ہو گئے ہیں۔"

حمین کے لبوں پر غیب سی مسکراہٹ دو آئی۔

"جی ہاں۔ کہہ تو آپ دست بردی ہیں۔" پھر وہ بولے "کبھی کبھی تو مجھے محسوس ہوتا ہے ہمارے گھر میں ایک طویل عرصہ میں نہیں آپ گزار کر
 آئی ہیں۔"

"پلیز اپنی طرک کا وقت نہیں ہے۔" اس نے اسی کی تھی۔ "آئی فیڈر ہو رہا ہے۔"

"اوکے!" وہ کھڑے ہو گئے "میں بابا جان سے بات کرتا ہوں سو کہتے ہیں۔ کیا سبور حال بنتی ہے۔"

"حمین پلیز! میں یہ معاملہ آپ پر چھوڑ رہی ہوں یہ جانتے ہوئے بھی کہ....."

"وہ جاتے جاتے رک گئے تھے، دروازے پر کھڑے ہو کر انہوں نے پلٹ کر دیکھا۔"

"جی کیسے کیا کہہ رہی تھیں آپ؟ کیا جانتے ہوئے؟"

"کچھ نہیں۔" وہ دوسری جانب دیکھنے لگی۔

"بے فکر رہیے! اس امر سے دل میں جو جذبے تھے اگر مرے نہیں ہیں جب بھی میں نے انہیں زندہ دفن کر دیا ہے۔ اب آپ انہیں کبھی
 میری آنکھوں میں، میرے لبوں پر نہیں پائیں گی۔"

دروازہ ایک آواز کے ساتھ بند کر کے وہ چلے گئے تھے۔



"آپ کے مگر فون نہیں ہے، کوئی کالمنٹ نمبر؟" وہ فون پر ڈیو جانے کبھی سمجھتی تھی۔

"نہیں نمبر۔" اس نے سر ہلایا "نمبر تو کوئی نہیں ہے کیوں سر؟"

"فون کوئی نام پر کتنے تھے۔" اس نے کہا۔ "نہیں نے، رخصت کیا۔"

”مس ٹیلم۔“

”جی سر۔“

”جی نہیں۔“ انہوں نے اسے اشارہ کیا ”کیا بات ہے۔ کچھ دنوں سے ایک عجیب کھچاؤ سا ہے آپ کے رویے میں۔“
وہ زار سا مسکرا کر بڑبڑائی۔

”جی نہیں سر ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“

”کوئی تو بات ہے عجیب گریز سا ہے آپ کے انداز میں، کوئی ناراضی ہے۔“
وہ بھیچپ کر ٹس دی۔

”جی نہیں سر ناراضی کسی؟“

”میرا عقد بنا شاید آپ کو پتہ نہیں آیا۔ آپ نے مانگا کیا ہے یہی بات ہے نا۔“

”جی نہیں سر میں نے مانگا تو نہیں کیا“ وہ قدمے رک رک کر بولی ”لیکن آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ دیکھیں ہمارے درمیان ایسا کوئی
رشتہ نہیں کہ ہم تمنا تک کا جواز کریں۔“

”اوہ تو میرا انداز درست تھا۔ آپ نے واقعی مانگا کیا تھا“

وہ خاموش ٹیلمی میز کی سطح پر نگلی پھیرتی رہی۔

”آئی ایم سوری مس ٹیلم اچھے صاف کر دیں۔“ وہ بے حد آرزو نظر آ رہے تھے۔

”جی نہیں سر۔“ وہ گھبرا اٹھی ”ایسی کوئی بات نہیں۔ آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ بہت عرصے بعد مجھے.....“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔

اپنی جلد بازی پر شرمندہ ہی ہو گئی تھی۔

”کہیے نا! کیا کہہ رہی تھیں آپ۔“ وہ اب دلچسپی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”سر.....؟“ اس کے الفاظ منہ میں رہی رہ گئے۔ دروازے پر دستک دے کر فاروقی صاحب اندر داخل ہوئے۔

”مس ٹیلم آپ جلد از جلد قائل عمل کر کے مجھ دیں، ایک تو آپ ہر کام نہایت لیت کرتی ہیں۔“

عہاسی صاحب کی آواز میں اچانک ہی حد درجہ اجنبیت درآئی تھی۔ وہ بکا یک اس کے آغیر بن گئے تھے۔ ٹیلم ان کے انداز پر حیران ہی
رہ گئی۔

وہ سر جھکا کر اپنی میز پر آ گئی تھی۔



لیکٹری سے آکر وہ سیدھی اپنے کمرے میں گھس جاتی تھی لیکن آج اسے دردِ دل سے قدم اندر رکھنے ہی احساس ہو گیا تھا کہ گھر میں مہمان آئے ہوئے ہیں۔

اماں کے کمرے سے انجینی خواتین کے مسلسل بولنے کی آواز مگن میں آ رہی تھی۔ وہ سیدھی مگن میں پہلی آئی۔ ریشم اور مریم بکڑے مل رہی تھیں۔ اسے دیکھ کر دونوں کے لبوں پر شررے مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”کیا بات ہے؟ کون آیا ہے مریم؟“ وہ تھکی ہوئی تھی۔ وہیں بیٹھی پوچھ لگی۔

”بھو..... اوہ کچھ خواتین آئی ہیں..... بھابھو والی لگی سے ہی آئی ہیں۔“ مریم اس کا انداز دیکھ کر کھنکھاتی ہوئی تھی جب کہ ریشم بدستور شرارت سے مسکرا رہی تھی۔

”انجینی۔“ اس کا ہاتھ ٹھکا ”کس سلسلے میں۔“

”بھو! گھر میں بھری ہوئی ہے تو بھرتو آتے ہیں۔“ ریشم ہنسی ”ستھی ہوگا آپ نے۔“

نیلیم نے اسے گھور کر دیکھا تھا۔

”آپ..... آپ کا رشتہ لائی ہیں۔“ مریم جلدی سے بولی ”اماں نے مجھ سے کہا۔ بکھرا ہوا کرلو، اور نیلیم سے کہنا، کپڑے تبدیل کر کے جلدی دست کر کے اندر آئے۔“

وہ خاموشی سے بکھوہے لگی تھی۔

”جائیں بھو! کپڑے تبدیل کر لیں۔“ ریشم منٹائی۔

”ہے ہندو۔“ وہ دھڑکے تختی سے بولی ”میرے سر میں درد ہے۔ میں ڈرا ہلتی ہوں۔ اماں پوچھیں تو انہیں بتا دیتا۔“

دونوں لڑکیوں نے خیرانی سے ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

وہ اندھا کر بیگ ایک طرف ڈال کر بستر پر شہم صاف ہو گئی۔ انجینی خواتین کی آمد نے اسے جب الجھن میں مبتلا کر دیا تھا۔

نہ جانے دو لوگ کون تھے، اسے کس ریٹرنس سے جانتے تھے اور نہ جانے اماں ان کی خاطر عداوت کیوں کر رہی تھیں اسے اگر شادی کرنی ہوتی تو انہی لمبی چوڑی کہانی بنتی ہی کیوں؟ وہ خاموشی سے بوسے سے شادی نہ کر لیتی۔ شہم کی دھمکی بھی خراب نہ ہوتی۔ شاید روز بروز مسموں و مسموں کے دھکے کھانے پڑتے۔ سیدھا سادا سا راستہ تھا لیکن اگر میں نے سیدھے سادھے راستے کو چھوڑ کر خاردار تپتے صحرا میں قدم رکھا تھا تو اس کی کوئی وجہ تھی اور اماں؟ اب اماں کیا کرنے ہمارے تھیں؟

وہ چکر کوٹ بدل کر لیٹ گئی۔

”بھو!“ مریم نے اسے دھیرے سے پکارا تھا۔

”کیا ہے؟“ مریم نے پوچھا تھا۔

"اماں بلا رہی ہیں۔"

"افوہ! وہ چچ کر بھی" اماں کی سمجھ میں ایک بات کیوں نہیں آتی..... میں..... ابھی....." مریم کی موجودگی کا احساس کر کے وہ خاموش

ہو گئی۔

چٹائیں پکین کر دہائی چلیے میں اماں کے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔

"اسلام علیکم" وہ سلام کرتے ہوئے اندر داخل ہوئی۔

"وعلیکم اسلام۔"

"وہیں اماں کے علاوہ تین مرد خواتین موجود تھیں بیٹوں نے بخور اس کا جائزہ لیا۔ وہ خاموشی سے اماں کے قریب بیٹھ گئی۔

"پہلیم ہے۔ خاتون میں سب سے بڑی ہے۔" اماں نے ایک نظر اس پر ڈالی۔

"ہوں؟" ایک خاتون نے سر جھپکایا "جواب کرتی ہوں؟"

"جی۔" اس نے ہولے سے کہا۔

"کیا اوقات ہیں؟" نے جانے کے۔

"جی؟" اس نے حیرانی سے انہیں دیکھا۔ صبح سات بج چکی ہیں۔ اس وقت وہ ابس لوتی ہیں۔"

"ہوں" اسٹاپ تک تو بیل جاتی ہوگی۔" دوسری خاتون نے دریا لٹ کیا۔ فلم کو اب الجھن ہونے لگی تھی۔

"جی ہاں، لیکن آپ یہ سب کچھ کیوں پوچھ رہی ہیں۔" اس نے نرم لہجے میں کہا تھا۔

"یوں ہی۔" وہ غصے سے "دور توجہ کہہ رہا تھا..... راستے میں ملاقاتوں کا بتا رہا تھا۔"

"رہجہ؟" اس کی سمجھ میں فوری طور پر کچھ بھی نہ آیا "کون رہجہ.....؟ کسی ملاقاتیں؟"

"ہاں....." وہ بے حد غصہ سے تھیں۔ "لڑکیاں گھروں میں بن باتوں پر یوں ہی شرمایا کرتی ہیں خیر خیر بیٹی! گھبراؤ نہیں۔ رہجہ نے ہمیں

سب بتا رکھا ہے۔"

نیلیم نے عجب بدحواسی کے عالم میں اماں کی طرف دیکھا۔ وہ خود بھی ہوشی بنی تھی اسے بھی ان خواتین کو دیکھ رہی تھیں۔

"جی میں ابھی نہیں محرم! آپ کیا کہہ رہی ہیں۔"

"اب نوٹ۔" دوسری خاتون خاموشی سمجھ گئی سے کہہ رہی تھی۔ "رہجہ نے ہمیں بتا رکھا ہے تمہارے بارے میں۔ تم جانتی تو ہو رہجہ کو۔"

"رہجہ!۔" ایک بات پوری طرح اس کی سمجھ میں آ گئی۔ "اوہ تو آپ کو رہجہ نے سمجھا ہے۔"

"ہاں! میں اس کی ماں ہوں، یہ میری بہن اور میری بیٹی ہے۔"

"تھیں جلتے ہیں؟" اسے ہیں آپ اب؟" ہمارا ڈاکٹر اس نے۔ "نہو آپ! رہجہ نے میرے بارے میں کیا بتایا ہے۔"

"اے بے یقینی! یہ کیسے بات کر رہی ہو۔۔۔ تیرا تو سنبھالو اپنے۔" انہوں نے منٹھے کی لوث سے اسے گھوما۔
 "دیکھیں۔ ایک بات غور سے سنیں۔ آپ کے آداب مزاج بیٹے سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے سوائے اس کے کہ وہ مجھے راتے میں آتے جاتے ہوئے تنگ کرتا ہے اور جو کچھ اس نے ہماری "ملاقاتوں" کے بارے میں بتایا ہے اگر وہ اس کے علاوہ بھی کچھ ہوتا تو کھانا جھوٹ ہے۔"
 "فیلم۔" نماں یونی نہیں۔" تم ہا ہر جاؤ میں بات کر لوں گی۔"



بڑی اذیت ناک رات تھی۔ اس نے جیسے حالہ روں پر کائی تھی۔ بلی بلی بدن مجلس کر دکھا ہوا تھا۔ لہر لہر عذاب ناک تھا۔ جسم کا خون پتھرہ نظر آگئوں سے بہہ کر بستر کی تہوں تک جذب ہو چکا تھا۔

اس کا بے اختیار وجود کتا پے لیا تھا۔ اس رات سے نکل اسے اتنا اعزاز نہ تھا۔ ہر طرح کے حالات سے گزر کر بھی وہ خود کو مستحضر سمجھتی تھی۔ اپنی عزت آپ کیا کرتی تھی۔ مگر رات نماں نے اس سے جو کچھ کہا، اسے کن سرسہہ کر اسے دنیا کی کسی بھی شے پر اعتبار نہ رہا تھا۔ وہ ایک اداں اے مول۔ بے اعتبار و جو تھی جسے کسی کی توجہ، ہمدردی اور محبت حاصل نہ تھی۔ اس کے بچنے کا پیسے کوئی مقصد ہی نہ تھا۔ اسے اپنے آپ سمیت دنیا کی ہر شے سے نفرت ہو گئی تھی۔

"ماں کو جتنا غیر اہم اور بے مصرف تم سمجھتی ہو، غلام! اس اتنی غیر اہم نہیں ہوں۔ اگر آج میں چار ہو کر بستر پر پڑی ہوں اور تم چند روپے نکالنے کے لائق ہو گئی ہو تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم نے میری اداں میں نے تمہاری جگہ لے لی ہے اور تم ہر فیصلہ اپنی مرضی سے بلائی والا کر سکتی ہو۔ اگر ایسی کوئی بات تھی تو تمہیں پہلے مجھ سے ذکر کر دینا چاہیے تھا۔ بلکہ اول تو یہ کہ جو کیا ان گھروں سے نکالنے کے لیے باہر نکلیں، انہیں اپنی ذات کے حوالے سے اتنا تھکا ہونا چاہیے کہ کسی اداں کو ان کے گھر میں گھس کر کچھ کہنے سننے کا حوصلہ نہ ہو سکے۔"

"اماں! آپ کیا کہہ رہی ہیں۔" اس کے اعصاب خمد ہونے لگے تھے۔ "آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔"
 "کیومت! وہ سخت مشتعل ہو گئیں۔ "کوئی بات نہیں، کوئی بات نہیں کر کے پہلے ہی تم ایک بہت بڑا فساد اس گھر میں مکڑا کر رکھی ہو۔ جس کی سزا آج بھی میری مصوم بچی ہونوں پر چپ کی میرا لے بھگت رہی ہے۔ دن رات اس بے زبان کے آکسو صبر بدل پر گرتے ہیں۔ مجھے لو لہو لہا لے چکا آج بھی تم وہی اتاری ہو۔ پس پردہ جو کچھ کرتی ہو۔ اس کا اقرار کرتے وقت تمہاری جراثیم کہاں جا کر سوتی ہیں۔"
 "اماں! وہ بے یقینی سے انہیں دیکھتی رہ گئی۔

رجیم اور مریم اتھو کر کمرے سے باہر چلی گئی تھیں۔
 "ہاں ٹھیک کہہ رہی ہوں میں۔ مت ایسے گھور مجھے۔ اگر مجھے علم ہوتا کہ تم اداں رہی اداں ریستہ میاں سے راز و نیاز کر سکتی ہو تو کبھی فرصت میں تمہارا اطلاع ان سے نہ دیتا۔ چاہے تم کتنا ہی دانا بنانا کر سکتی۔ مگر تم سنے تو مجھے کیا کسی کو بھی ہوا تک نہ گھنڈی۔ جانتے اس میں تمہاری کیا مصلحت پٹیدہاں۔ شاید یہاں اسے دل سے اتر گئے تھے اور تمہیں کچھ نہ تھا تو میری سزا۔" ان کی منگولیاں کی جیسٹ پر جاری۔

اسے پکڑ آنے لگے تو اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

"اب پھر تم نے وہی کھیل کھیلا ہے۔ ارے کسی میں اتنی جرات کہاں کہ عیالات کسی کے گھر میں گھس کر دوسروں کی بیٹیوں پر الزام تراشیاں کرتا پھرے۔ رانی ہوتی ہے تو پھانسی مٹا دیتا ہے۔ اور تم نے خود اقرار کیا ہے کہ تم اس لڑکے کو بچھا لیتی ہو۔ اور یہ کہ وہ تم کو سرور مل جائیگا۔ ہے سارے ذرا سی غیرت ہوتی تو تم کیا بھائیوں سے نہ کہتیں؟۔ مجھ سے ذکر نہ کرتیں۔ لیکن بڑے بھائی کے بعد تم تو ایسی بے لگام ہوئی ہو کہ تمہیں کسی اچھے برے کی تمیز ہی نہیں رہی۔ تمہارے بڑے بھائی کا تو پانی مر گیا ہے۔"

وہ ہموٹ ہموٹ کر روئی۔

کیسے بد نصیب لمحے تھے وہ تھی کیا جاں اس کے مقدر میں بھر چلے تھے اس کی نگلیں اس سے اس قدر بدگمان ہوئی تھیں جتنی کہ کیا کوئی جانی دشمن ہوتا۔ اپنی صفائی میں کہنے کے لیے جتنے لفظ اس کے پاس تھے سارے کے سارے انسو بہ کر اس کی آنکھوں سے بہہ نکلے تھے۔ لہو پر غل پڑ گئے تھے۔

"میرے پاس تو ان سارے مسئلوں کا ایک ہی حل ہے ظلم! کہ میں جلد از جلد تمہیں اس گھر میں رخصت کر کے ذبح کی کے باقی دن بکھ سکون اور عزت سے گزراؤں۔ چاہئے آگے تمہارے کیا براوے ہیں۔"

اس بے حد دکھی ہو کر خود بھی رونے لگی تھیں۔

"وہ عورتیں بھی اپنی خوشی اور مرضی سے نہیں آئی تھیں بچھڑانے کے نے مجھ کر کے بھیجا تھا انہیں ٹھیک ہے اب برا بھلا جیسا بھی ہے تمہارے اپنے اعمال کا حاصل ہے۔ میں نے تو انہیں ہاں کر دی ہے۔ جب چاہیں آ کر تمہیں نے جائیں۔"

"اس کی آنکھیں حیرت اور صدمے سے پھٹ گئیں۔

"اماں! اس کے کانچے لہو سے بس اتنا ہی نکلا۔

"تم نے مجھے بہت دکھ دیے ہیں ظلم!" وہ بے بسی سے رو رہی تھیں۔ "پھر بھی میں ہاں ہوں۔ یہی دعاؤں کی کہ خدا تمہیں خوش رکھے نیک جائے دے۔ تو خوش رہے۔"

اس کی حلقی آنکھیں پوری رات ایک لمحے کو بھی بند نہ ہوئی تھیں۔ سوچ سوچ کر اعصاب شل ہو گئے تھے۔ حوصلے جواب دے گئے تھے۔

ظہر بھی منہ در، طاقت ور، شے کے مقابل اس کا کمزور وجود بے بس رہا اختیار تھا۔ ذہن اب فرار کے مواقع تلاش کر رہا تھا۔



"اماں نے اچھا نہیں کیا بھوکے ساتھ!" ریشم ڈھلے ہوئے برتن بچھوں پر رکھتے ہوئے اسی سے بولی تھی۔ "بہ چاری بھوکا پیٹ لکھری جاتے ہوئے ان کی شکل سفید لمحے بھی ہو رہی تھی اور آنکھیں۔ اللہ رزق"

"نہیں! میں کیا لکھری۔" حرام نظر لگے۔ بولی ظلم۔ یہ کہیں کے نکلتا تھا۔ وہ گئے ہیں نہیں اس سے تم کو جو کچھ لگتا ہے

بیٹے پر اٹھائے ہوئے ہیں۔ انسان تلخ ہو جاتا ہے ناں۔"

"جو کچھ ہوا اس میں جھکا کیا قصور؟" رشیم نے پلٹ کر اسے دیکھا۔

"جانتیں۔" مریم نے سر جھکا لیا۔ "ماں سے شہم آپنی کا دکھ نہیں دیکھا جاتا۔ اور یہ حقیقت ہے کہ اس معاملے میں نیلی جھوکا کچھ نہ کچھ

بات ضرور تھا۔ آخر انہیں کیا پڑی تھی شہم آپنی کے سرائیکو انداز میں ہوسنے کی۔ وہ جانتی تھیں، یوسف بھائی انہیں چاہتے ہیں۔ اور شاید وہ بھی۔"

"بھوکے شہم آپنی سے کوئی دشمنی تو نہیں تھی مریم اسب ایسا کیوں سمجھتے ہیں؟ ہم بھی تو ان کی بہنیں ہیں۔ ہم سے وہ کتنا چار کرتی ہیں۔ کتنی

محبت کرتی ہیں۔ ہماری خاطر اپنی جان ہٹان کر رکھی ہے انہوں نے۔ مگر میں کسی کو ان کا احساس ہی نہیں ہے۔ کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے وہ پاگل ہو

جا رہی گی۔"

"خدا نہ کرے۔" مریم نے اسے ٹھکرا۔

"تو اب اچھا خاصا سمجھدار ہو گیا ہے۔ اسے مگر کے مسائل کو سمجھنا چاہیے۔"

"ابھی وہ بڑھ رہا ہے رشیم! "مریم نے رمانیت سے سمجھایا۔ "اور پھر اس عمر میں یہ چھوٹی موٹی سی تفریبات تو زندگی کا حصہ ہوتی ہیں۔ بھوکے

بھی نہیں جانتیں کہ دقار بھائی کی طرح وہ ابھی سے اپنے کاغذوں پر اتنا بوجھ محسوس کرنے لگے کہ چھوٹی میں ہی بوڑھا ہو جائے۔ یاد ہے، دقار بھائی

چھوٹی سی عمر میں ہی اسے سمجھ رہا تھا کہ وہ اپنے ذات کو قائل توجہ جانتے ہی نہ تھے۔ کبھی خود پر ایک پائی خرچ نہیں کرتے تھے۔ ہاتھ مارنے کے

اس قدر عادی ہو گئے تھے کہ خوشیوں کی کوئی طلب ہی نہ رہی تھی انہیں۔"

"ادب اب جو بھی دقار بھائی جتنی جا رہی ہیں۔" رشیم کی آنکھیں بھائی کے ذکر پر پھر آئیں۔ "تم ماں کو سمجھاؤ ناں مریم ابھوکے کی خطائیں

معاف کیوں نہیں کر دیتیں۔"

"شہم آپنی کی زندگی میں خوشیاں آجائیں اور وہ اور یوسف بھائی ایک ہو جائیں تو ماں بھی سب کچھ سمجھا دیں گی۔ پھر سب ٹھیک ہو جائے

گا۔" اس نے بہن کو دلا سا دیا۔

"تب تک تو ماں ابھوکے کو بڑی رخصت کر دیں گی۔ مجھے تو یہ لوگ بالکل پسند نہیں ہیں مریم! کسی جاہل خواتین نہیں رہے۔ وہ کس طرح کی

باتیں کر رہی تھیں بھوکے سے۔ اگر بھوکے کی شادی وہیں ہو گئی تو۔" وہ دل کر خود ہی خاموش ہو گئی۔

دو دنوں پہنچیں اپنی اپنی سوچوں میں گم خاموشی سے کام کرنے لگیں



فون کی خط کافی دیر سے جاری تھی۔

مباہلتندی سے اٹھ کر فون تک آئی تھی۔

"نیلو! میں نے دل دیا۔" وہیں پہنچ

"اسلام دیکھ۔" دوسری جانب سے قدرے شوٹی سے کہا گیا۔ "کہیے کیسے حراج ہیں۔"

"الحمد للہ۔" وہ آواز بچان کراہنگی سے بولی۔ "آپ خیریت سے ہیں؟"

"بالکل۔" وہ ہنسا۔ "صرف خیریت سے بلکہ قدرے فراغت سے بھی۔ آپ معصوم تو نہیں ہیں مہربا؟"

"جی۔ نہیں تو؟" وہ لہو بھر کے لیے جھگی۔

"بس تو بھر میں آ رہا ہوں۔ ذرا آؤ ٹھک کے لیے چلتے ہیں۔" وہ فیصلہ کن انداز میں بولا تھا۔

"سنیے اور خیال صاحب! " وہ قدرے پریشان ہو گئی۔

"کوئی قحاح ہے؟" وہ پیچھے رہ کر رکھتے رکھتے رو گیا تھا۔ "کہیں اور کا پروگرام ہے؟"

"نہیں ایسا تو نہیں۔ وہ دراصل امی سے نہیں پوچھا ہاں۔" وہ جلدی سے بچی کہہ گئی۔

"ڈونٹ ڈری۔" وہ غصہ سے بولی۔ "یہ میرا کام ہے میں خود ہی سرانجام دے لوں گا۔ آپ کو پریشان ہونے کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔ بس اتنا

کھینچے میں آؤں تو مجھے تیار ملیں۔ انتظار سے مجھے بڑی کلفت ہوتی ہے۔"

اس سے پیشتر کہ وہ کچھ کہتی، وہ دونوں بند کر چکا تھا۔ ایک سوچ میں ڈوبی ہوئی وہ واپس کمرے میں آئی تھی۔

"کتنی جھڑاؤ ہیں ہماری غصیات۔"

واپس روپ کے سامنے کھڑی ہوئی غائب و مافی سے کپڑوں پر لگا ہوا ڈارسی تھی۔

"یا شاہد مجھے ہی ایسا لگتا ہے۔"

"صبا بیٹی؟" پیچھے سے بھر خاتون نے پکارا تھا۔

"جی امی؟" وہ چونک کر مڑی۔

"شہر وڑ آیا ہے۔ نیچے لان میں بیٹھا ہے۔"

"شہر وڑ آیا ہے؟" وہ مکمل اٹھی۔ "اچھا میں آتی ہوں کتنے دن کے بعد قسم تو دی ہے اس نے۔"

وہ عجزی سے میز صبا میں پھانگتی اتر آئی۔

وہ ہام کے بڑے سے گلے کے پاس کھڑا کسی سوچ میں غم تھا۔

"شہر وڑ! " وہ سکرانی ہوئی اس کے سامنے آ گئی۔

"اسلام دیکھ! " وہ وہاں سے مسکرایا۔ "کیسی ہیں؟"

"دیکھ اسلام! میں تو بالکل خیریت سے ہوں لیکن یہ تمہارے کھڑے پر بار و کیوں بچ رہے ہیں اور کتنے دن بعد آئے ہو۔ راستہ بھول تو

نہیں گے۔"

"بس۔ سوڑھی نہیں بن رہا تھا کہیں آنے جانے کا۔" وہ وہیں پڑی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھنے ہوئے ہوا۔ "اچھے دن بعد آج بونچہ دہلی گیا تھا۔"

"یہ تو بہت بری بات ہے۔" وہ اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ "اور یہ تمہارے سوڑ کو ہوا کیا ہے؟"

"اور کیا کروں۔ ا" وہ زنج ہوا۔ "بے چارے خوش رہ رہ کر اکتا گیا ہے دل صبا اب تو می چاہتا ہے کچھ کی خوشیوں پر خوش ہونے کا۔ لیکن لگتا ہے ادا سداں نے ہمارے ہی گھر کا راستہ دیکھ رکھا ہے۔"

"ایسے جیسے کہتے شہر وڑا" وہ منجیدہ ہو گئی۔ "ہر کام میں خدا کی کوئی نیکوئی مضمت پوشیدہ ہوتی ہے۔"

"اوی جان بہت اداس ہو گئی ہیں صبا! آپ نے بھی آنا چھوڑ رکھا ہے۔" اس نے دکھائی نظروں سے اسے دیکھا۔ "بھائی جان اب دن تو کیا سداں کی نظر نہیں آتے۔ اور فیروز بھائی وہ تو لگتا ہے بد ہنایت اختیار کر چکے ہیں۔ ہمارے گھر تو ہر وقت کرلیو کا سا مل رہا ہے۔"

وہ جل جل کر بول رہا تھا۔

"وہی صدمہ ہے شہر وڑا آج سنا ہوا سب ٹاٹل ہو جائیں گے۔"

"آپ بھی تو سٹگنی کر کے بیٹھ گئی ہیں۔" اس نے صبا کو گھورا۔ "آپ سے مل کر می کو خوشی ملتی تھی۔ اب وہ بھی نہیں ملتی۔ یہ جو آپ کے ہاتھ میں میرے کی انگوٹھی ہے اس کی شعاعیں دل جلا رہی ہیں۔"

وہ دھیرے سے ہنس دی۔

"بھئی اس انگوٹھی کو کچھ مت کہیں۔ یہ ہم نے بڑے حادثے خریدی تھی۔"

دانیال باغی کی آواز پر وہ دونوں بری طرح سے چمکے تھے۔

"ارے آپ!" شہر وڑا بے اختیار کھڑا ہوا تھا۔

"اچانک نہیں، طے شدہ پروگرام کے مطابق آیا ہوں۔" اس نے مصالحوں کے لیے ہاتھ آگے کیا۔ "ہمارا ڈراما آؤٹنگ کا پروگرام تھا۔ صبا! آپ جانتی ہیں؟"

"وہ۔" وہ گڑبگڑائی۔ "شہر وڑا گیا تو۔"

"یعنی میں بڑے غلط وقت پر آ گیا ہوں۔" شہر وڑا دھیرے سے ہنس دیا۔ "اچھا جناب ابھر تو اجازت لینی پڑے گی۔"

"کیوں شہر وڑا تم بھی چلوں ہمارے ساتھ۔" صبا جلدی سے بول پڑی۔

"وہ جانتی تھی، وہ اس وقت اپنی اداسی اس کے ساتھ شیئر کرنے آیا تھا۔ اسے اس طرح چھوڑ کر دانیال کے ساتھ جانے کے خیال سے ہی اسے کوشت ہونے لگی۔"

"آؤتے ہیں۔ میں میں صبا اب میں پڑی برائیاں میں ہوں گا۔" دانیال بولا۔

"بکومت! "عبانے اسے گھورا۔ "وانیال! ایلیز آپ اس سے کہیں ناں۔ یہ بھی ہمارے ساتھ چلے۔"

"بھئی، اگر یہ چھٹا چاہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔" اس نے کانٹے سے چکا دیے۔

شہرہ نے ایک ہلکی سسکراہٹ کے ساتھ ماکو دیکھا۔ اس نے اپنا سر جھکا لیا۔

وانیال ہانسی کے تمام اثرات ادا کر رہے تھے کہ وہ اسے ساتھ لے جانے کے سوا میں ہرگز نہیں تھا۔

"اؤکے دایجل صاحب! "شہرہ نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ "بھریں گے۔"

"چلے آپ بھی! "اس نے اس کا ہاتھ تھما۔

"بھریں گی ایوں بھی میرا سوا قضا ایسا نہیں کہ آپ لوگوں کو اچھی سمجھ دے سکوں۔ خواتین! آپ لوگوں کی تفریح بھی خراب کر دیں گی۔"

"ایز پوش! "وانیال نے بے نیازی سے کانٹے سے چکا دیے۔

"اور مس صبا!"

شہرہ کے چلے جانے کے بعد وہ اس کی سرت مڑا تھا۔

"اب آپ مزید کتنا وقت لیں گی تیاری کے لیے؟"

"آپ بیٹھیں! میں پانچ منٹ میں آتی ہوں۔" اس کا دل بے صدا اس اور ہاتھ۔

آہستگی سے کہہ کر وہ اندر کی جانب چل دی۔

"مصلحت کے تقاضے بھی بسا اوقات مجھ سے باہر ہوتے ہیں۔" وہ سوچ رہی تھی۔ "شہرہ سے دل کا پتلا گہرا رشتہ بنتا ہے، اس کا دواں

ہے بھی وانیال ہانسی کو میسر نہیں۔ پھر بھی آج اس شخص کا کہا ماننے کی پابند ہوں۔ شہرہ سے انجینوں کی طرح محضرت کر کے اس کے ساتھ جاری

ہوں اور یہ دور کی منافقانہ زندگی بوجھ کی گزرنی ہے۔"

گاڑی تیزی سے سڑک پر دوڑ رہی تھی، دودھ اور اسی سے پیچھے کو بھاگتی سڑک پر ٹھوکر کھائے ہوئے تھی۔

"کہیں میں آپ کو اغوا کر کے تو نہیں لے جا رہا؟" وانیال نے ایک لمحے کے لیے سامنے سے ٹکا دھنکرا سے دیکھا۔ "آپ کی صورت پر

برقی پریکٹنی دیکھ کر کوئی بھی پولیس والا شک میں جلا ہو سکتا ہے۔"

صبا ہولے سے سسکا دی۔

"بھئی اس قدر کم کوئی میرے ساتھ تو چل نہیں سکتی۔" اس نے سر ہلایا۔ "اور پھر یہ شکل پر بچتے ہارے۔ کہیں انکل آئی نے مجھے (برہوتی تو

آپ کے سر نہیں منڈھ دیا ہے؟" اس نے شک کا اظہار کیا۔

"شہرہ بھی آجاتا تو اچھا رہتا ناں! "اس نے موضوع بدل دیا۔ "آپ ذرا تو صبر کر لے۔"

اس کے لیے اس کی ساری باتیں تھیں۔ چلنے کے لیے تھیں۔

"کچھ تو یہ جہاں کہ میں خود بھی موصوف کو ساتھ لانا نہیں چاہتا تھا۔ آپ کے ساتھ تھائی میں کچھ وقت گزارنے کا میرا بد دوست قسم کا سوڈا تھا۔ جہاں نہیں پا کر آف ہو گیا تھا۔"

"وہ حال صاحب ا؟" اس کے لہجے میں ہنسی اور آئی۔ "وہ میرا بہت اچھا دوست ہے۔"

"سرواٹ؟" میں نے تو محض اپنے جذبات کا اظہار کیا ہے۔ احساسات تو خود بخود بیدار ہوتے رہتے ہیں۔ اچھے یا برے۔"

"صبا تمہارا نبی و اعلان سے کات کر دو گئی۔"

"نہیں! آئی ایم سوری۔" اس کے تاثرات دیکھ کر وہ جلدی سے لہجہ بدل گیا۔ "اب اگلی مرحلہ ان کے آگے ہاتھ جوڑ کر بھی انہیں ساتھ لانا

پڑا تو بندہ تاخیر نہیں کرے گا۔ اب پلیز مسکرا دو صبا! تمہاری مسکراہٹ بہت عیاری ہے۔"

وہ خوشی پر اترا آؤ تھا۔ اور وہ اس کے اظہار کی ڈور میں بندھی کہیں کچھ بھگتی تھی۔

"خوش رہا کریں۔" کسی جوئے نے اس کے اندر سرگوشی کی تھی۔ "آپ کے پیرے پر مسکراہٹ بھگتی ہے۔"

اس کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ اور لمحوں پر ایک اس مسکراہٹ دھونکی۔

وانیال ہانچی بیٹی پر کوئی دامن نہ ہاتے ہوئے کیسٹ پیئر میں کیسٹ لگا رہا تھا۔



اپنی مارک شیٹ وصول کر کے وہ خوش خوشی کا بج سے لگی تھی۔ گھر پہنچنے کی جلدی اتنی تھی کہ اس نے کسی لڑکی کا اشتہار کرنا ضروری نہ سمجھا اور

تجرباتی قدم آگے بڑھا دیے۔

موسم قدرے گرم تھا اور جین سر پہ چمکتے سورج نے اس کے کانوں پر گلاب بکھرا دیا تھا۔ سفید چاند لپٹے وہ تیز خیز چل رہی تھی۔ جمی کسی نے

اس کے آگے بائیک رک کر اس کا راستہ بند کر دیا۔

ریشم نے چونک کر سر اٹھایا تھا۔ غزالہ کا بھائی نہایت خطرناک تپیدوں کے ساتھ اسے گھور رہا تھا۔ اسے خوف سے پیچھا آگئے۔

"کیا بات ہے؟" وہ خوفزدہ لہجے میں بولی تھی۔ "کیوں میرا راستہ روکا ہے آپ نے؟"

"مجھے تم سے کوئی غرض نہیں ہے لڑکی! وہ غرا پا۔" اٹکا تا دو۔ غزالہ کہاں ہے؟ کہاں لگی ہے وہ؟"

"مجھے۔ مجھے کچھ نہیں پتا۔" اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔

چند ماہ گزر آ جا رہے تھے۔ لیکن کوئی بھی ان کی جانب متوجہ نہ تھا۔

"وہ بیکوڑ کی انتہا رہی بھلائی اسی میں ہے کہ میری ٹھیک ٹھیک رہنمائی کر دو۔ صورت دیگر تو ہمارا انجام جبرت ناک بھی ہو سکتا ہے۔"

"دیکھیں بھائی! میرا یقین کریں۔" اس کی آنکھیں لمبا لب بھر گئیں۔ "میں کچھ نہیں جانتی۔ میں بھی اتنی ہی بے خبر ہوں جتنے کہ آپ۔"

"بھروسہ بڑھ کر دینی۔" اس نے دھمکی سے کہا۔ "ایک ایک روز سے دھمکیاں سن رہی ہیں۔ اب اس حد تک ضرور دینی ہے۔ وہ تمہارا

سوا کسی سے دوستی کھنکھتی تھی اس کی۔ اگر تم نے شرافت کی زبان نہیں سنی ناں۔ تو مجھے دوسری زبان بھی استعمال کرنی آتی ہے۔" وہ لمحوں کے لیے رک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

ریشم کی غیر ہوتی ہوئی حالت کی وجہ سے اب لوگ تنہا ہو رہے تھے۔

"دیکھوڑ کی اپنی زندگی اور عزت اگر مزے ہے جنہیں۔"

چند ماہ گیرا کھٹے ہو کر ان دونوں کی جانب بڑھنے لگے تھے۔ اس نے نگاہ کر ہائیک اسٹارٹ کی اور چند لمحوں میں غائب ہو گیا۔

ریشم نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ اٹھانپ لیا اور زمین پر جھک کر پھوٹ کر رو دی۔

"کیا بات ہے بچی؟" کسی نے اس کے سر پر ہاتھ بھیرا۔ "کون تھا وہ لڑکا؟ نکال کر ہاتھ تمہیں؟"

اس نے مشکل انہات میں سر ہلایا۔

"کسی بھائی کو ساتھ لے کر نکلا کر دلی بی بی؟" ایک اور آواز آئی۔ "آج کل تجاڑو کیوں کا گھر سے نکلنے کا زمانہ نہیں ہے۔ یہ بد معاش بڑے

شیر ہو گئے ہیں۔"

وہ چاند سے منہ صاف کرتی ہوئی انہی اور ادھر ادھر دیکھنے بغیر آگے بڑھ گئی۔



"الماس بی بی؟" یہ دینا سے چکے آئی تھی۔

"کیا بات ہے؟" اس نے بازو اٹھکوں سے ہٹایا۔

"نیچے آپ کے مہمان آئے ہیں جی۔ ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں۔ بڑے خان آپ کو بلا رہے ہیں۔"

"میرے مہمان؟" وہ ابھی۔ "کون؟"

"میں نہیں جانتی بی بی۔ میں نے تو خود کچل مرتبہ دیکھا ہے انہیں۔ بڑے خوبصورت سے ہیں، اسٹارٹ سے۔" وہ معنی خیر انداز میں

سکرائی۔

"اوہ ارضا؟" اسے بڑی خوشگوار حیرت ہوئی۔

"اچھا ٹھیک ہے۔ تم جاؤ۔" بھر وہ چمک کر دینا سے مخاطب ہوئی تھی۔

وہ بڑی اداس سے سکرائی ہوئی مرگئی۔ ہم جان گئے، پہچان گئے، مگر وہی گھبرائی ہوئی۔

"اُف یہ کڑواٹ۔" الماس کو اس سے عجیب سی چٹکس ہوئی۔ "ذرا سی بات جان کر خود کو نجانے کتنا مستحق خیال کرنے لگتے ہیں۔"

اس نے بڑی جھلست میں لباس تبدیل کیا۔ بالوں کو برش کر کے آواز اچھوڑ دیا اور ایک سحر کن خوشبو میں خود کو بوسا کر کمرے سے نکل آئی۔

دو رنگ دروازے پر اس نے زور دیا اور گھر سے باہر نکل گئی۔

دلادور خان اور عثمان خان ہاگل سائے چھنے تھے۔ دائیں دایب پڑے صوفے پر رضا مراد موجود تھا۔ راشدہ بیگم اور عاصمہ بیگم قدرے قاصطے پر کچی تختیوں پر بے اعتنائی تھیں۔

"آپنے الماس؟" عثمان خان کی نگاہ اس پر پڑی تھی۔ "وہاں کیوں کھڑی ہیں۔"

"وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ان تک پہنچی۔ وہ اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

"کیسے ہو رضا؟" وہ مسکرائی۔

"فائن؟" وہ بھی مسکرایا۔

الماس نے محسوس کیا اس کے اصحاب نہایت کشیدہ تھے۔ وہ بے حد گھبرایا ہوا لگ رہا تھا۔

"بیٹھو ناں؟" وہ اسی صوفے پر خود بھی قدرے قاصطے پر بیٹھ گئی۔

وہیں بیٹھے تمام افراد کے متعلق آخر وہ دونوں ہی تھے۔

"ہم تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے الماس بیٹی؟" بالآخر دلادور چچا نے خاموشی توڑ دی۔ "ہم چاہتے ہیں ہر بات تم دونوں کے سامنے ہی طے

کی جائے۔ بعد میں تم میں کسی کو کوئی شکایت نہ ہو۔"

انہوں نے بات کے اہتمام پر عثمان خان کی جانب دیکھا تھا۔ گویا جہاں بات بھی تھی، وہ عثمان خان نے آگے بڑھائی تھی۔

"دیکھیں رضا صاحب؟" عثمان خان نے صاف سے کہنا شروع کیا۔ "آپ نے اور الماس نے مل کر اپنی زندگی ساتھ گزارنے کا فیصلہ

کیا۔ کوئی ایسی بڑی بات نہیں تھی لیکن جس طریقے کو آپ دونوں نے اپنایا۔ وہ ہمارے گہری روایات سے مطابقت نہیں رکھتا۔ آپ سے باز پرس

کرنے کا شاید ہمارا حق نہ بننا ہو لیکن الماس اسی گمراہی سے متعلق رکھتی ہیں۔ اسی خاندان کا ایک فرد ہیں۔ ان کے اس خود مختار فیصلے سے ہمارا پورا

خاندان ایک شاک سے دوچار ہوا ہے۔ خصوصاً اس صورت میں کہ یہ مجھ سے منسوب بھی تھیں۔"

وہ لمحہ بھر کوزے۔

"ان کے اس اقدام سے ان کی بڑی بہن کے لیے بھی مشکلات پیدا ہو گئی ہیں۔ ان کے سسرال والوں کو اس تمام صورت حال سے بے

خبر رکھنے کی ہم سب نے پوری کوشش کی لیکن ایسی باتیں تو بہر حال اپنا راستہ خود بنا کر ہر طرف پھیل جاتی ہیں۔ اس لیے ہم لوگ چاہتے ہیں کہ کل اس

کے یہ بات مزید کی رنگوں میں رنگ کر پھیلے۔ مہنا زار الماس کی رخصتی کر دی جائے۔"

"دیکھیں سرا؟" رضا گویا ہوا۔ "میں یہ نہتا ہوں کہ ہم دونوں نے قدرے جلد بازی کا مظاہرہ کیا لیکن دراصل ہم دونوں خوفزدہ تھے۔ اس

لبست سے جو آپ دونوں کے درمیان قائم کر دی گئی تھی۔ بے یقینی کی کیفیت میں جو راستہ ہم دونوں کو نہتا بھرگا۔ وہ ہم نے اپنایا۔ آگے کیا کیا

مشکلات پیدا ہو سکتی ہیں، اس کا ہمیں اتنا اندازہ نہ تھا۔ خصوصاً مہنا ز کے حوصلے سے تو ہم نے سوچا ہی نہ تھا۔ لیکن جہاں تک الماس کی رخصتی کا سوال

ہے۔ سب طرف سے یہ ایک مشکل ہے۔ دانی، تمام رشتہ داروں کے نزدیک، یہ ایک مشکل ہے۔ جو چاہے وہ کتنے شادوں پر بھی، اسے حل نہیں۔"

"میں بھی پچاسٹ کلیر کرنے جا رہا تھا۔" عثمان خان کی آنکھوں میں ہمہ ہی چمک اُبھری تھی۔ "رضا صاحب! الماس نے جس قدر آپ کو اپنا نے کا فیصلہ کیا تھا وہ آپ کے حالات سے پوری طرح سے واقف تھیں۔ اس لیے ہمارے خیال میں انہیں اب اس بات پر بحث کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ کہ شادی کے بعد آپ لوگوں کا طرز زندگی اور معیار زندگی کیا اور کیسا ہوگا۔"

"میں نے کبھی اس بات پر بحث کی بھی نہیں۔" الماس ہلکا سا ہنسی سے بولی تھی۔

نہانے کیوں اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ عثمان خان دانستہ رضا کو پریشان کر رہے تھے۔

"گڈ! وہ مسکرائے۔" تو رضا صاحب! جب الماس ہر طرح کے حالات میں آپ کا ساتھ دینے کے لیے تیار ہیں تو آپ کو ہلا کیا اعتراض ہے۔ جہاں آپ رہائش پزیر ہیں وہاں ان کو بھی اپنے ساتھ رکھیں۔ جیسا آپ کا طرز زندگی ہے وہی یہ اپنا لیں گی۔ آپ یہ کیوں سوچ رہے ہیں کہ پہلے تمام تر آسائشوں کا بندوبست کریں پھر ان کو لے کر جائیں۔"

الماس ہنٹ کانٹے لگی۔ عثمان خان ضرورت سے زیادہ سخت ہو رہے تھے۔

جس طرح کے ماحول میں یہ پلٹی بڑھی ہیں۔ وہ میرے طرز زندگی سے بچے نہیں کرتا۔" وہ بولا تھا۔ "میں آپ کو یقین دلاتا ہوں اگر آپ لوگ مجھے ذرا سا سہارا دیں تو میں بہت جلد۔"

"رضا صاحب!" عثمان خان نے اس کی بات کاٹ دی۔ "یہ بات تو بالکل مت کیجیے۔ میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ الماس کے اس فیصلے نے ہمارے ہوتے گھرانے کو ایک عظیم ذمہ سے دوچار کیا ہے۔ اگر ہم سب یہاں بیٹھے ہیں تو اس کا یہ مطلب بالکل بھی نہیں ہے کہ ہمارے بچوں کے دل سے یہ صدمہ کم ہو گیا ہے۔ یا ان کی تنگی دور ہو گئی ہے۔ آپ کو یہاں بلایا گیا چھ باتیں کلیر کرنے کے لیے۔ پہلی بات یہ کہ جہاز کے ساتھ الماس کی بھی رخصتی چاہتے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ الماس کے بزرگوں نے سزا کے طور پر انہیں کچھ بھی نہ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ آپ یہاں سے صرف اور صرف الماس کو لے کر جائیں گے۔ محض اس ایک لباس میں جس میں یہ لباس ہوں گی۔ کوئی حلیہ کوئی دیکھ بلیکس نہیں۔ آپ دونوں نے اپنی زندگی خود شروع کرنی ہے۔ خود اگے بڑھانی ہے۔"

الماس کے ماتھے پر پیدنا گیا۔ جبکہ رضا کا چہرہ سفید ہو گیا تھا۔

"دیکھیں عثمان صاحب! میرے پاس ان کو دینے کے لیے فی الوقت کچھ بھی نہیں ہے۔"

"یہ بات آپ کو نکاح سے پہلے سوچنی تھی۔"

"دیکھیں۔ یہ آپ کے اپنے خاندان کی عزت ہے۔ میری رائے تو یہ ہے کہ اگر آپ لوگ مجھے اپنا داماد سمجھتے ہوئے۔ اپنے گھر کا ایک فرد

قرار دے ہوئے مجھے ذرا سا سہارا دیں تو اس میں آپ کی اپنی عزت اور نیک نامی ہے۔"

"مثلاً!" دلاور بچہ بولے تھے۔ "کیا چاہتے ہو تم۔"

"پچاسٹ! آپ! اگر آپ یہاں سے آپ لے کر جائیں گے۔ تو میں شریک کر لیتے۔ مگر یہ سب ہمارے گھر کی بات ہے۔ یہ ہمارا گھر ہے۔ یہ ہمارا گھر ہے۔ یہ ہمارا گھر ہے۔"

باہر بولا میں اپنے پاس۔ میں بہت جلد اپنے حیروں پر کھڑا ہو جاؤں گا۔" وہ گھبرا گھبرا کر بول رہا تھا۔

"ہوں؟" عثمان خان مسکرائے تھے۔ "الماس سے نکاح اسی لیے تو نہیں کیا تھا آپ نے؟ اپنے حیروں پر کھڑا ہونے کے لیے۔"

"جی۔ بھرا نہیں۔" وہ بولا کیا۔

"ناؤ اسٹاپ اٹ۔" الماس کھڑی ہو گئی تھی۔ "عثمان صاحب! میں سب کچھ بہت اچھی طرح سے سمجھ رہی ہوں۔ آپ کا پورا کھیل میری

سمجھ میں آ گیا ہے۔ کس طرح سے آپ رضا کو گھیر کر اپنی مرضی کے بیان تک لائے ہیں۔ آپ کو تو پولیس میں تفتیشی افسر ہونا چاہیے۔"

"الماس! انہیں سمجھاؤ تاں پلیز!" رضا بولا تھا۔

"کسی کو کچھ سمجھانے کی ضرورت نہیں ہے رضا۔" وہ اس سے بولی بھر کر عثمان سے مخاطب ہوئی۔

"آپ کی ساری شرائط میں حضور کرتی ہوں۔ مجھے آپ کے والد کی جائیداد یا بینک بٹلیس میں سے کچھ نہیں چاہیے۔ مجھے بھیرے کے نام پر

کسی شے کی ضرورت نہیں۔ بلکہ میں ابھی اور اسی وقت اپنے شوہر کے ساتھ یہاں سے جا رہی ہوں۔"

"نہیں المی!، رضا پر بیٹانی سے کھڑا ہو گیا۔" اسیے نہیں۔ خرابی نواظ راسنیڈا ابھی میں تمہیں نہیں لے جاسکتا۔"

"واہ؟" وہ پھر گئی۔ "میں تمہاری بیوی ہوں رضا! ان لوگوں کی یہ باتیں سن کر بھی تم مجھے ساتھ لے جانے سے انکار کر رہے ہو؟ بھلا کیا

مانگ رہی ہوں میں تم سے؟ میری فکرت کرو۔ میں خود چاہ کر کے اپنا خراج پورا کرتی ہوں۔"

"کول ڈاؤن الماس!" وہ دبے لٹکوں میں بولا تھا۔ "پلیز بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ کیوں اپنے حق سے بخوشی محروم ہو رہی ہو۔"

الماس بھی نہ سمجھتے ہوئے دوبارہ بیٹھ گئی۔ ہائی سب ٹوگ اس طرح سے خاموش بیٹھتے تھے جیسے وہ حاضرین میں تھے ہی نہیں۔ گویا سب کچھ

پہلے سے طے شدہ تھا۔

"چل جان!" رضا پھر ان سے مخاطب ہوا۔ "خضے بول سے غور کر لیجیے۔ الماس آپ کی بھی بیٹی ہے۔ اس کی راحت، خوشی اور آرام میں

آپ کی بھی راحت ہوگی۔ میں نہیں چاہتا، الماس کو میری مہر سے کوئی تکلیف پہنچے۔ یہ بہت عزیز ہیں مجھے۔ میں انہیں خوشیاں دینا چاہتا ہوں ہر

صورت میں۔ اور پھر میرا اس دنیا میں ہے ہی کون۔ الماس کے حوالے سے اب میرے رشتے دار بھی آپ لوگ ہی ہیں۔ میری مائیں تو ننھکیوں اور

ناراضگیوں کو ختم کر کے فنی خوشی سب معاملات طے کر لیے جائیں۔ الماس کی رخصتی پر مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ بلکہ خود میں یہاں آنے پر تیار ہوں۔

میرا مطلب ہے جب تک کہ کوئی مناسب بندہ دست نہیں ہو جاتا۔"

"ہوں۔" وہ اور چلائے ہنگامہ نہ کر رہا تھا۔ "میریوں کرو یہ خود دارا کہ عادی کوئی مناسب بندہ دست کر کے ہمیں اطلاع کرو۔"

"جی!"

آنکھوں میں ایک الجھن بھرے وہ الماس کو دیکھ رہا تھا۔



"کیا بات ہے جناب! اتنا بجا بجا انداز؟ خیریت تو ہے؟" وہ مسکراتے ہوئے تھے۔
 "اپنی بہن پر ہٹھی، کام کرتی، ٹیلم کا ہاتھ تھم گئے۔ اس نے ایک جھکی ہوئی نگاہ ان پر ڈالی۔
 "میری زندگی میں شاید خیریت نام کا کوئی لفظ ہی نہیں ہے سراسر گماناں، پریشانیاں، وحشتیں، اضطراب۔ یہی سب کچھ میرے کھاتے میں درج ہے۔"

ظاہر فطرت اور سادہ لہجے میں یہی گئی بات کی تہ میں حدود کھولتی تھی۔

"گناہ ہے کسی سے لڑ کر آ رہی ہیں۔" وہ سمجھتا ہو گئے تھے۔

"ہمدردت اپنے مقدر سے جنگ کرتی رہتی ہوں۔ آپ محض آج کی بات کرتے ہیں۔"

عجاسی صاحب نے اسے غور سے دیکھا۔ یہ جیڑی، یہ بر جھکی ہوئی بھی اس کا خاصانہ ہی تھی۔

"مخصوص قسم کے حالات مخصوص رویوں کا باعث بنتے ہیں۔" وہ دیر سے مسکرائے۔ "آج تو آپ حیران کیسے رہی ہیں۔"

اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے تمام بچے زبیر پر کھد پناہور کرسی کی پشت سے سرکا کر آنکھیں موند لیں۔

"تھک گئی ہیں؟" وہ دیر سے پوچھنے لگے۔

"ہی سر؟" اس کی بندہ پاؤں پر نئے نئے سوتی چمکے گئے۔ "بہت تھک گئی ہوں۔ جی چاہتا ہے کوئی سہارا ہو۔ جس کو تمام کچھ لوگوں کے

لیے ستاروں۔ کوئی کام نہ ہو جس پر سرکا کر تھی بھر کر رہوں۔ اس اندہ میری شب میں طویل مسافتیں طے کرنے کے لیے کوئی تو دیا ہو میری ایتھلی

پر۔" وہ جیسے سٹریٹ کی کیفیت کا فکرا ہونے جا رہی تھی۔

"ٹیلیم؟" عجاسی صاحب گھبرا سے گئے۔

"اپنی سیٹ سرائیٹ کرو اس تک آپہنچے۔"

"کیا بات ہے ٹیلیم! مجھ سے کہیں۔ کوئی بوجھ ہل پڑ تو شیئر کر لیجیے۔"

اس نے لبریز آنکھوں سے آنکھیں دیکھا۔

"سر میں۔ میں ہانگ ہوئی جا رہی ہوں۔"

نہایت کی باتیں نہیں کرتے۔ اچھا! آج کہیں چلے ہیں۔"

"کہاں؟" وہ قانع و ماضی سے بولی۔

"جہاں ایک جگہ بالکل لڑائی ہو چلائی تھی۔ اے۔ کے۔"

اس نے اٹھتے ہوئے سر ہلا دیا۔

"اچھا۔ یہ بالکل سہارا ہے۔ جلدیات قریب ہے۔ اگلیاں آ کر۔" اس نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"میں ٹھیک ہوں۔" اس نے ہلکی سی ہچکائی کی۔

"شعور؟" وہ اس پر ہنسنے لگا۔

وہ دیکھ کر مسکرائی۔



"آؤ! اندر آ جاؤ۔" لپا ڈسٹ کا دروازہ کھول کر اندر آنے کا اشارہ کر رہے تھے۔

وہ ایک لمبے کے لمبے جھنجکی تھی۔

"یہاں۔ کون رہتا ہے سر؟"

"میں رہتا ہوں۔ کبھی کبھی۔" وہ مسکرایا۔ "اندراؤ۔" ہلکی سی ہنسی سے انہیں سندھ کا نگارہ کر دیا۔ مجھے سندھ بہت پسند ہے۔ جب بھی مجھے کوئی

پریشانی ہو ٹیشن ہو، میں یہاں آ جاتا ہوں۔ پھر گھنٹوں پانچ گھنٹوں کا نگارہ کرتا رہتا ہوں۔ پھر یوں لگتا ہے، ہماری لکڑی، ہماری پریشانیوں، سندھ کی لکڑی، یہاں کر لے گئی ہیں۔"

ان کی بات سن کر وہ آہستہ آہستہ اندر آ گئی تھی۔ چار کمروں کا ویل ڈیکورڈ لپا ڈسٹ تھا۔ اس نے ایک طائرانہ نگارہ ہر جانب دوڑائی۔

"یہاں! انہوں نے گداڑ صوفے کی جانب اشارہ کیا۔" "جائے بیگم کی؟"

وہ خاموش رہی۔ عہاسی صاحب مسکرا دیے۔

"روز آٹس میں تم مجھے چائے پلاتی ہو۔ آج میرے ہاتھ کی چائے پی کر دیکھو۔" وہ ہاتھ میں پکڑا ہوا کوٹ صوفے کی پشت پر ڈال کر

ساجھ بے بگم میں گھس گئے۔

نیلیم ان کے ساتھ تو جتنی جتنی لیکن اب ایک عجیب سا احساس جرم اس کے اندر رو رہا تھا۔ عہاسی صاحب کا نہایت بے تکلفانہ

دوستانہ انداز اسے کافی غلط فہمی میں مبتلا کر رہا تھا۔ یہ کیس ہونے کے بجائے وہ حریف ٹیس ہو رہی تھی۔

"میں کیوں چلی آئی یہاں۔" ہاتھ ملتے ہوئے وہ اسی سوچ میں تھی۔ "کیوں میں ایک انجینیئر شخص کے ہمراہ ایک چھت کے لیے آ گیا ہوں جو

ہوں۔ کسی کو طم ہو جائے تو کیا سوچے، کیا سمجھے۔ اگر لائیں۔"

"کیا سوچا جا رہا ہے بھئی۔" اکیلے اکیلے۔ "وہ ممکن ہے نرے انٹھائے ٹگل رہے تھے۔"

ان کی مسکراہٹ نہایت تردید اور ہانڈا تھی۔ جیسے وہ اس کے وہاں چلے آنے پر بولی غور پر سرور ہوں۔ نیلیم نے انہیں غور سے دیکھا۔ وہ

اسے اپنے آخر سر عرفان عہاسی کے بجائے کوئی دوسرا شخص لگے۔ تمام تر انداز بدلے ہوئے تھے۔

"سرا میں گھر جاؤں گی۔" وہ سر جھکا کر آہستگی سے بولی۔

"تپ میں آؤں گی۔" وہ سر جھکا کر آہستگی سے بولی۔

"ضرور! میں خود چھوڑ کر آؤں گا۔ لیکن چائے پینے کے بعد۔"

"سر! یہ سچا نہیں لگتا۔"

"کمال ہے! وہ سب سنا سکرے۔" مجھے تو بہت اچھا لگ رہا ہے۔ ٹیلی آئی ایم رٹیل ہی!"

"نیم نے حیرت سے انگلیں دیکھا۔

"حیرت ہے۔ میں تمہیں یہاں تمہاری پریشانیوں شہر کرنے کے لیے لایا تھا اور اب مجھے لگ رہا ہے مجھے میں خود بہت ہکا ہو کر لٹھاؤں

میں حیرت ہوں۔ ٹیلی آئی ایم رٹیل میں ایک عجیب سا جاؤ ہے۔ سرور کرو دینے والا۔ غور کرو دینے والا۔"

ان کا لہجہ شمار آلود ہو گیا۔ "تمہیں لڑو ہے لگیں۔

نیلیم کا دل حال میں آئے۔ "بچی کی طرح واضح رکھنے کا۔ کال ٹپ کر سرخ ہو گئے۔

"سر! وہ کانچی آواز میں بھی کہہ سکتی۔

"ڈونٹ کال می لائیک دس اکم سے کم یہاں تو ایسے مت بکارد۔" وہ فری سے بولے۔ "مجھے مہاسی کہا کرو۔ مجھ سے قریب لوگ مجھے ایسے

ی بکارتے ہیں۔" وہ اس کے ہاتھ تھامنے لگے۔

"سر! میں جاؤں گی۔" وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

"جانو مجھے نوٹ سا گیا۔ مہاسی صاحب کسی طلسم سے آزاد ہوئے۔

"اوہ! آئی ایم ساری۔ آئی ایم ایکسٹری میل سوڈی نیلیم! " وہ خود بھی کھڑے ہو گئے۔ "نجانے مجھے کیا ہو گیا تھا۔ نیلیم پلیز! مجھے صاف

کہنا۔"

وہ نظریں جھکائے کھڑی تھی۔

"اچھا! نیلیم! چائے تو پی لو۔ اور سمنڈ کا ٹکڑا کھالو۔" وہ بھوکا سے لگے۔

وہ خاموش کھڑی دانتوں سے ہونٹ جکڑ رہی تھی۔

"نیلیم! مجھے حیرت مند مت کرو۔" وہ صدمہ بھرا درود ہو گئے۔ "اگر تم اس طرح بنا کوئی بات کیے جلی گئیں تو میں اپنی ہی نظروں میں گر

جاؤں گا۔"

ایک دباؤ باسا سانس نیم کے لمحوں سے آزاد ہوا تھا۔ وہ آہستگی سے دوبارہ صوفے پر بیٹھ گئی۔

"تھینکس گاڈ! " وہ اس سے قدرے فاصلے پر چلتے ہوئے بولے۔ "اچھا! کلاب چائے پیو۔ چمکتا لو۔"

"بس سر! میں چائے ہی ہوں گی۔" اس نے آہستگی سے کہتے ہوئے اپنا کپ اٹھا لیا اور دیرے دیرے چمکیاں لینے لگی۔

"نیلیم! نیلیم! نیلیم! " وہ بولتا رہتا تھا۔ "نیلیم! نیلیم! نیلیم! " وہ بولتا رہتا تھا۔

"کیا تاؤں سر؟" وہ کپ لہوں سے ہٹا کر دھیرے سے مسکرائی۔ "میری داستان میں ایسی کوئی ذیہب درخت نہیں کہ اسے یوں فرماؤں کر کے شجائے۔"

"اہمیت داستان کی نہیں ہوتی، اہمیت شخصیت کی ہوتی ہے۔ تم اپنے ہارے میں کچھ فاؤ کی تو مجھے وہ سب کچھ دلچسپ محسوس ہو گا وہ آہنگی سے یوں۔"

غلم نے ایک ناہان پڑائی۔ اب وہ پھر مہاسی صاحب نگہ رہے تھے۔ سو رہے۔ سو رہے۔ اپنا ہیبت بھرے انداز کے ساتھ۔ غلم چند لمحوں کے لیے کسی سوچ میں گم ہوئی پھر آہستہ آہستہ اس نے انہیں سب کچھ بتا دیا۔ اپنا ہر مسئلہ، ہر پریشانی، کھول کر ان کے سامنے رکھ دی۔

زندگی میں پہلی مرتبہ اس کا کسی پر اعتماد کرنے کو بھی چاہا تھا۔ یا شاید میرا کیا انداز تا لیرج ہو چکا تھا کہ اب اسے چھٹکتا ہی تھا۔ محض ذرا سا بھیڑنے کی وجہ تھی۔

"مجھے یوں لگتا ہے مگر ایک لافانی، ہر سو پھیلا ہوا درد کا صحرا ہے اور میں تنہا ہونگے پاؤں چلتی چلی جا رہی ہوں۔ کوئی مجھے روکتا ہی نہیں۔ کوئی کچھ پوچھتا ہی نہیں۔ کہ کہاں سے چلی ہو، کہاں تک جاؤ گی۔ ذرا دور بھی ہمراہ ہے یا نہیں۔ کسی کی محبت، کسی کی توجہ، نہیں دے گا رہی ہے یا نہیں۔ ہر کوئی بس خود میں گمن ہے۔"

وہ پیسے خود سے ہی ہاتھیں کر رہی تھی۔

"ہاتھ دھو لیں یہ ہے غلم" مہاسی صاحب سوچتے ہوئے لے۔ "کہ جو لوگ دوسروں کو اپنی ذات کا احساس نہیں دلاتے۔ دوسرے ان سے یونہی بے پروا ہوتے چلے جاتے ہیں۔ یہ خاموشی کہ ہر غم سچے ہی چلے جانے کا زمانہ نہیں ہے۔ یہاں جھٹکا پڑتا ہے کہ میں ہوں، اپنے ہونے کا یقین سب کو دلانے کے لیے چلا جاتا ہے۔ جب دوسروں کو مل رہا ہے کہ ہاں! کوئی ہے اور کسی تکلیف میں ہے، تم اگر چپ چاپ مرضی خوشی اپنے کون سے شادی کر لیتیں تو کچھ بھی نہ ہوتا۔ کسی کو کوئی فرق نہ پڑتا۔ جو کہ آج تمہاری ہے، وہ کسی اور نے سنبھالی ہوئی ہوگی۔ تم بھی اپنی زندگی میں خوش باش ہو، تمہیں اور کسی اور کو بھی تم سے شکایت نہ ہوتی۔ تم نے قربانی دی اور ایک بڑی غلطی کے ساتھ۔ وہ یہ کہ تم نے کسی کو احساس تک نہ ہونے دیا کہ تم کوئی قربانی دے رہی ہو۔ اپنی خوشیاں دوسروں کی راحت کے لیے جتا رہی ہو، تمہارے مگر والوں کو مل رہی نہ ہو، اس کا کہ تم نے ان کے لیے کیا کیا ہے۔ کس طرح اپنے ارمانوں کا گلا گھونٹ کر اپنی جگہ اپنی جگہ کو بھٹا دے دی۔"

وہ بچ نہیں۔ کانٹوں سے بھرارتا ہے جس پر وہ غریب اب تک چل رہی ہے۔

"یہ تمہارا قصور نہیں۔ تم نے تو اسے اپنے حصے میں آیا ہوا بچل دیا تھا۔ یہ کڑوا لگا تو اس میں تمہارا کیا قصور۔"

"یہ بات کوئی مانتے کے لیے تمہاری نہیں۔" اس نے مایوسی سے سر جھکا لیا۔

"کیونکہ تم نے نہ شادی۔ نہ بچہ نہیں لی۔ قربانی نہیں لیا۔ غلطی نہیں لیا۔ نہ کوئی ہے۔ اب اس پر کیا کیا کر سکتے ہو؟"

کرنا حماقت ہے۔"

نیلیم نے نظریں اٹھا کر انہیں دیکھا اور مسکرا دی۔

"آپ تو باہر نفسیات ہیں سر۔"

"ہاں! پڑھا ہے میں نے نفسیات کو بھی۔" انہوں نے سر ہلایا۔

"میرا ذہن واقعی بہت ہلکا ہلکا ہو گیا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر کہے۔" اس نے اعتراف کیا۔

"میں نے بہت پہلے کہا تھا تم سے کہ کوئی بھی مسئلہ ہو مجھ سے شیئر کر سکتی ہو۔" وہ مسکرائے۔

"میں اب چلوں گی سر؟" وہ کمزری ہو گئی۔ "بہت دیر ہو چکی ہے۔"

"سندھ نہیں دیکھو گی؟" وہ مسکرائے۔

"اب ضرورت نہیں رہی۔" وہ افسوس کی۔



"میاں اللہ مگر سنہا لو ہوتا۔" وحیدہ بیچی نے ایک درود پڑھا اور آواز کے ساتھ پائیدار بند کیا۔ "مجھ میں اب سکت نہیں رہی ہر کسی کے اندر خیرے

سچے رہنے کی۔ اے ہاں ایک حد ہوتی ہے کسی بھی بات کی۔"

"کیا بات ہے؟" انہوں نے ناگوار سی سے اس کی طرف دیکھا تھا۔ "کیا مسئلہ ہو گیا ہے؟ کھانا ملا ہے میں نے آپ سے۔"

"کھانا اچھا ہے جو دن رات اوپر کرنا بند کیے پڑی رہتی ہے۔ اسی لیے تمہارے لیے پیادہ کر لائی تھی میں اے کہ مجھے کچھ آرام ملے۔"

غضب خدا کا ایک حسن آرا اپنے سینے جا کر بیٹھی ہیں تو دوسری کو ماتم سے فرصت نہیں۔ میں خدا کی بھڑکی کہاں جاؤں۔ کیا کیا کروں؟۔ جڑوں کی

مریض ہوں۔ مجھ سے تو ایک بار بیٹھ کر پھر کھڑا نہیں ہوا جاتا۔ تم لوگوں کو ماں کی کوئی خبر ہی نہیں۔ میں جائے جہنم میں تو بیوی لگی رہے مردخ میں۔ وہ

غریب تو نہ یہاں کی نہ وہاں کی۔ نہیں رکھتی ہے تو کوئی فیصلہ کرو اس کا۔ کم سے کم اس عذاب سے تو نجات ملے اس کو۔ دو دو ٹپاں وہ اپنی ماں کے گھر

کھا کر بھی جی لے لگی۔ "وحیدہ بیچی بھری بیٹھی تھیں۔ پھر بھی ہاتھ خرقہ بات لہوں پر آ گئی۔

"کیوں؟۔ پہلے وہ اپنی ماں کے گھر رہی تھی آپ کو؟" وہ پھٹکارے۔ "آپ ہی لائی تھیں ماں اے؟۔ اپنی خوشی اور اپنی مرضی سے

اب دیکھیں اے۔ دیکھیں اس کا ماتم۔ آپ کو بھی تو کوئی غلطی ستائے۔ کوئی فیصلہ چھپے چھپائے کی دانہ۔ کیوں آؤ لو کروں میں اے۔ میرے پر بھی تو

آپ سب نے تل کر کالے تھے۔"

"اے لہو! جب بھی۔ میاں نہ سنہا ل کر بات کرو۔ تمہاری رضا میں لائی تھی اے اب مجھ لے سچے بہتان نہ باغ صحرے سر۔"

"میری رضا؟" انہوں نے دانت چکچکائے۔ "ای ای ای! آپ بہت بھر پور چچے سے جانتی ہیں کہ میری رضا کیا تھی۔ کیا چاہتا تھا میں۔"

"ہاں ہاں۔ سب جانتی ہیں۔ اس طرح سب تمہارے سامنے اس کے اوصاف تم پر تپتے لڑ لڑ کر دیا کرتی ہیں۔ ہمارے لیے ہی رشتوں سے

شادی کی ہائی بھری تھی۔ میرے حائفے کو ابھی دمک نہیں چڑھا۔

"مجھے بھی یاد ہے، کیسے آپ نے مجھے گھبراہٹا۔ مجبور کیا تھا مجھے۔"

"ہاں بڑا عالم ہے ہوش میں سہا ہاندہ کر لے سکے تھے ہمیں۔ سب کچھ میں نے اور آمنہ نے ہی کیا۔ مولوی نے بھی ہم دونوں سے ہی پوچھا تھا۔ ہاں ہوں تو بھاری بدودھ جتنی بھی نہیں تھے پہلا رہے ہو۔"

"بہر حال۔ جو بھی ہوا اس میں ذرا وہ قصور آپ کا ہے۔ دن رات مجھے طے مت دیا کریں۔"

وہ ٹھڈے ہو کر شرٹ کاٹن کھولنے لگے۔

"اور اگر واقعی میری ماں ہیں تو میری خطائیں بخش دیں۔ مجھے خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔"

"تو؟" انہوں نے اچھٹے سے انہیں دیکھا۔

"میں شیم کو آزاد کیسے دیتا ہوں۔ آپ فلم کو لے آئیں۔"

"ہائیں؟" ان کے حواسوں پر ہم گرا۔ "میں ہوش میں تو ہوں؟ ارے وہ سوئی فلم نہ ہوئی چائے کی کچھدا ہوگی رات دن گلے میں یہ طوق پڑا ہے سوچا ہے۔"

"شرمت بچائیں۔" انہوں نے دانت پیسے۔ "مجھے جو کہنا تھا میں نے کہہ دیا۔ اسی میں سب کی خوشی اور بہتری ہے۔ غور کیجیے۔"

وہ تیزی سے باہر نکلنے کی کوشش میں دو دروازے پر کمزری شیم سے ٹکرا گئے۔ پیچھے ہٹ کر انہوں نے ایک ٹکڑا اس پر ڈالی۔

حورم آنکھوں میں طہری کیفیت لیے، ہونٹوں پر دل جلانے والی مسکراہٹ سجائے وہ انہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ سر جھٹک کر باہر نکل گئے۔

"بہتری۔ خوشی۔" وہ دانتوں سے پھلانا ب کاٹ رہی تھی۔ "بھولی کر بھی ان کے بارے میں مت سوچنا یوسف صاحب، میں نے یہ

چیزیں ہمیشہ کے لیے تمہاری دسترس سے دور کر دیے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ خواہ اس میں میری جان کا ناپاں ہی کیوں نہ ہو۔"

وحیدہ جی چہرہ پر اپنا پانچاٹھان ٹپل رہی تھیں۔



کتنے دن کے بعد آج وہ اس طرف آئی تھی۔ روش پر سے گزرتے ہوئے وہ لان کی خوبصورتیوں پر نظر دوڑا رہی تھی۔

لاؤنج کا دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہوئی۔ سامنے بیٹھی جتنا ہائی براؤن صاف کر رہی تھی۔

"اسلام علیکم جتنا ہائی۔ کیا حال ہیں۔"

"ارے۔" اس نے چمک کر سر اٹھایا۔ "علیکم السلام۔ بٹیا آئی ہے سائے ٹوں کے بعد۔"

"کہاں ہیں سب لوگ۔" اس نے ابھرا ہوا نظر دوڑائی۔ "کوئی دکھائی نہیں دیتا۔ آخری شہرہ زبکہاں ہیں سب؟"

"ہائی کی ٹیبلٹ لے لیں۔ اسٹالین۔ ٹیبلٹ لے لیں۔ اسٹالین۔ ٹیبلٹ لے لیں۔"

"اچھا! وہ نگر مند ہوئی۔" خیریت تو ہے ناں۔ کیا ہوا آنٹی کو۔"

"بس ذرا وہ کیا ہو جاتا ہے۔" دوسرے چے گی۔

"بلڈ پریشر۔"

"ہاں ہاں وہی ہو گیا۔ آپ جیسو جی! ابھی آتے ہوں گے۔ ہم جانے کا کراتے ہیں۔" وہ اٹھنے لگی۔

"ارے ہندو جمنائی۔ خرافات و تکلیف کرو گی۔"

"تکلیف کبھی لاتے دنوں کے بعد ہماری بیٹا آتی ہے۔" وہ آج بڑے موڈ میں تھی۔ مسکراتی ہوئی کچن کی طرف چلی آئی۔

"میا قریب بڑا میگلین دیکھنے لگی۔ ہا ہر بانگ کی آواز گونجی تو وہ چونک اٹھی۔

بانگ کا مخصوص ہارن وہ اچھی طرح سے پہچانتی تھی۔ اس کا دل دھڑک اٹھا۔

میگلین سائیکل میں رکھ کر وہ کھڑی ہو گئی۔

دو دنوں کا ایک جھٹکے سے کھول کر فیروز احمد اُٹھا۔ چہرے پر چمکنی خوشی کا احساس نہایت واضح تھا۔ اسے سامنے پا کر وہ لہو لہو کے لیے

حیران رہا پھر مسکرایا۔

"میں صبا! کہی ہیں آپ؟" اس کا چہرہ چونک رہا تھا۔

"میں ٹھیک ہوں۔" وہ جلدی سے بولی۔

"میں سوچتا ہوں آ رہا تھا۔ بچانے مگر میں سب سے پہلے اس سے سامنا ہوگا۔ حیرت انگیز طرز پر۔"

وہ خاموش ہو کر مسکرا دیا۔ آج وہ اتنا خوش نظر آ رہا تھا کہ خوشی اسکا گم گم سے جھلک رہی تھی۔

"شاید آپ یقین نہ کریں۔ میری خواہش تھی سب سے پہلے۔ پیئر۔" وہ جھجک کر چہرہ لکھوں کے لیے نکلا۔

"کوئی خوشی کی بات ہے؟" اس نے مسکرا کر پوچھا۔

"بہت بڑی خوشی ملی ہے مجھے۔ میں نے ایمیزام کلینر کر لیا ہے۔" اس کا سانس بے ترتیب ہو گیا۔

"P.C.S کا؟" صبا کھل اٹھی۔

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"اوہ۔ مبارک ہو بہت بہت۔" اسے دعا تھی بے پناہ خوشی ہوئی تھی۔ "آپ کو آپ کی صحت کا شرٹل کیا۔"

"جھجک ہے۔" وہ خوشی سے فیس پڑا۔

صبا اسے دیکھتی رہ گئی۔ یوں ہے پناہ سرت کا اظہار کرتے ہوئے وہ کس قدر اچھا لگ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر بکھرے رنگ کتنے بھلے

سلوک ہیں۔ انہیں اس کی کچھ بھی تھی۔ وہ مسکراتی ہوئی نکلی۔

اسی لئے دروازہ کھول کر محنت خاتم اور شہر و زائراے تھے۔

”انی سانی۔ میرا رولٹ آگیا۔ میں نے ایگزٹا مکیٹر کر لیا ہے۔“ وہ با احتیاط ان کی جانب بڑھ گیا۔

”شکر ہے میرے مولا کا۔“ محنت خاتم نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔

”یا ہو۔“ شہر و زائراے نے لہجہ لگایا۔ ”فیروز بھائی (عمدہ دار)۔“

وہاں سے الگ ہو کر بھائی سے لپٹ گیا۔

مباہرہ کرتے ہوئے ان سب کی خوشیوں کے رنگ دیکھتی رہی۔ اس لئے پھر اس کا سن بے ایمان ہونے لگا تھا۔ اس ماحول کا ایک حصہ

ہونے کی خواہش پھر اس کے اندر جوار بھانے کی مانند اٹھنے لگی تھی۔

پھر بڑی آہستگی سے ان سب کے درمیان سے نکل کر وہ گھر چلی آئی تھی۔



نکلنے سے تیار ہوا چہرے پر وہ قدرے سرخ مڑ کر ٹپھی ہوئی تھی۔ دشوار اس کے قدموں میں بیٹھا آہستہ آہستہ کچھ کہہ رہا تھا۔

”رضا“ النہاس نے اس کی بات کاٹی۔ ”اب یہ میری انا کا مسئلہ ہے۔ میرے وقار کا معاملہ ہے۔ میں یہ طے کر چکی ہوں کہ میں دلاور

خان کا ایک پیر نہ ہوں گی۔“

”اڈوٹ بی سلی النہاس!“ اس نے دھیرے سے اس کا ہاتھ دیا۔ ”تم عثمان خان کے پھیلائے ہوئے جال کی بخت پر غور کرو۔ اس میں

پھنسو مت۔ وہ شخص بھی کچھ چاہتا ہے کہ تم اگر اس سے نسبت توڑ کر کہیں اور اکر چلو ہوئی ہو تو اب اس کے باپ کے مال میں سے ایک پیر بھی نہ لے

جاسکو۔ اسی لیے اس نے یہ جال بڑی خوبصورتی سے پھیلا دیا ہے۔ خواہ مخواہ جذباتیت پھیلانے کی کوشش کی گئی ہے جس کا شکر تمہاری والدہ تک ہوگی

جیں۔“

”ٹھیک ہے۔ اس کا چلان میں اس کے منہ پر ماروں گی۔ وہ تمہیں لالچی لالچت کرنا چاہ رہا ہے۔ تو تم اسے قاتل کہہ کر تم کئے آفس ہو۔ اس

طرح میں بھی اپنی ماں اور چچا کی نظر میں سرخو ہو جاؤں گی۔ دیکھو رضا۔ حالات سے اتنے خوفزدہ مت ہو۔ میں ہوں ناں تمہارے ساتھ۔ میں انہوں

کی تمہارا سپارڈ۔“

”نہیں چاہیے مجھے ایسا کمزور سہارا النہاس!“ وہ جھنجھلا کر کہے ہوئے۔ ”نہیں چاہیے مجھے ایسا کمزور سہارا کہ ایک طویل عرصے تک میں

یونہی جوتیاں بٹکتا رہوں۔ میں کچھ بننا چاہتا ہوں۔ کسی مقام پر پہنچنا چاہتا ہوں۔ ایک حق جست میں۔ تم میری بات سمجھو۔ مجھے مونیٹ کرنے کی

کوشش مت کرو۔“

”کیا میں یہ سمجھوں کہ ہر طرح کی دشمنی کے باوجود عثمان خان کا تمہارے میں کیا گیا تجربہ درست ہے؟“ وہ بھڑک اٹھی۔

”چال چال۔ بے قول۔ چال۔“

ایک جب اضطراب کی کیفیت میں وہ گمن میں ڈبل رہی تھی۔

ذہن مختلف خیالات کی آماجگاہ بن جاتا تھا۔ لیکن کو بار بار کاٹتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ وہ کیا کرنے جا رہی تھی۔ وہ کیا بننے جا رہی تھی۔

لیکن ہر بار جواب میں انتقام کے دیکھتے جذبہ کی منہ زور نہیں اس کے خیالات پر ہادل بن کر چھا جاتی تھیں۔

”ہاں۔ ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ ایسا ہی ہونا چاہیے۔ جو، جو طولان بن کر اٹھے اور ملیا میٹ کر دے ہر شے کو جس جس کر کے رکھ دے

ہر کسی کی ہستی۔ کیا سمجھا تھا مجھ ان لوگوں نے۔ ہاں، لیکن اور بیٹے نے۔ کوئی چتر کا کھڑا تھی۔ میں ردی کا ڈھنچھی جس پر یہ ظلم کیا ہے انہوں نے۔ میں انہیں بتاؤں گی کہ ظلم کیا ہوتا ہے۔ کیسے مظلوم کے دل کو دکھڑوں میں ہانپ دیتا ہے۔ لیکن انہوں نے دے دے تو کیا محسوس ہوتا ہے۔“

”دروازے پر دستک کی آواز سن کر دو بج گمن میں ڈک گئی۔

”کون؟“ اس نے وہیں سے پوچھا۔

”ریاض!“ جواب حسبِ مذاق تھا۔

اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

”آگے آپ!“ پر سکون لہجے میں کہتے ہوئے وہ پلٹ رہی تھی۔

”خیریت تو ہے ہاں! ہم نے آفس فون کیا تھا!“ دو جہان تھے۔

”جی ہاں۔ میں نے ہی کیا تھا پڑوس سے فون۔“ وہ دیر سے مسکرائی۔

”کیوں۔ خیریت! انہی کہاں ہیں؟“ وہ اس کے پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔

”چچا جان تو صبح سے آپ کے گھر گئی ہوئی ہیں۔ یوسف اور یونس بھائی آفس میں آئے ہیں۔ بس میرا کیلی ہوں۔“

”تو اس لیے بلایا ہے۔“ وہ بات سمجھ کر کھل کر مسکرا دیے۔

”کس لیے؟“ وہ سمجھدگی سے پوچھنے لگی۔

”کمپ شپ کے لیے۔“ دو جہاں پکڑ کر چلنے لگے۔

”جی نہیں! مجھے تو آپ کے ساتھ آپ کے گھر جانا ہے۔“ وہ مسکرائی۔ ”یوسف اور یونس بھائی تو دیر میں آئیں گے۔ میں نے آپ کو بلایا۔

آپ کیا سمجھے؟“

”شرعاً؟“ وہ شرمندگی سے بولے۔

”آپ بتائیں۔ میں ذرا لباس تبدیل کر لوں۔“

انہیں سمجھ نہ آ رہا کہ وہ لوہے کی آگ کی مار سے کپڑوں پر نظر دوڑانے لگی۔

”بھئی!“

تھوڑی سی دیر میں وہ دونوں پیچھے امداد مل گئے۔ یوسف کے چہرے پر خوفناک عینیدگی برسرِ رہی تھی۔ جبکہ ریاض بھائی کی صورت وہی بارہ بجا رہی تھی۔

"نہیں بھائی صاحب! "یوسف نے شاید اس مرحلے میں پہلی مرتبہ انہیں مخاطب کیا تھا۔
 "میرا خیال ہے یوسف میاں! میں چلا ہوں۔" وہ ہچکچائے۔ "گھر پر بھی انتظار ہو رہا ہوگا۔"
 "سمال کرتے ہیں ریاض بھائی! " وہ دفعتاً بڑی لگاوت سے بولی تھی۔ "اتنی دور سے آئے ہیں اور کھانا کھائے بغیر ہی چلے جائیں گے۔
 ایسا ہو سکتا ہے بھائی!"

"اس نے ان کا بازو دھام کر انہیں زبردستی کرسی پر بٹھا دیا۔
 "بھئی کیا کرتی ہو۔" وہ ہچکچاتی چہرے سے گئے۔
 یوسف ہر جگہ کھائے خاموشی سے کھانا کھانے میں مصروف تھے۔
 "آپ لوگ کھانا کھا سکتے ہیں جب تک میں تیار ہو جاتی ہوں۔"
 "ریاض بھائی! تو الٹے ڈالے توڑتے رک گئے۔
 "چنانچہ بھی تو ہے آپ کے ساتھ! " وہ مسکرا کر کمرے سے نکل گئی تھی۔
 ریاض بھائی نے چہرہ نظروں سے سارے کی سیدھ دیکھا تھا۔
 تیار ہو کر وہ واقعی انکے ساتھ باہر نکل آئی تھی۔ یوسف کو کچھ بھی بتانے کی زحمت کیے بغیر وہ گیٹ بند کر کے بائیک پر اٹکے پیچھے سوار ہو گئی۔
 "شیوا تم بڑی سہجی ہو۔ بالکل۔ بالکل دیکھائی ہو۔" ریاض بھائی کو اپنا مدعا بیان کرنے کے لیے قابلِ مبالغہ سب الفاظ نکال رہے تھے۔
 "کیوں؟" وہ اپنا چہرہ ان کے کمرے کے قریب لے آئی۔ "میں نے بھلا کیا کہا ہے؟"
 "افسوس ہے بھئی۔ یوسف میاں کے سامنے۔ نہ جانے وہ کیا سوچ رہے ہوں۔ چنانچہ کیا دیکھ لیا ہو۔ وہ سخت گھبرائے ہوئے تھے۔
 "ایسا بھی کیا دیکھ لیا ہوگا۔" وہ بے پردائی سے بولی۔ "میں بھی آپ تنہائی پاتے ہی کچھ زیادہ ہی رومٹیک ہونے لگتے ہیں۔ ہزار مرتبہ سمجھا لیا ہے میں نے آپ کو کھانے ہوش و حواس سلامت رکھا کریں۔ لیکن آپ ہیں کہ ہنسنے ہی لگتے ہیں۔"
 "کوئی بڑا فساد نہ برپا ہو جائے۔" وہ سخت غور مند تھے۔
 "آپ ڈرتے کیوں ہیں؟" وہ اپنا چہرہ حریف قریب لے آئی۔ "میں ہوں نا آپ کے ساتھ!"
 "ہوں ہوں۔ کیا ایک سیڈنٹ کرنا ہوگی۔"
 "دوستہ ہوئے پیچھے ہو گئی تھی۔"



خست سستی کے عالم میں بیٹھی وہ اپنے ڈوپٹے کے کنارے نئی کریشیا کی بکلی کوٹاٹھوں سے نوج رہی تھی۔ مگر میں بیوی ہر سراسری خاموشی پھیلی ہوئی تھی۔ کوئی شخص کسی دوسرے سے بات کرتا نظر ہی نہیں آتا تھا۔ ماسوائے راشدہ جنگم اور عاصمہ بیگی کے۔ وہ دونوں ضرور کسی نہ کسی کونے میں سر جوڑے صلاح و مشورہ کرتی نظر آ جاتی تھیں۔

اور وہ تو ایک عرصے سے قید تھائی کی ہی زندگی گزار رہی تھی۔ زندہ کسی کو غلبہ کرتی تھی نہ کوئی دوسرا ہی اس سے بات کرنے میں ہل کرتا تھا۔

رضاء سے ملے اسے آنکھوں دن تھا اور ان آنکھوں میں اس نے بے چینی اور اضطراب کی ہر ہر کیفیت سے گزر کر دیکھ لیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ پچیس سالہ خاموشی جلد ہی ٹوٹنے والی تھی اور پھر ایک شور برپا ہوا تھا۔

رضاء سے عشق کا بھوت کھل ملوہ پر اس کے سر سے اتر چکا تھا اور اب اسے ہر بات نہایت واضح اور صاف نظر آ رہی تھی۔ صورت حال کا وہ کھل اور درست تجزیہ کر چکی تھی۔ اب تو محض نتیجہ کا انتظار تھا۔

قدموں کی چاپ پر اس نے سر اٹھایا۔ حسان خان اس کے قریب کھڑے تھے۔

"کیا بات ہے؟" ان کا لہجہ حسب معمول نرم تھا۔ "یہاں میز میوں پر تمنا بیٹھی کیا سوچ رہی ہیں۔"

اس نے ہنسنے لگا لیکن سر ہلا دیا۔

وہ ایک میز می ملے کر کے اس کے برابر بیٹھ گئے۔ ہائی کی بات ڈھیلی کرنے لگے۔

"بہت ٹیسٹنگ رہی ہیں؟"

"الماس نے گردن موڑ کر انہیں بغور دیکھا۔

"جیسا سلوک اس مگر میں میرے ساتھ ہو رہا ہے۔ اس سے مضبوط سے مضبوط اجصاب کا ناک بھی روایتی توڑ پھوڑ کا شکار ہو سکتا ہے۔

پریشان دکھائے دے رہی ہیں تو اس میں احتیاط کی ضرورت کیا ہے؟"

وہ ہولے سے مسکرائے۔

"اس مگر کے افراد کی تعداد پر غور کیجئے پھر سوچئے کہ ایسا سلوک محض آپ کے ساتھ ہی کیوں ہو رہا ہے۔ اصل بات تو یہ ہے الماس صاحبہ!

کہ مگر کے افراد کے ساتھ آپ کا سلوک بھی کچھ خاص قابل ذکر نہیں رہا۔ بہت سے لوگ آپ ہی کی وجہ سے پینشن کا شکار ہیں۔"

"میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔" اس نے سر ہٹکا۔ "اپنی زندگی کے بارے میں ایک فیملی ہی کیا تھا کسی کو گولی تو نہیں ماری تھی۔"

"پنشن؟" اس کے خیر و بد کیہ کرتیوں نے ایک گہرا سانس بھرتے ہوئے بات کا رخ موڑا۔ "مہاسوہل اتنا ضرور کہوں گا الماس کہ ساری

زندگی کے فیصلے اس قدر جلد بازی میں نہیں کیے جاتے۔ رضاء صاحبہ کافی دن سے ٹھنک پڑی۔"

انہوں نے ایک ایک دہائی کی بات کی۔ یہ باتیں انہیں یاد تھیں۔

"چائیس۔ مصروف ہوں شاید!" ماربل کی سیڑھیوں پر نظر بٹا کر آہنگی سے بولی تھی۔

"یہاں اس قدر اہم کاموں کا مختصر ہے۔ انہیں ایسی بھی کیا مصروفیت ہوگئی۔ ہاں جان بڑی شدتوں سے ان کے منتظر ہیں۔"

دو کمرے ہوتے ہوئے بولے تھے۔

الماس نے پریشانی سے سراٹھا کر انہیں دیکھا۔ اور کچھ کہتے کہتے ڈک گئی۔ شاید جو کچھ کہنے کے لیے اس کے پاس تھا اسے شے کے لیے

عجیب خان موزوں شخصیت نہیں تھے۔



بڑے دفن کے بعد کسی مہربان کا عمرے کی ضرورت پڑی تھی۔ کسی اور سے لے کر سنے لگائی جا رہا تھا۔

کسی سوچ میں غم ہوٹ کا بچے ہوئے وہ عبا کے گھر کے سامنے کھڑی تھی۔ کال منظر عبا کر گیت کھٹنے کی منتظر تھی۔

"کون ہے؟" انٹر کام پر عبا کی امی تھیں۔

"آئی میں ہوں الماس عبا کی فریڈ!" وہ چمک کر بولی۔

پھر لہجوں میں گیت کھل گیا۔ عبا اس کے متعلق تھی۔

"الماس۔" وہ کھلی ہوئی تھی۔ "اتنے دن بعد راستہ بھول گئی تھیں؟ آج یاد آیا ہے؟"

"ابھرتو آئے دو۔" وہ مسکراتے ہوئے ابھر داخل ہو گئی۔

"جی میں اتنا بھول ہو رہی تھی۔ چھا کیا تم آگئیں۔" وہ اسے لپٹا پچے کرے میں آگئی۔ "میں تو بھول ہی گئی تھی اس دنیا میں میری کوئی اتنی

بیادری ہی دوست بھی ہے۔"

"تو یہیں کھوٹا!" الماس بالوں میں اٹھکیاں پھیرنے لگی۔ "بھولی میں نہیں تم تھیں۔ پہلے بھی کبھار فون کر لیا کرتی تھیں۔ اب وہ بھی نہیں

کرتیں۔"

"یوں ہی کہہ لو۔" عبا شرمندگی سے مسکرا دی۔ "اچھا چھوڑ دو یہ فضول سے گلے شکوے۔ یہ بتاؤ کیسے حراج ہیں۔ کیا حال چال ہیں۔ اور وہ

تہہ رے عثمان خان کیسے ہیں؟"

"میرے عجیب خان؟" وہ غصہ دی۔ "ہم واقعی بہت دفنوں کے بعد ملے ہیں عبا!"

"کیا مطلب؟" عبا نے اسے قہقہہ سے دیکھا۔

"وہ آگے صاف ہو کب کی ختم ہوگئی۔"

"کیا؟" عبا کوشاک لگا تھا۔ "کب؟ کیوں؟ تم نے مجھے بتایا بھی نہیں۔"

"ختم ہو گئی۔ میں اس سے ملنے آئی ہوں۔" عبا نے اسے دیکھا۔ "تو یہ بتاؤ کب؟"

مجھے گلن ہے مہا! میں بہت زیادہ اور لوڑ ہو چکی ہوں۔ اب اگر میرے دماغ پر یہ بوجھ کم نہیں ہوا تو پاؤں میں پاگل ہو جاؤں گی یا۔ یا خودکشی کر لوں گی۔"

"یا خدا۔!" مہجھت پریشان ہو گئی۔ "کیسی باتیں کر رہی ہو! اس! آغوش کیا ہے؟"

"مہا!" انہاس نے اپنی بے تحاشا حسین آنکھوں میں تھکن بھر کر اسے دیکھا۔ "میں۔ میں بہت بری طرح سے استہمال کی جا چکی ہوں۔

رضا اور رضا مراد نے فرسپ کر لیا مجھے۔ میں سمجھ نہیں سکی تھی اسے!"

"کیا ہوا! اس؟" اس کا لہجہ خوفزدہ تھا۔

"میں نے بہت جلد بازی میں فیصلہ کر کے اس سے نکاح کر لیا تھا مہا۔!"

"اوہ لو۔" مہا اپنی ہلکے پیسے ٹھنڈ ہو گئی۔ "تو تم نے یہ قدم بالآخر اٹھالی لیا۔"

"ہاں۔" اس نے سر جھکا کر اعتراض کیا۔ "اور۔ اور۔ مگر میں سب کو ظم ہو چکا ہے۔ سب مجھے اور رضا کو معذور کر رہے ہیں کہ مہنا کے

ساتھ میری بھی رشتہ ہو جائے۔"

"ظاہر ہے۔" مہا نے گھر اسانس بھرا۔ "یہ تو اب ہونا ہی ہے۔ مگر والے اب اور کہہ بھی کیا سکتے ہیں مگر کب تک ہے یہ رشتہ کا پروگرام؟"

اس نے انہاس کی سمت دیکھا جو بڑے خوفزدہ سے انداز میں دیکھ رہی تھی۔

"مہا اور رضا نے۔ رضا نے کچھ شرائط پیش کر دی ہیں۔ وہ ان کو پورا کیے بغیر رشتہ نہیں ہے۔"

"اور وہ شرائط کیا ہیں؟" مہا بڑی حد تک بات کو سمجھ چکی تھی۔

"وہ بچا جان کے کارہ باز میں ان کے ساتھ کام کرنا چاہتا ہے۔" اس نے انہاس سے سر جھکا لیا۔ "وہ چاہتا ہے مہا کہ اس کے سرال

والے اسے مالی طور پر سپورٹ کریں۔"

"اور؟" مہا اس اتفاق کی کہہ چکی تھی۔

"اور بچا جان اور عثمان خان قلعی طوط پر کار کر چکے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ رضا اس گھر سے صرف مجھے لے جاسکتا ہے اور میں! ہر کوئی مجھے

اس دن کر رہا ہے مہا! میں کیا کروں؟"

وہ چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا کر رو دی۔ مہا بڑے انہاس سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے سامنے بیٹھی لڑکی نے اپنی بے وقوفی کے

ہاتھوں کمال نقصان اٹھایا تھا۔

"رضا کو سمجھاؤ کہ اب یہ احمقانہ ضد چھوڑے اور عزت و احترام کے ساتھ تمہیں تمہارے گھر سے اپنے گھر لے جائے۔ تمہارے بچا جان

مجلس اس کو آزار ہے ہیں۔ وہ اس آواز میں سرخرو ہو تو ہو سکتا ہے۔ مجھے اس کی مالی سپورٹ کرنی دیں۔"

وہ کچھ کہنے کے لیے تیار نہیں ہے۔" اس نے آنسوؤں میں بھیجا ہوا چہرہ کو پراٹھا لیا۔ "اور پھر میں اسے چھوٹے خواب کیوں دکھاؤں؟

کہہ سکتی ہوں کہ میں تمہیں چھوٹے خواب دکھاؤں گی۔ اور تمہیں چھوٹے خواب دکھاؤں گی۔ اور تمہیں چھوٹے خواب دکھاؤں گی۔

ہوتے دیکھنا چاہتے ہوں۔ میں رضا کو جھوٹی امیدیں نہیں دلا سکتی۔ میں ہمدی ہوں، خود سر ہوں کچھ بھی ہوں۔ منافق نہیں ہوں۔ وہی کتنی ہوں۔ میرے نزدیک کچھ ہوتا ہے۔ شاید اسی لیے میں رضا سے نکاح کو بہت عرصے تک چھپا بھی نہ سکی۔"

"پھر کیا ملے؟ اس مسئلے کا تمہارے پاس؟" مہمان نے اسے دیکھا۔

"میں۔ میں۔ رضا سے طہرح کی چاہتی ہوں۔" اس کا لہجہ فعل کن تھا۔

مہمان نے حیرت کے بہت دیر تک کچھ کہنے کے قابل ہی نہ رہی۔

"میں اپنے فحش کے ساتھ زندگی کیسے گزار سکتی ہوں مہمان۔ جس نے محض دولت حاصل کرنے کے لیے میرا سہارا لینے کی کوشش کی۔ مجھے بتائے بغیر۔ محبت کے جھوٹے فسانے بنا کر میری ہمدردی بخوریں، مجھے اپنے عشق کے جال میں بڑی ہوشیاری سے پھانسا، میرے حسن کے قیدی بنے۔ پڑھ کر میری آنکھوں پر منہ پرے ہنوں کی پٹی باندھی اور سب اور سب کچھ اپنا سب کچھ اپنے ہاتھ میں لے کر اب وہ کہتا ہے کہ وہ میرے حسن سے نہیں میرے چہرے کی دولت سے متاثر ہوا تھا۔ آئی ویسٹ ہم۔"

اس نے آنسو بہائے۔

"دیکھو! اس! یہی تمہاری سب سے بڑی خالی ہے۔ جلد بازی میں فیصلے کر کے پہلے بھی اپنا بہت نقصان کر چکی ہو تم۔ حرج و مرج میں مت

کرو۔"

"پھر کیا کروں میں؟" وہ سوچ ہوئی۔ "چچا جان کی بخشش کروں۔ ہاتھ جوڑوں ان کے آگے کہ میرا ٹھکانہ ہر کچھ کرنے کے قابل نہیں ہے۔

خدا اس پر رحم کھائیں اور ہماری مالی امداد کریں۔ یا عثمان خان کے سر پڑوں کہ اس بے کار آدمی کو کہیں اچھی نوکری دلا دیں۔ آخر وہ خود کچھ کرنے پر راضی کیوں نہیں ہے؟"

"کچھ بھی ہے! اس! وہ تمہاری اپنی پسند ہے۔ اور اب تمہارا شوہر بھی۔ اس کو یوں ڈی گریڈ مت کرو ہر کسی کے سامنے۔ تم اس کی عزت

اور تمہاری عزت ہے۔"

"وہ خدا اپنے آپ کو ہر کسی کے سامنے ڈی گریڈ کرنے پر تیار ہوا ہے۔ میں کیا کر سکتی ہوں۔" اس نے جھٹکے سے چہرے پر آئے ہوئے بال

جلائے۔

"کم از کم اس کا کہہ دو کہ میں بلا اس سے علیحدہ ہونے کی بات مت کرو۔ زندگی کو سیریس لو! اس سے بڑھ کر شامت بناؤ۔"

"مہمان! مجھے کچھ بتاؤ۔ کچھ سمجھاؤ۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔"

"کاش یہ مشورے تم نے پہلے مانگے ہوتے! اس! وہ مایوسی سے بولی۔ "آخر عثمان خان جیسے شاعر آری کو کھڑو کر تم نے اس لاپٹی

آری کو کیسے پسند کیا۔ کیا فکر کیا تھا تمہیں اس میں۔"

"پتہ نہیں۔ شاید میں غلط فہمی میں تھا۔" اس نے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "میں نے اس کی بات نہیں سنی۔"

کچھ کاٹے تھے۔ جنہیں مٹان پروردہ کر پاتے تھے۔ انہیں وہ پروردہ کرنے لگا اور میں۔ آگے بڑھتی چلی گئی۔"

وہ پر سوچ اعدا میں بڑتی چلی جا رہی تھی۔

"اب والہیں پلٹ کر آنے کا مت سوچو الماس!" مہاسنے اس کی ہاتھ کاٹ دی۔ "جو کچھ ہو چکا ہے، اسے کسی نہ کسی طور بہتر بنانے کی کوشش کرو۔ اسی میں بہتری ہے سب کی۔"

"مجھے لگتا ہے میرے ہاتھ میں کچھ نہیں رہا۔ سوائے اس واحد فیصلے کے۔"

"مہاسنے تاسف سے اسے دیکھا۔ الماس اپنی خردی طبیعت سے مجبور تھی۔ اپنے موقف سے پیچھے ہٹنے پر قطعی غیر تیار۔ مہاس کو اس سے خوف آنے لگا۔



"بھرتم جلویں نامیرے ساتھ۔" اس نے مریم کو پرامید نظروں سے دیکھا تھا۔

"دیکھو رشیم امیرے پیچھے مت بڑا کرو ہر کام کے لیے۔" وہ جھلائی۔ "اپنی کسی دوست کو لے جانا۔"

"کسے نے کر چاؤں گی میں؟" وہ وہاں ہی ہو گئی۔ "غزالہ ہے چاری ایک ایسی دوست تھی جو میرے کام کو ادائی کرتی تھی۔"

"ظاہر ہے آخر تم سے اپنا اتنا بڑا کام نکلوانا تھا اسے۔ تمہارے چھوٹے چھوٹے کام بھی نہ کرتی دو۔" مریم نے مسکرا کر ٹھوکیا۔

"مریم اتم اپنا رعبہ کی خود غرض اور مصلیٰ ہو۔" رشیم کو ہنسا گیا۔

"کیوں۔ میں کون سے مطلب نکالتی ہوں تم سے کبھی تم سے کہا ہے کہ میرا فلاں کام کرو۔ البتہ اؤں کے نوکرے تو تمہارے ہی بھرے

رہتے ہیں ہر وقت۔"

"ہاں واقعی!" وہ دل گرفتہ ہو گئی۔ "نہیک کہتی ہو۔ پتا نہیں اللہ میاں نے مجھے اتنا بڑا اختیار کیوں دیا ہے، میرا کوئی نہ کوئی کام کسی نہ کسی

سے نکال ہی رہتا ہے۔ تمہیں تو کبھی کسی سے کوئی کام نہیں پڑتا۔"

"مریم اس کی بدنی صورت دیکھ کر مسکرا دی۔

"اب آگے بڑھنے کا شوق تمہیں ہی ہے۔ یونہی دسویں میں پڑھنے کے خواب تم نے ہی دیکھے ہیں جب دل میں شوق ہے تو صحت بھی پیدا

کرتی۔"

"بات صحت کی نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ مجھے ڈر لگتا ہے۔" وہ کمال مصمصیت سے بولی تھی۔ مریم ہنس ہنس کر بے حال ہو گئی۔

"میں کچھ کہہ رہی ہوں۔" اسے ہنسا دیکھ کر وہ شرمندہ ہو گئی۔ "وہ۔ وہ۔ غزالہ کا بھائی، لگتا ہے کسی بھی کرنے سے جن کی طرح نکل کر

میرے سامنے آکر کھڑا ہوگا۔ میرا کچھ لکھنے سے گھبرائے گی ہوں اب۔"

"غزالہ! ہاں! کچھ تو تم نے تو لکھا ہے۔" وہ کہہ رہی تھی۔ "اب تو تمہاری بات سنی۔"

"رختہ رختہ حادثہ بھی پڑ جائے گی۔ اور صحت بھی پیدا ہو جائے گی۔ لی الحال یہ فارم جمع کروانے میرے ساتھ چلی چلو۔ کئی ڈاکٹر ملے۔ کب سے نہیں کر رہی ہوں میں تمہاری۔"

"اچھا! جان چھوڑو۔ مجھے اپنی قیاس بھی سچا ہے۔ ابھی سہو اپنی بحث۔"

ریشم اسے گھورتے ہوئے اٹھ کر اندر چلی گئی۔



اگلے دن دو دنوں یونیورسٹی چلی آئی تھیں۔ سچی جی جگہ تھی۔ کون سا کام کہاں ہوتا تھا۔ دنوں ہی ہر کسی سے پوچھتی پھر رہی تھیں۔

"تو ہے ریشم! اتنی بڑی ہوتی ہے یونیورسٹی؟" مریم حیران تھی۔ "میں تو کھوجاؤں یہاں۔"

"کھونے کے ڈر سے تو تمہیں ساتھ لائی ہوں میں۔" وہ ہنسی۔

"نجانے کہاں کہاں لیے پھر رہی ہو مجھے۔ عباس کی شدت سے محل میں کانٹے آگ آئے ہیں۔" مریم نے لہجوں پر زبان بھیری۔

"بس یہ فارم جمع کرادیں پھر مل کر جوس پیجے ہیں۔ ابھی تو مجھے اپنا لپاڈ منٹ بھی دیکھنا ہے۔" اسے اپنے ذوق و شوق کے عالم میں مریم

کی پسینے سے لبریز صورت دکھائی ہی نہیں دے رہی تھی۔

"شکر ہے۔ میں نے آگے بڑھنے کا فیصلہ نہیں کیا تھا۔" مریم بڑا جوش۔ "مجھے تو روز روز یہاں آنے کے خیال سے ہی کوکت ہو رہی ہے۔"

ریشم اس سے آگے آگے چل رہی تھی۔ اس کی بات سن کر مسکرا دی۔

فارم جمع کروا کر وہ مریم کو گروپ پیٹین لے آئی تھی۔

"شکر ہے خدا کا!" مریم نے غصے جوں کا گھونٹ بھر کر کہا۔ "کوئی ڈھنگ کی جگہ بھی ہے یہاں۔" ریشم کلکھلا کر ہنس دی۔

"ارے ریشم! اچانک مریم نے اسے لپکا دیا۔" وہ دیکھو سامنے جولاڑی کھڑی ہے، کہیں فاکہ تو نہیں؟"

"اسے ہاں۔ یہ تو فاکہ ہے۔ کالج میں اپنے ساتھ تھی نا۔" ریشم ہر جوش ہوئی۔ "تم بیٹھو میں اس سے مل کر آتی ہوں۔ وہ کھڑی ہوگی۔"

"رہے دو۔" مریم نے اس کا ہاتھ پکڑا۔ "میرے دو یہ ہو جائے گی۔"

"پوچھتے تو دو کس لپاڈ منٹ میں ہے؟" ریشم نے ہنسا کر ہاتھ کھینچا۔ "بعد میں کسی کام کے سلسلے میں آسانی ہوتی ہے جان بچکان کے لوگوں

سے۔"

"اُف یہ تمہارے کام!" مریم ہنسا کر جوس پیجے لگی۔

وہ کیشین سے باہر نکل آئی۔ فاکہ وہاں سے آگے جا چکی تھی۔ ریشم نے ادھر ادھر اس کی تلاش میں نظریں دوڑائیں اور آگے بڑھنے لگی۔

"نجانے کہاں چلی گئی۔" بڑا کر وہ واپس جانے کے خیال سے مڑ رہی تھی۔

لیکچر نظریں دوڑا تو اس کی نظروں سے ٹکرا کر لوٹیں۔ ریشم نے کچھ سوچا۔ وہ اپنے دوبارہ وہاں دیکھا۔ بیرونی چلو کی پینٹ شرٹ میں ملبوس۔

ایک ہاتھ میں کتابیں اور دوسرے ہاتھ میں گئے کاجڑوں کا گلاس لیے۔ سیاہی مائل گلاسز ہاتھ پر ٹکائے، وہ خوش شکل لو جو ان آنکھوں میں آنکھیں بھرے اسے دیکھ رہا تھا۔ غائبانہ اسے پچھاننے کی کوشش میں تھا۔

اچانک ایک بجلی کی کوہری۔ فرائڈ کی ہندی دہلی رات اس کی آنکھوں میں محوم مچی۔ اس کا گھونگٹ اٹھا کر اندر جھانکنے والا بھی شوخ لڑکا تھا۔

”اودھنا“ ریشم نے گھبرا کر زرخ سوز اور بجلی کی سی جھری سے ایک مست کو پھٹی۔

اور شہر وڑکائی اسے پچھاننے میں زیادہ وقت نہیں لگا تھا۔

”یہ کھڑو دل“ بابر کھڑے حیدر کو اس نے کتابیں اور جوس کا گلاس تھمایا۔ سن گلاسز آنکھوں پر جما کر وہ بھرتی سے اس کے پیچھے بڑھا تھا۔ ریشم انگلیں ڈاڈا دھت کے کاریڈور میں داخل ہو کر پہلے نظر آتے دروازے میں گھس گئی تھی۔ دروازے کے ساتھ لگ کر اس نے سانس بحال کر کے دیکھا۔ وہ گر لڑکا سن روم میں تھی۔

”شکر خدا کا!“ اس نے ڈاڈے سے چہرہ صاف کیا اور ایک کرسی پر گرنے والے اعجاز میں بیٹھی۔ باہر کا کاریڈور میں کھڑا شہر وڑ پریشانی اور آنکھیں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔

”شہر وڑ!“ حیدر چھ لکھوں میں اس تک پہنچا۔ ”کیا ہوا ہے کسے ذمہ دہ ہے؟“

”کسی آنکھیں۔“ اس نے کاریڈور میں آتے جانے لڑکے لڑکیوں پر ایک نظر ڈال کر سر جھٹکا اور اس کے ہاتھ سے کتابیں لے لیں۔ ”یونی ایک خشک سا ہوا تھا۔“

”کیا بات؟“

”آٹا پار چلے ہیں۔“ وہ اوپر اور حلائی نظریں دوڑاتا ہوا اسے لے کر باہر کی سمت بڑھ گیا۔



بٹلر

بٹلر جیسی متعارف شخصیت پر اس کتاب کی تالیف کا مقصد روایتی انداز میں لکھی تاریخ سے بہت کر تاریخ میں نئے اور تجرباتی (Analytical) زاویے پر روشناس کروانا اور آج کے تاریخی موضوع کی وسعت کے بارے میں باور کروانا ہے۔ بٹلر کی زندگی، اسکے فلسفہ، قوم پرستی اور علم و برہمت جیسے موضوعات پر ایک مفصل کتاب جسکی تالیف میں کئی ایک دیگر کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔ بٹلر کی تاریخ آپ کتاب گمر کے تحقیق و تالیف سیکشن میں جلد ہی پڑھ سکیں گے۔

وہیں سے انٹرکراہور درست کرتی وہ آگے کی سمت بڑھی تھی۔

موسم قدرے خوشگوار ہو رہا تھا۔ اور پچھلے کئی دنوں کا ساہس نہ تھا۔ مطمئن سے انداز میں وہ قدم بڑھاتی جا رہی تھی کسا چانک کسی نے گلاب کا سہکا پھول اس کے آگے کر دیا۔

تیلیم ٹھٹک کر رُک کر قریب کھڑا رہی بڑی فلمی انداز میں گلاب آگے کیے مسکرا رہا تھا۔ تیلیم کے پارے وہ جود میں جیسے کسی نے ذہر گھول دیا۔

”تہیاری کوئی جمن نہیں ہے ہڈیات انسان؟“ وہ اناجت جیس کر غرائی تھی۔ ”پا تہیاری آگھوں کی شرم غیرت مر چکی ہے۔“

”جانا کون ہے۔ کون نہیں۔“ اس کے انداز میں سر موڑتی دیکھا۔ ”آپ کی صحبت نے ہمیں تو سب کچھ ملادیا۔ اور اب فوراً یہ انداز بدل

لیں اپنے ایک اور سے بندھنے والی ہیں ہمارے ساتھ۔“

”تم ہر رگ رگڑ کر مر بھی جاؤ تب بھی ایسا ممکن نہیں۔“ وہ دانست کچکا کر بولی۔

”گھر پہنچ کر ملے گا کیا ممکن ہے، کیا نہیں۔“ اس نے اسٹائل سے ہاتھوں پر ہاتھ پھیرا۔ ”ای اور خالہ مٹھی کی انگوٹھی لیے آپ کا انتظار کر رہی

ہوں گی۔ میں ہی تو چھوڑ کر آیا ہوں انہیں۔“

تیلیم پر جیسے منوں اس گری تھی۔ وہ اپنی ٹیکٹ جھد ہو کر رہ گئی۔ دیکھ گلاب کا پھول اس کے قدموں میں گرا کر مسکراتا ہوا آگے بڑھ گیا تھا۔ وہ

تادیر وہیں کھڑی اس کے الفاظ پر غور کرتی رہی پھر مرے مرے قدموں سے گھر کی سمت بڑھی تھی۔

”رجب؟ کیا رجب تھا اس کی منزل؟ کیا یہ صلہ تھا اس کی ریا متوں کا۔ اس کے ریمانڈ کا۔ اس کی قربانیوں کا حاصل۔ کیا اسی لیے کیا تھا اس

نے یہ سب کچھ؟ کیا انتہی بے مصلحتی تھا اس کا وجود کس مٹی کے آوارہ، ادراش شخص کی بیج پر سجا دیا جاتا؟“

قدموں کو کھینچتے ہوئے وہ گھر میں داخل ہوئی۔ دروازے پر ہی رہنم موجود تھی۔

”کچھ! آپ آگئیں؟“ اس کا سفید چہرہ اور کھوکھلا لہجہ تیار ہاتھ کا دلہہ نے درست کہا تھا۔

”کیوں۔ ذاتی؟“ اس کا لہجہ برف کی طرح سرد تھا۔

ہاتھ میں پکڑا ایک اس نے وہیں جا رہی پانی پڑا ل دیا۔

”وہ۔ تیار ہو جائیں۔ جگہ۔ اماں نے کہاں تھا۔“ وہ غور کر رہی تھی۔

”اماں سے کہو۔ کچھ دن اور انتظار کر لیں۔“ وہ مٹھی لہجے میں بولی۔ ”سو مت ویسے ذاتی تو خود سے کچھ کھا کر مر جاؤں گی۔ پھر تیار کر کے

ایک شے کے لیے بھیج دیں مجھے۔“

”کچھ!“ پیچھے سے مریم پہلی آئی۔ ”وہ خواتین آئی ہیں۔ انگوٹھی لے کر۔ ہاں جا رہی ہیں۔ آپ کو کمرے میں۔“

”اچانک وہ ایک ٹھٹکے سے مڑی تھی۔ جیوتی قدموں سے پہنچی وہ کمرے میں داخل ہو گئی۔

”کیا چاہتی ہیں آپ؟“ وہ وہیں سے ناگہب لئی۔ ”کیا چاہتی ہیں، اماں! اس ذاتی یہ مرا تھب کی ہے آپ نے میرے لیے۔“

"اماں اور کمرے میں موجود دونوں خواتین دم بخود اسے دیکھنے لگی تھیں۔

"نیم! اماں کے لہجے میں حسرت تھی۔" دماغ درست ہے تمہارا؟"

"درست رہ سکتا ہے کسی کا دماغ اماں؟" وہ چلائی۔ "رہ سکتا ہے؟ حیرت اس بات پر کریں کہ میں پاگل کیوں نہیں ہو گئی اب تک۔

سلامت کیسے ہوں۔ گھٹ گھٹ کر مر کیوں نہیں ہو گئی۔"

"اے ہے بچی۔ ماں کے سامنے ہیں چلا کر بات نہیں کرتے۔" راجہ کی والدہ بڑی ناگواری سے گویا ہوئی تھیں۔

"ماں۔ کہاں ہے بھری ماں۔ کون ہے۔ ہے کوئی رشتہ کسی کا مجھ سے۔ کوئی ہے میرا غم گسار۔" وہ ہانگوں کی طرح بچ رہی تھی۔

رہیم اور مریم گھبراہٹ سے اندر داخل ہوئی تھیں۔

"بھو۔ بھو کیا ہوا ہے؟" مریم نے گھبرا کر اس کا ہاتھ پکڑا۔

وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہوئی مسلسل بچ رہی تھی۔

رہیم اور مریم بہ مشکل اسے گھسیٹتی ہوئی کمرے سے باہر لے گئیں۔

"اے بہن! معاف کرنا ہمیں نہیں پتا توڑکی کو دورے پڑتے ہیں۔" خاتون فوراً ہی اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

"اور صاف کہیں تو بیٹی کی بیماری کی پردہ پوشی تمہیں ہو گئی۔ اب کوئی رشتہ آئے تو ڈھکا چھپا کر مت رکھنا۔ چلو سا جہ۔"

اماں ان کے جانے کے بعد بھی بہت دیر تک سکتے کے عالم میں بیٹھی رہ گئی تھیں۔

دوسرے کمرے میں اس کے بونے کی آواز اب تک آ رہی تھی۔

"میں غلطی پر تھی، اگر میں نے خود کو حوصلہ مند سمجھا تھا تو میں بہت کم ہمت ہوں۔ کم حوصلہ بننے سے کو مجھے اور نہ آزمائیں۔ میں پھر سے

نہیں بنی۔ گوشت پوست کی انسان ہوں۔ میرے سینے میں بھی دل ہے۔ مجھے بھی درد محسوس ہوتا ہے۔ تکلیف ہوتی ہے۔ آخر کب تک سختی رہوں یہ لا

شعلی یہ بے جا تریاں۔"

"بھرا! بس کریں۔ یہ لیس پانی پی لیں۔" مریم ہنستا پانی لے آئی۔

مریم نے گلاس اس کے لبوں سے لگا پاتا اس کو پیسے ہوش آ گیا۔ ایک جھلکے سے گلاس ایک طرف ہٹا کر وہ کھڑی ہو گئی۔ دونوں ہاتھوں

سے سر قدام لیا۔

رہیم اور مریم نے دکان سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ وہ دماغی طور پر بے حد مگروح لگ رہی تھی۔ پھر کھست خوردہ قدموں سے چلتی ہوئی وہ

دوسرے کمرے میں چلی گئی۔



"میں نے جان بوجھ کر یہاں نہیں کیا تھا سر۔" پانی پر نگاہ جمائے وہ آہستہ آہستہ کہہ رہی تھی۔ "پتا نہیں۔ پتا نہیں کیا ہوا کہ میں اپنے اختیار میں خدیجہ دماغ میں ایک عشرہ پاؤں کیا تھا۔ پتا نہیں میں نے کیا کیا۔ کیا کہا۔ حواس بھل ہوئے تو دماغ کی گیس فوٹی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔"

"یہ تو خطرناک ہے ٹیلم! میں نے بھی کئی مرتبہ نوٹ کیا تھا کہ تم پر ہسٹریائی کیفیت اکثر و بیشتر طاری ہوتی رہتی ہے۔ کیوں اتنا بوجھ بھتی ہو دماغ پر۔"

"کون اپنی خوشی سے بد صورت ہو رہا سوچوں کو طوطہ سوار کرتا ہے سراسر ایک سب حالات کی کرشمہ سازیاں ہیں۔"

"خود کو قہری کاموں سے لگاؤ۔ مثبت انداز فکر اپنانے کی کوشش کرو۔ ورنہ تمہارے دماغ میں جاری یہ جنگ تمہیں لے ڈوبے گی۔" وہ اس پر نظر جمائے آہستہ آہستہ سمجھا رہے تھے۔

"اسی جنگ سے تو مجھوت چاہتی ہوں میں۔" وہ ڈکھ سے بولی۔ "آپ کے ساتھ یہاں پہلی آئی تو وہاں میں تفریح کے کسی خیال کا نام نہ لٹان نہ تھا۔ مصلیٰ لہری خواہش تھی۔ چند لمحوں کا فرار کہیں بھی کسی سے بھی مل جائے۔"

عہداسی صاحب نے میز پر کھائے اس کے ہاتھ پر اپنا ہمدردی ہاتھ رکھا دیا۔ وہ چاہتے ہوئے بھی اپنا ہاتھ نہ ہٹا سکی۔

"حق کہتی ہو ٹیلم۔" وہ سوچ میں ڈوبے انداز میں کہہ رہے تھے۔ "یہاں ہر شخص مصلیٰ غراری چاہتا ہے۔ اپنے حال میں فرار کہیں بھی ملے، کیسے بھی ملے، چند لمحوں کے لیے ہی سہی۔ پتا نہیں ہر کوئی اندھا دھند کس سمت کو بھاگ رہا ہے۔ پتا نہیں نئی اہم کس سمت کو جا رہے ہیں۔"

ٹیلم نے چونک کر انہیں دیکھا۔

"آپ آپ بھی پریشان ہیں سر؟" ان کا کھوپا کھوپا سا انداز دیکھ کر وہ چوہ بٹھی۔

"پریشان ہونا چھوڑ دیا ہے میں نے۔" وہ مسکرائے۔ "اب تو بس رنجیدہ سا رہتا ہوں۔ لیکن تم سے مل کر لگ رہا ہے۔ میں رنجیدہ رہتا بھی چھوڑ دوں گا۔ تمہارا قرب کس قدر سکون دہمیتان کا باعث ہوتا ہے ٹیلم۔ شاید میں جان نہ کر سکوں۔"

وہ اداسی سے مسکرا دی۔

"پریشانوں اور ابھٹوں میں گھرا ہوا دل جو کسی کو سکون کیسے بخش سکتا ہے سر؟"

"شاید ہم ایک دوسرے کی اہمیتیں، پریشانیاں، دکھ شیز کر لیتے ہیں۔ یکساں بات ہے نا ٹیلم؟"

"میں نے کبھی سوچا نہیں سر۔" ٹیلم نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا تھا۔ "آپ ڈسٹرب رہتے ہیں۔ آپ کو بھٹکانا چیز کی کمی ہے؟"

"کمی ہے ٹیلم۔ ذاتی ہم آہنگی کی۔ میرے اور میری بیوی کے درمیان۔" وہ میز پر رکھا گلاس اٹھا کر پانی پینے لگے۔ حسان کے چہرے پر تاثرات گلاس کے پیچھے چھپ گئے۔

"اور۔" وہ بے اختیار دیوانی تھی۔

"دو بیویاں تھیں۔ ایک چھترہ سال کی ہے۔ ایک تیرہ سال کی۔ وہ برس برس لگتی ہیں۔ ہارل ٹارڈی گز۔ لیکن گونڈا ایک بل۔"

نیلیم نے بالآخر مجھے مجھے اعزاز میں بائیں دیکھا۔

"آپ جانتے ہیں سر۔ فی الوقت میں اپنی زندگی کے بارے میں ایسا کوئی فیصلہ کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔ میرے کاموں پر ہماری ذمہ داریوں کا بوجھ ہے۔"

"میں نے کب کہا کہ تم ان ذمہ داریوں کا بوجھ ایک طرف پیچک دو، لیکن خود کو بھلاؤ مت۔ تمہاری اپنی ایک ہستی ہے۔ اپنی خوشیوں کا حصول کرنا تمہارا حق ہے۔"

"میں کبھی نہیں؟"

"ہم دونوں خاموشی سے کچل کر لیتے ہیں۔ جب تک تم اپنی ذمہ داریوں سے عہدہ برائیں ہو جاتیں ہم یہ دالا پھیلانے لگیں گے۔" وہ بہت ہر جوش ہوا ہے۔

"نہیں نہیں۔" وہ گھبراہٹ سے کہنے لگا۔ "میرے ذہن میں ایسا کوئی خیال نہیں ہے۔ آپ مجھ پر ہنس رہے ہیں۔"

"آؤ! انہوں نے اپنا سر کسی کی پشت سے نکال دیا۔ "وہ اسی دیر میں کیسے خوش رنگ خواب بن بیٹھا ہوں میں۔" وہ یکدم ٹھنڈے چمکے تھے۔..... ہمارے دیر سے ہے۔

"نہیں! تم میری پابند نہیں ہو۔"

"میں اب چلوں گی! وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"ہاں ہاں۔ ضرور۔" انہوں نے اس کی ہتھکڑی۔

وہ ایسی کا تمام راستہ وہ خاموشی سے طے کرتی رہی۔

"بڑے دلکش ہوتے ہیں یہ لحاظ میرے لیے ٹیلی! گاڑی روک کر وہ بولے تھے۔ "میری جگہ کوئی بھی نہ تھا، ان کے امر کرنے کی خواہش کا اظہار ضرور کرتا۔ تم ہر امت ماننا۔"

وہ دروازہ داکر کے خاموش بیٹھی تھی۔

"اور۔ اور۔ میں اپنی خواہش کا اظہار کر کے شرمندہ بھی نہیں ہوں۔ بلکہ یہ تو میرے دل کی زمین میں یوں جڑ بکڑی ہے کہ شاید کبھی اس سے ہٹا دیا جائے۔"

"میں سوچوں گی سر!"

"وہ دیر سے کہہ کر گاڑی سے اتر گئی تھی۔



"مجھ سے تو شکایت کی اور سے جنگ کرنے کی مکمل تیار ہیں میں میں موصوف۔"

"کس سے؟" وہ چٹکا تھا۔

حفت خاتم نے اسے پوری بات بتادی۔

"نہیں ہار۔" اس نے بات سن کر لٹی میں سر ہلایا تھا۔ "تمہیں جینا ملا تھا تو یہ کیا ایک مردہ گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی پر بھروسہ کیاں باپ اتنا بھروسہ نہیں کر پاتے کہ اسے میں کھلے عام ہر جگہ آنے جانے کی اجازت دیں۔ دوسری بات یہ کہ بھائی جان کی بات جس لڑکی سے ہوئی تھی اسکی تعلیم جنول اس کے گھروالوں کے مکمل ہو چکی تھی۔ وہ کہیں اور تو نظر آ سکتی تھی لیکن پورے رشتے میں اس کا کیا کام؟ تیسری اور آخری بات یہ کہ میری اطلاع کے مطابق وہ لڑکی دیو گھر واپس آئی ہے اور وہی اس کا کچھ سراغ مل سکا ہے۔ قیاس غالب ہے کہ وہ کسی دوسرے شہر میں ہے۔"

وہ بات مکمل کر کے اسے دیکھتے لگا تھا۔ شہر زد کے چہرے پر الجھن کے آثار نمودار ہو چکے۔

"سوال یہ پیدا ہوتا ہے بھائی۔ دو مجھے دیکھ کر چوکی کیوں تھی۔ وہاں سے غائب کیوں ہو گئی؟"

"یہ محض تمہارا دھم ہے۔ اور پھر بعض لڑکیاں نروس ہونے کا فکھ روکتی ہیں۔ کسی غیر شخص کو متوجہ پا کر گھبرا جاتی ہیں۔ ہو سکتا ہے یہی بات ہو۔ تم آنکھوں میں پچھان کے رنگ نے کر تیزی سے اس کی سمت بڑھے ہو تو وہ گھبرا کر وہاں سے چلی گئی ہو۔"

"ہاں بالکل یہی بات ہے۔" حفت خاتم نے فوراً تائید کی۔ "اور اسی سے پہلا تھی کا فکھ ہو گیا۔"

"امی جی۔" فیروز احمد بات فہم کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ "شاور لے رہا ہوں۔ جتنا سے کہیں کھانا گرم کر دے۔"

وہ بیڑیوں کی طرف بڑھ گیا تھا۔

حفت خاتم نے ایک نظر اس پر ڈالی اور اٹھ کر بکن کی سمت چل دیں۔

وہ نچلے لب کو درازوں میں کھینچتا کسی سوچ میں تھا۔ اس اور بھائی کے سامنے وہ احترازا خاموش تو ہو گیا تھا لیکن کوئی اس کے ہاتھ پر سوری لا کر رکھ دیتا تو وہ یہ بات ہرگز نہ تسلیم کرتا کہ اسے فکھ تھی ہوئی تھی۔

اسے پھر یقین تھا کہ اس نے آج اسی لڑکی کو دیکھا تھا۔



شام پہلے لگی تو وہ اگھڑائی لے کر اٹھ بیٹھی۔ بند کھڑکی کے شیشے سے دھوپ رخصت ہو چکی تھی۔ کمرے میں ہلکا سا اندھیرا ہو چکا تھا۔ اس نے ایک نظر سر ہانے رکھی کھڑکی پر ڈالی اور اٹھ کر ہال درست کرنے لگی۔

چٹایا خاک و دھند کا دھوں پر پھیلا کر وہ دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ بیڑیاں اترتے ہوئے وہ اپنے ہی کسی دھیان میں تھی، جب محسن میں چپے پست کی آواز اس کے کانوں سے گھرنی۔

"میں جانتی ہیں۔ اسے گارنٹ لیا چھوڑا۔" یہی ہے خدا کا۔ وہ بھلائی۔ وہ کہہ گا۔ لیکن وہ سب دیا جائے گا۔"

دو لمحہ سر کے دو ہیں غم پر مکی تھی۔

"اے بیٹا میں بھلا کیا کروں۔ وہ تو ایسی خود مر ہو گئی ہے۔ وہی کرتی ہے جو اس کے من میں مانتا ہے۔ میں مج سے کہتی رہوں گی بھل۔ بھل بتواتار کرتی رہے گی۔ اور جب اپنے من کے ساتھ بھر میں چارواں تھا کر نکل جائے گی۔"

وحیدہ چچی بے بسی کا اظہار کر رہی تھیں۔

"کوئی ضرورت نہیں ہے اس کی من مانیاں سننے کی۔ اسے صاف کہہ دیں کہ زیادہ پر نکالنے کی ضرورت نہیں۔ شرافت کی زبان سمجھے اور آرام سے مگر میں بیٹھے۔"

"وہیے اور کہیں نہیں جاتی۔" وحیدہ چچی وہ بے شکوں میں اس کی حمایت کرنے لگیں۔ "زیادہ سے زیادہ آندہ سے لئے چلی جاتی ہے اس کی سسرال۔"

"ہاں تو آپ کے ساتھ جائے اور ساتھ آ جائے۔ آپ کو کس حکیم نے مشورہ دیا ہے کہ پہلے اکیلی وہاں چلی جاتی ہیں۔ پھر پیچھے سے بھائی صاف کواے لینے کے لیے بھیجتی ہیں۔"

"اے لو۔" انہوں نے جبریت کا اظہار کیا۔ "میں کب ایسا کرتی ہوں؟ یہ یاں میں پاں نہیں کس وقت میں آکر اسے لے جاتے ہیں۔ کہتے ہیں مگر میں اکیلی چلی ہوگی۔ میں لے آؤں۔"

پوسٹ ہات بن کر بالکل خاموش ہو گئے تھے۔

"بہر حال؟" پھر دوسرے لمحے میں بولے۔ "اسے میں بھی سمجھا دوں گا اور آپ بھی خیال رکھا کریں۔"

باقی بیڑ حیاں اس نے کافی زوردار قدموں کے ساتھ طے کی تھیں۔

آنکھوں میں طعنے کا گہرا احساس لیے اس نے پوسٹ کو دیکھا تھا۔ انہوں نے ٹاپا ہیں پھیر لیں وہ وہیں تخت پر چچی کے ساتھ بیٹھ کر ان کی چھالہ کھڑے تھی۔

تھوڑی دیر تک خاموشی چھائی رہی پھر چچی جان اٹھ کر نماز کرنے دھوکے لیے چلی گئیں۔ وہ کچھ دیر تو بیٹھی رہی پھر خود بھی اٹھ کر اندر جانے لگی۔

"ہات منو شہم؟" اچانک انہوں نے پکارا تھا۔

وہ ڈک کر سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔

"آئندہ جب بھی کہیں جانا ہو یاں کے ساتھ جانا اور ان ہی کے ساتھ واپس آ جانا۔"

"اس بات کا کیا مقصد ہے؟ میں بھی نہیں؟" وہ سپاٹ لچے میں پوچھنے لگی۔

"سیرا تھوڑا تم بھی طرح۔" انہوں نے آواز کی پٹ سے تپ تپاتی۔ "میں ہاں۔ پھر انہیں آنا کہ میری بیٹی غیر زار۔"

”خدا نے میرے بچے کو کامیابی دی۔ بڑا شکر ہے اس رب کریم کا۔“ محنت خاتم تفکر کے جذبات سے لبریز ہو کر بولیں۔

”کی ہاں اور ہمیں یہ خوشی مسخریٹے کی ٹانگیں کرنے دے دی ہیں۔“ دوسرے چلا کر بولا۔

”جیسا کہ میں آئے کرو بیٹا!“ وہ مسکرا دی۔ ”میں نے پہلے کب تمہیں کسی بات سے روکا ہے۔ تمہاری خوشنودیوں سے زیادہ بھلا مجھے

کیا ممکن ہے؟

”یا ہوا“ اس نے غرہ لگایا۔ ”امی حضور دی گریں۔“

دوست گرامی :-



دینی شخصیتیں سے بے شک ہو کر اس نے ریسیڈنٹ ٹائپا۔ نمبر ڈاکٹر کر کے دو سو چھ ہونے اعداد میں دوسری طرف جاتی ہوئی قتل سننے لگی۔

”ہیلو“ کچھ دیر بعد ریسیور اٹھا لیا گیا۔ ”رضا اسٹیجنگ“

”اودھ!“ الماس کے لہروں سے مگر اسانس نکلتا تھا۔ ”سچوچہ نکلتی ہوں، بچھلے لوں کہاں غائب تھے آپ؟“

”کون۔ کون؟“ وہ بے نیازیت۔

”کیوں بھانسنے میں کچھ دقت نہیں آ رہی ہے تمہیں؟“ وہ دہانت نہیں کر پولی۔ ”کیا مجھے از سر نو تعارف کرانے کی ضرورت ہے۔“

”ہاں، دو میں ڈرامہ شہر سے باہر گیا ہوا تھا۔“ وہ اطمینان سے بولا۔ ”یہ تمہارے اعزاز کیوں بدلے ہوئے ہیں؟“

”وہنا! اس لوگ“ اس کے صبر کا پیمانہ ٹیرا ہو گیا تھا۔ ”تم آخر اچھے کیا ہو؟۔ کیوں مجھے کٹھن پتلی سمجھ رہے ہو؟۔ یہ کیا تماشا لگایا ہوا ہے تم

22

”معاذ نے کہا کہ وہی جو۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ فرمایا کہ ”اے“ وہ بڑی سادگی سے بوجھ رہا تھا۔

”تم حنائے ہمدردی جان سولی پر لگی ہوئی ہے اور تم ہو کہ ہر دوسرے بدن بتائے بغیر غائب ہو جاتے ہو۔ کیا تم کہیں جانے سے قبل مجھے

انعام بھی نہیں کر سکتے؟" وہ بے بسی سے پوچھتی تھی۔

”ادھا آئی! ہم سوری۔ لیکن میں خود بے جا درہا تھا کہ تمہیں اور تمہارے گھر والوں کو کچھ فائدہ مل جائے۔“

"کس لیے؟"

"سوچنے، سمجھنے اور فیصلہ کرنے کے لیے" وہ سکون سے یوں اٹھا۔

”ادھا“ دلہ بھر کوڑی۔ ”اور تم نے خود بھی تو کچھ سوجا، سمجھا ہوگا۔ کوئی فیصلہ کیا ہوگا؟“

”میں نے تو پہلے ہی سے ہر کام سوچ سمجھ کر کیا تھا۔“ وہ بے سکرار ہاتھ۔ ”نظر ثانی کیا معائنات ہی نہیں تھاق۔“

“الحق” “كبر” “يدل” “بين” “اقرب” “الجان” “بين” “الحق”

"دیکھو! اس! ہمیں ایک دوسرے سے نہیں جھگڑنا چاہیے۔" وہ لہجہ بدلتے ہوئے بولا۔

"لیکن اب وہ اس کے سارے لہجہ اور ان کے پیچھے پیچھے سارے مہیم سمجھنے لگی تھی۔

"تمہاری خاطر میں ساری دنیا سے جھگڑ چکی ہوں! رضا اور اب اس کی سزا بھگت رہی ہوں۔" وہ غصہ سے لہجہ میں بولی تھی۔

"لیکن اب مجھے اپنی لاپرواہی کا پورا پورا احساس ہو چکا ہے۔ اب میں مزے کسی سے جھگڑنا نہیں چاہتی۔"

"ڈائیں گڑا! وہ ہنسا۔" جھگڑے والا کام کرنا بھی نہیں ہے۔ بڑی محبت اور پیار سے سب کو مٹانا ہے۔ اپنے حق میں راضی کرنا ہے۔"

"کس سلسلے میں؟" اس کا انداز خود بخود اٹھا۔

"کیا مطلب ہے۔ سب کچھ جانتے ہو جیسے بھی پوچھ رہی ہو؟"

"رضا! میری بات غور سے سنو۔" دھکا دو بڑے مضبوط لہجے میں گویا ہوئی۔ "مجھ سے شادی کا مطلب ہو گا شخص مجھ سے شادی۔ میرے

بچا کے بیک پیٹس سے نہیں۔"

"بھروسہ غنول خند۔" اس نے بات کاٹی۔

"مجھے اپنی بات مکمل کر لینے دو۔" وہ تیزی سے اس کا جملہ کاٹ گئی۔ "پہلی خند ہے۔ انا ہے خواہ جو بھی ہے میرا آخری فیصلہ یہی ہے۔

میں تم جیسے نابالغ انسان کو آخری وقت تک آزماؤں گی۔ مرنے تک جھکاؤں گی۔"

"ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔" وہ سخت مشتعل ہو گیا۔ "تو میرا آخری فیصلہ بھی بہت جلد تم تک پہنچ جائے گا۔ تم ہی خود مرؤ کیوں کے ساتھ

ایسا ہی ہونا چاہیے۔"

اس نے کھٹ سے رہ سیدھ کھدیا۔

اس بات پر اس نے کھٹ سے رہ سیدھ کو گھڑت اور غصے سے دیکھتی رہ گئی۔



وہ بڑی جلدی سے اپنے کام مکمل کر رہی تھی۔ فون کی بیل پر اس نے سر اٹھا کر بھی نہ دیکھا تھا۔

"مس نیلم۔" صہای صاحب فون بن کر اسے مخاطب کر رہے تھے۔ "آپ کا فون ہے۔"

"میرا فون؟" اس نے سر اٹھا کر انہیں حیرت سے دیکھا

"بھروسہ! اٹھ کر ان کی میز پر آؤ۔"

"ہیلو۔" اس نے رہ سیدھ کان سے لگا دیا تھا۔

"تیلیفون! یسٹ بات کر رہا ہوں۔"

.. ری اپ۔ ..

"بولو سونو۔ نئی تم سن رہی ہو؟" وہ اسے بے تابی سے پکار رہے تھے۔

"فرمائیے؟" وہ حواس بحال کر کے سرد لہجے میں بولی۔ "کس لیے یاد کیا؟"

"یاد؟ یادیں ہی تو ہیں جو میرا مذاق کیے ہوئے ہیں۔" وہ ذکی لہجے میں بولی۔ "کس لیے یاد کیے جاتا ہوں تمہیں۔ میری اپنی کچھ

میں نہیں آتی۔"

فیلیم نے ایک گہرا سانس لیا۔

"دیکھئے یہ آخر ہے برائے سہرائی کام کی بات کیجیے۔" وہ تلخ لہجے میں بولی تھی۔

"وہ کچھ فیلیم افون بدست کرنا۔" وہ گڑبڑائے۔ "بڑی مظلوم سے یہ نمبر ملا ہے۔ دیکھو نئی مجھے تم سے یہ کہتا ہے کہ فٹنل شدہ چھوڑ دو۔

دیکھو، شبنم بہت پریشان ہے۔ اکی ہے۔"

"شبنم؟" وہ حک سے رو مچی۔ "کیا ہوا ہے؟"

"جو کچھ بھی ہوا ہے یاد ہوگا۔ اس کی وجہ تم ہو نئی۔"

"میں؟"

"ہاں۔ تم اکیوں نہیں کچھ لکھیں تم یہ بات کہ تمہارے اس اثار کے پیچھے کتنوں کا نقصان ہو رہا ہے میرا نقصان۔ تمہارا نقصان۔ شبنم کا

نقصان۔"

"مجھے سنائی دے رہا ہے افسوس آپ کی۔" وہ مزید لہجے میں بولی۔ "لیکن میری بہن کو کچھ نہیں ہونا چاہیے یوسف صاحب؟"

"تو پھر ان لو میری بات۔ شبنم کہہ رہا ہے اس کی یہ قدر چھائی۔ وہ رہ باقی چاہتی ہے یہاں سے۔ یہ کمر نہیں کھس ہے اس کے لیے۔ تم اس کی جگہ

لے لو نئی یہاں گل دھڑار کھل رہی ہیں گے۔"

شدت جذبات سے اس کے ہونٹ کا پھٹ گیا اور آنسو چہرہ لگھوٹے ہوئے اس کی گردن چھوٹے گئے۔

"دیکھیں۔ دیکھیں یوسف! ناممکن کو ممکن مت بنائیے۔ وہ آپ کی بیوی ہے۔ اسے عزت دیں اور دیں۔ اس کے پاس بھی آپ کو اپنے

کے لیے جتنی محبت کچھ ہوگا۔ آزاد کر دو دیکھیں۔ لیکن کیجیے، میرے پاس آپ کو اپنے کے لیے کچھ نہیں ہے۔ کچھ بھی نہیں۔"

"یاد رکھنا نئی! تمہاری یہ ضد یہ تمہاری بہن کے ڈانٹ کا باعث ہے۔"

"نہیں یوسف۔ میری بات نہیں۔"

دوسری جانب سے سلسلہ منقطع ہو چکا تھا۔ وہ گرنے والے انداز میں وہیں چنے گی۔

"فیلیم! کیا بات ہے۔" وہاں صاحب تشویش سے پوچھ رہے تھے۔ "سب خبر خیریت تو ہے؟" اس نے آنسو پیچے ہوئے اثبات میں

رہا۔

"کس کا فون تھا؟ آپ روکیوں رہی ہیں؟"

"یوسف۔ میرے کزن کا۔" اس نے چہرہ صاف کیا۔

"کیا کہہ رہے تھے؟"

"کہہ رہے تھے۔ شبنم میری سہیلی تھی اور مصیبتوں کا شکار ہے۔ ان کی بہنوئی کی ماں کا کھانا کھانا کرنا سوئی ہو چکی ہے۔ کہہ رہے تھے۔

اگر میں شبنم کو خوش دیکھتا چاہتی ہوں تو ان سے شادی کی ہائی بھریوں۔ وہ شبنم کو آزاد کر دیں گے۔"

"اوہ!" مہاسی صاحبہ سوچ میں پڑ گئے۔ "کھلی بیگ میلنگ۔"

"جی! اس نے سر ہلایا۔

"اور اگر تم نے ایسا کیا تو جانتی ہو کیا ہوگا۔ سارے لوگ تمہارے پیچھے پڑ جائیں گے تم نے اپنی ہی بہن کا گھر چھوڑ دیا اور کیا۔ اپنی سچ

سہانے کے لیے اس کی مانگ اچھاڑ دی۔ دیا تمہیں کبھی صاف نہیں کرے گی۔"

"میں جانتی ہوں سارا اور ایسا ناقابلِ ممکن بھی نہیں۔ لیکن میں اپنی بہن کی خوشیوں کے لیے کیا کروں۔ میری کچھ میں نہیں آتا۔"

اس کا تو ایک ہی حل ہے ٹیلی! "وہ پرسوج لہجے میں کہہ رہے تھے۔" دیکھو ناں کسی انسان کے دل میں کوئی امید ہوتی ہے تب ہی وہ

دوسرے کا شکر ہوتا ہے۔ اگر یہ امید ختم کر دی جائے تو انتظار بھی ختم ہو جائے گا۔ پھر شاید وہ اپنی زندگی میں صحیح طور پر ایلیہ منت ہو سکے۔"

"کیا مطلب سر؟" وہ آنکھوں میں الجھن بھر کر انہیں دیکھنے لگی۔ "میں کبھی نہیں۔"

"شادی کر کے اس شخص کی امیدوں کے سارے پتے بچھا دو۔ اگر میرے سے گھبرا کر وہ خود تہاڑی بہن سے مدد منی طلب کرے گا۔"

اپنی بات مکمل کر کے وہ اسے پرسوج نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

خیر کسی غیر مرئی نقطے پر لگاؤ نہ بنی رہی۔



"ہیلو مادام! حاضر ہو سکتا ہوں۔"

"جنگلی ہوئی آواز پر اس نے گردن گھمائی تھی۔

"شیطان کے چیلے! فرست مل گئی تمہیں آنے کی؟"

"شہرہ کو سامنے پا کر وہ معنوی فیسے سے بولی۔

"کیا کریں۔ محترمہ چار سا جو ہو گئی ہیں۔" وہ اس کے سامنے آ کر بیٹھتے ہوئے بولا۔ "نیکو کار بندوں کے پاس شیطان کے چیلے کرنے بھی

کیا آئیں؟"

"کیا مطلب ہے؟" اس نے کہا۔

"جانے دیں؟" اس نے دانت نکالے۔ "یونہی ملاقات میں ایک بات کہی تھی۔"

"تمہارے یہ کیسے کٹھنہ ملاقات میں خوب سمجھتی ہوں۔" وہ سنجیدہ ہو گئی۔

"لیجئے ایمان لیں۔" اس نے سر ہکا لیا۔ "یعنی آپ نے مجھے شیطان کا چیلہ کہا میں نے آپ کو نکو کار اور بار ساقا یا پھر بھی انعام میرے

سر؟ یا دشمن روزا پار دیا تمہیں سمجھتی نہیں ہے۔"

وہ بین کر خود سے غائب ہوا۔

"یار شہروزا پار دیا تمہیں خوب سمجھتی ہے۔" وہ بڑے فخر سے بولی۔

پھر دونوں ہی ہنس دیے۔

"دیے مبالغے سخت شکایت ہے آپ سے۔" وہ سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔ "حقیقی کیا ہوئی، دماغ عرش اعظم پر جا بیٹھا آپ کا۔ ہم سے

کتارے جمیل جھیلوں کو لٹ کر، نا ہی تھوڑی آپ نے۔ شادی ہو گئی تو آپ تو ہمیں بچانے سے انکاری ہو جائیں گی۔"

"مبالغہ کھلا کر نہیں دی۔"

"تجارتے ناں! کیوں آنا چھوڑ رکھا ہے؟"

"سمال کرتے ہو۔" وہ قہقہے سے مسکراتی ہوئی۔ "ابھی بکھدان پہلے تو آئی تھی۔ جب۔"

"جب؟"

"غیر ذمہ دار سے ملاقات ہوئی تھی۔" اس نے سر جھکا لیا۔

"ہائے؟" اس نے دل تھا۔ "کبھی سنا نا میں بھائی کو دکھائی ہو تھی۔"

"شہروزا!" مہمانے اس کی بات مانتے ہوئے آنکھیں نکالیں۔

"سواری۔ سواری۔" اس نے جلدی سے مصالحت بھرا انداز اختیار کیا۔ "خیر! آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ چند دن نہیں

بلکے کافی دن پہلے کی بات ہے اور چند دنوں کو چاہیے کہ دوانا اپنے چند دنوں کی خبر گیری کریں۔"

"جیسے کہ تم روزانہ میری خبر گیری کرنے آتے ہو۔" وہ مسکراتی۔

"اچھا جانے دیں۔ کبھی اسی جھڑے میں اصل بات میرے بڑا بن سے نکل جائے۔ میں آقا آپ کو دعوت دینے کے لیے۔"

"دعوت؟" مہمان نے مسکرائی۔

"جی ہاں! فیروز بھائی کی کامیابی کی خوشی میں ایک حد تو قریب منتہی کی جا رہی ہے۔ آج سے لیکر ہفتہ بھر بعد۔ یعنی اگلے ہفتے۔ ہم اہل

خانہ آپ کی شرکت کے حتمی ہیں۔ تشریف لا کر ہماری تقریب کو چار چاند لگا دیجیے۔"

روکتے ہیں۔

"پورے جو کہ جو قسم ہے۔"

"چھوٹا بھائی ہوں آپ کا۔" وہ پورے مطمئن سے بولا۔ "جو چاہیں کہہ لیں۔"

"آج تو بڑے سوا میں ہوں۔" مہمانے دلچسپی سے اسے دیکھا۔ "پچھلے دنوں تو سنجیدگی کے دیکھا رہا تو ذرا سہجے۔"

"جی ہاں۔ کافی دن ہو چلے تھے اس سنجیدگی کو۔ میں نے سوچا۔"

فرار اب ذرا الجھ بدل کے دیکھتے ہیں۔

کیسے اہم تھا یا الجھ؟ "اس نے بڑے شاعرانہ انداز میں پوچھا۔

"بہت پسند آیا۔" وہ قس دی۔ "خدا کرے سدا اسی لہجے میں بات کرتے رہوں۔"

"آمین۔ آمین۔"

اس نے بڑے جذب کے عالم میں آنکھیں بند کر کے کہا تھا



اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے سامنے کھڑے عثمان کو دیکھا۔

"کیسے اہم ہر بات سننے کے لیے تیار ہوں۔" بھر وہ بڑے عرصے سے بولی۔ "کیا یقین بگھایا ہے چچا جان نے؟"

"اتنا فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔" وہ مسکراتے ہوئے اس کے سامنے بیٹھ گئے۔ "بابا جان نے رضا کو بلوایا ہے۔ اگلے صبح کی

میں تاریخ آپ کی اور مہناز کی رخصتی کے لیے طے کی گئی ہے۔"

وہ خاموش ہو کر سب کا منہ لگے۔

"بابا جان نے کہا ہے وہ اپنی تمام شرائط دائیں لیتے ہیں۔ رضا صاحب سے اس گھر میں دیہاتی برتاؤ کیا جائے گا جیسا کہ مجھ سے یا عثمان

سے کیا جاتا ہے۔ اور یہ کہ بابا جان انھیں اپنے بزنس میں شریک کرنے کے لیے تیار ہیں۔ آپ ان سے کوئی گٹ کر کے انھیں بتادیں۔ ان سے کہیے کہ

آکر بابا جان سے مل لیں۔"

وہ خاموش ہو کر شکر نظروں سے اسے دیکھنے لگے۔

"اگر چچا جان نے بھی سب کچھ کہنا تھا تو اتنی دیر کیوں کی؟" وہ بالآخر مضرب سے لہجے میں بولی۔

"کیا کہہ سکتا ہوں۔ میرا خیال ہے اور رضا مراد کے عرصے آزاد رہے تھے۔"

انہوں نے کاغذ سے اچکا دیا۔

"الماس نے ان کے لہجے میں پھر کے کسی تاثر کو کھوجنا چاہا مگر کام نہ رہی۔

"پھر کیا؟" اس نے کہا۔ "اب آپ رضا سے..."

"ہی! اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔"

ان کے جانے کے بعد وہ بہت دیر تک بیٹھی کچھ سوچتی رہی پھر اٹھ کر ٹیلی فون سینک جا بچکی رضا کا نمبر ڈائل کر کے دوسری طرف سے جاتی ہوئی تیلی کی آواز سن رہی تھی۔

"الہاس بی بی! پیچھے سے سرنے لے چاہے کیا۔" یہی ڈاک آئی ہے آپ کی۔"

وہ چونک کر مڑی۔

اس کے ہاتھ میں خاکی لٹاف تھا۔

"رجسٹری ہے جی۔ سائن کر دیں۔"

وہ لٹاف سے اُلجھن آ میرا ہمارے میں گھور رہی تھی۔ دوسری جانب مسلسل تیلی جا رہی تھی۔
رجسٹر کر لیل پر ڈال کر اس نے سائن کیے اور اس کے جانے کے بعد لٹاف جاگ کرنے لگی۔

ڈیر الہاس۔

جس وقت یہ رجسٹری موصول ہوگی میں یہ شہر چھوڑ کر جا چکا ہوں گا۔

میں نے بہت انتظار کیا لیکن شاید تم ان لوگوں میں سے ہو جو اپنے سوتھ کے آگے دوسروں کی کوئی بات سننے اور سمجھنے کے لیے تیار نہیں

ہوتے۔

اگر تمہارے دماغ میں اسی بھی محل ہوتی تو ہم دونوں ایک بھر پور زندگی گزار سکتے تھے۔ لیکن انہوں نے ایک معمولی حد کے ہاتھوں
ماری خوشیوں سے ہاتھ دھونے کا فیصلہ کر لیا۔ معاف کرنا! میں اپنی خوشیوں سے اپنی آسانی سے دستبردار نہیں ہو سکتا۔ میرے کچھ خواب ہیں جنہیں
میں ضرور پورا کروں گا۔ اور اس کے لیے میں تمہارے ساتھ چلنے سے انکار کرتا ہوں۔

طلاق کے کاغذات بھیج رہا ہوں۔

✽

رضا مراد

اسے بڑے دھوکا پکڑ آیا تھا۔

سردوئی ہاتھوں سے تمام کر دو ہیں بیٹھ گئی۔ کیا ایک اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا۔ دلی بری طرح سے دکھانے لگا۔
دونوں ہاتھ منہ پر رکھے اُردو سے اپنی انکالی کور کو کئی وہ ہاتھ روم کی سمت بھاگی تھی۔

✽.....✽.....✽

کمرے میں بھی اہلی سرگوشیاں بکھری ہوئی تھیں۔ کبھی کبھی نکل سنا پھا جاتا اور ایسا لگتا جیسے سب لوگ جا چکے ہیں، لیکن ہلکی سی کانٹھکا
اُبھرتا اور کوئی اور سراسر جملہ بھر کر محسوس ہو جاتا۔ وہ آنکھیں بند کیے لیٹی تھی۔ بوش میں تھی اور حواس بھی مکمل طور پر بیدار ہو چکے تھے۔ لیکن بند آنکھیں
کھلنے کی اہستہ نہ ہوا رہی تھی۔

کس طرح آنکھیں کھولتی۔ کیسے سب سے گلا ملاتی۔ اس نے ذہنی میں بھی اس قدر زلت، اتنی شرمندگی کا تصور تک نہ کیا تھا۔ جسم سے
جان نکلتی محسوس ہو رہی تھی۔ اپنی ذات کے ارد گرد جو تانا، خود سری، دھندلے پسندی اور غرور کا ایک دیو کا ست خول اس نے چڑھا رکھا تھا وہ ز میں یوں ہو چکا
تھا اور اسے اپنی روح اس اتنی خول کے نیچے دینی، کرنا اتنی محسوس ہو رہی تھی۔

زندگی میں "گھٹت" کے لفظ سے اسے غرت تھی اور آج وہ انتہائی گھٹت خوردہ تھی۔ بے بس اور بے چارہ تھی کہ سب اس پر ترس کھائیں اور
ہلا دیں کہ اس نے کیا کیا تھا۔ وہ کن ماہوں کی مسافرت طے کر کے آبلہ پا لوٹ آئی ہے۔

اپنی سوچوں کے حصار سے باہر نکل کر لے لے وہ باہر نکل کر لے لے میں بھٹیلتی تھا اس کا احساس ہوا۔ سب لوگ جا چکے تھے۔ وہ ذلت اور عداوت
کے بحر میں احساس کے مقابل تھا تھی۔

دو دیر سے دیر سے اس نے بند آنکھیں کھولیں اور یکدم ڈر گئی۔ آرام وہ کمری پر درازستان خان نہایت پر سوچ اعداد میں اس کے چہرے کو
نظروں کی گرفت میں لیے ہوئے تھے۔ فکر کے گہرے سائے ان کے چہرے پر منڈلا رہے تھے۔ اس نے آنکھیں دیکھ کر آنکھیں دو بار بند کر لیں اور
وہ اٹھ کر بستر کے قریب چلے آئے۔

"الہاس! وہ اس کے قریب بیٹھ گئے تھے۔" آنکھیں کھولیں۔ اب کیسی ہیں آپ؟"

"تھیک ہوں۔" اس نے آنکھیں کھولے بغیر دیر سے کہا۔

اسے احساس ہوا اس کا گلابی طرح سے مدھماکا ہوا تھا۔

"اچانک اتنی شدید کمزوری کیسے ہو گئی؟ کیا آپ نے کئی دنوں سے کھانا پینا چھوڑ رکھا تھا؟" وہ نرم لہجے میں پوچھ رہے تھے۔

اور وہ اچانک تھر سے موم بن گئی تھی۔ اس نے آنکھیں سے رو نہ شروع کر دیا۔

"میں بیٹھ کر جا رہی تھی۔ میں مرنا چاہتی ہوں۔ مجھے مر جانے دیں۔ لال دینا یہ ڈرپ۔ نہیں چاہیے مجھے کوئی سہارا کسی بھی قسم کا۔"

"آہی۔ آہی۔ کیا کر رہی ہیں؟" انہوں نے سختی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ "بے وقوفی کی باتیں مت کریں۔ ہر چند کہ امید آپ سے محض

ایسی ہی باتوں کی کی جا سکتی ہے۔"

ان کے لہجے میں چھپی برہمی دہائی۔

الہاس نے دیر سے دیر سے آنکھیں کھول کر انہیں دیکھا۔ ان کے چہرے کے تاثرات نہایت کشیدہ تھے۔

"نہیں! نہیں! اب اس نے کہا تھا۔" اس نے کہا تھا۔

"نہ کریں ایسی باتیں۔" وہ آہستگی سے بولے۔ "لاہن پر اتنا زور مت دیں۔ جو ہونا تھا ہو گیا۔"

"اور۔۔۔ جی ابھی ہونا باقی ہے۔" وہ سسکی۔ "اس کا کیا کردار کیا؟"

عین خان غلریں چرا کر دوسری سمت دیکھنے لگے۔

"کیا سب کو بتا کر گیا ہے؟" وہ خوفزدہ انداز میں پوچھنے لگی۔

عین نے لمحوں میں اس پر ہلکا سا دھڑکاؤ کر دیا اور بے حد خوفزدہ نظر آ رہی تھی۔

"نہیں۔" پھر وہ غری سے بولے۔ "کسی کی اس بات کا علم نہیں سوائے میرے اور چچی جان کے۔"

"اوہ گاڈا" اس نے آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ "ایسا کیوں ہوا۔ کیوں؟"

"اس کا جواب تو آپ ہی دے سکتی ہیں۔" ان کے لہجے میں پھر نفی در آئی۔

پھر وہ کھڑے ہو گئے۔

"خیر ازیادہ مگر منہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر مسئلے کا کچھ نہ کچھ حل ضرور ہوتا ہے۔ مسئلہ آپ نے پیدا کرنا تھا، کر لیا۔ حل تلاش کرنا

اب ہمارا کام ہے۔ سوچ کر رہیں گے آپ آرام کیجیے اس یقین کے ساتھ کہ اب حریہ کچھ نہیں ہوگا۔"

وہ کمرے سے نکل گئے۔

انہوں نے صاف ہونے کی کٹنی کو خشکی کی تھی۔ لیکن کس قدر کٹنی تھی۔ ان کے ہر ہر اعضاء میں۔ کٹنی انجیبت تھی ان کی آنکھوں میں۔

وہ قطرے قطرے جسم میں داخل ہوتے ٹھنڈی ہونے لگی۔ پھر وہ بڑھ کر سوچنے لگی۔

اور یہ وہ شخص تھا جو اس گھر میں اس کا سب سے بڑا احاطی، سب سے زیادہ احترام کرنے والا تھا۔ جب اس کے اعضاء اٹنے پھیرنے تو پھر

باقی لوگ اس سے کہہ کر بتا دیتے۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا۔

لیکن یہ احساس ضرور دامن گیر تھا کہ یہ اس کے اپنے اعمال کی سزا تھی۔ خود سری کا تاج سر پر بٹھائے، ناز و خروش گردن ہانے وہ سب کی

خوشیوں کو، جذباتوں کو نکالتی بہت آگے جا پہنچی تھی۔ پھر وہ ایسی کاسٹرو پونی نظر چراتے ہوئے طے کر رہا تھا۔

ایک گہرا سانس بھر کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔



پارٹی کی تیاریاں کرتے ہوئے اس کا ایک ایک سرور و شادمان تھا۔ خوشی ایک ایک اسے چھلکی پڑ رہی تھی۔

بڑے اہتمام سے اس نے میز ہی اپنا سلیڈ کلف وار سوٹ۔ بڑے تاروں سے پریس کر کے ڈنگر پر لٹکا دیا تھا۔ ساتھ بڑا سا سلیڈ ہی ڈونگا

تھا۔ کرتے کی آستینیں اور دوپٹے کے پلے سیاہ بلوچی کڑھائی سے مزین تھے۔ سیاہ رنگ کا ٹھک پاجامہ تھا۔ وہ جانتی تھی وہ ان کپڑوں میں بڑی گریس

نظر آئے گی۔ اس کی بلوچی کٹنی۔

اس نے جب کبھی یہ لباس پہنا تھا۔ نجمہ خاتون نے اس کی نظر انداز کی تھی۔
شام چلتے ہی وہ فہمیدو کر لان میں چلی آئی۔ موسم گزشتہ دنوں کی نسبت بڑا خوشگوار تھا۔ ٹھنڈی ہواؤں نے غروب ہوتے سورج کی تھارت کو شکست دے دی تھی۔

بال سکھاتے ہوئے وہ کوئی خوبصورت سا گیت گنگنا رہی تھی جب گاڑی کا ہارن بجایا تو اس کے دل کی دھڑکن بڑھ گئی تھی۔ ہارن دہانچاں ہاشمی کی گاڑی کا تھا۔

چہرے لکھوں میں وہ اس کے سینے میں تھا۔

"اسلام ملیم۔" وہ آہستگی سے کہتی ہوئی۔

"والسلام۔ جتنی رچی۔" وہ خوشحالی سے بولا۔ "اکل" آئی نہیں ہیں؟

"ایک تو نہیں ہیں۔ ای احمد ہیں۔ شاید چائے پاری ہیں۔ آپ بھر پور رکھے ہاں۔"

"شہروز۔" وہ مسکرا کر کسی پر ہاتھ پڑا۔ "کیسے جناب۔ کیسے حراج ہیں؟"

"الحمد للہ۔" وہ اپنے ہاتھوں کو پیچھے لگی۔

"بڑی کھلی ہوئی لگ رہی ہیں۔ خیریت تو ہے ہاں۔" وہ شرارت سے اس کے سر پر ہاتھ پڑا۔ "کھن کی تیاری ہے کیا؟"

"صبا نے حیرت سے نظرائے اس کا سر دیکھا۔ اس نے تو ابھی لباس تک تبدیل نہ کیا تھا۔ اسے ہلکا کیسے علم ہو گیا تھا۔

"جی ہاں۔" بھر وہ بولی۔ "شہروز سے تو آپ واقف ہیں۔ اس کے بڑے بھائی ہیں فیروز احمد۔ انہوں نے بی بی۔ ایس کا ویکرام کلیر

کیا ہے۔ اسی سلسلے میں ان کے گھر تقریب ہے۔"

"اوہ!"

"صبا نے بے حد واضح طور پر محسوس کیا تھا اس کے چہرے کے رنگ بدل گئے تھے۔ آنکھوں سے نیچی خوشی، شرارت، بھرت محسوس ہو گئی

تھی۔ نیچے ہونٹ کا گوشہ اسٹاں میں دب کر وہ دوسری جانب دیکھنے لگا۔

"اور آپ سنا ہے۔ خیریت ہے۔" اس کی خاموشی سے گھبرا کر اس نے ذکر پھیرا۔ "اکل آئی کیسے ہیں؟"

"شکر ہے خدا کا۔" وہ بھر پور ہلانے لگا۔

"لے آیا کریں؟ آئی کو بھی۔ ان کا دل نہیں کرتا یہاں آنے کو۔" وہ لاشعوری طور پر اس کا مولا حال کرنے کے جن کرنے لگی۔

"چائیں۔" وہ جھک کر ابولا۔

صبا اس کے روئے کھاندا اور خاموش ہو گئی۔

تھوڑے دن بعد اس نے ایک اور بار اس کا مولا حال کرنے کے جن کرنے لگی۔

"ارے دانیال بنے۔ کب آئے؟"

"السلام علیکم۔" وہ احتراماً کھڑا ہوا۔ "بس ابھی پانچ منٹ ہوئے ہیں۔"

"جانا اچھا ہوا۔ تمہاری ہینڈ کے شاہی کباب بنائے ہیں میں نے۔" وہ ہنستے ہوئے کمری پر ہنسنے لگا۔

"ابھی ملتے ہوئے تھیں ہی یاد کر رہی تھی۔ بڑی لمبی عمر ہے ماشاء اللہ۔"

"چلیں شکر ہے۔" وہ دھجے سے مسکرایا۔ "کوئی تو ہمیں یاد کرتا ہے۔ دروازے کل کے زمانہ میں اتنی فرصت کس کو ہے بھلا۔"

صبا نے خاموش نظروں سے اسے دیکھا اور اٹھ کر چائے نکالنے لگی۔

جتنی دیر میں اس نے چیزیں سرور کیں اور چائے بنائی۔ وہ مسلسل فخر خانوں سے محو گفتگو رہا۔ صبا محسوس کر رہی تھی کہ وہ دانستہ اس کو نظر انداز

کر رہا تھا۔

"ای ا" چائے پیتے ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ "میں ذرا اپنے کمرے میں ہوں۔ تیاری کرنی ہے۔"

"اچھا اچھا۔" وہ اس کی کسی بات کو غور نہ کر رہی تھیں۔ چونک کر بولیں۔

وہ مرکز اندر کی سمت بڑھ گئی۔ جانے کیا بات تھی۔ اس کی ساری خوشی ماند پڑ چکی تھی۔ دانیال ہاشمی کا رویہ اسے اندر ہی اندر کچھ کے نگار ہا تھا۔

اس کا تکی چادر ہا تھا۔ سروس لیٹ کر پڑ جائے اور کلن نہ جائے۔

نختہ منظر رخ کے ساتھ وہ لاؤنج میں سے گزر رہی تھی جب فون کی بیل بج اٹھی۔

"ہیلو! اس نے ریسیور اٹھایا۔

"بڑے شرم کی بات ہے کس صبا؟" دوسری جانب سے صبر لہجہ میں کہا گیا۔ "کتنے فحاش سے ابھی تک سستی اور کسلندی کے مزے لوٹ

رہی ہیں۔ یہاں اتنا سا کام یونہی پڑا ہے۔ بندہ پڑوس کا انتظام تو کر سکتا ہے کہ کھانا شروع ہونے سے کم از کم گھنٹہ صبر پہلے ہی پہنچ جائے۔ کسی

چھوٹے موٹے کام کا سمجھنے والے حوصلے پوچھ لے۔"

"افو شیروز؟" اس نے گہرا سانس بھرا۔ "شروع ہوتے ہو تو اس شروع ہو جاتے ہو۔"

"آپ کہیں تو قہم ہو جاؤں۔؟ آپ سا دوست ختم کر کے ہی دم لیتا ہے۔ ارے آپ تو کسی کو ہلا جا کر فنی۔ بی کر دیں۔"

"اے لمبی آنکلی۔"

"ٹھنکے نہ لگائیں۔ تشریف لائیں۔"

"ہاں میں چندہ منٹ میں آتی ہوں۔"

اس نے ریسیور دک دیا۔ ساری پہچانی کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ وہ اوسر نوٹریش ہو گئی۔

"کے جاتے لوگ ہوتے ہیں بڑا عجیب ہوتے ہیں۔ وہی نکلیں میرا آ رہے ہیں۔ کہہ دے کہ میں آ رہا ہوں۔"

ہیں۔ دوسروں کو بھی کرتے ہیں۔"

اس کے اصحاب بھر نوبھر کے لیے کشیدہ ہوئے تھے۔ پھر اپنی سوچوں کا رخ تقریب کی جانب موڑ کر وہ جس سے مدد مان سے تیار ہونے لگی۔ لباس تبدیل کر کے ہلکا سا میک اپ کیا۔ بالوں میں سیاہ پراغہ ڈالا۔ کانوں میں ننھے ننھے جھلکاتے نگینوں والے ٹائیس پہنے اور اپنا من پسند پرلوم اسپرے کرنے لگی۔

"حاضر ہو سکتا ہوں۔" دروازے پر ہولے سے دنگ دی گئی تھی۔

اس نے بیروں میں لمبی چٹل واسے پہا ویلٹ کے کوٹ شوز اہل کردروانے کی طرف دیکھا۔ دانیال ہانچی کھلے دروازے سے نکلا لگائے دوپٹوں بازو پیٹے پر باغھے کر بیڑی محبت سے اس کا سہا سٹور روپ دیکھ رہا تھا۔

مہمانے اس کی ہے پاک شکاہوں میں کیا تھا۔ وہ ٹھہریں جھکا کر رہ گئی۔

"جاری ہیں۔" وہ بے تکلفی سے اندر چلا آیا۔

14

"اگر میں کیوں، رک جائیں، منہ جائیں۔ تو؟"

ہمارے پریشانی سے مدد کیا۔

"میں وعدہ کر چکی ہوں۔ اور اب بھی ابھی شہرہ ز نے فون کر کے پھر یاد دہانی کر لی ہے۔ آئی ایم سوری۔"

"صبا! میں سمجھتا تھا۔ میں آپ کے لیے اسی طرح سے اہم ہوں جس طرح آپ میرے لیے ہو گئی ہیں پھر یہ کیا بات ہوئی کہ میرے والد آپ کے درمیان اتنے بھد سے ٹوٹ گئے ہیں۔"

"اس کے مقابل کھڑا ہونا مجید کی سے کہہ پا تھا۔

”بے فکر رہو“ وہ زرخ سوز کز قد رے ہدحر کیا سے لہائی۔ ”جس وقت عین گواہوں کی موجودگی میں، میں اپنا وجود اپنی ذات آپ کے نام لکھ دوں گی اس کے بعد آپ میرے لیے دنیا کے ہر رشتے سے بلا کر اہم ہو جائیں گے۔ پھر درمیان میں کوئی شخص تو کیا۔ میری ذاتی خواہشیں بھی نہیں رہیں گی۔ اس وقت تک انتظار کیجئے۔“

اس کا مطلب یہی ہے ہاں کہ ابھی درمیان میں کوئی ہے۔"

مہار نے غفلت سے اسے دیکھا۔

”کون ہے وہ؟“ وہ بدستور دلوں ہاتھ کمر پر کھینچنے لگا جیسا کہ ادا کر رہا تھا۔ ”مسٹر شہرہزاد؟“

”ذرا ہل صاحب!“ جہانے ٹوہپ کر اسے دیکھا۔ ”خدا ہوتی ہے کسی بات کی۔ اور یاد رکھیں، مٹھکی بڑا ہے جان، کمزور سا بندہ من چلاو ہر بندہ کو۔“ ایوں نے بولن لایں۔ ”تجربہ ہوئے ہیں۔ آپ جیروں دلائے گا کوئی جھوٹا نہیں۔“ مٹھکی نور پور نے فرمایا۔ ”ہو رہی ہے کارنامہ کئی ہے تو چلاو“

مجھ پر میرے والدین مکمل اعتماد کرتے ہیں اور اسی اعتماد اور اعتبار کو ساتھ لے کر میں ہر کسی سے ملتی ہوں۔ اس سے آگے مجھے کسی کی اجازت یا رضا معری کی ضرورت نہیں۔ آپ جانتے ہیں۔"

وہ شعلہ دار نظروں سے چمکے اسے دیکھتا رہا مگر حذر کو کمر سے نکل گیا۔
صبا نے اپنے تجسس پر بمشکل قابو پا لیا تھا۔



"بہر روز لا" کے چھوٹے سے لان میں بڑی روٹی تھی۔ ہر چند کہ زیادہ مہمان مدعو نہ تھے مگر بھی میلے کا سامنا ان لگ رہا تھا۔
"بڑے دن بعد دل کسی عجیب خوشی سے جھکتا رہا ہے۔ خدا ہماری خوشیاں سلامت رکھے۔ ہمتیں اور رفتیں، بد کتیں صفا کرے۔"
"شہر و بھانے کس بزرگ سی شخصیت ہے جو گنگو بڑی بڑی باتیں کر رہا تھا۔
صبا اس کے قریب پہنچ کر ٹھہر گئی۔ دلچسپی سے اس کی باتیں سننے لگی۔
"آمین۔ آمین؟" وہ بزرگ سر ہلارہے تھے۔

"ارے صبا!" وہ اسے دیکھ کر چوٹا۔ "ہو گئے آپ کے چند وقت؟ جھوٹ بولنے والے کا رنگ کالا ہو جاتا ہے، معلوم ہے؟"
بزرگ اسے دیکھ کر مسکراتے لگے۔ صبا بھیچپ کر مسکرا دی۔

"اچھا ان سے ملو۔ جناب کا اسم گرامی ہے کیا؟ شفقت مرزا! اہم تینوں بھائیوں کو انہوں نے قرآن مجید پڑھایا ہے اور مولوی صاحب ایسے
میری بڑی ہانگی دوست اور بہت بری پڑھن ہیں۔ نہیں بتائیں اسلام میں مسایلوں کے کیا حقوق ہیں۔"
"اسلام پیغم۔" صبا نے اس کی تیز تیز چلتی زبان سے گھبرا کر نہیں سلام کیا۔ "کیسے مزاج ہیں؟"
"پیغم اسلام۔ جتنی رہو یعنی۔ اللہ کا شکر ہے اس نے صحت و شکر دتی ہے لہذا ہے۔"
"جناب مولوی صاحب! کچھ اس امر پر روشنی ڈالیں کہ ہم جو بے جا حدود و ضائق کی مادی قوم بن چکے ہیں مادی پرے کی عزت ہم نے اپنا
شعار بنالیا ہے تو ان سنتوں سے اب چھٹکارا پالینا ممکن ہے؟ کیا کوئی راہنمائی کی ہے؟"

صبا چپکے سے غنت خانہ کی طرف بڑھ گئی۔ خانہ شہر و بھانے کا موڈ شدید قسم کی ماحلانہ بنائیں کرنے کا ہو رہا تھا۔

"نجانے سنجیدہ بھی ہے یا تجسس مولوی صاحب کی نظر میں اپنے بھرپور حصار ہے۔"

اس نے سوجھا تھا اور ادھر ادھر دیکھے بنامید می غنت خانہ کی سمت جاری تھی۔ جب اپنا تک ہی کسی سے ٹکرائی۔

"اوہ آپ!" غبر و بھانے نے کہاں سے سامنے آ گیا تھا۔

صبا سے کچھ کہنا نہ جاسکا۔ نظریں جھکا کر مسکرا دی۔

"بازگشت۔ جی۔ جی۔" غبر و بھانے پوچھا۔

"میرا طیال ہے مبارک باد میں پہلے دے چکی ہوں۔" وہ ہنس دی۔

"اچھا!" اس نے سوچنے کی کوشش کی۔ "ویسے ہمارے بیٹے کی کوئی حرج تو نہیں ہے۔ الفاظ ہی تو ہیں۔ کون سے ہار پھول ہیں۔ جو آپ

کے پیچھے خرچ ہوں گے۔"

"ادھا" سہا پہا چانک لی منوں اس آگری۔

"اے یاد آتا صبح اس نے تو قیر صاحب سے پھولوں کی اور کارڈز کی فرمائش کی تھی اور انہوں نے لانے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ لیکن وہ وانا مال

ہائی سے اُلجھ کر اتنی اپ سیٹ ہوئی تھی کہ سب کچھ بھول بھال کر چلی آئی تھی۔

"وہ دراصل۔" اس نے کہنے کی کوشش کی مگر لفظ اس کی گرفت میں نہ آ سکے۔

فیروز احمد میرے سے ہنس دیا۔

"جانے دیجئے۔" وہ بے بسی سے سر جھکا کر بولی۔ "یہ خدائی نہیں تھا۔ حقیقت یہی ہے کہ مجھ سے کمال کی بداعلاقی سرزد ہوئی ہے۔ بوجہ

خالی ہاتھ چلی آئی۔

"یہ پھولوں اور کارڈز سے بھی ٹھیکیں دیکھ رہی ہیں سہا!" پھر وہ چند لمحے خاموش رہ کر بولا تھا۔ "یہ صبح سے لوگ لارے ہیں۔ ڈاک سے

بجھارے ہیں۔ فون کر رہے ہیں۔ لیکن آپ سے مل کر جو خوشی دل کو ملی ہے وہ ان تمام پھولوں سے اوروش کارڈز سے ملنے والی خوشی سے کہیں

بڑھ کر ہے۔"

سہا اپنی جگہ پر جم رہی تھی۔ جو کچھ اس نے کہا۔ کیا تھا؟ اظہار تھا، اقرار تھا، غلوں تھا کہ محض رعاداری، اخلاق۔ کیا تھا۔؟

اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔ وہ چند اسموں یا دیگر لمحے اس کے دل کی ہتھیلی پر رکھ کر نبھانے کہاں چلا گیا تھا۔ ان لمحوں سے خوشی کا فکرو

ظہرہ اس کی رگوں میں جذب ہو رہا تھا۔ اس کے اندر یہاں سے وہاں تک۔ بھرا کھل اٹھی تھی۔

"سہا!" اسے پتا ہی نہیں چلا شہرہ کب اس کے قریب چلا آیا تھا۔ "رورہی ہیں۔ کیا ہوا ہے؟"

"آں۔" اس نے چونک کر گالوں پر اتاری نمی انگلیوں میں جذب کی۔ "نہیں تو۔"

"تو نہیں سہا کیا ہوا ہے؟" وہ اس کے آنسو دیکھ کر حیرت سے پریشان ہو گیا تھا۔ "کوئی بات ہوئی ہے؟"

"بدحوہ تم!" وہ اس کی صورت دیکھ کر ہنس پڑی۔ "بوجہ یہی ہے۔" سے جانتا ہوں آ رہی تھیں۔ اس سے پانی آگیا آنکھوں میں۔ تم کیا

کہتے۔"

"لیجئے۔" وہ غصا ہوا۔ "یعنی کہ دیا ہوں ڈی گری۔ جس مٹکے میں یہاں شہرہ احمد جلوہ نما ہوں، وہاں پور ہو کر آپ ان کی توجہ میں کریں گی۔


آجے انہم کو چیدہ چیدہ مہمانوں سے ملواتے ہیں۔"

وہ مٹکے اڑاتے آئے تھے۔ رات میں آئے تھے۔ کتنی تھی۔



”بیگم جان۔“ وہ دھڑ دھڑ سیز میں اترتی نیچا آئی تھی۔ ”میں ڈراؤں دوس میں جا رہی ہوں۔ ابھی پانچ منٹ میں لوٹ آؤں گی۔“
 وحیدہ بیگم نے اسے نظر بھر کر دیکھا۔

”بچی! کس کے گھر جا رہی ہو؟“ وہ جھک کر پوچھ لی تھیں۔

”یہ بابر میں لرزدیں آپا کے ہاں۔ دو ذرا رہاں بھائی کھون کر دیں گی۔“ اس نے لمبھڑک کر سانس کے بدلے لے کر اثرات دیکھے پھر جلدی سے بولی۔ ”آمنہ کولے کر آئیں شام کو۔ ہاں نکلیں تو اکوئی انصاف ہے۔ یہ۔ ٹرپا کب سے وہاں جا کر بیٹھی ہے اور بے جاری آمنا ۔ عین عین ہو جاتا ہے اس کی شکل دیکھے۔“

”یہی روٹا تو میں ہوتی ہوں۔ مگر میری سستا کون ہے۔“ چچی سب کچھ بھول بھال کر چچی کا ذکر لے بیٹھیں۔

”اور تو اور۔۔۔ میری راضی میاں اللہ دشمن کو ایسا دلا دے۔ خود بنا کے کنوارے۔ بنے جہاں بھر میں گھومتے ہیں اور اس سے چادری پر قدغن نی قدغن ہے۔ ماں تک سے ملانے نہیں لاتے۔ مجھے جو خبر ہوتی تو کیوں بیٹی کو اس امر سے کنویں میں جمو گئی۔ پہلے بچل تو خوب خوب پکھرے ہوئے تھے مگر بھر کے۔ کبھی ان کی ماں آ کر آمد کی بلانیں نہیں تھی تو کبھی بخش باجی، باجی کرتی آگے پیچھے پھرا کرتی تھیں۔ اور راضی میاں! نظریں بچاتے تھے ان کے پردوں سے۔ جہاں موقع پاتے، عاشقی اگھا کرانی شروع کر دیتے تھے۔ انہی کے اعجاز و اطوار سے خوفزدہ ہو کر میں نے کم عمری میں ہی بڑی چادری کے کٹس کٹس کلاں کو لینے کہہ دینے پڑے جائیں اور اب ان کا حال دیکھو۔ بس غریب کی صورت دیکھ کر غرا نا شروع کر دیتے ہیں۔ میری مصیبت بھی۔۔۔“

انہوں نے گلوگیر لے جس دہائی دے کر پادمان اپنے آگے سر لایا۔ جہنم در پر ب مسکرا کر رو مچی تھی۔

"بچیاں تو سب کی براہ رہتی ہیں تجھی۔" دو بوٹی سرسری سے انداز میں بولی تھی۔

بچوں نے جیسے اس کا جملہ سنا ہی نہ تھا۔ وہ مروت سے چھالیہ کو دکلاوے کرنے میں مصروف تھیں۔

”پھر کراؤ کس فون پر؟“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آں ہاں۔ کر آؤ۔ ہودھری جامب سے بھی تاکید کرو۔ چار بیٹیاں میاں کو خوب خوب۔ کہنا دیاں کچھ خوف خدا کرو۔ ابھی آگے جواں

دہلی کی سرحد پر پڑا جنوں کو نظر انداز کرتی باہر نکل آتی۔ سرخ چٹا ہوا دھندلے گلے میں ڈالے، اچست قمیص سے پوری آپ دوتا ب سے نمایاں ہوئی گل بار کر کے دوسرا نئے دالے گھر میں داخل ہوئی تھی۔

”السلام علیکم فردوسِ آجا۔“

”ہم نے یہاں سے نکل کر دوسرے مقام پر پہنچ گئے۔ وہاں ایک بڑا سا گھر تھا جس کے اندر ایک بڑا سا کمرہ تھا۔ وہاں ایک بڑا سا کمرہ تھا جس کے اندر ایک بڑا سا کمرہ تھا۔

بلاؤ۔۔

"ایک فون کرنا ہے۔ کرلوں؟"

"انہوں نے پھر سر ہلا دیا۔ وہ اندر کمرے میں چلی آئی۔ کونے میں رکھی تھائی پر ٹیلی فون سیٹ رکھا تھا۔ وہ کمری پر ڈراما تک کر ریاض بھائی کے آفس کے بسر ملانے لگی۔

"وہ جلد ہی لائن پر تھے۔

"ویلو ریاض بھائی انخیم بات کر رہی ہوں۔" وہ نکستی آواز میں بولی۔ "کہیے ایسے مزاج ہیں جناب کے؟"

"ارے۔۔۔ بھئی۔۔۔ بے نصیب، بے نصیب۔۔۔ ہماری سماعتوں کے مقدرواگ اٹھے۔" دوسری جانب وہ کھل اٹھے تھے۔ "کیسے یاد کر لیا

شیورانی؟۔۔۔ ہماری بے قرار چوں کی کچھ خبر ہوئی کیا جناب کو؟۔۔۔ ہمارے رجسٹروں کا حال سنا کیا حضور نے؟"

"وہ سخت حاسما انداز میں لپک لپک کر کہہ رہے تھے۔ خیم کونسی آگئی۔

"کیا کھا لیا ہے ریاض بھائی۔۔۔ کسی باتیں کر رہے ہیں؟"

"بھئی شیورا پاپا کیلے میں تو بھائی نہ کہا کرو۔" انہوں نے برا متایا۔ "سخت چوٹ داتی ہو لکھنوں کی۔ بھئی تو چار سے، ناز سے، انداز سے

پکارا کرو۔"

"مثلاً کیسے؟" اس نے فہمی روکی۔

جیسے میں پکارتا ہوں تمہیں۔ شیورانی، بڑیا، جانو۔" وہ دھڑ سے باہر جانے لگے۔

اس کے جسم میں ہر جگہ سی ٹک ٹک ٹک۔ دم گھٹنے لگا۔

"افو۔" تلا کر اس نے ان کی بات کا پی ٹی۔ "بات نہیں میری۔"

"کیسے حضور۔۔۔ جتنی کوشش ہیں ہم؟۔۔۔ وہ لگے۔

"آفس سے گھنٹی ہو تو آمنہ کو لیتے ہوئے ہماری طرف آ جائیں۔ بات کا کھانا یہاں کھا لیں۔ ہمارے ساتھ۔"

"نصیب سرے" وہ بڑی ادا سے بولے۔ "یہ آمنہ کا جھگڑا کیوں کرتی ہو۔ میں آفس سے سیدھا چلا آتا ہوں۔ وہ بے وجہ مسئلے کھڑے

کرتی ہے۔"

"کیوں بے چاری کو بدنام کرتے ہیں ریاض بھائی۔" وہ دھڑ سے بولی۔ "وہ تو اللہ میاں کی گائے ہے۔ جہاں بٹھا لیں بیٹھ جاتی ہے۔

جب کہیں چل دیتی ہے۔ جب ہنسائیں، فٹس دیتی ہے۔ جب ڈانسیں، رو جاتی ہے۔"

"ارے بھئی دام لے تو سنا تھا محدثوں میں بے پناہ جذبہ رقابت ہوتا ہے۔ یہاں تو طرفدار ہاں ہوتی ہیں۔ داد شیورانی۔ داد۔"

"بھئی بھئی؟" برا تعجب سے بولی۔ "میں تو آمنہ کو آپ کی باتوں کی۔ آپ کی باتوں میں تو ہیں؟"

"اوہو۔۔۔" وہ شرمیلی سے ہنس دیے۔ "اچھا احتیاط بھروسہ میں کر لیتا۔ یاغس کا فون ہے۔"

"پھر آ رہے ہیں ناں آپ لوگ؟"

"تمہاری جگہ ہے ابھی!" انہوں نے ٹھنڈی آہ بھری۔ "کیونکر چوری نہ کریں گے ہم۔"

"خدا حافظ!" اس نے مسکراتے ہوئے فون رکھ دیا۔ "الو کا پٹھا۔"

بھر وہ دانت چیں کر بولی تھی۔

"اپنے تئیں بچتوں بچو رہا ہے۔ کھوپڑی الٹ کر نہ کھدوں تو شبنم ہام نہیں۔"

"وہ اٹھ کر باہر نکل رہی تھی، جب چوڑی سے اندر آئے شخص سے کھانسی۔ ٹالہ وہ بڑی جگہ میں آ رہا تھا۔ آپ ہی آپ اس کے دونوں

بازو اس کی گردن میں آ گئے تھے۔ شبنم کچھ دیر کے لیے ہوتی ہوئی دوسری جانب دو بھی نہ کھولے سے نکد رہا تھا۔

بھر وہ جلدی سے طبلہ دھونگی۔ دوسرا دوست کر لے گا۔

"آپ۔ آپ۔" وہ نظروں میں اشتیاق کا مستند لپے سے نکد رہا تھا۔ "آپ سامنے والے کمر میں رہتی ہیں ناں؟"

"جی ہاں! مگر آپ کون ہیں؟" اس نے قدرے براہی سے اسے دیکھا۔

"جی میں انیس ہوں۔" اس نے راتوں کی نمائش کی۔

"اوہ آپ ہیں انیس۔"

اس نے متاثر کا سر سے پاؤں تک جا کر لیا۔ وہ متاثر نہیں تھا کیسے اس کا خاما خوش شکل ہو جان تھا۔ بیٹھا وہ بازوؤں کی ساخت بتا رہی

تھی کہ وہ کسرت کا مادی ہے۔ جیسے سے اس نے قلمی بیرو نظر آنے کی تمام تر کوشش کر رکھی تھی۔ بیرو جتنی سیاہی شرت اور گلے میں رہتی سرخ رو مال

تھا۔ سر پر پانی کیپ جھاڑی تھی۔ جھڑکی اگلی جیب میں سیاہ سن گلاسز اسے ہوئے تھے۔

"کیوں آپ کو یہ جان کر حیرت ہوئی؟" وہ جان بوجھ کر بات بدھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

"جی ہاں۔" وہ مسکرائی۔ "کیونکہ جب فردوس آیا، انیس انیس کرتی تھیں تو میرے ذہن میں دس بارہ سال کے لڑکے کا تصویر بنتا

تھا۔ مجھے نہیں اندازہ تھا کہ آپ اسے بڑے ہیں۔"

وہ بے ساختہ ہنس دیا۔

"آپ نے ابھی مجھے چھت پر نہیں دیکھا؟"

"چھت پر؟" وہ توجہ سے بولی۔ "نہیں تو۔"

"میں تو اکثر شام کو چھت پر ہی ہوتا ہوں۔ مجھے تو آپ روزانہ ہی نظر آتی ہیں۔ کبھی اپنے گھر میں کبھی ادھر والی منزل کی پالکونی میں۔" وہ

بچنے کے نام پر ہنس رہا تھا۔

"اودھا" اس نے ہونٹ سکڑے۔

اس کے ہاتھ کرنے کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ مجھ نے کب سے اے چھپ چھپ کر بکھار ہوا تھا۔ اے جان کر مجھ ہی خوشی ہوئی۔

"میں نے تو۔ سوچا ہی نہیں تھا کہ آپ کبھی ہمارے گھر بھی آسکتی ہیں۔"

"کیوں بھئی۔" وہ کھٹکھٹا کر فرس دی۔ "میں انسان ہوں، کوئی پریوری تو نہیں۔"

"لگتی تو ہیں۔" دود پر لب بولا تھا۔

اس نے سنی ان کی کردی اور ہار کھل آئی۔

فردوس آپا مصر کی نماز سے فارغ ہو کر مکتب میں مصروف تھیں۔ وہ ان سے بکلی بکلی کھٹکھٹ کر کے گھر چلی آئی۔



"کیا بات ہے۔" مریم نے پاس بیٹھتے ہوئے اس کی صورت دیکھی۔ "کچھ دنوں سے صلوں کر رہی ہوں۔ کھوئی کھوئی سی ہو۔"

"آں۔ وہ اچھل ہی پڑی۔" میں؟ گئی تھا اور مریم میں میں کھوئی کھوئی سی رہتی ہوں؟"

"ہاں واقعی تو ہو۔ میرا انداز تو یہی کہتا ہے۔" وہاں صاف کرنے لگی۔ "غزالہ کے بھائی کا مسئلہ ہے کیا؟"

"وہ بھی ہے۔" وہ کچھ بدلتی سے بولی تھی۔

مریم نے ہاتھ روک کر اسے گھبرا۔

"وہ بھی ہے۔ کیا مراد؟ کیا کچھ اور بھی ہے؟ تم کیوں چھپا رہی ہو؟"

"مریم اچھا بچہ بناؤں۔" وہ کھٹکھٹا کر کہنے ہوئی "وہ۔ میں نے تمہیں بتایا تھا میں۔ جب میں رہیں کرو اور ہی تھی تو دیکھا کہ بھائی نے

میرا کھٹکھٹ اٹھا کر اندر جھانکا تھا۔"

"ہاں ہاں۔ پھر؟"

"میں سمجھتی تھی مریم اس کی شکل میرے دلہے سے کھل چکی ہے اور میں نے کبھی اسے کبھی دیکھا بھی تو پہچان نہیں پاؤں گی۔ اور اس کے

ہارے میں بھی میرا ہی خیال تھا کہ اس نے نیم اندر میرے میں میری ایک بکلی سی جھٹک ہی تو دیکھی ہے، بھول بھال جائے گا۔ لیکن۔"

"لیکن کیا؟" مریم بے تاب سے بولی۔

"لیکن اس نے مجھے پہچان لیا۔ نہ صرف پہچان لیا بلکہ میرے پیچھے دوڑا بھی۔"

"کہاں؟" نصرت سے مریم کی چیخ ہی کھل گئی۔ "تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟"

"یو غلطی میں۔" اس نے سر جھکا لیا۔ "جب میں تمہیں کیچین میں چھوڑ کر آکا کہ۔ سے ملنے ہار چلی تھی۔ دو سامنے ہی کھڑا تھا اور اس نے

میرا کھٹکھٹ اٹھا کر اندر جھانکا تھا۔"

"مگر؟" "میریم حیرت زدہ سی بیٹھی تھی۔

"مگر میں پلٹ کر تیری سے انگلیں لپیٹا رشتہ میں داخل ہو گئی۔ وہ پیچھے آگے میں گر لو کا سن روم میں چھپ گئی تھی۔"

"جی تو؟" "میریم نے جھکادی سے سر ہلایا۔ "تم وہاں لوٹیں تو تمہاری اصل سفید لمبے کی طرح ہو رہی تھی۔"

"لیکن میریم اورو میرے پیچھے کیوں بھاگا تھا۔ میں تو فزائل نہیں ہوں۔" اس نے مصمصیت سے دریافت کیا۔ میریم کو ہنسی آگئی۔

"کیا خبر بھی اب کہیں تمہارے پیچھے بھاگا تو روک کر ضرور پوچھوں گی۔ کیوں گی میرے بھائی یہ فزائل نہیں رہیں۔ اس کے پیچھے

کیوں بھاگ رہے ہو۔"

"میریم اس دن سے کچھ سوچ رہی ہوں کہ وہ بھی اگر وہیں پڑھتا ہے تو اس سے تو میرا روز سنا ہوگا میں کیا کروں گی۔"

"کرنا کراہ کیا ہے۔ صاف صاف ساری بات بتا دینا۔" وہ بے نیازی سے بولی۔ "کھا توڑی ہی جائے گا تمہیں۔"

"نہ پایا۔ مجھے تو ڈر لگتا ہے لڑکوں سے۔ میں تو چھپ جاؤں گی۔"

"چھپنے والے کام کچھ ہی کیوں تھے۔"

"ایک تو تم ہر وقت لٹری کرتی رہتی ہو۔" وہ چمکی۔ "یہ تمہاری بہت بری عادت ہے۔ میں بےزار ہوں اس سے۔"

"چلو۔ میری تو ایک ہی عادت بری ہے میں۔ تم تو بری عادتوں کی چوٹی ہو پوری۔"

"کیا؟" وہ چلائی۔ "یہ کن عادتوں کی بات کر رہی ہو؟ میں اماں کو بتاؤں گی تمہارے الفاظ۔"

"اماں کو بتانے کے لیے میرے پاس بھی بہت کچھ ہے۔" وہ ترکی پر تکی بولی۔

"کیا اور باہقی۔ کسی بحث چل رہی ہے؟"

"نیم کا سر سے پرینک لٹکائے اندر داخل ہوئی تھی۔ دونوں نکلتے خاموش ہو گئیں۔

"اسلام علیکم بھگے۔" پھر دونوں کورس میں بولی تھیں۔

"وہیکم السلام۔" وہ چار پانی پر گری گئی۔ "پانی تو پلاؤ ریشم۔"

"ہی اچھا بھگے۔" وہ اٹھ کر تیری سے ہاتھ لگائی۔

"کیا پک رہا ہے۔" وہ میریم کی سمت جھپکائی۔

"مسٹر کی وال۔ ساتھ میں اعلیٰ اور پودے کی پٹنی۔" اس نے مسکرا کر بتایا۔

"جندی بن لو بھی۔ سخت بھوک لگی ہے۔" اس نے ریشم کے ہاتھ سے پانی کا گلاس لے کر لبوں سے لگا لیا۔

"بس بھوکا کھنے بھر کی بات ہے۔ آپ جب تک تھوڑا سستا لیں۔"

"ہاں ہاں۔" اس نے کہا۔ "میں تم کو کچھ دے دوں گی۔ اب تم کو کچھ دے دوں گی۔"

"کیا ہے بھئی!" اس نے مت ہنسنا۔ "آپ دونوں کی شادی ہو جائے گی تو میں ہی تو مگر سنبھالوں گی ناں۔ آجائے گا کھانا کھانا بھی۔"

مریم اس کی بات سن کر ہنسی اور لوٹ پوٹ ہو رہی تھی۔

"سنا بھئی آپ نے۔ یہ مگر سنبھالیں گی۔ اب تک خود کو سنبھالنا انہیں آیا نہیں۔"

مریم کی بات سن کر ٹیلم بھی ہنس دی تھی۔

"ہی ہی ہی۔ ہا ہا۔" اس نے ہل کر ٹیلم کی نقل ماری تھی۔

ٹیلم نے زخیر بھر کر اسے دیکھا اور بھر پور ہوتا ہوا مٹی۔ سیاہ کرنا شلو اور میں اس کا تناسب جسم بڑا ہڈی بھرنا زخیر بھر کر ہاتھ۔ چپے کی سی ہنسی کر رہی تھی۔ لائے قدر کرنا شلو اور خوب بچ رہا تھا۔ اور اس پر اس کا بھولا بھالا مصوم چہرہ شرمندگی سے چپ کر سرخ ہو چکا تھا۔ قیامت ڈھا رہا تھا۔

کئی برس پرانے، مجھے ہوئے لہاس میں بھی وہ کسی خود کی ماترہ خود بصورت اور پاکیزہ نظر آ رہی تھی۔ ٹیلم نے گہرا سانس بھر کر نظر ہٹائی۔

"اچھا بھئی اس ڈراما کپڑے تبدیل کر کے لٹائی ہوں۔ ذرا اکرم سیدھی کر لوں۔ تم لوگ کھانے کی تیاری کر لو۔"

وہ بیک بھٹی ہر کہہ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ وہ دونوں اٹھ کر کچن میں چلی آئیں۔

"مریم ابھوکتی ابھی لگ رہی ہیں ناں۔ فریش؟" ریم نے بڑی راز داری سے کہا۔

"ہاں ابھو کر کھانا کھانا ہے۔" مریم نے بھی تائید کی۔

"کیوں بھلا؟"

مریم نے اس احتیاط سوال پر اسے گھور کر دیکھا۔

"بے طرف!" بھر وہ بڑبڑاتی تھی۔



کام کرتے ہوئے وہ مسلسل خود کو آئینہ کی نظروں کی گرفت میں محسوس کر رہی تھی۔ بچانے آج وہ اسے کن نظروں سے دیکھ رہی تھی کہ خیم کو اس کی نظریں اپنے جسم میں چھتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔

ایک مرتبہ اس نے پلٹ کر اسے دیکھا اور مسکرائی۔ تم صہی آئینہ چمک اٹھی۔

"کیا بات ہے آئینہ آج بڑی خاموشی ہو۔" وہ مسالا تیار کرتے ہوئے پوچھنے لگی۔

آئینہ نے ایک گہرا سانس بھرا۔

"کیا کہوں شہو۔ تم قہقہے بھر اور دیکھتی نہیں۔"

اتنے ہاتھ پتوں سے لے جاتے تھے۔ پھر اس نے وہاں ہاتھ لگا کر باغیچہ میں لگا کر دیا۔

"یاد ہے میں شہباز اکتی دوستی ہوا کرتی تھی ہم دونوں کی۔ اسکول، کالج ساتھ آتے جاتے تھے۔ شام میں بھی تم اکثر یہاں آ جاتی تھی۔ پھر بھی ہماری باتیں ختم نہیں ہوا کرتی تھیں۔ کتنا کچھ ہوتا تھا ایک دوسرے سے کہنے کے لیے ایک دوسرے سے شہر کرنے کے لیے۔ ہیں ناں۔"

"ہوں؟" وہ محض ہنکرا بھر کر رو گئی۔

اس کی کچھ میں نہیں آیا آسنے سے یہ موضوع کیوں بچھڑا تھا۔

"اور اب اب گلہ ہے سب کچھ بدل گیا ہو۔ میں بدل گئی ہوں تم بدل گئی ہو۔ ہماری سوچیں بدل گئی ہیں۔"

"وقت جو بدلا ہے۔" وہ گہری سانس بھر کر بولی۔ "حالات جو بدل گئے ہیں۔ ہمیں اور ہماری سوچوں کو تو بدلا ہی تھا۔"

"شاید تم ٹھیک کہتی ہو۔" اس نے سر جھکا لیا۔ "وقت کے ساتھ ساتھ سب ہی بدل جاتے ہیں۔ پتا نہیں شہباز مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں بہت

تھوپی ہوتی جا رہی ہوں۔ میں پہلے تو ایسی نہیں تھی۔ بڑی سے بڑی بات کو بھی منس کر سہ جاتی تھی۔ کڑوے سے کڑوے روپے کو آرام سے پی جاتی تھی۔ لیکن اب میں کڑھنے لگی ہوں۔ بنا بات کے بھی۔"

شبنم خاموشی سے اسے دیکھنے لگی۔

"ریاض۔ ریاض نے مجھے ایسا کر دیا ہے۔ یہ مر دایسے کیوں ہوتے ہیں شہباز ان کی ترجیحات اتنی جلدی کیوں بدل جاتی ہیں؟"

"شبنم نے بے ساختہ ہی فہمیں چرائی تھیں۔ دل کے چور نے اسے سزاؤں پر بھی مجبور کر دیا۔"

"شہباز مجھے لگتا ہے جیسے دنیا میں کرنے کے لیے میرے پاس کچھ نہیں رہا۔ جب ہماری نئی نئی شادی ہوئی تھی ناں۔ مجھے پتا گھر بہت اچھا

لگتا تھا۔ زہر دوزیر کام کر کے بھی میں کبھی نہیں تھی۔ دوستی مشکل تھی رہتی تھی۔ سانس بندوں کی کسی بات کا ہر ٹکڑا ماننی تھی۔ کیونکہ شام کو ریاض آتے

تھے اور ان کو کچھ کرنا ان سے مل کر میں سب کچھ بھول جاتی تھی۔ کیسی بھول جیسی تر دناؤ ہو جاتی تھی لیکن یہ عرصہ ساتھ بھرنا بت ہوا جیسے میں نے چلک

جھکی ہو۔ مجھ سے ریاض کی دلچسپی کب دور کیسے ختم ہوئی۔ مجھے ظلم تک نہ ہوا۔ بس یوں لگتا ہے۔ ایک خواب دیکھا تھا اور اب کچھ کھلی ہے۔"

اس نے گہرا سانس بھرا۔

"اب تو میں ذرا سا کام کر کے تھک جاتی ہوں۔ شانے درد سے ٹوٹے جکتے ہیں۔ کمر چٹتی ہے۔ اصل میں کام کے ساتھ ریاض کی بے

دقتیں اور بے اہمیتائیں کا بوجھ بھی تو آتا ہے ناں سر پر۔" وہ دیر سے سانس دی تھی۔

شبنم کے ہاتھ پاؤں بے حد ہمارے ہو گئے تھے۔ چاہتے ہوئے بھی وہ کام نہ کر پا رہی تھی۔ دو کچھ نہیں جا رہی تھی کہ آئندہ کا مقصد کیا تھا۔ آیا

وہ محض کھلی ہونے کے ناٹھ پاتاؤ کھار دانت دی تھی۔ اس گفتگو کے پیچھے کوئی اشارہ تھا۔

"ریاض جیسے لوگ کسی ایک کو اپنے نام کا پابند کر لینے کے بعد آکر رہ جاتے ہیں۔ مگر کی طرف سے بے فکر ہوتے ہیں تو "باہر" کی ذمے

دار یوں کا احساس انہیں ستانے لگتا ہے۔"

"تھیں پھر کرتی جاتی تھیں۔" وہ تھک کر بولی۔ "یہ سب سچ ہے۔ لیکن ان کے ساتھ یہ کچھ دور رہا۔"

کمل نکل کر ختم ہو جاؤ گی۔ سمجھو تمہاری زندگی میں کوئی ہے ہی نہیں۔ تم ہو تمہارا کمر ہے اور اس کمر کے کبھی نہ ختم ہونے والے کام ہیں۔ لیجا ہے ہماری زندگی آمد نام تمہارے خوشیوں کا مرا چمکے لیجا ہو۔ شاید اس لیے تمہیں یہ تحفیاں دیکھنے یادہ مستی ہو رہی ہیں۔ میری طرح تمہیں بھی شروع دن سے نہ ہر ملا ہوتا تو شاید اب تک امرت لگنے لگتا۔ تم شاید ابھی تک انتظار میں ہو کہ وہ دن لوٹ آئیں گے۔ لیکن وہ دن کبھی نہیں لوٹیں گے۔ کبھی بھی نہیں۔ ان مردوں کی عیاشیوں کا سفر بڑا طویل ہوتا ہے آہ۔ انہیں لوستے لوستے عمر تک جاتی ہے۔ ہاں، جب ان کے ہاتھ بیروں میں رشتہ آ جاتا ہے۔ نظر دھلائے لگتی ہے اور سہارے کی ضرورت ہوتی ہے تو انہیں اپنی بیویوں کے کانٹے سے پاؤں پڑتے ہیں۔

"میں سوچتی تھی شاید حسن میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔" آہ تمہارا میرے دیر سے بلانے لگی۔ "میں سوچتی تھی شاید میری ناز کی چند روزہ تھی۔ اسی لیے ریا میں کا دل مجھ سے بھر گیا۔ شاید حسین عورتوں کے شہر ساری عمر ان کی پرستش کرتے ہوں گے لیکن تمہیں دیکھ کر حساس ہوتا ہے، میرا پیارا دیکھی لڑکا تھا۔ تم میں بھلا کس چیز کی کمی ہے جو یوسف بنائی۔"

"نام نہت لوان کا۔" وہ تیزی سے اس کی بات کاٹ لگی۔ "مجھ میں کسی چیز کی کمی نہیں اور مجھے بھی کسی چیز کی کمی نہیں جو ان کی نظر کرم کے انتظار میں ساری عمر گزار دوں۔ ذرا سناؤ تو ہمارے پاس بھی ہے۔ کسی نئے سفر پر ہم بھی نکل سکتے ہیں۔"

"کبھی باتیں کرتی ہو شیم؟" آہ دہلی ہی لگی۔ یہ باتیں ہم عورتوں کو ذہب نہیں دیتیں۔

"ہاں" وہ عمارت سے افسردہ۔ "ہم عورتوں کو گھٹس روٹا، پیٹنا، ماتم کرتے رہنا ہی زیب دیتا ہے؟ میں قبر میں اترنے سے پہلے اپنی خوشیوں کے قائل کو بھی دفن کروینے کی قائل ہوں آہ۔ مجھے سکنا اور کراہنا پڑا گئے گا ہے۔ خواہ بچے آپ پر خستہ آتا ہے۔"

"میں ایسی نہیں بن سکتی۔" آہ نے بھید سے سر جھکا لیا۔ "میں تو آج بھی ہنسنے والی ہوں ان کی اور شاید۔ بھول تمہارے، اس وقت تک رہوں گی جب تک انہیں بیوی کے کانٹے سے ضرورت نہیں پڑ جاتی۔"

"ہو نہ ہو ابے خوف عورتیں۔" وہ بڑبڑا کر رہ گئی۔



تاریکیوں کے شکار

مغرب گلشن سے در آمد ایک دلچسپ کہانی..... ایک نوجوان کی زندگی کے بڑے تجربات..... جو تاریکیوں اور اندھیروں کا شکار ہو کے کالے علم اور شیطانی طاقتوں کے چنگل میں پھنس گیا تھا..... طاقتور طاقتوں کے جال میں پھنسے نوجوان کی کہانی جو آزاد ہونے کے لیے بے پناہ محنت کرتا تھا..... کیا وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گا؟ کیا وہ اپنے لیے نئے کپیلے پڑھے..... تاریکیوں کے شکار..... کتاب گھر پر جلد آ رہا ہے۔

"حبیب! حبیبی! اظہر شام (چل دی ہے۔" محمد خاتون نے اندر آ کر اے۔ سی آف کیا اور ساری لائٹیں آن کر دی تھیں۔

"اوس ہوں۔ امی۔ چچی بڑے مزے کی خینڈا آرہی ہے۔" اس نے گلیہیں چھوڑ دیا۔

”وہاں کو واپس آنا ہیٹھا ہے۔ میں پہلا سے کب تک کھنچوں۔ شاپاس اٹھو۔ جلدی سے چلے آ جاؤ۔“

”کرے کرے ہا ہر کل کی تھیں۔“

سبا کی ساری خیر کا نور ہو گئی۔ بچکے میں سے منہ نکال کر وہ چہرے کو گھورنے لگی۔ وہ اقبال ہاشمی سے بچھلی ملاقات اور اس ملاقات کی ساری

ہاتھیں اس کا نظروں میں محسوس نہیں۔

بے دلی سے ہنستے اُنھ کو وہ آہنجے کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ حُکمن آلود لباس اور نکھرے ہوئے بالوں میں اُسے اپنا آپ بہت برا لگا۔

وہ ہاڑدروپ تک آئی اور اسے کھول کر کپڑوں کا جائزہ لینے لگی۔ پھر نکاح اس نے سر جھکا اور چٹائیں پھین کر ایسے ہی کرنے سے نکل

— 5 —

”السلام علیکم۔“ وہ طعیرچی سے کہتی ہوئی ہوئی ڈراما نگاروں میں داخل ہوئی تھی۔

”جنتی رہیں۔ ولیکم اسلام۔“ وہ بڑی جادوگی سے مسکرایا۔

نجم خاتون اس کا حلیہ دیکھ کر مسکرائے گئیں۔

"صابیجی؛ کپڑے تو بدل لے جاتے۔"

"بستی ہو رہی ہے امی۔ تھوڑی دیر میں شاہراہوں کی۔"

"تم دونوں ہاتھیں کرو۔ میں جائے لاقی ہوں۔" دوا اٹھتے ہوئے بولی تھیں۔

ان کے جانے کے بعد وہ پوری طرح اس کی صحت خراب ہو گئی اس کی صورت بد کی کہ شرارت سے مسکرانے لگا۔

"اچھی لکری ہے۔"

”خیر۔۔۔“ ”1937ء کے زمانے سے ہوئی۔“

"عروض چسپاں کیجئے؟"

"اب تک؟ میں ناراض تھی ہی کب؟" اس نے تعجب سے ہنسنے لگی۔

”نیکو صبا۔ بلکہ انا“ وہ اچانک سنبھڑ کر ہو گیا۔ ”میں اس دلدادہ لے دل قحطی پر رش مند ہوں۔ بے حد شرمندہ ہوں۔ میں نے واقعی تمہیں

ہرٹ کیا تھا۔ مجھے صاف کرو۔"

ما نظر حاکم علیہ (۱۵۰۰)

— 30 —

معافی مانگنے کا سوچا، ساری بے قرار یوں کو ترسوا گیا۔

مہانے نظر اٹھا کر دیکھا اور خوشدلی سے مسکرا دی۔

"مسکراہٹ کہہ رہی ہے تم نے مجھے معاف کر دیا ہے۔" وہ اچانک شروع ہوا۔

"معافی کرنے کا کیا سوال۔" قلہی بھل آپ کی ٹخنیں میری بھی تھیں۔ نہانے میں مجھے میں کیا کہہ گئی۔ بھلا آپ مجھ سے

محظرت کیوں طلب کر رہے ہیں۔"

"چلیں مگر آپ طلب کیجیے۔" وہ ہنس دیا۔

"آئی ایم سوری۔"

"اٹس آل رائٹ۔" اس نے سر کو ہلکی سی جنبش دی۔

بھر دوڑوں ہی ہنس دیا۔

"جائے پی کی رکھیں ہا ہر چلے ہیں۔ کیا خیال ہے؟" وہ اچانک ہی بدتر تازہ ہو کھائی لے پئے لگا تھا۔

مہا چٹکوں کے لیے خاموشی ہوئی۔

"چلیں آپ کی مرضی ہے۔" وہ فوراً ہی اس کا موندھا ہوا ہوا۔

"ای سے پوچھ لیں۔" اس نے مگر اسانس بھرا۔

وہ آج کسی بھی قسم کی بدتر تازہ نہیں چاہتی تھی۔ بلکہ اس روز والی بدتر تازہ کا تازہ کرنا چاہ رہی تھی۔

"ارے یہ تو بہت آسان سا کام ہے۔ چکی بجاتے ہو جائے گا۔" وہ ہنس دیا۔

اور واقعی اس نے درست کہا تھا۔ نچر خاتون نے بڑی خوشدلی سے اجازت دے دی تھی۔ وہ حقیقت وہ اور تو قیر صاحبہ و انجیل کو بے حد

پسند کرنے لگے تھے۔ اس پر مکمل اعتماد کرنے لگے تھے۔ یہ بات مہا بھی جانتی تھی۔

"وہ اس دن والا ڈریس پہنوناں۔" اجازت مل جانے پر اس نے فوراً ہی فرمائش داغ دی تھی۔ وہ بیک اینڈ وہائٹ کبھی نہیں والا۔ بہت

سوٹ کرتا ہے تمہیں۔"

مہا کوٹا چار یہ فرمائش بھی پوری کرٹی پڑی۔

"آج ہم مگر دیر سے لوٹیں گے۔" گاڑی سڑک پر ڈال کر وہ بولا تھا۔ "رات کا کھانا کسی اچھی ہی جگہ کھا کر چھک ہے ناں۔"

"ای ایو پریشان ہوں گے۔ آپ نے مکمل غصہ مگر اجازت لی ہے۔"

"ارے ایسا ہی ہوتا ہے۔" اس نے سر جھکا۔ "اب میں آئی سے یہ تو نہیں کہہ سکتا تھا ناں کہ ہم دیر سے لوٹیں گے۔ وہ خود بڑی محنت

کرتی ہیں۔"

"لیکن انسان کو اپنی زبان کا پاس کرنا چاہیے۔" وہ رسائی سے بولی۔ "کھانا بھر کسی دن کھالیں گے۔ آج یونہی ذرا سا گھوم بھر کر واپس چلے ہیں۔"

"خانہ باما۔ فون کر دیں گے کہیں سے کہ پروگرام تبدیل ہو گیا ہے ہم دیر سے آئیں گے۔"

"اس طرح والدین کا انتظار جاتا رہتا ہے۔" وہ رہے لچھے میں بولی۔

دو تال نے گہری سانس بھری۔

"اوکے۔ اوکے۔ ہم ٹھیک کچھ ہندو مگر چلیں گے۔ خوش۔"

صبا سکرادی تھی۔ وہ بیٹش پر کوئی دھن بھانے ہوئے کیسٹ پلیٹ کرتے لگا۔

"صبا" بھر وہ چاکھی بولا تھا۔ "اس روز والے روپے پر تمہیں حیرت تو ہوئی ہوگی؟"

وہ چھلے خاموش رہ کر باہر گزرتی گاڑیوں کو دیکھتی رہی بھر بولی۔

"انسوس ہوا تھا۔ حیرت کیا ہوتی ہے۔ کوئی میرے کردار پر شک کرے، اس سے بڑھ کر بری بات میرے لیے اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ اور

اچھا ہوا آپ نے پیدا کر چھڑوایا۔ میں بھی وضاحت کروں۔ شہر و میرے لیے چھوٹے بھائی کی طرح ہے۔ بہت پیار کرتے ہیں ہم ایک دوسرے سے۔ اس کی کوئی بہن نہیں اور میرا کوئی بھائی نہیں ہے۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کی یہ کی پوری کردی ہے۔ آئندہ آپ اس دوسرے حوالے سے کوئی بات مت سوچے گا۔ ہم ایک دوسرے کے بہت قریب ہیں اور ایک دوسرے کے حلقہ کوئی غلط بات نہیں سن سکتے۔"

"ٹھیک ہے۔ میں شرمندہ ہوں اپنا سوچ ہے۔" وہ آہستگی سے بولا۔ "لیکن صبا! ایک بات میری بھی سن لو۔ میں بہت ہنسنا دوا فتح ہوا ہوں۔ بھٹوں اور شوقوں کا خاکل ہوں۔ جسے اپنا مان لوں، اس کا جھکاؤ کسی اور طرف بالکل برداشت نہیں کر پاتا۔ یاد رکھنا صبا۔ مجھ پر کبھی کسی کو ترجیح مت دینا۔"

"صبا آپ سے کہہ چکی ہوں۔ شادی کے بعد آپ کی خوشیوں کا خیال رکھتا ہی میری اولین ترجیح ہوگی۔ میں اپنی ذاتی خواہشات بھی پس پشت ڈال دوں گی۔"

"شادی کے بعد؟ ابھی کیوں نہیں؟"

"ہر رشتے کی اپنی اپنی مضبوطی ہوتی ہے۔" اس نے کانٹے صاف چکائے۔

"یوں کہناں کہ ہر رشتے کی اپنی اپنی مجبوری ہوتی ہے۔" وہ عجیب سی ہنسی ہنس دیا۔

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ شادی کے بعد تو اس رشتے کو بچانے کی جن کرنا ہر عورت کی مجبوری ہوتی ہے۔"

نصرت لڑائی لڑی۔

"نہیں! مردوں کی بھی لیکن عورتیں زیادہ مجبور ہوتی ہیں ناں۔"

"چنانچہ آپ کا مطلب کیا ہے۔ میں سمجھ نہیں سکی۔"

وہ اس پر نظر ڈال کر رو گیا تھا۔



"چنانچہ مگر کاما محل کیا ہو گیا ہے۔ ہر کوئی ایک دوسرے سے کچھ کچھ سار ہوتا ہے۔" مہوش نے تہہ رو کیا تھا۔

"ہاں نا" سیما ب نے انہار سے نظر ہٹائی اور الماس پر ڈالی۔ "جس چند حرات۔"

الماس نے اس کے لہجے میں بھیجی تھی، خرابی صوف کی تھی۔ اس نے دیر سے سے آنکھیں موند لیں۔ آج کئی دنوں کے بعد سب کے سب

اس کے کمرے میں جمع تھے۔ آئینے میں کسی مذاق کر رہے تھے۔ "کسی" کی جانب سے انہیں اس کا خیال رکھنے کے لیے کہا گیا تھا۔ دو باتوں میں حصہ لینے کے بجائے آنکھیں موندے پڑی تھی۔ اس کا دل بے پناہ گھبرا رہا تھا۔

مہناز نے سیما ب کے اشارے کو بھانپ لیا تھا۔ اسے نظروں ہی نظروں میں بھیج کر کے وہ اس کے پاس آئی تھی۔

"الماس! کسی طبیعت ہے اب۔" وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔

"ہوں نا" اس نے محض اثبات میں سر ہلا دیا۔

اس کی آنکھوں میں پانی جمع ہونے لگا تھا۔ کتنا سہجائی تھی مہناز اسے۔ کتنی غلط تھی وہ۔ وہی اتنی کم چل کیوں تھی۔ کتنا نقصان کر رہا تھا اس نے اپنا۔

"ہماری باتوں سے غیبتنا رہی ہو تو ہم لوگ باہر چلے جاتے ہیں؟" مہناز پوچھ رہی تھی۔

"نہیں!" وہ آہستگی سے بولی۔ "میں ضرور جی گھبراتا جا کیے میں۔"

"اچھا!" وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔

"مہوش! اور سیما ب آئینے میں بھانپ کر رہی تھیں۔ الماس کا صندوق میں جاتا تو ہن چھٹل انگلیوں کو کھڑک رہا تھا۔

"شادی؟ اب؟ جیسی اوصاف سے کہو۔ حثان بھائی اب کر سکتے ہیں اس سے شادی؟" سیما ب کا لہجہ ہوا سا تھا۔

"اب انہوں نے انکار کر دیا تو کیا برا کیا؟"

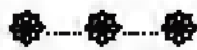
"شی۔ آہستہ۔" مہناز کی سرگوشی ابھری تھی۔ "سن لے گی۔"

مکروہ تیغوں دور بیٹھی دہلی دہلی آوازوں میں ہاتھیں کرتے لگیں۔ اس کا ڈونڈا ہن چھٹل انگلیوں میں الجھا رہا تھا۔ حثان۔ شادی۔ انکار۔

"تو امید کی آخری کرن بھی بد قسمتی کی منگھوڑ گھٹاؤں میں دم توڑ رہی تھی۔ دہر طرف سے گھمائی جا رہی تھی۔ تو یہ تھی اس کے بے پناہ غم۔"

کی۔

اس کا اہل ان ائمہ عیروں میں ڈوتا چلا گیا۔



مریم تمام کام بچا کر دھوپ سے ہاتھ صاف کرتی احمد کی است چادر ہی تھی جب دروازے پر ہوتی دھک نے اس کے قدم ہر دک لیے۔

”کون؟“ اس نے حویں سے پکارتا تھا۔

"کھولو بھئی۔ ہم ہیں۔ پولیس کی امی۔"

"ادب، چچی جان! اس نے لپک کر دروازہ کھولا۔" السلام علیکم چچی جان۔ کیا حال ہیں۔ "وہ ان سے لپٹی تھی۔"

”وہ اسلام۔ حق رہو۔ حق رہو۔“ انہوں نے اس کے ماتھے پر بوسہ دیا۔ ”اباں ہیں تمہاری؟“

”جی ہاں۔ اماں بھلا کہیں جاتی ہیں۔“ وہ مسکرائی۔ ”اچھے۔ اور چلیں۔“ وہ انہیں لے کر اماں کے کمرے میں چلی آئی۔

”کیسی ہونہ یہ؟“ زمی ملک ملک کے بعد جی اپنا بھاری بھر کم وجود سنبھالتی چو لے ہوئے سانس کے ساتھ چار پائی پروردہ ہو گئیں۔“

تم نے تو صورت دکھائی چھوڑ دی۔ رشتے دار یاں بڑھ گئیں تو ان چھ ملاقاتوں سے بھی مجھے۔ ایک ہی شہر میں رہے مگھوں گزر جاتے ہیں۔ آئیں میں ملاقات کیجے۔"

"اور تم کون سا روزِ روزِ جلی آتی ہو۔" اس نے شکوہ کیا۔ "میں چار محرمت کہاں باہر نکلتی ہوں۔"

”میں کوئی ماہر ڈروں میں حصہ لیتی ہوں۔ لیکن جو ڈروں کی سرینہ ہوں۔ اے بچی! راپانی تو پلاؤ ایک تو یہ کم بخت سانس! کالہا کر نہیں

"مرحوم شریف ہلالہ" لماں نے اسے پیچھے سے ولایت کیا۔

”وہ منافات شریعت و مذاکرہ میں جب مجلس رکھ کر چلی آئی۔ رشیم ابھی تک دو پہر کی خیر پوری کر رہی تھی۔

"پتلی جان! شہنشاہ آئی تو کیوں نہیں لائیں۔ کچھ اب تو ہم بھول سے گئے ہیں ہماری کوئی بہن بھی تھی۔"

”بس بیٹی! کیا کہوں۔ قسم لے لو جو کبھی اس پر کوئی قدغن لگا کر ہو یا کوئی روزِ بزدلی کی ہو۔ اپنی مرضی سے جہاں چاہتی ہے جاتی ہے۔

پرچہ نہیں یہاں کیوں نہیں آتی۔ میں تو اکثر کہتی بھی ہوں جا کر بہنوں سے مل آؤ۔ سنی ان سنی کر رہی ہے۔ ہیں مگنی! ہمارے آگے بھی نہیں ہے۔ ہم کیوں کسی کی بھی کاما کر رہی۔"

"انہوں نے گلاس ہنڈ سے لکایا۔ اماں شفیقہ سانس بھر کر رہ گئیں۔

”پہنچ جائی بھی نہیں آتے۔ وہی لے آ یا کر میں آتی کو۔“

"ارے جی۔ کیوں منہ کھلواتی ہو۔ اس بڑے نے تو دنیا کو منہ دکھانے کے قابل نہیں سمجھتا ہے۔"

”تو کہہ۔ میں تم کو اپنے گلابوں سے کدہ کدہ کر کے دے گا۔“

"وحیدہ!" اماں کا حوصلہ جواب دے گیا۔ "مذہ سنبھال کر بات کرو۔ مجھ سے کہنے آئی ہو کہ میں اپنی بیٹی کا گھر اجاڑنے میں تمہارا ساتھ دوں؟۔ یا گل ہو گئی ہو؟۔ بجائے اس کے کہنا چاہئے کہ سچے بیٹے کو سمجھاؤ کہ یہ بد کرے یہ کھیل بہم اسی کی طرف داری کرنے یہاں آگئیں؟۔"

چچی سخت بے بسی کے عالم میں فرش کو گھورنے لگیں۔ جانتی تھیں جیٹائی غلط نہیں کہہ رہی تھی۔ اس کی جگہ وہ ہوتیں تو یہی سب کچھ کہیں۔
 "میں بھی اپنی خوشی سے نہیں آئی زہیدہ۔" پھر وہ بے بسی سے یوں لیں۔ یاد لاؤ گی ماں باپ کو راتھا کر چنے کے قاتل نہیں چھوڑنی۔ یوسف میاں نے تو جیسے اسے اپنی موت زندگی کا مسئلہ حلایا ہے۔ ادھر پولس کی قاتل رشک زندگی کو دیکھتی ہوں تو یوسف اور شبنم کی حالت دیکھ کر کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ شبنم کو بھونانے کی ساری خوشی مٹی میں مل گئی ہے۔ مجھے اس کی سانس نہ سمجھو زہیدہ۔ وہ مجھے آٹھ جھسی مزہ ہے۔ تم جانتی ہو، کتنے اور انوں سے میں اسے بڑا کر کے لائی تھی لیکن مجھے اپنی لٹلی کا احساس ہو چکا ہے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے لیے نہیں ہیں۔ جسے تم بیٹی کا گھر اجاڑنا کہہ رہی ہو وہ درحقیقت اسے ایک بہت بڑے عذاب سے نجات دلاتا ہے۔ دو وہاں تہا ہورہی ہے زہیدہ! میری بات کی گہرائی میں جانے کی کوشش کرو۔"
 اماں بہت دیر کے لیے خاموش ہو گئیں۔ شبنم کا ڈکھا ندردی احمد بن کا کلیجہ کٹنے لگا۔ سو خود بخود ان کی آنکھوں سے رواں ہو گئے۔

"ثریا یاں بننے والی ہے۔" وحیدہ چچی نے لوہا گرم ہوتے دیکھ کر پھر چٹ لگائی۔ "اور وہ مصوم ہمارے ہیں کے عذاب بھگت رہتی ہے۔
 ڈراما سوچو، کیا خوشی ہے اس کی زندگی میں؟ ہے کوئی رنگ؟ یہ عمر ہے اس کی ایسے عذاب پہنچے کی؟ اس سے بہتر تو یہی ہے کہ وہ یوسف میاں کی زندگی سے نکل جائے۔ خوبصورت ہے، جوان ہے، پڑھی لکھی ہے۔ خدا بہتر کرے گا۔ جلد ہی اس کا بھی کہیں نہ کہیں رشتہ ہو جائے گا۔ وہ بھی نئی خوشیاں ملنے پر ہانے ڈکھ بھول جائے گی۔ ادھر یوسف میاں اور غلام بھی سیٹ ہو جائیں گے۔ زہیدہ! طلاق بہت برا فعل ہے لیکن حلال ہے، کیونکہ ایسے ہی موتھوں پر اس کی ضرورت پڑتی ہے۔ جب نیچے کی کوئی صدمہ نظر نہ آتی ہو۔"

اماں کے چہرے پر گھبرات کے گہرے سائے گز رہے تھے۔

"غلام وہ کب مانے گی؟"

وہ پولس تو ان کا گھر، بالکل ششما تھا۔

"ارے اس کی تو تم بالکل مگر مت کرو۔ وہ تو دل و جان سے جانتی تھی یوسف میاں کہ۔ بس ڈراما ہی بات اس کے کان میں ڈالو۔ پھر دیکھو۔" وحیدہ چچی کھل اٹھیں۔ "اور رہے دنیا والے تو بہن۔ دل لگتی کتنی ہوں۔ اولاد سے بدھ کر آدمی کسی کا نہیں سوچتا۔ ہمارے بچے خوش رہیں ہمیں اور کیا چاہیے ہمارے ان موئے دنیا والوں کو کون پوچھے۔"
 وہ اماں کا ہاتھ دبا کر فیس دیں۔



وہ محنت میں لگی کیاری میں پانی ڈال رہی تھی جب تل لگی۔

"دیکھو۔" وحیدہ چچی نے اشارہ کیا کہ وہ دیکھیں۔

"پوسٹ مین۔ غلط ہے۔"

اس نے ہاتھ پاور نکال کر غصے کیا۔

”مس جیتم“

”اسے لغاف پر لکھا نام، کچھ کر حیرت نے آگھیر۔

”مجھے ہلا کون محلا لکھ سکتا ہے۔“ وحیدرت کے عالم میں جلدی جلدی ثقافہ چاک کر رہی تھی۔

زلفِ ماقوں سی ہے، رنگت ہے اجالوں جیسی

پر طبیعت ہے وہی بھولتے وہی گھسی

چهارم: ششم:

سلامت معیت قبول ہو

میری مرضی آپ کو دیکھا تو بس دیکھتا ہی رہ گیا۔ میں محسوس ہوا کہ وہ دل کا معبد خانہ اسے تنگ خالی پڑا تھا وہاں ایک دیوئی آکر ہر جہان

ہوگئی خاں اور میرا دل کھینچوں کی سریلی آواز میں گونجنے لگا ہے۔

”آپ کی کیا تعریف کروں، میرے پاس تو لفظوں کی کمی ہے ہی، لیکن مجھے پورا یقین ہے، دنیا بھر کے شاعروں کو بھی آپ کی شان میں

تصدیق کے لیے ایک جگہ جمع کر دیا جائے تو ان کو بھی انھوں کی کسی پڑ جائے گی۔

ایسا بے مثال حسن پہلے کبھی غفر سے نہیں گزرا۔ جو کہا جائے کم ہے، نکاحا تھا ہوں کہ چھڑوں میں ایسا بے یمن و بے قرار ہو گیا ہوں کہ

معلوم ہوتا ہے میرے خاوند صدیقوں کی یہاں جمع ہو گئی ہے۔

یہ تیری زلف بکھری یا مری ہستی کا شیرازہ

خدا کے واسطے اس سلسلے کو مقبر کروئے

مجانے میرا یہ غلط فہم کر آپ کا رد عمل کیا ہو (ہو سکتا ہے میری قضا فی آجائے) لیکن دل کی بے تاب دہن نے کہا کہ اب قیامت برپا ہو

جائے تو بھی پروا نہیں۔ اس لیے جو کچھ بدل میں ہے کہتا ہوں۔

اے نازنین! میں تمہارے عشق کی دلدل میں بری طرح گھس چکا ہوں۔ اب میرے ہتھوڑے کا فیصلہ تمہیں کرتا ہے۔ دعویٰ بخش دو کہ مار

والد، تمہیں اختیار ہے۔

[illegible]

تہہ ہاں انہیں

فَلَا يَخْشَى الْفِتْنَةَ سَائِلَةً مِنْهُمْ قَالُوا هِيَ الْمُنَافِقَةُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ ظُلُمُوا

دو تھکے ہوئے اس وقت گھر میں آگئی تھی اور نہ اپنی کیفیت کسی طور پر نہ چھپا پاتی۔ ایک ہاتھ میں خطا بکڑے۔ دوسرا ہاتھ سینے پر رکھے۔ وہ وہیں گھن میں بچے تخت پر بیٹھ گئی۔

پھر اس نے خطا دوبارہ پڑھا۔ سہ بارہ پڑھا اور خود بخود ہی ایک شرمیلی سکرابٹ اس کے لبوں پر اتر آئی۔
بے اختیار اس کی نظریں سامنے والے گھر کی چھت کی طرف اٹھی تھیں۔ پھر وہ ہکا بکا رہ گئی۔ وہ دوبارہ پر جھکا ہوا سامنے ہی کھڑا تھا۔ اسے حیرت پاتے ہی ہاتھ اٹھاتے تک لے گیا۔

شبنم ہلادی سے آنکھ نہ اندر کی طرف بھاگی۔ چنگ پر گر کر گرے گرے سانس لینے لگی۔
”بے شرم کہیں گا۔“ اس کے گالوں پر شفق اتر رہی تھی۔



رات آدمی سے زیادہ بیت بھگی تھی۔

کسی جگہ سے کسی کی ٹہنی کی مانند وہ گھر کے کتے ہی چکر لگا بھگی تھی۔ اوپر، نیچے، ہر دکان پر راہداری میں گھوم رہی تھی۔ لیکن دل تھا کہ گھر بہت کے گھر سے باہر نکل کر نہیں دے رہا تھا۔ گھر سے باہر کچھ تھا، امن کے رستے باہر نکلنے کی سعی کر رہا تھا۔ وہ ایک ہاتھ منہ دوسرا پیٹ پر رکھے یہاں وہاں چکر لاتی پھر رہی تھی۔

سارے کمرے بند تھے۔ ہر کوئی اپنی بیٹھی، پر سکون نیند کے مزے لوٹ رہا تھا۔ ایک ہی تھی کہ کسی کے جہر کے غم سے بوجھل بھگی کی مانند جاگ رہی تھی۔ سگ رہی تھی، سگ رہی تھی۔

”کیوں کیا تم نے ایسا الماس طاہر خان۔ کیوں کیا؟“ کوئی رو رہا کہ پوچھتا تھا۔ ”کیا ملا اس ایڈیوچر سے تمہیں۔ کیا پایا اس وقتی انجوائے منٹ سے۔ ساری عمر کی حراج۔ ایک میلے میں لگے تراشے کو دیکھنے میں ملا کر گھر آئے مسافر کی عزت کون کرتا ہے؟۔ کون بیٹے سے لگاتا ہے اسے۔ کون اس کے دکھوں سے ٹوٹے شاخوں پر ہاتھ رکھا ہے؟۔

وہ بوجھل قدموں سے سڑکیاں اترتی لان میں آگئی۔

اسے یاد آ رہا تھا۔ سب کچھ یاد آ رہا تھا۔ وہ اور مباحث کیا کرتی تھیں۔ وہ مباحث کو بے وقوف اور چند ہائی گردانتی تھی۔ اور خود کو بہت اگے بہت مختلف مزاج کی لڑکی سمجھتی تھی۔ اس نے مباحث کہا تھا۔

”تمہارا مطلب ہے مجھے اس سے محبت و جہت تھی کوئی شے ہو جائے گی۔ میں اس کی فرقت میں دیسے ہی آجیں پھر وہی جیسے تم فیروز احمد کی جدائی میں بھرتی ہو۔ تمہاری طرح مجھے بھی تمہاری رنج و غم نہیں سننے کا شوق ہو جائے گا اور پھر تمہوں میں علم بناتو۔ بلکہ کر کے اس سے شادی کر لوں گی یا پھر اس کے فراق میں ڈپ ڈپ کر جان دے دوں گی۔ وائٹ ٹان سنس صبا۔“

اور صبا نے کہا تھا۔

”جس میں ظلم نہیں ہوتا الماس۔ لیکن کبھی کبھی دل دکھانے والی ہائیں کرتی ہو۔ لہیک ہے، اگر تم خود کو عام انسانوں کی سطح سے بلند خیال کرتی ہو اور محنتی ہو کہ تم تعلقات کو مختلف طریقے سے چنڈل کرتی ہو تو تمہاری مرضی۔“

اور آج صبا کتنی کامیاب تھی اور وہ کتنی ناکام۔ چھبیس کب اور کیسے تبدیل ہوئی تھیں۔ اسے ظلم تک نہ ہوا تھا اور آج وہ عام، احمق، ایسے قوف لڑکیوں کی طرح اپنے نصیبوں کو رد رہی تھی۔ آنے والے دنوں کے خوف سے لرز رہی تھی۔ جب ہر کسی کو اس کی حالت کا ظلم ہوتا تھا، جب ہر جگہ اس کا تشاؤ تھا۔ بک ہنسائی ہوتی تھی۔

دماغ میں جا ہوتی قیامت سے گھبرا کر وہ آنکھ کھڑی ہوئی۔ دونوں ہاتھوں سے سر تھا سے بری طرح بھاگتی ہوئی وہ کچن میں جا پہنچی۔ ایک ایک کر کے سارے کچنٹ اس نے پاگوں کی مانند کھولے پھر ایک کچنٹ میں کبھی شیشی پر اس کی نظر جم گئی۔ وہ کھڑے اردو کی بول تھی اس کے اعتقاد فیصلوں کی غمر سے کا پیر شاید آخری فیصلہ تھا۔ کارک ہٹا کر وہ شیشی سے منہ لگا چکی تھی۔ موت کھونٹ کھونٹ اس کا سینہ کاٹی اور رات رہی تھی۔ ایک دلدرد بیچ اس کے لمبوں سے نکلی تھی۔



بک شاپ پر کافی مغز ماری کے بعد بالآخر اس نے مستحضر حسین داری کی کتابوں کا سیٹ بیک کر دیا تھا۔ ”صد ہو گئی۔“ پرس سے پیسے نکالتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی۔ ”آنے سے پہلے کم از کم شہرہ زد کوفون کر کے ان کے پسندیدہ مصنف کا نام ہی پوچھ لیتی۔ اپنی خواری تو نہ ہوتی۔ اور پھر کیا خبر یہ کتابیں ان کے پاس پہلے سے ہی موجود ہوں۔ اپنی بڑی الماری بھر کر دیکھی ہے دنیا جہاں کی کتابیں سے۔“

اپنا ٹکٹ اٹھا کر وہ بک شاپ سے باہر نکل آئی تھی۔ بہت دنوں سے اسے عزامت سی تھی۔ اس دن دعوت میں خالی ہاتھ جا کر اسے کس قدر شرمندگی ہوئی تھی۔ نہ پھول، نہ کوئی کارڈ، نہ تھو تو بہت دور کی بات تھی۔ واپس آ کر بھی وہ کتنے ہی دنوں سے اسی بے چینی کا شکار تھی۔ ”کیا سوچتے ہوں گے وہ لوگ۔ اپنی ترقی میسائیگی، اسے دنوں کا تعلق، اور چھوٹے منہ مٹائی تک کو نہ بچھا۔ دعوت اڑا کر واپس چلی آئی۔“

سو بہت دن بے چین رہ کر وہ ٹیمہ خاتون سے اجازت لے کر فیروز احمد کے لیے کوئی اچھا سا منٹ خریدنے کے لیے چلی آئی تھی۔ اور اس زبرد شک کے لیے کتابوں سے بڑھ کر قیمتی نقد ہلا کیا ہو سکتا تھا۔ یہی سوچ کر وہ بک شاپ میں داخل ہو گئی تھی اور پھر پورا گھنٹہ لگا کر بالآخر اس نے کتاب سیٹ کی تھی۔

کھڑکی پر اس نے کتابوں کا نام لکھا اور ان کے لیے ایک جگہ رکھی۔

ان کی لائبریری میں یہ کتابیں ہیں یا نہیں۔ اس نے راستن دلینا چھوڑ دی۔ بات کا جواب بھر بھی نہیں دیا۔
نجر خاتون فیس دیں۔

"جانواب آئی ہو تو رو کیسا۔ شام کو جا کر دے آنا۔"

"جی ہاں۔ یہی کروں گی؟" اسے اب تک خسرنا۔

"جانواب کھانا کھاؤ۔ پھر تاجے کے ہی ٹکڑے کھڑی ہوئی تھیں۔"

"آپ نے کہا کیا؟"

"نہیں۔ جہاں ہی انتظار کر رہی تھی۔ کیلی گھر سے نکلتی ہوئی میری نظریں گیت پر ہی راتی ہیں۔ کسی کام میں جی نہیں ملتا۔"

"ای؟" اس نے لاڈ سے ان کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔ "تو راسا تو قاصد ہے۔ آپ بونہی پریشان ہو جاتی ہیں۔"



دوبہر کا کھانا کھا کر وہ کتابیں لے کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔

کتابیں احتیاط سے پیڑ پر رکھ کر اس نے سائیز ٹیبل کی دروازے پر لپٹا قلم نکالا اور چند لمحوں تک اس کا سر اٹاٹھوں میں دہانے کچھ سوچتی

رہی۔

"کیا لکھوں۔ جو مجلس خلوص کو داغ کرے اور... بہت سے جذبوں کو چھپا جائے۔ یہ لفظ بھی بڑے چالاک ہوتے ہیں۔ کہیں کوئی

شرارت نہ کر ڈالیں۔"

"بہت سوچ چکا ہے بعد اس نے کتابیں خوب صودت سے بکھر میں بیک کیس اور اس پر رکھا۔

"ایک قلمناؤں کے ساتھ۔ صبا۔"

"ان چند لٹکوں میں بھی وہ بڑی دیر تک کچھ کھو جاتی رہی پھر مطمئن ہو کر پیکٹ مرنے رکھا اور لیٹ کر آنکھیں موند لیں۔

شام کو اس کی آنکھ ڈرا دیر سے کھلی تھی۔ ہاتھ بڑھا کر اس نے سائیز ٹیبل پر رکھا لیپ آؤن کیا اور ڈرا دیر کی کھلی ہوئی آنکھوں سے غائب

دیکھا۔

"اوہ۔ ساتھ بچ گئے۔" وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ "اسی نے بھی نہیں جگایا۔"

"بستر سے اٹھ کر اس نے لائٹیں آن کیں اور پردے ہٹا دیے۔

شہر کی طرف بھی جاتا ہے۔"

اس نے ایک گھر سرمانے کے پیکٹ پر ڈال دی اور ہاتھ مردم میں تھمس گئی۔ نہادو کر اس نے شام کی مناسبت سے کپڑوں کا انتخاب کیا اور تیار

ہوئی۔

ای۔ میں اور اشیرود کی طرف جارہی ہوں۔" وہ کچن کے دروازے پر آکھڑی ہوئی۔

"چائے تو پی لو۔ چاہر ہے۔"

"چائے جتنا ہائی کے ہاتھوں کی۔" وہ مسکرا دی۔

"اچھا۔ جلدی آجانا۔ تمہارے ایڈ آتے ہوں گے۔"

"جی!" وہ سعادت مندی سے سر ہلا کر آ کے بڑھ گئی۔

"میںٹ تک پہنچ کر اس نے لاک کھولا سی تھا کہ باہر گاڑی کا پارکن بن کر چھ لکھوں کے لیے ہائی جگہ پر جم کر رہ گئی۔

"یہ صحن وقت پر۔" اسے سخت کوفت ہوئی تھی۔ چار گیٹ کھول کر ایک طرف کو ہو گئی۔

"السلام علیکم۔" احمد رومل ہوتے ہوئے وہ پھٹکتے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

"وعلیکم السلام۔" وہ بچے بچے احوال میں ہوئی۔ "تھریف لائنیں۔"

"کہاں کی تیاریاں ہیں۔" اس نے اسے بغور دیکھا۔ "کچن سالگرہ وغیرہ کا پروگرام ہے؟" اس کے ہاتھ میں گفٹ بیک دکھ کر وہ بھی

سمجھا تھا۔

"جیہیں۔" وہ ایک لمحے کو پوچھلائی۔ "پرتو۔ وہ کسی کا گفٹ ادھار تھا۔"

"اس نے بڑی ملاحظہ سے ہاتھ بوجھا کر بیکٹ لیا تھا۔ بیکٹ پر صبا کی گرفت خود بخود ڈھیلی ہو گئی۔

"بیکٹ تیناؤں کے ساتھ صبا۔" وہ اس پر نکسی ہوئی تحریر آواز بلند پڑھ رہا تھا۔ "بھئی یہ اپنی بیک تیناؤں آپ نے کس کے ساتھ لگا

دیں؟ تیناؤں کا سارا اسٹارک تو اب ہمارے لیے مختص ہو جانا چاہیے۔"

"آپ نہیں گیٹ پر ہی کھڑے ہیں گے۔" اس نے بات دہلی۔ "چلیں احمد چلتے ہیں۔ ای نے ابھی ابھی چائے بنائی ہے۔"

"چلیے!" اس نے بیکٹ اسے تھما دیا اور مسکرا کر اس کے صحراہہ ہو لیا۔

"ارے تم نکلیں نہیں۔ اسے آتا دیکھ کر نجمہ خاتون حیرت سے پولیس۔" ابھی شیروز کا فون آیا تھا۔ میں نے کہا تمہاری طرف ہی آرہی

ہے۔ ارے عذرا خیال بیٹا! تم کب آئے؟"

اس کے پیچھے پیچھے آتے دیکھنا، پر ان کی نگاہ پر ہی تو وہ کھل اٹھیں۔

"بس ابھی۔" وہ مسکرایا۔ "السلام علیکم۔"

"وعلیکم السلام۔ جیتے رہو۔" انہوں نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ بھرا۔ "اچھا، میں بھی کہوں یہ صبا ابھی کیسے آرہی ہے۔"

"جی۔" اس نے ایک نگاہ صبا پر ڈالی۔ "نجانے یہ شیطانی صفت کہاں سے در آئی ہے مجھ میں۔ ان کا اچھا بھلا گرام غراب کرنے کے

پیشہ وقت پر لپکا جاتا ہوں۔"

"ایسی بھی کیا بات ہے۔ یہ بکھر چلی جائے گی۔ براہ کمال گھر ہے۔ چلو تم لوگ اتر بیٹھو، ہاتھیں کرو۔ میں چائے لاتی ہوں۔"

صبا اسے لے کر ڈرائنگ روم میں آ گئی۔

"تشریف رکھیں۔" وہ تیاں جلائے لگی۔ "اسے ہی آن کر دوں؟"

"نہیں۔ بچھا بھلا موسم ہے۔" وہ مسکرایا۔

"وہ اس کے مقابل آٹھنٹی۔ ٹکٹ کو میں رکھ لیا۔"

"تو یہ شیراز کے لیے ہے؟" اس کا دھیان نہانے کیوں وہیں تھا۔

صبا کو الجھن ہونے لگی۔

"نہیں۔ آپ کس قدر دلچسپی کیوں ہوری ہے۔" وہ نہ چاہتے ہوئے بھی بول بیٹھی۔

"اول یہی؟" اس نے صغیریں اچکا نہیں۔ "مجھے آئے کم و بیش بیس منٹ ہو چکے ہیں اور آپ مسلسل اس شخص کا نام پچھانا جا رہی ہیں

جس کے نام آپ نے اپنی ٹیک تینا نہیں لکھیں۔ مجھے دلچسپی نہیں الجھن ہے۔"

"اس کا وہی پتھر یا اندازہ نہ آتا تھا۔ صبا جٹ۔ یمن کر خاک ہو گئی۔"

"مسٹر وائیل۔" وہ شدت جذبات سے کھڑی ہو گئی۔ "میں نہ آپ سے ڈرتی ہوں نہ ابھی آپ کی پابند ہوئی ہوں۔ اور۔ اور۔ آپ کی

دفتری سطح کو دیکھتے ہوئے شاید مجھے غور کرنا پڑے۔"

"یہی غور شاید مجھے بھی کرنا ہوگا۔" وہ اس کی بات کاٹ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ "آپ کی بے جا آزادی اور بے جا ہمدردی کو دیکھتے ہوئے۔"

"وہ جتنا چاہتی تھی لیکن وہ لمحہ بھر میں باہر نکل گیا تھا۔ وہ مجھے سے کاہنی رہ گئی۔ ٹکٹ اس کے قدموں میں پڑا تھا۔ اور اس کا ہنس نہیں چل

رہا تھا کہ وہ کیا کر لائے۔"

"بے جا آزادی اور بے جا ہمدردی۔"

اس کے کانوں میں جیسے جھلکا ہوا سیسا ٹیل گیا تھا وہ۔ ذرا سی بات پر اتنا ہنگامہ کھڑا کروینے والا یہ شخص نہانے مستلا کس نہج پر سوچا کرتا

تھا۔

نمبر خاتون لڑائی کھینچتی اعداد داخل ہوئیں تو وہ لڑائیوں کو ادھوں سے کاٹی گہری سوچ میں تھی۔

"ارے ایہ وائیل کہاں گیا؟" وہ حیران ہوئیں۔

"صبا نے عام بددعائی سے ایک نظریاں پر دوسری بھی ہوئی لڑائی پر لڑائی۔ وہ بے حد اہتمام سے چائے لاتی تھیں۔"

"چلے مجھے؟" وہ بہت اثر لہجے میں بولی۔

"جھاٹ لیا۔ میں آجاتا۔"

"کوئی کام یاد کیا تھا۔" وہ اپنی کیفیات متوازن کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

"عجب لڑکا ہے۔ میں جانتا کچھ لے کر آئی۔" انہیں تاسف ہو رہا تھا۔

"لا سیجے۔ میں اور آپ کھاتے ہیں۔"

اس نے جبراً مسکرا کر فریال بھیجی۔

"تم تو جا رہی تھیں۔ ہاں۔" وہ جھک کر بیٹھے ہوئے بولیں۔

"اب کیا جانا۔" وہ بڑبڑائی۔

"کیوں؟" انہوں نے اس کی صورت دیکھی۔

"میرا مطلب ہے دیر ہو گئی ہے۔ کل چلی جاؤں گی۔"

وہ پلیٹ میں کچپ ڈالنے لگی۔

شامی کباب کا ڈاکھڑا سے مرغ محسوس ہوا اور چاکلیٹ ایک کا زہر تر۔ لیکن وہ چائے کے گرم گھونٹوں سے ہر شے اندر اجماعی رہی۔



پہلی ہوئی آنکھوں سے وہ ایک تک جھٹ پر آہٹگی سے گھومتے ہوئے پچھے کو دیکھ رہی تھی۔ سفید چادہ نے اس کے بدن کو سینے تک

ڈھانپ رکھا تھا اور بے دماغ مائل چادہ میں لپٹا اپنا جودا سے ایک لاش کی مانند بے جان اور بے حس ہوا رہا تھا۔

آنکھوں میں ناچے سفید دائرے مختلف شکلیں بدل بدل کر دکھا رہے تھے اور کانوں میں ہوائی سائیکس سائیکس نے ہیر وئی دنیا سے جیسے اس

کا رابطہ منقطع کر رکھا تھا۔

اس نے گردن تھما کر دائیں بائیں دیکھنے کی کوشش کی لیکن جسم میں کسی بھی جنبش کی ہمت نہ تھی۔ جھک کر اس نے آنکھیں موند لیں۔

چہرہ لٹھلا بھٹکی سی آواز کے ساتھ دروازہ کھلا تھا۔ انداس پوچھی آنکھیں موندے چڑی رہی۔

کسی نے اس کا ٹھہر بچر اور بی بی چپک کیا۔

"ہوں۔ پوٹھی اڈال رامت۔" مسلمان سے انداز میں کہا گیا تھا۔ "خود کی ہے۔ کچھ دیر بعد بالکل ہوش آ جائے گا۔"

"اب تو.... کسی جسم کا خطرہ نہیں ہے؟" عثمان خان کی آواز تھی۔

"نہیں۔" وہ پھینکا کوئی ڈاکٹر تھا۔ "مجروح ہی سمجھوان کا کچا جانا۔ بہر حال ہمیں ان کا اصل شائع ہو جانے پر غور ہے۔ فرسٹ ٹیم ہوئی

تھی پکھلی؟"

"ہوں۔" عثمان خان نے قدرے تال کیا تھا۔

"جانی۔ دیری دیری میں آپ تک پہنچ سکے گی۔ گریبان تو ریل پر اٹھتی ہیں۔ میں بھی وہاں تھا۔ میں تجھے بی بی لال میں؟ تم نے کہا

کیا میرے پاس لے آئے۔ وہ تو کوئی بھی ڈاکٹر خود کئی کاکیس ہی سمجھتا۔ کزن ہیں ماس تمہاری؟

"ہاں۔ پراسرار اجات آؤٹ نہ ہو۔" عمن خان کے لہجے میں عاجزی تھی۔

"ڈونٹ وری عمن ڈان میں سب سمجھتا ہوں۔ ان کے شوہر کہاں ہیں؟"

"وہ باہر ہوتے ہیں۔"

"آئی سی۔ اطلاع دی ان کو؟"

عمن خان چند لمحوں کے لیے خاموش رہے۔

"اوکے ڈاکٹر خان۔" وہ شاید خود ہی کچھ بھالپ گیا تھا۔ "میں ڈراما ڈھلے لوں۔ تم چاہو تو گھر جا سکتے ہو۔ یہاں ان کی لگ ڈاکٹر کا پورا

انتظام ہے۔"

"ہاں۔ مجھے جانا ہے۔ مگر والوں کو خبر خیریت کی اطلاع دینی ہے۔ پھر وہ بھی ان سے ملنا چاہیں گے۔"

"طاہرات کا وقت شام چھ بجے کے بعد ہے۔" وہ جاتے جاتے مطلع کر رہا تھا۔

"میں جانتا ہوں۔"

دروازہ بند ہونے کی آواز آئی تو اس نے دھڑکے سے کھینچ کر کھول دیں۔

عمن خان سامنے ہی کھڑے تھے اس کی جانب پشت کیے باہر کھلی کڑکی میں کھڑے نبھائے کیا دیکھ رہے تھے۔

"عمن! اس نے بمشکل انہیں پکارا تھا۔"

"وہ آہستگی سے سڑے ادا سے دیکھنے لگے۔ پھر آہستہ آہستہ چلنے اس کے قریب آ گئے۔"

"کیسی ہیں آپ؟" ان کا لہجہ نرم تھا۔

"کیوں پچھلا مجھے؟" اس کا گلا دھڑک گیا۔ "مر جانے دیا ہوتا۔"

"مرنے کا۔ اپنا اپنا وقت مقرر ہے سب کا۔" وہ ہونے سے بولے۔ "اور کوئی اپنے وقت سے پہلے نہیں مر سکتا۔ آپ کے صدمے کی دعا کی

جیسی ہے۔ وہ آپ نے ہی گزار دی ہے۔"

"ڈاکٹر، سوالات سے بھری دعا کی میں نہیں گزارنا چاہتی۔" وہ سکی۔

وہ لب بھیج کر رہ گئے۔ غالباً اس کی حالت کے پیش نظر کچھ کہتے کہتے رک گئے۔

"شام کو سب لوگ آپ سے ملنے آئیں گے۔" کچھ دیر بعد وہ بولے۔ "پہلے بھی آئے تھے لیکن آپ ہوش میں نہیں تھیں۔"

"میں کسی سے ملنا نہیں چاہتی۔ کسی کا سامنا کرنے کی سکت نہیں ہے مجھ میں۔"

"خیر۔ یہاں آپ کو ہر وقت ہمارے ڈاکٹر اور نرسیں ہوں گی۔ ان سے بات کرنا اور ان سے ملنا آپ کے لیے بہتر ہے۔"

ہیٹا تو مشکل لگے گا۔“

”گزری ہوئی۔“ اس نے قہقہہ لگایا۔ ”ہاتوں کو بھلاتا آسان ہوتا ہے مٹان؟“

”نا ممکن بھی نہیں۔ اب آپ آرام کریں۔“ پھر انہوں نے فوراً موضوع بدل دیا۔ ”کریا دوسرے کچھ کھانے کی ضرورت نہیں۔ بس سکون سے

سو جائیں۔ ہم سب شام میں آئیں گے۔ میں ڈیوٹی پر موجود رہوں گا کچھ رہا ہوں۔ وہ آپ کا خیال رکھے گی۔“

اپنی بات مکمل کر کے وہ حڑے اور ہار ہر گل گئے۔

ایک محکمہ میں اس کے لیوٹننٹ پر مودا ہوئی۔ اور وہ آنسو چپکے سے آنکھوں میں جذب ہو گئے۔

جس طرح سے وہ موضوع بدل گئے تھے اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اس کے سوال کی تہہ میں موجود اصل سوال کا مفہوم بھانپ گئے

تھے۔

”اس کی تحقیق کرتے ہو۔ جو تمہارے اپنے بس میں نہیں ہے۔ بھلاتا نامکن نہیں تو تم کیوں نہیں بھلا دیتے میرے ماضی کو۔ بہت جی بچنے

ہوتا ہے۔ بڑے حوصلے اور قہر کا مظاہرہ کرتے ہو ہر موقع پر۔ پھر وہ ثبوت اپنے دیالوین کا ہے حوصلہ میرا ماضی فراموش کر کے مجھے اپنا لینے کا؟۔ میری

خلائیں بخش دینے کا نہیں ہاں؟۔ پھر مجھے کیوں جھوٹی تسلیاں دیتے ہو؟۔ زندگی کی نوید سناتے ہو۔ تم جھوٹے ہو مٹان خان۔ دو غلطے ہو۔“

”وہ بے آواز دوری تھی۔ ڈیوٹی پر موجود رہنے اب تک کیوں نہیں آئی تھی۔ ہاسٹل کے کمرے میں تنہا وہ بھی خود سے کبھی قسمت

سے جھگڑ رہی تھی۔



وہ بڑے منہک سے اعزاز میں انگلیوں کے لیے کپڑے پر لیں کر رہی تھی۔ جب انہم پیچھے سے آکر اس سے لپٹ گئی۔

”کچھ ماں باری ہیں۔“

”اماں! مجھے۔“ اسے حیرت ہوئی۔

”اماں نے عرصہ ہوا اس سے لاشعری اور بے گامگی کا رشتہ قائم کر رکھا تھا۔ جب سے راجہ کی ماں کے سامنے وہ اپنے حواسوں سے باہر ہو کر

تنگی چلائی تھی۔ جب سے اماں نے اس سے بات کرنا تو کہا اس کی جانب دیکھنا بھی چھوڑ دیا تھا۔

”کیوں باری ہیں؟“

”چاہیں۔ کوئی کام ہوگا۔ وہ دیوار سے چپکی کھڑی تھی۔ ساتھ ساتھ دائیں بائیں مل رہی تھی۔

”کوئی ملے آ رہا ہے؟“

”نہیں تو۔ آئیں ہیں۔“

”نہیں۔ میں نے تو عرض ہی کیا تھا۔“ اس نے ہنس کر کہا۔

کو سنے ہیں۔"

اس کی آنکھوں میں بہت سا پانی جمع ہو کر قطرہ قطرہ بہنے لگا۔ یہی چند قطرے تھے اس کی قربانوں کا صلہ۔ یہی انعامات تھے اس کے ایثار، خلوص اور اپنے گھر سے بے تحاشا محبت کر لے کی جزا۔ یہی اس کی دن بھر کی مشقت کا اجر تھا۔

دوسرے جگہ ان کے سامنے بیٹھی رہی۔

"ٹھیک ہے تمہارے احسانات ہیں ہم پر۔ دوست کی روٹی کا آسرا، ہم لیکن بیٹی اماؤں کو دیکھاں کمائی ہوئی نہیں اپنے گھروں میں بستی ہوئی ابھی گنتی ہیں۔ روٹی دینے کا وعدہ اس رب کریم نے اپنے بندوں سے کیا ہے۔ تم اپنے گھر کی ہواؤں تب بھی ہم لوگ ہو کے نہیں سونیں گے۔"

ٹھیک کو اس لیے اپنا وجود اس قدر مارا اور حقیر لگا کہ وہ زمین میں سما جانے کی خواہش کر لے گی۔

"اے۔۔۔ وہ کچکا پکاتے لہجے میں بولی۔" آپ کس طرح خوش اور مطمئن ہو سکتی ہیں؟ بتائیں مجھے۔ اگر مجھے اس کچنے راجہ کے ساتھ بیواؤں کو آپ کی دلی تسلی ممکن ہے تو ٹھیک ہے۔ میں سولی پر چڑھنے کے لیے تیار ہوں۔ آپ فیصلہ سناویں۔"

"اے۔۔۔ ایک نظر اس کے ہچکے چرے پر ڈالو۔ چہ لہوں کے لیے ہن کے چہرے پر عداوت اور یا سیت بھلی بھر نہیں لے نظر بھرنی۔"

"تم غلط لگتی ہو ٹھیک اور وعدہ تو کب کا ختم ہو چکا۔" وہ دیر سے بولی تھیں۔

"بھیر۔" وہ حیرانی سے انہیں دیکھنے لگی۔

"وہ تو یہی گنتی تھی کہ یہ تمہارے یہاں تک لانے کے لیے یہی باغی ہو گئی ہے۔ اماں کیا چاہتی تھیں۔ اب وہ دیکھنے سے کام نہ لے گی۔"

"بھیر یہ کہ..... وحید و عظیم تمہارا رشتہ لائی تھیں۔" بات ایسی تھی کہ اس کا لفظ ان کے لبوں پر بار بار دم توڑ دیتے تھے۔

"میرا رشتہ؟ ابھی جان؟" وہ سخت چہنچہ کا لہجہ تھا۔ "کس کا رشتہ لائی تھیں وہ؟"

"یوسف میاں کا۔"

"سمت چہرہ دھڑام سے اس پر آگری۔ وہ پتھر کا بت بن گئی۔ نہ حیرت کے اظہار کی سکت تھی نہ حیرت کی احتیاج کی۔ وہ ایک تک ان کا چہرہ اچھڑ رہی تھی۔

"یوسف میاں شہنشاہ کو کوئی خوشی دینے کے قابل نہیں۔ انہیں محض۔ تمہاری۔" وہ خود بھی چپ چاپ تھیں۔ "وہ کہتے ہیں غلام راضی ہو جائے تو وہ

شہنشاہ کو آواز کریں گے۔ تمہاری ایک ہاں سے بہت سوں کے مقدمہ بدل جائیں گے۔"

"اے۔۔۔ وہ بہت دیر کے بعد کچھ کہنے کے قابل ہوئی تھی۔" اتنا بے وقعت، اتنا ارازاں ہے میرا وجود آپ کے لیے۔"

"نہیں غلام۔ تم بھی میری بیٹی ہو، میری ذات کا حصہ۔"

"نہیں ہوں میں آپ کی بیٹی۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ "نہیں اماں۔ کب بیٹی سمجھا مجھے آپ نے۔ میں تو ایک قابل غریب شے ہوں جسے

اپنی بیٹی کی رہائی کے لیے آپ نے جس کے ساتھ اپنا سانس دیا ہے۔"

"وہ شخص۔ تمہاری بی بی پسند تھا۔" اماں کی آواز بھی بلند ہو گئی۔

"خدا ارادہاں! قرآن میں کہہ رہی تھی اس خطا کو۔ ہر چہ کہ آپ اپنے اس دعوے کے حجاب میں میرے ایک لفظ کا حوالہ نہیں دے پا گئی۔ پھر بھی میں اپنا یہ گناہ تسلیم کرتی ہوں لیکن یہ سوچے لیاں کہ زندگی کتنے رخ بدل چکی ہے۔ کیا رشتہ بنا ہے اب میرا اس شخص سے۔ اور میں اسے اب وہ مقام نہیں دے سکتی کبھی بھی نہیں۔ شہنم کی رہائی ہی اس کی خوشی ہے تو یہ دھوکا اپنی خوشی پوری کر لے۔ میری تمہائی اس سلسلے میں کیوں ضروری ہے اماں؟"

"جلاؤ مت غلیم! اماں کا حوصلہ بھی جواب دے گیا۔" میں نے نہیں کوئی کوئی نہیں ماری ہے۔ ایک بات ہی کہی ہے۔"

"کاش کہ آپ مجھے کوئی امید تیار۔" وہ دوتے ہوئے کمرے سے نکل گئی۔

دروازے کے دائیں بائیں کمری ریٹم اور مریم نے ایک دوسرے کو والیہ نظروں سے دیکھا تھا۔ اندر اماں اپنا سر تھامے بیٹھی تھیں۔



"کیا بات ہے حجاب۔ مگر جانے کا ارادہ نہیں لگتا۔" عباسی صاحب نے بریف کس میں چھ فائلیں رکھتے ہوئے اسے دیکھ کر خوش دلی سے کہا۔

"وہ جو خالی الذاتی کی کیفیت میں میری چٹکن رخ کو گور رہی تھی، چمک اٹھی۔"

"جی۔ کچھ کہا سر آپ نے؟" وہ خالی نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

"مزاج عجیب ہیں؟" انہوں نے صوبیں بکھریں۔

"جی ہاں! اس نے ہولے سے سر ہلایا۔"

"کتنے تو نہیں۔" وہ ہولے سے مسکرائے۔" میں نے پوچھا تھا، مگر جانے کا ارادہ ہے یا نہیں۔ آغوش کا وہ تم کب کا ختم ہو چکا۔ آپ اب

بک مستقل حراستی سے اپنی سیٹ پر بیٹھی ہیں۔"

اس نے ایک ٹکڑا دوا ریکی گھڑی ہڈالی اور ایک گھڑی سانس بھر کر بدلی سے اپنا بیک کھول کر چڑی رکھنے لگی۔

"غلیم! کیا بات ہے؟" وہ بخور اس کی کیفیات کا مشاہدہ کر رہے تھے۔ "آج صبح سے آپ ہی بدلی کی کیفیت کا فکھ ہیں۔ کوئی مسئلہ

ہے؟"

غلیم نے ایک فکراں ہڈالی۔ اس کے اندر دھواں بھرا ہوا تھا اور وہ اس دھوئی کو باہر کی راہ دکھانے پر مہر نظر آتے تھے۔

"کچھ نہیں سر بس مگر جانے کو کبھی نہیں چاہتا۔" اس کے لہجے میں قدرے تلخی درآئی۔

"تو نہ چائیں۔" اس کے لبوں پر بڑی خواہش اور ت مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ "کون مجھ کر رہا ہے؟"

"نہیں کہہ سکتی تھی۔ اس بات سے پہلے ہی اس نے قسم کھائی تھی۔" وہ میرے لہجے میں بدل گیا۔ "میں نے تو یہ سب کچھ نہیں کیا۔"

طرف خود بخود چل پڑتی ہیں۔"

"کچھ کیوں اتنا ڈی گریڈ کر رہی ہو خود کو۔" ان کا لہجہ سمجیدہ اور بے حد ملائم ہو گیا۔ "چلو اٹھو ہمیں اس دلت کھلی فضا میں جانے کی

خفت ضرورت ہے۔ بہت بڑی میٹرو ہو رہی ہیں۔"

"سوجوں پر غبار پھایا ہوا درول میں جس ہی جس ہو تو کھلی فضا بھی انسان کا کچھ نہیں پاؤں سکتیں سر۔" وہ جنور اپنی ہلکے جھمی ایک ہی ٹون

میں بات کر رہی تھی۔

"کم آن ٹیلیم۔ مت سوجو اتنا۔ چلو اٹھو۔ میرے ساتھ آؤ۔"

اس نے ایک ٹکڑا دن کے چہرے پر ڈالی اور میکانیکی انداز میں کھڑی ہو گئی۔

کچھ دیر بعد وہ ان کے پارکسٹ میں تھی۔ کھڑکی کے شٹلے شیشوں سے پرے جھاگ، ڈرائی اور سائل پر سر ملتی سوجوں کو کچھ دہی تھی۔

اپنے پیچھے ہونے والی برتنوں کی کھٹک نے اس کی سوجوں کا سلسلہ ڈر دیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ وہ میز پر چائے کے برتن رکھ رہے تھے۔

"آؤ ٹیلی۔ چائے پیتے ہیں۔"

کوٹ اور ٹائی کے بغیر وشرٹ کی آستینیں کہنوں تک موڑے ہوئے وہ اپنی عمر سے قدرے کم نظر آ رہے تھے۔ کھرے بالوں کے ساتھ

چائے کیوں میں ڈالتے ہوئے وہ قلم کو بہت بے ضرر سے محسوس ہوئے۔ ایک مسکراہٹ اس کے لبوں پر دو آئی۔

آہستہ آہستہ چلتی ہوئی وہ ان کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

"کتنی چینی ڈالوں؟"

عباسی صاحب نے ایک ٹکڑا اس پر ڈالی۔

"ہوں۔ ڈشنگ گڈ! ایسا نارمل بی بیو بریس کبھی کبھی ہی دیکھنے میں آتا ہے۔" انہوں نے چمچ ہلاتے ہوئے کپ اس کی طرف بڑھایا۔

"نارمل بی بیو کرنا کوئی مسئلہ نہیں ہے سر۔ اگر انسان کے حالات نارمل رہیں تو۔"

"اوہ۔ کیوں اتنی گھبرائی میں جا کر سوچتی ہو۔ کیوں اتنا سیریس لیتی ہو ہر بات کو۔ لالچ بچ ہر کسی کے رستے میں ہوتی ہے۔

سیدھی متوازن شاہراہ بہت کم لوگوں کا نصیب ہوتا ہے پس یہ سوچا کر دکھ سب ٹھیک ہے۔ سب کچھ نارمل ہے۔"

"دراصل آپ کس گھر میں نہیں رہتے جس میں رہتی ہوں۔" وہ قدرے تلخی سے بولی۔

"ہوں آ۔" وہ کچھ سوچ کر مسکرائے۔ "میں تو یہاں ہی چاہتا ہوں۔"

"وہ اپنی ہی سوجوں میں گھری تھی۔ ان کی بات پر غور نہ کر سکی۔

"اماں چاہتی ہیں۔ میں یوسف سے شادی کر لوں تاکہ شہنم آزاد ہو کر واپس لوٹ سکے۔"

"آؤ دیا۔" وہ دیر پس آگئے۔ "تو یہ سب۔"

"بات یہ نہیں ہے سراسر! کہ بہن کی خاطر یہ قربانی دینے کا مجھ میں حوصلہ نہیں۔ بات یہ ہے کہ بیک میل ہونا مجھے کسی صورت منظور نہیں۔ ایک بار پہلے بھی اس نے مجھے اسی طرح بیک میل کرنا چاہا تھا۔ جب مجھ سے منگنی ہونے کے باوجود اس نے شبنم کا ہاتھ طلب کیا تھا۔ وہ سمجھتا تھا۔ اس طرح میں جھک جاؤں گی۔ مجبور ہو کر اس سے فوری شادی پر رضامند ہو جاؤں گی۔ لیکن اس کے اس طرز عمل نے اسے میری نظروں میں ابھڑے کے لیے گرا دیا۔ وہ میرے دل سے، میرے جذباتوں سے بہت دور ہو گیا۔ میری انا، میرا وقار، کسی اور کی نظر میں نہ سکی، میری اپنی نظر میں بہت اہمیت رکھتا ہے۔ میرے مشکل وقت میں مجھ سے نظر بچھ لینے والا آج پھر پرانا قسطنطنیہ استوار کرنے کا تہمتی ہے لیکن میرے اور اس کے درمیان اب صدیوں کا قاتلہ حائل ہو چکا ہے۔ اب میں اپنی ذات ہرگز اس سے وابستہ نہیں کر سکتی۔

شبنم اس کے ساتھ خوش نہیں ہیں اسی لیے ماں اسے واپس لانا چاہتی ہیں لیکن وہ یہ نہیں سوچتی کہ کیا میں اس کے ساتھ خوش اور مطمئن رہوں گی؟ وہ میری انا کا قاتل ہے، میری بہن کی مصوم ذمہ گی سے کھیلنے والا، اسے ایک سوچے بکھے منصوبے کے تحت اپنے گھر لے جانے والا دھوکے باز شخص ہے۔ مجھے اس سے نفرت ہے اس سے وابستہ ہونے سے باہر میں یہ سمجھتی ہوں کہ کسی گندے نالے میں گر کر مر جاؤں۔ میری بہن کو دنیا خراب کر دے مجھ سے انتقام لے رہا ہے۔ جب میں خود اس کی دسترس میں ہوں گی تو وہ کیا نہ کرے گا۔ یہ بات کسی کی سمجھ میں نہیں آتی۔ ہر کوئی مجھے خود غرض، بہت دھرم اور خدی سمجھ کر مجھ سے متنفر ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں، کہاں جاؤں۔"

وہ دہلیوں ہاتھوں سے چہرہ چمپا کر رہی۔

"ایک اسٹاپ بی۔ ٹک اسٹاپ بی۔" وہ سرک کر اس کے قریب ہو گئے۔ "اس طرح خود کو حریہ بھانسنے کو۔"

"اپنا بازو اس کے شانے کے گرد پکھلائے وہ اسے جھک رہے تھے۔

"میں بہت تھک چکی ہوں۔" وہ سسک رہی تھی۔

"تمہارے بوجھ اٹھانے کو میرا شانہ حاضر ہے نیلی!" ان کی آواز گھبر ہو گئی۔ "اپنے ڈکے مجھے دے کر تم شانت ہو جاؤ۔ میں تمہیں ڈکی

نہیں دیکھ سکتا جانو! تم بہت عزیز ہو مجھے۔ آئی۔ آئی۔"

"وہ اچانک ہی ان سے دور ہو گئی۔ ان کا بازو اپنے گانہ سے سے چٹا کر مٹ کر رہ گیا۔ ان کے لیے کی گری نے اسے ان کی قربت کا

احساس دلایا تھا۔

"آئی ایم ساری۔" وہ اپنے سے چہرہ صاف کرتے ہوئے وہ تنہا کی سے بولی۔ "میں کچھ جذباتی ہو گئی تھی۔"

"کیا برائی ہے۔" وہ مسکرائے۔ "جذبات بڑی اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔ مجھے تمہاری جذباتیت ہی تو پسند ہے۔ بتا ہے نیلی اتم مجھے

مصوم چہرہ بھی لگتی ہو جو ہارش سے بھگ کر کسی شاعر پر بیٹھی کا مپ رہی ہو۔ میرا دل چاہتا ہے تمہیں اپنی ہتھیلیوں میں نرمی سے محفوظ کر لوں۔ تمہارے

سارے ڈکے، ہر خوف، ہمیشہ کے لیے دور کر دوں۔"

یانت س کے پیرے پیرے رنگ نہ رنگ نہ گئے۔

"آپ کی۔ چائے۔ ٹھنڈی ہوگئی ہے۔" وہ نظریں جھکا کر بولی۔

"مگر میں اب تک دیکھ اٹھا ہوں۔" وہ اس کا چہرہ دیکھ کر پوانے سے ہو گئے۔ "مجھے خود سے دور کر کے ہوں نہ تو پڑاؤ لٹلی۔ اپنی قربت کی نرم پھوڑ سے۔"

انہوں نے اس کے ہاتھ قائم کر اسے خود سے قریب کر لیا۔

"میرا حق من بھگو دو لٹلی۔"

"سر۔" وہ سخت بدحواس ہوگئی۔ "یہ یہ کیا ہو گیا ہے آپ کو۔"

"کچھ نہ رلاؤ۔ بس مجھ میں سا جاؤ۔" ہمارے ہاتھوں کا نیکی علاج ہے۔"

وہ خود کو ان کی گرفت سے آزاد کرانے میں ناکام ہوئی چارہ قہمی۔ وہ سونا علیٹ، بکمل عہائی اور ایک جونی شخص کی خواہشات کی مضبوطی کا خیال اسے دہشت زدہ کر چکا تھا۔

گھٹی گھٹی جھپٹیں اس کے لمبوں سے برآمد ہونیں۔ سخت قسم کی مزاحمت سے اس کی کالچ کی پھڑیاں ٹوٹ کر اس کی کلائی ڈھکی کر گئی تھیں۔

"لٹلی۔ لٹلی۔ ڈنٹ کر آئی ڈیر۔" وہ اسے داد پہلانے کی ہر ممکن کوشش میں تھے۔

چہرہ لمبوں کے لیے وہ خود کو جھڑپاتی تھی۔ لیکن جونی وہ اٹھ کر بھاگے گئی تھیں انہوں نے پیچھے سے اس کا دوپٹا جکڑ لیا۔ غلیم نے آؤدیکھا تار۔ میز پر رکھی تھیلی اٹھا کر ان پرالت دی۔ گرم گرم بھاپ اڑاتی چائے نے ان کا چہرہ ہلکا دیا۔

ایک کمرہ کے ساتھ انہوں نے بے اختیار اس کا دوپٹا چھوڑ دیا۔ اس کے لیے بس اتنا ہی موقع کافی تھا۔ وہ پانہار بھاگتی وہ کمرے سے نکل گئی۔

"غلیم۔ غلیم۔ بڑک جاؤ۔" وہ جیزی سے اس کے پیچھے لپکے۔

لیکن وہ کہاں سے چھوٹے تھیں کی باجی مرکز کی دوا دے تک پہنچ چکی تھی۔ کڑی کر اس نے ناب گھمائی تو وہ اپنی جگہ ہڑک گئے۔

"لٹلی۔ بات تو سنو۔"

اس نے مڑ کر کچے بغیر ہا ہر گل کر دیا وہ اندہ بند کے بغیر جیزی سے میز صوبوں کا رخ کیا۔ پہلی میز پر قدم رکھتے ہی وہ کسی سے بری طرح ٹکرائی تھی۔ متعلق کو قلعی اندازہ نہ تھا کہ کوئی خلاف سمت سے آندھی خون کان بن کر اس پر حملہ آور ہوگا۔ وہ اسی میز پر پانہ غلیم اٹلی وہ میز صوبوں پار کر کے زمین پر پڑے ہوئے۔ جبکہ اس شخص کا بریف کیس سے چپک لڑھکا گیا۔

اس کے حواس بڑی دیر تک بحال نہ ہو سکے۔ آنکھوں کے گرد اندیرا چھا گیا تھا۔

"اٹھیجے۔ اس غریب نے پہلے خود کو سنبھالا اب اسے سہارا دے کر اٹھا رہا تھا۔

اس نے اپنے ہی حواس کی دوا کے لیے اس سے ایک ہی گلی۔ اس نے سر میں اس کی دوا لے لی۔

"نہیں۔ میں نہیں آؤ۔" وہ کھڑے ہونے کی کوشش میں تکلیف سے ڈھری ہوئی۔

"کیا کیا ہوا ہے؟" وہ پریشان ہو گئے۔

"موج آگئی ہے۔" آنسو ایک تراتر سے بہہ نکلے۔

"اوہ۔ دیری سو رہی۔" انہیں انسوؤں ہوا۔ "لیکن محترمہ ظلمی آپ ہی کی جی آپ جا چکے ہیں۔"

"جی۔ میں جانتی ہوں۔" اس نے سر ہلایا۔

"اب ذرا صحت سے کام لیں۔ کون سا قلبیٹ ہے آپ کا؟"

"میرا؟ کوئی سا بھی نہیں۔" اپنی بے بسی کا احساس اسے ڈانڈا ڈانڈا رہا تھا۔

"ارے! اچھا دیکھیں۔ یوں نہ دیکھیں۔ آپ جہاں کہیں رہتی ہیں میں آپ کو پھوڑ دوں گا۔"

غلیم نے خوفزدہ نظروں سے اسے دیکھا۔ اس وقت وہ کسی پر بھی بھروسہ کرنے کے لیے تیار نہ تھی۔

"شکر ہے!" وہ ایک نکتہ چپ ہوئی۔ "میں بچی جاؤں گی۔"

"اس حالت میں؟" انہوں نے پریشانی سے اسے دیکھا۔

"جی آپ جائیں۔"

"ایز پوڈس!" انہوں نے کانٹے سے اچھا چکائے اور اپنے ریل کیس کی جانب بڑھ گئے۔

"اے ٹھوک بجا کر انہوں نے ایک ڈیڑھ سیر می اترنے کی کوشش کرتی غلیم پر ڈالی پھر اوپر جانے لگے۔ اچانک ہی غلیم کو عباسی صاحب کا

خیال آیا تھا۔ وہ اب تک قلبیٹ میں موجود تھے اس شخص کے جانے کے بعد اگر وہ پھر سے آجائے تو۔

"بچے!" وہ بے اختیار انہیں پکار رہی تھی۔

"جی!" وہ آخری سیر می پر تھے۔

"آپ مجھے۔۔۔ بچے۔۔۔ بچاؤں۔۔۔ پلیز۔" اس کے گرجے میں غامت اور الجھا جی۔

"آف کورس" وہ ہلے آئے۔ "میں نے پہلے ہی کہا تھا۔"

"ان کی مدد سے اس نے بمشکل باقی کی سیر می میں پار کیں۔ ہر سیر می پر اس کی کراہ پہلے سے زیادہ بلند ہوئی۔

"ورائل لٹل بھی خراب ہے ناں۔ وہ نہ اتنی تکلیف نہ ہوتی آپ کو۔"

"جی!" اس نے سر ہلایا۔

"کہاں جاتا ہے آپ کو؟" میرے پاس گاڑی ہے۔ میں بچاؤں رہا ہوں۔"

"نہیں۔۔۔ میں اس شخص سے نہیں ہوں۔ میں بچی جاؤں گی۔"

اسے سوٹ میں ملیں، اس ویل سٹوڈنٹس سے بھی خوف آ رہا تھا۔
 "اچھا میں چوکیدار سے کہتا ہوں۔ وہ آپ کو ٹیکسی لا دے گا۔ آپ یہیں ٹھہریں۔"
 اگلے لمحے میں بے پناہ تیزی تھی۔ نظم کو ایک لمحے کے لیے اپنے خیالات پر متمرکز ہوئی۔
 تھوڑی ہی دیر میں چوکیدار ٹیکسی لے آیا۔
 "بہرور صاحب نے آپ کے واسطے منگوا لی؟" وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔
 "ہاں لالہ۔"



تھوڑی ہی ہوئی جب دو گھر میں داخل ہوئی تو اماں، مریم اور رشیم حیران پریشان مہن میں کمزری تھیں۔ آتے وکچہ کر مریم اور رشیم لپک کر اس تک پہنچیں۔

"کچھ بگڑ گیا ہوا ہے۔" دونوں نے اسے قہقہہ لیا۔
 "کچھ نہیں۔ سوچ آگئی ہے۔" وہ ان کا سہارا لے کر وہیں چارپائی پر بیٹھ گئی۔ "ٹیکسری کی خیریتوں پر پاؤں پھسل گیا تھا۔"
 "اتنی دیر کہاں رہیں۔" اماں نے پوچھا۔
 "مجھ میں ننگی نمایاں تھی۔ ہر چہ کہ ان کے چہرے پر اب تک پریشانی میں رہی تھی۔"
 "آٹس میں کام زیادہ تھا۔" اس نے بے اختیار نظریں چھلکیں۔ "پھر سوچ کی وجہ سے بھی۔ تکلیف کی وجہ سے بھی وہ جیسے پٹھانی رہی۔"
 "پڑوس میں فون ہی کر دیا ہوتا۔ آدھا خون خشک ہو چکا ہے میرا۔ اب لٹل پڑھوں مانے ہوئے۔ مریم اس کے ہر کی مشکاتی کر کے پٹی دھیر دھیر دھو۔"

وہ اندر جاتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
 "اماں! بلدی پوتا ہاں دھو؟" مریم اس کے سوجے ہوئے ہر کو بخور دیکھ رہی تھی۔
 "ہوں؟" وہ مہن پار کر رہی تھیں۔
 "تو بے چہرہ آج تو آپ نے جان ہی نکال دی۔" رشیم اس کے قریب بیٹھ گئی۔ "ناصر بے چارہ نہ جانے کیاں ڈھونڈتا پھر رہا ہوگا آپ کو۔"
 "ناصر؟" وہ چمکی۔ "وہ کہاں گیا ہے؟"
 "اماں نے سمجھا تھا آپ کا پتا کرنے۔ اب تو آتا ہی ہوگا۔"
 "خود ہے چارہ۔" وہ کھٹ کا کھٹا ہوئی تھی۔



نہا دھو کر اس نے اگلی کڑھائی سے مزید گہرا غلا لہا اس ذہب تن کیا تھا اور اپنے سے بڑا چھوٹی تھی کہ وہ کسی لگ رہی ہے۔
دو دن بے پروائی ہی دھک ہوئی وہ چونک اٹھی۔

"کون ہے؟"

"اگلے ہی لمحے دو دن بھر کھول کر آنا اور داخل ہوئی تھی۔

"ارے آنا۔" وہ مسکرا کر آ کے بیٹھی۔ "تم کب آئیں گی؟"

"کافی دیر ہو گئی ہے۔ ای نے قیام نامہ نہا رہی ہوا۔ انتظار طویل ہو گیا تو میں نے سوچا خود دیکھ کر آؤں۔ کہاں کی تیاری ہے؟"

"بھروسہ اس کا سراپا دیکھنے لگی۔

"میں بھلا کہاں ہاؤں گی۔" وہ ٹھٹھکی سے فس دی۔ "آج اندامی صاف کی تو یہ جوڑا ہاتھ لگا۔ جب سے شادی ہوئی ہے، بہت سے

پکڑے جوں کے توں رکھے ہیں۔ کتنے آنا جانا تو اتنا ہے نہیں۔ میں نے سوچا مگر میں ہی سمجھ لیا کروں۔"

"بالکل ٹھیک سوچا تم نے۔" وہ ہلکے پر بیٹھی۔ "ایسے ہی بن سہو کر آ کرو۔ کتنی پیاری لگ رہی ہو۔"

"شکریہ۔" وہ شرارت سے فس دی۔

آمنہ نے غور سے اس کے گالوں پر کھٹکتے گلاب، ہونٹوں پر چٹکی کیاں اور آنکھوں میں چٹکی جوت دیکھی۔

"بھائی جان کب آئیں گے؟" وہ بچاقتیار بڑے چٹکی تھی۔

"ہاں نہیں۔" وہ پرہائی سے کہہ کر ڈرنگ بھل پر بکھری چیزیں درست کرنے لگی۔

"ہاں نہیں؟" اس نے حیرت سے سزا برپا۔ "پھر کس کو کہنا ہوگا۔"

"کس کے ساتھ آئی ہو؟" سوچ کہاں ہے؟"

آمنہ کو اپنی بات کا نظرا غلا کر کیا جانا شدت سے محسوس کیا۔

"ریاض کے ساتھ آئی ہوں۔ بلکہ وہی لائے ہیں اصرار کر کے۔ میں تو مارے حیرت کے بے ہوش ہوتے ہوتے ہوئی۔"

"حیرت کی کیا بات ہے؟" وہ ہنسنے ہوئے اس کے برابر آ بیٹھی۔ "ان کا مایا چادر ہوا اپنی شکم کے ساتھ ڈھنگ کے لیے لٹکے گا۔"

"جیکھی، یہی قسمت کہاں۔" وہ زبردست ہوئی۔ "تجائے کیا مایا چادر ہاتھ لگاں گا۔"

شبنم بکھت خاموش ہوئی تھی۔ آمنہ اس سے کبھی کبھار کوئی ایسی بات کہہ جاتی تھی جو اسے شش و شش میں جتا کر دیتی تھی۔ تاہم اس کے

دل میں کیا تھا۔ آیا وہ شبنم کو اپنی اردو لہجہ زندگی کی الجھنوں اور پریشانیوں کا باعث سمجھ رہی تھی یا انہما نے میں وہ سب کچھ بول جاتی تھی جو اسے نظر

چھالے پر مجبور کر دیتا تھا۔ شبنم سمجھ نہیں پاتی تھی۔

"تجائے کیا مایا چادر ہاتھ لگاں گا۔" وہ زبردست ہوئی۔ "تجائے کیا مایا چادر ہاتھ لگاں گا۔"

"اے۔" "وہ اپنی سرسوں سے باہر آئی۔ ہاں۔ ہاں۔ چلو!"

"چھوڑاؤں بھائی۔ چچی جان کے پاس بیٹھے تھے۔ موسیٰ ان کے بازوؤں میں بٹک رہی تھی۔"

"السلام و علیکم بھائی جان!" "میں نے کچن کی طرف جاتے جاتے سلام ادا نہیں کیا تھا۔"

"اے۔" "موسیٰ و علیکم السلام!" "وہ کھل اٹھے۔" "اے یہاں تو آؤ۔ ایسی بھی کیا ہے بڑی۔"

"چائے لے کر آئی ہوں!" "اس نے پلیٹ کر نہیں دیکھا۔"

جانتی تھی کہ ابھی ان کی بے تاب نظریں اس کے سچے ستورے وجود کا بڑی جیزی سے جائزہ لینا شروع کر دیں گی۔ ہسٹ سے انتقام کے اعراسے جذبے سے مطلوب ہو کر کھیل تو اس نے شروع کر دیا تھا۔ لیکن اب آندہ کا مصمم، بے ضرر وجود اس کی راہ میں حائل ہو رہا تھا۔ اس کی سوال کرتی نظروں کا جواب دینے کی صحت وہ خود میں خود نہیں پاتی تھی۔

ہسٹ سے سخت نفرت کرنے کے باوجود وہ آندہ سے اپنی تھیں لگاؤ کو نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔ چائے کے ساتھ بیکٹ اور منٹائی لے کر وہ کچن سے نکل تو چہرے پر عجیبگی کی کمری چھاپ تھی۔ ریاض بھائی کی طواف کرتی نظروں کا اس نے قلعہ کوئی ٹکڑا نہ لیا۔

"کیا بات ہے ابی!" "ریاض بھائی چچی کی طرف رازدارانہ انداز میں جھکے۔" "سناں یہ میں کوئی ٹوک جھونک چل رہی ہے کیا؟"

"کیا مطلب؟" "چچی نے حیرت سے انہیں دیکھا۔"

"دیکھیے۔" "یہ اپنے چہرے پر کیسی عجیبگی طاری کیے بیٹھی ہے جیسے سخت ناراض ہو۔"

"منٹائی لیجیے بھائی جان!" "اس نے ان کے عناق کو نظر انداز کر کے پلیٹ بدھائی۔"

"اے۔" "بھئی جی۔ تم ایک ذرا مسکراؤ۔ خدا کی قسم اس چہرے کے ساتھ یہ منٹائی حراشدے گی۔ کیا ہم سے کچھ ظاہر ہوئی ہے۔ بھئی آندہ!"

پچھلے رات اپنی کھلی سے؟

"آپ تو اس بے چارے کے پیچھے ہی پڑ گئے ہیں۔" "آندہ اس کے قریب آ بیٹھی۔" "ابنی خاطر داری کر رہی ہے آپ کی۔ ناراض کیوں ہونے لگی۔"

"ہمیں یہ خاطر داریاں نہیں چاہئیں۔ سیزان ہنسنا اور خوش حراج ہونے سادہ دانی بھی خراوت ہے۔"

وہ مصرعے کہ کسی طرح وہ انہیں مسکرا کر لگاؤت بھری نظروں سے دیکھے۔ لیکن آج وہ اپنے دل پر بند کھیل سے اتنا ہی ہوتی تھی۔ یوں بھی

کچھ دنوں سے لچھپیلوں کا مرکز تبدیل ہو چکا تھا۔ اسے ریاض بھائی کے اعزاز و اطوار سے الجھن محسوس ہو رہی تھی۔

"کیا کپاؤں چچی جان؟" "وہ وہاں سے اٹھنے کا ہانڈ چا رہی تھی۔"

"آؤ گوشت کا سالن بناؤ اور پیچ میں نے پچھے اگلے تھے۔ وہ ڈال کر چاول بناؤ۔ آندہ سلام دارانہ و غیرہ دیکھ لے گی۔"

تو اس نے اس کو تڑپا دیا۔ "یہ کون سا کام ہے۔" "تو اس کی دیکھو۔ سب چھوڑ دینے والے۔ آپ ٹوک ہاں۔"

کریں۔ کئے دن بعد تو وہ آئی ہے۔"

ریاض بھائی کی پیاسی نظروں سے ٹک کر وہ کچن میں چلی آئی۔

کھانا کھانے میں کچن ہوئی تو اسے وقت گزرنے کا احساس تک نہ ہوا۔ اونچا سا جڑا کیے دوپٹا ایک طرف رکھ کر وہ بھی ہوئی ڈسبے سے چاول نکال رہی تھی۔

اپنی پشت پر کسی چیز کے سرسرنے کا احساس ہونے پر دوپٹے چیتے روٹی۔ یکدم اس نے پلٹ کر دیکھا اور ریاض بھائی شرارت سے مسکرا رہے تھے۔

"یہ کیا حرکت تھی۔" اس کا اعلان چار ماہ تھا۔

"شش شش۔" انہوں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر کچن میں کھلتی کھڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

"آواز چلتی ہے باہر؟"

"آپ؟" اس کا جی انہیں موٹی سی کالی رچے کو چاہا۔ بھر دھبہ کر گئی۔

وہ پٹا اٹھا کر اوڑھلا اور چاول تل کے نیچے رکھ دیے۔ ان کی جانب سے درخ موڑے وہ بدستوران کے جانے کی بھڑکھی۔

"شہزادی؟" انکی آواز سرگوشی سے زیادہ نہ تھی۔ "یہ بے رحمی، بے لگائی کہی۔ ہم تمہاری ایک مسکراہٹ دیکھنے کیلئے بے تاب ہیں اور تم۔"

"آپ کا دماغ خراب تو نہیں ہو گیا؟" وہ بھی جیسی آواز میں بولی۔ "جانیں یہاں سے۔"

"تم ایک ہمارا بچی دلو اور لگا ہوں سے دیکھوں میں ابھی چلا جاتا ہوں۔" انہوں نے پھر اسے چھوڑنے کی کوشش کی۔

"آمنہ؟" وہ دلچسپانہ آواز میں بولی تھی۔ "ذرا ادھر آنا۔"

"ریاض بھائی کوئی کی طرح باہر نکل گئے۔"

"کیا بات ہے بھائی؟" آمنہ چھ لکڑوں بھر مسکرائی ہوئی آئی تھی۔

"ذرا یہ تک چکھ لےنا سا میں میں ہمیشہ زیادہ کر دیتی ہوں۔" وہ اطمینان سے چاول دھو رہی تھی۔



ہاسٹل سے گمراہ آئے اسے تیسرا دن تھا۔ یہیں آکر اسے طم ہوا تھا۔ بہتازی شادی کی تاریخ مقرر کر دی گئی تھی۔ اگلے ماہ اس کی شادی

تھی۔ مگر میں شادی کی چار ماہ مروجہ تھیں۔ ہر کوئی مصروف نظر آتا تھا۔

اسے لگتا تھا، وہ نظر انداز کی جا رہی ہے۔ کسی کے پاس اس کے لیے وقت نہ تھا۔ کسی نے اس سے کچھ نہ پوچھا تھا۔ سب تارل اعداد میں

گھٹک کرتے تھے۔ آپس میں بھی اور اس سے بھی کسی نے اسے آکھش توجہ کا حق دار نہ کہا تھا۔ ایسے میں جب سب کے بیچ بیٹھی وہ اچانک ہی خود

"کوئی شادی نہ کرے گی۔" وہ پلٹے پلٹے کرتے ہوئے بولی اس کی۔

اس وقت بھی سب ہال میں جمع تھے۔ سیراب اور مہنا زدگیٹا گڑ پر بھی مردی لمبوسات دیکھ رہی تھیں۔ مختلف لمبوسات پر مختلف تہرے اور ہے تھے۔ عاصمہ بچی اور راشدہ جگمگہو پٹوں پر نکلنا تک رہی تھیں۔ جہان، عمران اور کاشف اپنے کسی مذاق میں مگن تھے۔ اسے سب کے بچے اپنا وجود شہرت سے گراں گزرنے لگا۔ کاغذی بھرے ماحول میں اپنے اجڑے ہوئے دل کے ساتھ وہ خود کو بہت ان فٹ لگی۔

"الہاس! کہاں جا رہی ہو بیٹی؟" عاصمہ بچی نے اس کا چپکے سے اٹھ کر ہانا محسوس کر لیا تھا۔

"بیٹھے بیٹھے تک لگی ہوں بچی۔ ذرا آرام کر لوں۔" وہ سیر محوں کی طرف بڑھ گئی۔ آہستہ آہستہ قدم اضافی فاصلے کرتی وہ اپنے کمرے

میں چلی آئی۔

لائٹ آن کیجے بنا، اندھیرے کمرے میں چلتی وہ کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ دونوں ہٹ داکر کے اس نے باہر کی جانب دھکیل دیے۔ رات کی رانی کی خوشبو میں بیگناہم نرم ہوا کا ایک جھوٹا اندر چلا آیا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبرج ہو گئیں۔

"کسی کو میری ضرورت نہیں۔ کسی کو مجھ سے محبت نہیں ہے۔ میرے ہونے نہ ہونے سے کسی کو کچھ فرق نہیں پڑتا۔"

اس پر غلطیت کا شدید درد پڑا تھا۔ دونوں ہاتھوں میں اپنے بال جکڑ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ انا نکابت بہت پھٹی سے کرا تھا۔ وہ چور چور رہی تھی۔

اکلی ہی دھک کے بعد کسی نے دروازہ اندر دھکیلا تھا۔ وہ یک لخت خاموش ہو گئی۔

"الہاس؟"

وہ جہان خان تھے، مائیں نے لائٹ آن کر دی تھی۔ اور اب دروازے کے کچھوں کچھڑے سے دکھ سے دیکھ رہے تھے۔

دونوں ہاتھوں سے اپنے بال جکڑے، ہنسنے ہوئے پھرے اور پٹ پٹ پٹ آنکھوں کے ساتھ وہ بالکل کوئی دیوانی لگ رہی تھی۔

"الہاس۔" وہ اندر چلے آئے۔ "کیا بات ہے؟ کیا ہوا ہے؟"

وہ بے حد نرمی سے دعا پالت کر رہے تھے۔

"زمین کی جگہ ہو گئی ہے میری۔" وہ تھکی سے بولی۔ "آپ پوچھتے ہیں کیا ہوا ہے؟"

"مجھے آپ کی بات مان بھی لی جائے تو آپ یہ کیوں نہیں سوچتیں کہ زندگی کا وہ حصہ جو ابھی آپ کی دھڑ میں ہے، بالکل محفوظ حالت

میں آپ کی دست اور حوازن طرز فکر کا خطرہ ہے۔ اس طرح تنہائی میں رو رو کر آپ اسے بھی جا کرنے پر تکی ہوئی ہیں۔"

"میری دھڑ میں؟ کیا سب میری دھڑ میں؟" وہ آدرو کی سے بولی۔

"میں اب اندھیروں میں بھٹکتی ایک بدروح کی مانند ہوں۔ کوئی فضل اب میری دھڑ میں نہیں۔ میرے اپنے لوگوں نے ایک ذرا سی

ظلمی پر مجھے جس طرح سے راندہ روگہا کیا ہے، دایا تو کوئی دشمنوں کے ساتھ بھی نہیں کرتا۔"

"نہیں! میں اس بات سے... اس بات کو بہت گہری میں پاتا ہوں کہ میں... شہ... تم کی سنا... سب... کے

ماندارامی بات کو بھی بہت برا کر کے دکھاتی ہے۔ آپ اپنی اس جذباتیت سے بچنا چھڑانے کی کوشش کریں۔ سب لوگ آپ کے سچے ہیں، چاہتے ہیں آپ کو محبت کرتے ہیں آپ سے۔"

"اچھا" وہ یکدم فیس دی اور پھر خستی چلی گئی۔

"ایک بات تو بتائیں آپ ہمیشہ سے اسی آتی مہارت سے جھوٹ بولتے آئے ہیں۔ پاپ بولنے لگے ہیں۔"

"میں نے ذہنی میں کبھی جھوٹ نہیں بولا۔" وہ خمیدگی سے بولے۔ "مصلحت بھی نہیں، اس وقت بھی میں ہمارے چہانے سے یہ سب کچھ کہہ رہا ہوں۔"

"پھر یہ بتائیں۔ آپ بھی تو میرے اپنے ہیں۔" وہ استہزاء سے فیس۔ "آپ بھی اب تک چاہتے ہیں مجھے؟ محبت کرتے ہیں مجھ سے؟" وہ ایک ایک لفظ جابجا کر بول رہی تھی۔

"میں ایک لذت خاصا ہوں گئے۔ ایسے لمحات ان دونوں کے درمیان پہلے کبھی نہیں آئے تھے۔

"بولیں۔ بولتے کیوں نہیں۔" وہ جیسے ہوئے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

"ہاں؟" وہ قدرے توقف کے بعد ہوا لہجے میں بولے تھے۔ "میں اب بھی چاہتا ہوں آپ کو محبت کرتا ہوں آپ سے۔ اور شاید ہمیشہ کرتا رہوں۔ آپ کی تمام تر بے وفائیوں، مہاتقوں کے باوجود میں کبھی اپنے دل سے آپ کی محبت نکال بیٹھنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔"

وہ اس کی نگاہ میں ڈالیں ڈالیں ڈالیں لہجے میں کہہ رہے تھے۔ الماس نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

"جھوٹ۔ جھوٹ بولتے ہیں آپ۔ ورنہ رخا سے طلاق کے بعد آپ مجھ سے شادی سے انکار کر کے میری حقیر نہ کرتے۔ دو ٹوک کر لہجے میں بولی۔

"آپ سے محبت کرتا میری پھر رہی ہے۔" وہ کڑے ہو گئے۔ "لیکن؟"

"انہوں نے بات مایوسی چھوڑ دی۔ الماس نے تڑپ کر انہیں دیکھا۔

"سچین کیا؟"

"آئی ایم سوری۔" میرے جذبات، میری محبت بے حد خاص ہے۔ معصومانی کو عاقبتی نرم دوسری ماحول۔ ان میں کسی قسم کی مایوسی نہ تھی۔ کوئی کھوٹ برداشت کرنے کا مجھ میں حوصلہ نہیں۔ میں انسان ہوں، الماس فریضہ نہیں۔ ایک شخص، بے ریا چاہنے والے کی حیثیت سے آپ کی ہر خطا معاف کرنے کا مجھ میں حوصلہ ہے۔ لیکن ایک شرہری حیثیت سے اپنی بیوی کے ماضی کو نظر انداز کرنے کی نظر میں خود میں نہیں پاتا۔ آپ کو چاہتا ہوں۔ چاہتا ہوں میرے اختیار میں ہے۔ اور میں کوئی بھی ایسا فیصلہ نہیں کرنا چاہتا۔ جو بعد میں ہم دونوں کو ایک کبھی نہ بچنے والی آگ میں دھکا تار ہے۔ شرہری حیثیت سے شاید میں آپ سے ویسی محبت نہ کر پاؤں جیسی ابھی آپ کے لیے میرے دل میں ہے۔"

"جھوٹ۔ جھوٹ بولتے ہیں آپ۔" وہ تڑپ کر انہیں دیکھا۔

”جیسا“

وہ لڑائی لٹل جیسے پر سر رکھے کسی گہری سوچ میں تھی جب نجمہ خاتون نے اُمداد بھانگا۔

”جی ای؟“ دوسری ہوئی۔

”تمہارا فون ہے۔“

”اس سے خوشتر کہ وہ فون کرنے والے کا نام ہو اور پانٹ کرتی ہو وہ جانتی نہیں۔ گہری سانس بھر کر وہ بندے سے اتاری۔ دونوں ہاتھوں سے ہال

درست کرتی باہر کا جانب بڑھ گئی۔

”ہیلو۔“

”وہ حال بات کر رہا ہوں۔“ دوسری جانب سے سمجیدہ آواز ابھری۔ ”کیسی ہیں آپ؟“ وہ چہرہ لکھوں کے لیے بالکل خاموش ہو گئی۔

”جی ٹھیک ہوں۔“ بالآخر وہ بولی تھی۔

”خفا ہوں گی؟“

”کس سے؟“ وہ الجھان بنی۔

”ایک بےوقوف، جذباتی سے بندے سے۔“ وہ ہولے سے ہنسا تھا۔ ”پلیز صبا معاف کر دیں۔“ وہ خاموشی سے کھڑی ہوئی چہائی

رہی۔

”دیکھیں صبا! وہ کچھ دیر اس کی جانب سے کسی بات کا منتظر رہنے کے بعد بولا تھا۔“ اس روز صبح میں، میں بچانے کیا کچھ بول گیا۔ کھر

آ کر جب رمارف خشک ہوا تو مجھے ایک بات کا شدت سے احساس ہوا۔ وہ یہ کہ مقفی کی رسم لاکھ کسی اہمیت کی حامل نہ تھی۔ اس سے فریقین کو کچھ فائدہ

ضرور حاصل ہوتے ہیں۔ شادی ہونے تک دو انسان ایک دوسرے کو بہتر طور پر سمجھنے لگ جاتے ہیں۔ ایک دوسرے کی خوبیوں، خامیوں، کمزوریوں

سے آگاہ ہو جاتے ہیں۔ پھر شادی کے بعد اپنی پر اہم نہیں ہوتی۔ ایڈجسٹمنٹ آسان ہو جاتی ہے۔ اب دیکھیے تا، آپ کو اعتماد ہو گیا ہوگا میری

خامیوں کا۔ بے پناہ جذباتی، بے حد شدت پسند، ٹوٹ کر چاہنے والا، اور ویسی ہی بے پناہ چاہت کا خواہشکار، یہی میری خوبیاں ہیں، یہی میری

خامیاں ہیں۔ ایک خوبی اور یہی ہے۔ میرا قصہ بس چند لکھوں کا ہوتا ہے۔ پھر دل کا آئینہ ایک دم صاف ہو کر جھلکانے لگتا ہے اور جس پر غصہ کرتا ہوں اس

کی محبت میرے دل میں دو چھ جاتی ہے۔ آپ میری بات سن رہی ہیں؟“

”اسے دوسری جانب چھائی گئیں خاموشی سے کچھ گمان گزرا۔

”جی ای؟“ وہ آہستہ سے بولی۔

”تو میں کہہ رہا تھا صبا! مجھے جان لیں۔ سمجھ لیں۔ پھر آپ کو مجھ سے اتنی شکایت نہ ہوگی۔“

”میری سمجھ میں آئی۔“ وہ آہستہ سے بولی۔ ”میرا دل صاف ہو گیا۔“ وہ آہستہ سے بولی۔ ”میرا دل صاف ہو گیا۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

لیتے ہیں کہ جب ان کا دل صاف ہو گیا تو کمرسب کچھ ٹھیک۔ پہلے جیسا ہوگا۔ سارے لفظ و ادل کی طرح نہیں ہوتے کہ جب برس مجھے تو مطلع صاف ہو گیا۔ کچھ لحاظ حیر کی طرح دل میں ترازو ہو جاتے ہیں۔ کبھی نہ لگنے کے لیے۔ اور آپ نے درست کہا۔ عقلی خلیقین کو ایک دوسرے کو کھینے میں بہت درد دیتی ہے۔ اسی لیے بیشتر ممکنات بہت کم عرصہ ہوتی ہیں۔“

”اور“ اس نے گہری سانس بھری۔ ”تو آپ اس درجہ بدگمان ہیں؟“

”میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا وانیال صاحب۔ میرے لیے میری ذات کا اعتبار بہت اہمیت رکھتا ہے۔ کوئی مجھ پر شک کرے، میرے کردار پر کچھ اچھا لے، میری برداشت سے باہر ہے۔“

”جیسا آپ سمجھتی کیوں نہیں، محبت میں شدت پسند انسان بہت مجبور ہو جاتا ہے۔ آپ کا جھکاؤ کہیں اور ہو، یہ قصوری میرے لیے سوانح روح ہے۔“

وہ ہونٹ سمجھتی کر رہ گئی۔ ایسے انسان کے ساتھ زندگی گزارنا کس قدر مشکل ہوتا ہے، اسے پورا اعزاز و قہار۔

”ایک مرتبہ پورے طور پر میری سن کر دیکھیں۔ میں آپ کو کتنی محبت دوں گا، آپ اعزاز و نہیں کر سکتیں۔“

”آپ چاہتے ہیں، میں پوری دنیا سے کٹ جاؤں؟“

وہ کچھ دم کے لیے خاموش ہو گیا۔ مگر بولا۔

”صبا! سچ بات تو یہ ہے کہ مجھے آپ کے وہ بڑی ہانکل پسند نہیں ہیں۔ میں میں صرف سٹریٹرز کا نام سن کر غائی ہو جاتا ہوں اور بس! آپ اپنی سہیلیوں سے ملیں، ان کے گھر آئیں جائیں، مجھے اعتراض نہیں۔ لیکن۔“

”وانیال صاحب!“ اس نے بڑے ضبط سے کام لیا: ”میں ایک بار پہلے بھی اس رشتے کی وضاحت کر چکی ہوں، جو میرے والد شہروز کے

تعلق ہے۔“

”مجھے یاد ہے۔ لیکن میں مجبور ہوں صبا! میرے دل میں اس کے لیے ایک عجیب طرح کی جھلسی ہے، اور میں اس پر قابو نہیں پاسکتا!“ وہ

کھل چھیدگی سے بولا۔

وہ بے بسی سے لب کھول کر رو گئی۔ اس کی بھو میں نہیں آتا۔ وہ کیا کہے۔

”ہاں۔ ایک ماہ اور۔“ وہ یکایک خوشدلی سے بولا۔ ”میں نے پاپا سے بات کی ہے کہ میں اب مزید انتظار نہیں کر سکتا۔ میری شادی کر

دیں۔ بس فوراً اور وہ تو تیار بیٹھے تھے۔ ڈانٹ مان گئے۔ غریب ہی، پاپا آپ کے گھر آ رہے ہیں۔ تیار ہاں شروع کر دیں۔“

صبا کا دل یکایک تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔

”یہ آپ نے کیا کیا؟“

”جیسا کہ چاہتا تھا۔ میں تو اس کے لیے تیار تھا۔ میں نے اس کو دیکھا تھا۔ میں نے اس کو دیکھا تھا۔ میں نے اس کو دیکھا تھا۔“

کر لیں کہ ہم دونوں ایک دوسرے کی خواہشات کا احترام کریں گے، پھر دیکھیں، زندگی کیسے ہنسی خوشی بسر ہوتی ہے۔"

"وہ جوں جوں خاموش رہی۔"

"اچھا۔ میں فون بند کر رہا ہوں۔ بس اتنا بتا دیں، اب کوئی ناراضی تو نہیں؟" وہ قہقہے سے پوچھ رہا تھا۔

"نہیں۔" وہ آہستگی سے بولی۔

"جھجک پر یاد کے۔ خدا حافظ۔"

اس نے فون رکھ دیا تھا۔ مبارکباد پر تھکا ہوا بڑی ریمیک کھڑی رہی۔

"سیا بیٹی؟" فجر خاتون نے اسے پکارا تھا۔

"جی! وہ چمک کر مڑی۔"

"ہونٹیں بات؟"

"کبھی بات ای!"

"کوئی ان میں خللی؟"

اسے فوری طور پر جواب نہ سوجھا۔ دوسرے جھکا کر رہ گئی۔

"دیکھو بیٹی میں نے آج تک تم سے کبھی کسی سلسلے میں جواب ملنے نہیں کی، کبھی کوئی روک ٹوک نہیں کی، کبھی اپنا کوئی فیصلہ تم پر مسلط کرنے کی کوشش نہیں کی، کیونکہ مجھے ہمیشہ تم پر ادا ہونے کی تربیت پر مان رہا ہے، اور آج بھی ہے۔ تم میری آنکھوں کی روشنی ہو۔ لیکن صبا! کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ماں باپ اپنی لڑائی کو بالکل بھول جاتے ہوئے بھی سمجھانے پر مجبور ہونا پڑتے ہیں۔"

صبا! مجھے بارہا محسوس ہوا ہے۔ رانا مال شہر کو پہنچنے نہیں کرتا۔ اس کے ذکر پر اس کی بی بی شانی فکرت آلود ہو جاتی ہے۔ تمہارا اس سے آزادانہ میل جول اسے کھٹکتا ہے۔ میں جانتی ہوں بیٹی، شہر وادوں تم کتنے اچھے دوست ہو۔ ایک دوسرے کو کتنی اہمیت دیتے ہو۔ لیکن صبا، جہاں ساری عمر کی رفاقت کا سوال ہو، وہاں کبھی کبھی نہ جانتے بھی بہت سی عزیز دوستیوں سے دستبردار ہونا پڑتا ہے۔ ازدواجی زندگی کو خوشگوار رکھنے کے لیے عورتوں کو بڑا وقت اپنے والدین تک سے منہ پھیرنا پڑتا ہے۔ لیکن ایسا کرنا چاہتا ہے۔ ایسا کرنے میں عورت کی بھلائی ہوتی ہے۔ سمجھ رہی ہو نا؟"

"جی امی؟" اس کی آواز ہلکے سی تھی

"تمہارے ابو۔ بہت خوش ہیں، اس وقت سے۔ رانا مال انہیں بے حد عزیز ہو چکا ہے۔ اٹھتے بیٹھتے اس کا ذکر کرتے ہیں۔ انہیں اگر تم

دونوں کے بچے کسی دراز کی خبر ہوئی تو انہیں بہت صدمہ ہو گا بیٹی۔ سمجھاؤ بیٹیاں ماں باپ کے فیصلوں کا مان رکھتی ہیں۔"



"جہلم بنی!" چچی اسے گھن میں کھڑی لپکا رہی تھیں۔

جڑوں میں درد کی وجہ سے وہ بہت کم میڑمیاں چڑھتی تھیں، اس لیے جب بھی انھیں شہم کی ضرورت ہوتی وہ گھن میں کھڑی ہو کر پھرا کرتی تھیں۔ سارا معاملہ ان کی آواز سنا کرتا۔

اسے خیر کے سلسلے کوڑے لے میں بہت دشواری ہوتی تھی۔ یوجھل پاؤں کو ہار ہار جھپکتی وہ کرے سے ٹکل کر پکلی میڑمی تک آئی۔

"جی! کیا بات ہے چچی جان!"

"سورہی تھیں؟ خیر وہ میں ڈرا پڑوسی میں جا رہی ہوں۔ خیر وکے ہاں بیٹی ہوئی ہے، اسے دیکھ کر آؤں تم چچا جاؤ۔ درد اڑا دے گا۔"

اسے سخت کوفت ہوئی۔ اس بھری دوپہر میں بھلا خیر وکی بیٹی کو دیکھنے جانا ایسا کیا ضروری تھا۔ اس کی اتنی اچھی نیند خراب ہو گئی تھی۔

یہ عمل قدموں سے میڑمیاں پار کر کے وہ نیچے آئی اور وہیں بچے تخت پر بیٹھ گئی۔

"میں ابھی آ جاؤں گی۔ چڑوس کا معاملہ ہے نا، وہ کہیں گے، پیسے دینے کے مارے نہیں آئی، اس کی ساس ہے بھی منہ پھٹ۔ جہاں ملاقات ہوئی، کوئی نہ کوئی شکوہ اٹھا دیتی ہے۔" وہ چاند لپیٹتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

"اب سو رہے ہوئے کر گھو خلا ہی ہوگی، ارے، ہمارے ہاں بھی ساتھ خیریت کے ہاتھ ہو تو ہم بھی دھولیں، دے دے کر بچہ اڑ ہو گئے۔"

وہ ہاں ہٹتے تھے بھی بول رہی تھیں۔

وہ بیزارائی کی کیفیت میں وہیں لیٹ گئی۔ خیر اب تک مکمل طور پر نندو چھی تھی۔ اس کی آنکھیں پھر بند ہونے لگیں۔

"شش۔ شش۔ بیٹے۔"

کوئی سرگوشی عین اس کے سر پر ہوئی تھی۔ وہ پکھلا کر اٹھ بیٹھی۔

تم!

اپنے قریب انہیں کو پا کر وہ سخت خوفزدہ ہو گئی۔

"کیا بات ہے۔ کیا۔ کیا آئے ہو؟ دھڑک کر تھوڑا سا پیچھے ہو گئی۔

"میں ملنے آئی ہوں" وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ "آپ کیل ہیں نا۔"

"ہاں نا" اس نے سر ہلایا۔

پھر اس نے درد اڑنے کی سمت دیکھا۔

"جاؤ پٹے جاؤ۔ کوئی بھی آ سکتا ہے۔" اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

"آپ نے میرے خط کا جواب نہیں دیا۔ ناراض ہو گئی ہیں؟ پھر مگر بھی نہیں آئیں"

"جی ہاں! نہ دیکھا۔ میں نے نہیں دیکھا۔ میں نے نہیں دیکھا۔ میں نے نہیں دیکھا۔"

اس کا سودا ہانا عازد کچھ کر اس کا خوف قدرے ڈائل ہو گیا۔ وہ قدرے جتنی سے بولی۔

"دیکھیں ناراض نہ ہوں۔" وہ لہجہ سے بولا۔ "میں تو۔" میں تو۔

"میں کہہ رہی ہوں ناں جاؤ۔" وہ بولی۔ "کوئی آگیا تو نبھالے کیا ہو۔ تمہاری تو ہڈیاں سرمہ کر دیں گے گلے والے۔"

"میں ڈرتا نہیں ہوں" اس کی بات پر اس نے سینا کڑا لیا۔ "صرف آپ کا خیال ہے۔"

"اچھا ہا؟" اس نے ہاتھ جڑ دیے۔ "اب جاؤ بھی۔"

"پہلے ایک وعدہ کریں۔ کل شام کو کھیت پر آئیں گی۔"

"کیوں؟" اس نے ہمدردی سے کہا۔

"صرف ایک جھٹک دکھلانے کے لیے آئیں گی نا۔" وہ بولا۔

"اچھا آؤں گی۔ اب تم جاؤ۔"

"وعدہ کریں۔"

"ہاں وعدہ۔" اس نے سر ہلایا۔

وہ باہر نکلا تو اس نے لپک کر کڑی لٹکانی بھر دو واڑے سے پیچھا لگا کر گہری گہری سانس لیتے تھی۔

"سچت اور ہانسی سے آنکھ مجھولی تو ٹھیک تھی۔ کبھی کبھار ایک آدھ سلام دعا دیتا تھا جسے وہ مسکرا کر قبول کیا کرتی تھی۔ لیکن آج تو اس نے

مدھمی کر دی تھی۔

وہ بہت دیر تک اس واقعے کے زیر اثر رہی



اسے نیند ملنے سے سخت بخار تھا۔ جیڑی سوچن کسی طور کم ہونے کا نام نہ لے رہی تھی۔ تکلیف کی شدت سے بخار نے انگ آنپا تھا۔

"آج دو نامہ کر کے ساتھ جا کر پڑوسی کے ڈاکٹر سے پٹی کروا دو اور بخار کی دوائے کرا آئی تھی دوا کا ہی اثر تھا کہ وہ دو پہر سے سو رہی تھی۔

اور اب شام ڈھلنے لگی تھی۔

"بھو بھو۔"

"مریم کے بلانے پر اس نے ہتھکل آٹھیں کھولیں۔

"ہوں۔ کیا ہوا؟"

"کوئی صاحب آئے ہیں۔ آپ سے ملنے۔"

"نہیں۔" اس نے سر ہلایا۔ "میں کام میں ہوں۔"

"اودھا" وہ قدرے گڑبڑا گئے "میں کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔"

اسی لمحے چائے کی برائے افٹائے رشیم احمد داخل ہوئی تھی۔ اس کے پیچھے مریم تھی۔

"السلام علیکم۔" دونوں نے بڑے سودا ہاندا انداز میں انہیں سلام کیا۔

"وہائیکم۔۔۔۔۔ ارے بھئی۔۔۔۔۔ اس تکلف کی کیا ضرورت تھی۔ کیوں رحمت کی۔"

"ارے۔۔۔۔۔ اگلے آپ۔" رشیم انہیں پہچان کر یکا یک خوشی سے بولی۔ "تو آپ آئے ہیں۔ آپ نے مجھے پہچانا؟"

"کیوں نہیں۔" وہ مسکرائے۔ "آجی کیونٹی ٹی ٹی کو بھلا یا جاسکتا ہے۔"

"چاہے مریم ایک دن میں اور جو شاپنگ کرنے گئے تھے تو انہوں نے ہمیں داپہسی پر گھر ڈراپ کیا تھا اور اسے اچھے سے دینا ٹورنٹ میں

آکس کریم کھلائی تھی۔"

"اچھا؟" مریم حائر نظر آئی۔

"نیم ٹلمی غلت سے ہونٹ چپائی رہی۔ اسے رشیم کا تعارف ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔

مریم حماسی صاحب کے لیے چائے نکالنے لگی اور رشیم انہیں سکٹ اور سمو سے پیش کرنے لگی۔

"در اصل یہ پہلے بھی بتائے بغیر اسے دن غیر حاضر نہیں رہیں۔" وہ رشیم سے مخاطب تھے۔ "میں سوچ رہا تھا کہ نبھانے کیا بات ہوگی۔

آج یہاں سے گزرا تو خیال آیا ہوا چا کرلوں۔"

ان کے دل میں چرچا تھا جب ہی اچھے آنے کی وجہ جان کر رہے تھے۔ ہرچہ کہ رشیم اور مریم کو تو چھ ماں ضرورت نہیں تھی یہ جاننے کی کہ

کیوں آئے ہیں۔

پھر بھی غلم ان کی وضاحت پر قدرے مطمئن ہو گئی تھی۔ اسے طبعاً انماں اس سے تو نہیں اہلہ ان دونوں سے ضرور احتساب کر رہی گی۔

"میں۔۔۔۔۔ بھوکھلے کھدوں سے پیار ہیں نا۔ جتنا اتری نہیں رہا تھا۔" مریم نے آہنگی سے کہا۔

"اب کسی طریقت ہے؟" وہ نرمی سے اس سے مخاطب ہوئے۔

"ٹھیک ہوں۔" وہ اسی لٹھا دار اعزاز میں گویا ہوئی۔

"پھر کل آ رہی ہیں ناں؟"

"وہ تذبذب کے عالم میں ہونٹ چپانے لگی۔ ان سے تو وہ کہہ چکا تھا جی کہ وہ ان کی صورت دیکھنے کی روادار نہیں ہے۔ لیکن مریم اور رشیم

کی موجودگی میں وہ کیا کہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ اگر وہ اثبات میں جواب دیتی تو حماسی صاحب حریہ کی خوشی جی میں جھٹکا ہو جاتے اور اگر انکار

کرتی تو دونوں تعجب سے صحن بختیں۔

وہیں ہی رہا جلائے رکھتا۔۔۔۔۔

"ماشاء اللہ اب تو کافی ہشاش بشاش نظر آ رہی ہیں۔" انہوں نے ماحول کو نگاہ سے دیکھا۔

"جنا اب تو آپ کی آمد کا اثر ہے۔" ریشم نے اپنی ازلی بے وقوفی سے کام لیا۔ "بھوتو پلا درہ چہ لیے پڑی تھیں۔ کسی سے بات ہی نہیں کر رہی تھیں۔ ہم سب تو پریشان ہو اٹھے تھے۔"

"فکر نہ کریں۔ اب یہ بالکل چاقی و چوہہ ہو جائیں گی۔" انہوں نے واقعی ریشم کی بات پر اپنی مرضی کا مطلب اخذ کیا تھا۔ وہ مکمل اٹھے۔

غلام نے فنگلی سے ریشم کو گھور دیا۔

"اچھا چلو، اب امداد جاؤ کھانے کا نام ہو رہا ہے۔ ڈلی آتا ہوگا۔" اس نے سرو لچے میں اسے پیسے سمیٹ کر دیا۔

"پھر آ رہی ہو نا کل؟" وہ بڑے اشتیاق سے اس کی سمت متوجہ ہوئے۔

یوں جیسے ان کے درمیان کوئی بات ہی نہیں ہو یا جیسے کسی معمولی سی غلطی کا ازالہ ہو گیا ہو۔

"جی نہیں میں نے جاب چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔" اس کی نظریں دوبارہ پرچی تھیں۔ "میں آپ جیسے شخص کے ساتھ کھانا کام نہیں کرنا

چاہتی۔"

"نیم خدا۔ مجھے غلامت سمجھو۔ یقین جانو، میں تمہیں ہرگز کسی بڑے ارادے سے وہاں نہیں لے کر گیا تھا۔ میں نے ہمیشہ تمہاری

پاکیزگی کو کامل احترام جانا ہے۔ بس اچانک مجھے کیا ہو گیا تھا، میں خود نہیں سمجھ پائی۔ شاید۔۔۔ شاید۔۔۔ دل کے نہاں خالوں میں گچی تمہاری صحبت نے

کسی نازک لمحے میں عیاں ہو کر مجھ پر غلبہ پائی۔ میری قوت فیصلہ میری حش مطوع ہو کر نہ گئی۔ بس اتنا خیال رہا کہ تم میری ہو صرف میری، ہمارے

سچ کوئی دوری نہیں، کوئی فاصلہ نہیں۔ بس وہ چند لمحے ہی تھے غلام اور۔۔۔ اور۔۔۔ یہ سچ ہے کہ تم اس وقت اتنی خوبصورت، اتنی پرکشش لگ رہی تھیں کہ

میری جگہ کوئی فرشتہ بھی آسمان سے اترتا تو خود پر تھام بوند نہ کر سکتا۔"

غلام نے فنگلی سے انہیں دیکھا۔

"انسان کو فرشتوں پر فضیلت حاصل ہے سر۔ کیونکہ انسان کو خدا نے عقل تسلیم سے نوازا ہے۔ اور۔ میں اگر آپ کی بات مان بھی لوں کہ

آپ کا پہلے سے ایسا کوئی ارادہ تھا اب بھی آسمان کے نیچے میں آپ پر بھی اقرار نہ کر پاؤں گی۔"

"تمہارا اقرار دلوائتا ہمارا کام ہے انسان کو سمجھنے کے لیے ایک شوکر کافی ہوتی ہے۔ میں خود اپنی نظروں میں گر گیا ہوں۔ اب ساری عمر اپنا

آپ بلند کرنے کی کوشش میں گزارے گی۔"

غلام خاموش بیٹھی اپنے ہاتھوں کو دیکھتی رہی۔

"ایک بار مجھے دل سے معاف کر دو۔ معاف کر کے تو دیکھو۔" وہ مرابا لگا رہے ہوئے تھے۔

غلام کے دل پہ چھائے غم کے رنگ کے ہال ہال ہونے لگے۔

"میں کوشش کروں گی۔" اس کا لہجہ قدرے نرم تھا۔

"اوہ۔۔۔ خلی۔۔۔ پو آ کر گھٹ۔"

"وہ جیب سے دو مال نکال کر اپنی آنکھیں صاف کرنے لگے۔ فلم کو دیکھنا ان پر قوس آنے لگا۔۔

"میں، میں کل تمہارا انتظار کروں گا۔ آؤ گی نا؟"

جاتے جاتے وہ بچہ چہرہ ہے تھے۔ فلم نے اثبات میں سر ہلادیا۔



"سبا"

"اس نے ہانٹ کر دیکھا اور پھر چہرے لیے دیکھتی ہی رہ گئی۔ اس کے سامنے الماس کڑی تھی۔ (دور رگت، سیاہ جلتے، ستا ہوا چہرہ۔۔۔ جیسے

الماس سے جلیج جلیج کوئی اور کڑی تھی۔ لیکن نہیں۔ اس سے جلیج جلیج لڑکیاں بھی بڑی خوبصورت ہوا کرتی تھیں۔

"الماس۔" وہ اس کے گلے لگی تو اس کی آواز بھیک مٹی۔ "یہ کیا حالت، مائی بے چارہ؟" وہ بنا کسی جواب کے بے جانیت کی مانند کڑی

رہی۔ اس کے اعضاء میں سہا کی ہی گرم جوشی نہیں تھی۔

خبا نے انگ ہو کر اس کا چہرہ دیکھا۔

"بچہ درہی ہو؟"

"ہوں؟" اس نے سر ہلایا۔ "یہ بتانے کے لیے بھی مجھے خود آنا پڑا ہے۔ تم تو کسی کی خیریت معلوم کرنے کی سوا اور نہیں ہو۔"

"وہ ہلکے کرتے ہوئے وہیں پڑی کرسیوں میں سے ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ سب نے گھاس پڑا ہوا پائپ اٹھا کر کیماری میں ڈالا اور پھر آ کر

اس کے مقابل بیٹھ گئی۔

"ہاں۔ تمہارا حکمہ بچا ہے الماس انجین کیا کروں۔ امی نے جب سے شادی کی تجاری شروع کی ہے، میرا کہیں آنا جانا مشکل ہو گیا ہے۔

خود بھی گنتی رشتی ہیں، مجھے بھی لگا رہتی ہیں۔"

"شادی؟" الماس چوکی، "تمہاری؟"

"سبا جینپ کر رہنے لگی۔"

"اور اس گھر میں کون شادی کر سکتا ہے؟"

"الماس محض دیر ب مسکرا دی۔"

"مٹے ہوئے اسے دن گزر جاتے ہیں کہ خیر سبھی عجیب گنتی ہیں۔" سب انس کر بولی۔

"ہاں عجیب۔" وہ سب بولنے لگی۔

”خیر۔ تم اپنی سڑا۔ کیا ہو گیا تھا جس میں؟ اس قدر کمزور ہو گئی ہو، میں تو لہو بھر کے لیے لٹک کر رہ گئی۔ لگتی فٹنس کا لباس ہو۔ ایسا بھی کیا ہو گیا تھا؟“ - ”الہامس کبھی سانس بھر کر رہ گئی۔“

"کیا ہاؤں جیسا! کیا گزری ہے مجھ پر یوں لگتا ہے سارا زمانہ جھٹس جھڑی دشمن ہو گیا ہے۔"

"تمہارے گھر والے یہاں ہی ٹھہر جائیں، رخصت کیا کرتا ہے؟"

الماس استخبر انبيا عما في قلوبهم من شيء۔

"رضا؟ اس نے تو جو کہا تھا، کب کا کہہ چکا۔ اب تو باقی لوگوں کی باری ہے۔"

”بھر پرنے لگی۔ اب ایک کھلے دیکھنے لگی اس کی ہنسی چارل فیس نہیں دواے کوئی دیوانی لگنے لگی۔“

"الہس! الہس! اس نے بے حد خوف زدہ انداز میں اسے پکارا،" کیا ہوا ہے؟ کیا ہو گیا ہے۔"

"کچھ خاص نہیں ہوں" اس نے کاغذ سے اچکائے، "اور... اور... مجھے کوئی غم نہیں ہے، جو کچھ بھی ہو، تیرے خوف کے بعد وہ بولی۔

"روحانے مجھے طلاق نامہ بھیجوا دیا تھا۔ اور میں ہر گھنٹہ تھی۔"

"اوہ گاڈ!" صابر جیسے سات اہل انگریز۔

”پھر میرا ہارشن ہو گیا۔ اور جس کہانی ختم۔“ وہ پھر ہنسی۔

مہاراجا اور تاسف سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ اتنا کچھ ہو گیا تھا اس کی عزیز ترین دوست کے ساتھ اور وہ بے خبر رہی۔ اسے بے انتہا شرم و محکمی

"کہاں کھو گئی ہو۔" اللہ اس نے اس کی توبہ اپنی جانب مبذول کرائی۔ "میں نے کہا ناں جو کچھ بھی ہوا، مجھے اس کی ڈرامہ دیا جنہیں۔ تم بے کر رہی ہو۔"

”ہاں۔“ مائے مہر کی سانس بھر کر سوچا۔ ”تمہیں یہ واقف ہے کہ یہی تو تم سوکھ کر پڑ پڑ کا ڈانٹا تھا ہوگی۔ وہ یہ بچل رکھتے۔ یہ بڑے ترشیہ

سائنس، ویڈیو، ٹیلی ویژن، شاید وہی لوگ ایسے ہو جاتے ہیں جنہوں نے کبھی کسی کی پروانہ نہ کی ہو۔"

”یہ دیکھو۔“ ایسا نے ہر شے ایک آف وائنٹ لغاف لکال کہاں کے سامنے ڈال دیا۔

"کیا ہے؟" مہبانے چمک کر اسے اٹھا ہوا تھا۔

"کارٹ ہے۔ مہتاز کی مشاوی کا۔ اسی لیے تو آئی ہوں۔ وہ نہ تم سے بھی ملنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔"

صبا کاروبار چھوڑ دی تھی۔ اس کی بات یہ اس لئے فخر میں اٹھا کر اسے دیکھا۔

"کیوں؟ عارضہ کھیں؟"

[illegible]

اور تم سناؤ۔

وہ ایک بیک بات بھل کر بولی۔

"کتنی چار ہاں ہو گئیں شادی کی۔ ڈیٹ ویٹ مٹس ہوئی۔"

"ارے ابھی نہیں۔" صبا ہنس پڑی۔ "ابھی تو چاریوں کی بھی ابتداء ہے۔"

"ہوں۔" اس نے چٹکی مرتبہ غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ "خوش لگتی ہو؟ خوبصورت ہو رہی ہو لگتا ہے دنیا بھر کا صاحب بک کر گئے ہیں۔"

صبا ماتحت سے مسکرا دی۔ کچھ کہنا اس نے مناسب نہ سمجھا۔

"اور دو۔ فیروز صاحب؟ تمہو کو مگے یادداشت ہے؟" اس کا لہجہ عجیب سا تھا۔

صبا نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔ الماس جیسی بھی تھی، کم از کم اسے طے دینے کی عادت نہ تھی۔ اسے اپنے سامنے پہلی ہوئی غری اجنبی لگی۔

"اب کیا ذکر۔" وہ آہستگی سے بولی۔ "یہ بات تو اب میں خود سے بھی نہیں کرتی۔"

"اچھا کرتی ہو۔" وہ اطمینان سے بولی۔ "یہ بات تمہیں اب خود سے کرنی چاہیے۔ اور ویسے بھی اب تم ایک اور مرد سے وابستہ ہو اور یہ

مرد تو یہ۔۔۔ بلا کے شکی اور کینہ پرورد ہوتے ہیں۔ عورت کے ماضی کی ایک جھلک انہیں نظر آ جائے، سادی زندگی کے طوفان نے عورت کا حقہ ہو

جاتے ہیں تم بھی دنیا بھر کو فیروز کے بارے میں بتانے کی کوشش نہ کرنا۔"

"بتانے کو میرے پاس ہے ہی کیا الماس! اور دنیا بھر میں تو مجھے ابھی سے خوف آتا ہے۔ وہ بہت پوزیسیو نیچر کا آدمی ہے۔ اسے تو

شہر وں کا یہاں آنا پسند نہیں، حالانکہ وہ جانتا ہے میں اسے سکے بھانجیوں کی طرح عزیز رکھتی ہوں۔"

"اچھا؟" الماس نے خیریت کا اظہار کیا۔ "تو اس نے ابھی سے تم پر پابندیاں لگانی شروع کر دیں؟"

"کہتا ہے مجھ سے بے حد محبت ہے۔" صبا اداسی سے ہنس دی۔ "میرا جھکاؤ کہیں اور ہوا سے گھبرا گیا نہیں۔"

"وہی رواجی مردوں والی محبت۔" الماس نے نخوت سے ناک تیکڑی۔ "ایسی محبت کسی نے چاہی ہے۔ محبت تو اعتبار کا ۱۰۰٪ کا نام ہے۔"

وہ ابھی سے تم پر شک کرنے لگا۔"

"در اصل شہر وں کا اسناں بھی قدرے غلط ہے نا۔ بالکل بے تکلف سا۔ بد مزاج منہ میں آئی بات کہہ دینے والا۔ نہانے کب دنیا بھر کو

اس کی کوئی بات بری لگ گئی۔"

"خیر۔ اب تم کوشش کرو اس کا دل صاف کرنے کی۔ یہ مرد بڑے کینہ پرورد ہوتے ہیں۔ انہی کی طرح۔ شادی کے بعد اسی بات پر وہ

تمہاری ذہنی عذاب بخارے گا۔"

"ایسا تو مت کہو الماس! صبا غور نہ ہو گئی۔ "میں تو ویسے ہی ڈرتی رہتی ہوں۔"

"یہ۔۔۔"

"الماس نے پرس میں سے ایک اور کارڈ نکالا اور پین سے اس کا نام لکھنے لگی۔

"یہ دانیال ہاشمی کا کارڈ ہے۔ میری طرف سے دیا جاتا ہے اس کا فون نمبر وہ۔ میں فون پر بھی تاکہ کر دوں گی۔ تم دونوں ساتھ آنا۔ ابھی

سے باڈر اسٹینڈنگ پیدا کرنے کی کوشش کرو۔ بعد میں یہی تمہارے کام آئے گا۔"

"رہنمہ و الماس آ" صبا کو ابھن ہوئی۔ "میں اس کی موجودگی میں ایسی ٹل ٹل کرتی۔"

"کہہ دی ہوں ناں۔ ابھی سے ایک دوسرے کو سمجھو۔ تم نہیں جانتیں یہ کتنا ضروری ہے۔"

اس نے کارڈ اس کے سامنے ڈال دیا۔



"گنا ہے اس مرحلہ پر شہر و ذ صاحب ٹاپ کریں گے۔" حیدر نے گنا پر سے ہونے والے شہر و ذ کو کچھ کر سکتا ہوئے کہا تھا۔

"ہائیں۔" سلطان نے حیرت سے حیدر کو دیکھا۔ "میرا خیال ہے یہ اس سال کی سب سے اہم اجتماعت و جشن گوئی ہے۔ یعنی نہیں چارے

ڈیپارٹمنٹ میں کوئی اور نظری نہیں آیا جو تم نے اٹھا کر اس گفٹے کا نام لے دیا جو سسٹر کی ڈیٹ آنے کے بعد ٹولس مانگتا ہے۔ ہائے۔"

"آفریم وہ بیٹے پر پڑنے والے گفٹے کی ضرب سے مجروح ہو کر ہلایا تھا۔

سسٹر کی ڈیٹ آنے کے بعد ٹولس مانگتا کوئی بری بات نہیں۔" وہ اسے گنا رسید کر کے ٹاٹاں بے نیازی سے کہہ رہا تھا۔ "کامل اعتراض

بات کیا رٹ آنے کے بعد ٹولس مانگتا ہے۔ جیسا تم کرتے ہو۔"

سارے گروپ نے قہقہے مارے کیا تھا۔

سلطان نے براہ راست بتایا۔

"اور ری بات ٹاپ کر چکی تو وہ اپنے شہر و ذ صاحب کریں گے ہی۔ سنا ہے فاکس کے اعزاز میں جو الوداعی تقریب منعقد کی جا رہی ہے

ابھی کئی دن پہلے حساب کتاب ہو چکے ہیں۔ کھانے کا مقابلہ بھی ہے اور اسی مقابلے کی بات کہہ رہا تھا۔"

"اچھی ضرب حسب توقع اس کا مقدور تھی۔ وہ بھی ہائے کر کے رہ گیا۔

"کس نے دیا ہے اس کو یہ گنا؟" اس نے بھنا کر پوچھا تھا۔

"یار۔ لڑکیوں کی اعلیٰ تعلیم پر پابندی لگنی چاہیے۔" علی پرائیڈ کی طرف بڑھے لڑکیوں کے گروپ کو کچھ کر کر رہا تھا۔

"ہائیں۔ دو کیوں؟" سلطان کو سخت اعتراض ہوا۔

"یار اگر تعلیم ضروری ہی ہے تو گھر پر نہ کر حاصل کریں۔" اس نے مزید کہا۔

"وہ نہایت کرو۔"

"اگر سے یار اسے چار بیان آتی تھی، گروپ، دھول، نل سے خبردار، اگر حال سے بے حال ہو جاتی ہیں۔ دیکھا تھا۔" سب یہ بیل لیل

تارم جمع کرانے آتی ہیں تو کھڑوں پر کیا ہمار ہوتی ہے۔ گرے گرے، گلابی گلابی، بلیٹس فریش چہرے۔ کسی شخص تک پہنچتے ہیں آنکھوں کو۔ اور یہی چہرے جب فائنل میں پہنچتے ہیں تو انہیں دیکھ کر ہزاری ہوتی ہے۔ یہ اعلیٰ تعلیم لڑکیوں کا حسن بچہ ذکر رکھتی ہے اور لڑکیوں میں اگر حسن نہ ہے تو یہ دنیا کس کام کی؟

"بے بے۔" سلطان نے دھپ اسے رسید کی۔ "کیا کام کی بات بتائی ہے۔ اب ہم حیرے بے ڈھول میں گے کوئی ایسی لڑکی جسے اسکول، کالج اور یونیورسٹی کی ہوا چھو کر بھی نہ گزری ہو۔ س نے مگر پورانی کا حدود ختم کیا ہوا اور جس کے چہرے پر ناخواندگی کا نور ہو۔"

"جسنے والوں میں سب سے اونچی آواز خود ہی کی تھی۔"

شہر و گنا ایک طرف دکھ کر لٹو پیچھے سے مصاف کر رہا تھا۔ چاک اس کی نگاہ نے ایک چہرے کو اپنی حرکت میں لیا تھا۔ سفید چادر لپیٹے، کتابیں سینے سے لگائے وہ لڑکیوں کے جھرمٹ میں پرائیوٹ کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وہ بجلی کی تیزی سے اٹھ کر پکا تھا۔

"ارے اس کو کیا ہوا؟" حیدر نے حیرت سے اسے دیکھا۔

"لڑکیوں کی طرف جا رہا ہے۔ شاید بٹنے کا ارادہ ہے۔" علی نے سادگی سے تھمرہ کیا۔

"ایک سکیم دہی..... نہ ہونے والی بھالی صاحب۔"

اس نے واقعی اس کو جالیا تھا اور اب اس کے سامنے کھڑا انت پیچے ہوئے کہہ رہا تھا۔

ریشم نے چمک کر اپنے سامنے کھڑے اس کو جو ان کو دیکھا جس کا چہرہ اندرونی جذبات کی شدت سے سرخ ہو رہا تھا اور جس کے عزائم جارحانہ معلوم ہوتے تھے۔ وہ اسے چمک چمکتے میں پھان گئی۔ خوف سے اس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔

"سنگ۔ کیا بات ہے۔" وہ ہنسنے لگا۔

"جی کرتا ہے تمہاری بھائی بھائی کر کے خیل کوؤں کو کھلا دوں۔ کیا حق پہنچا تھا تمہیں ہمارے گھرانے کی خوشیاں ملیا میٹ کرنے کا۔ ہزاری آندھوں، مسیحوں کو روٹا ڈالنے کا۔"

"میں آپ کو کٹھن جانتی۔" وہ بے ہوش ہونے کے قریب ہو گئی۔

"مگر میں تمہیں اچھی طرح جانتا ہوں۔ اپنی شادی کی رات گھر سے بھاگ جانے والی ایک بدکردار لڑکی۔" اس کا سانس بری طرح پھول گیا۔

"کیا بات ہے؟" کیا ہوا ریشم؟ اس دوران اس کی دوست مڑ کر واپس آئی تھی۔

"یہ۔ یہ پتا نہیں کون ہیں۔" وہ ہنسنے لگا۔

"آؤ۔ بچہ اچھے نکل جائے گا۔"

وہ بھاگ کر گئی۔

شیرد کو جیسے کسی نے بلندی پر سے دھکا دیا تھا۔

"ریشم! ریشم! ریشم!"

وہ اپنی ہانگہ ساکت رہ گیا۔

"نہیں! اس کا نام ریشم کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ تو غزالہ تھی۔ غزالا میں دھوکہ نہیں کھا سکتا یہ وہی چہرہ تھا ہانگل وہی۔ میری آنکھیں جھوٹ

نہیں بول سکتیں۔ مجھے کوئی ملائی تھی نہیں۔ یہ وہی تھی وہی۔"

"شیردزا" سلطان نے اس کے کانوں سے ہاتھ رکھا تھا۔

"آں۔ ہاں؟" وہ چمکا۔



اس نے دروازہ کھولا۔ بلیس بھائی کا چمکتا ہوا دروازہ ہوا تھا۔

"السلام وعلیکم۔" وہ ایک طرف ہو گئی۔

"وعلیکم السلام۔ جتنی رہو۔" خوشی سے ان کی آواز بھی کانپ رہی تھی۔

"خیریت تو ہے بھائی جان؟"

"ارے بڑی خوشی کی خبر ہے۔ بچی بن گئی ہو۔" انہوں نے ایک چپت اس کے سر پر لگائی۔ "بیٹا ہوا ہے۔"

"اوہ مبارک ہو۔"

"خیر مبارک۔" بھئی امی جان کہاں ہیں؟ "وہ اندر کی طرف بڑھ گئے۔

"وہ وہیں تخت پر بیٹھ گئی۔ خوشی کی خبر تو تھی لیکن اس کے اندر نہانے کیا لہو تھا۔ عجب احساسِ نیاں ہوا تھا۔ ساری خوشیاں دوسروں کا مقدر

کیوں تھیں۔ وہ کیوں ازل سے محروم قرار دی گئی تھی؟ اس نے کیا حرم کیا تھا؟ یہ سزا اس کا نصیب کیوں لگی تھی؟ اصل محرم کون تھا۔ وہ ہر سمت سے

حتماً اور ہوتی تلخ سوچوں کا مرکز تھی۔

"خدا خیر کرے۔ نصیب اچھے کرے۔" وحیدہ چچی شادیں و طرماں جو کری اٹھائے برآمد ہوئی تھیں۔ "ارے میرا بھی کلیجہ خضر ہوا۔ میں

نے بھی خوشی کی گھڑیاں دیکھیں۔ ارے بچی۔ سناتم نے۔ پوتا ہوا ہے میرا۔"

"ہی۔ مبارک ہو۔" وہ آہستگی سے بولی۔

اس وقت نہانے کیوں وہ عجب سی بھئی محسوس کر رہی تھی۔

"خیر مبارک۔" انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ بکھیرا۔

اس کی آنکھیں ایک لگیں۔

”میں جا رہی ہوں یس مہاں کے ساتھ۔ شام کو یوسف کے ساتھ تم بھی آ جانا۔ ویسے یس نے اسے فون کر دیا ہے۔“

”ہی ا“

”اچھا بیٹی۔ دروازہ کھول کر لو۔“

دو دروازوں کا ہر کھل گئے۔ وہ بہت نیچے ہیں تخت پر بیٹھی رہی۔ ٹائمن سے تخت کی سلاخ کو کھینچتی وہ اپنی کیفیات کو گھسنے کی کوشش کرتی رہی۔ اسے کیا ہوا تھا۔ کس شے کی محرومی نے اس سلال کو ختم دیا تھا۔ کیا چاہتی تھی وہ؟

بچہ؟ بچہ؟ کبھی محض اپنے ہونے کا احساس۔

ہاں شاید وہ اپنے وجود کا احساس چاہتی تھی کہ وہ بھی ہے۔ اس کی بھی مکمل ذات ہے۔ اس کی بھی خواہشات ہیں۔ وہ بھی سوچ سکتی ہے۔ مانگ سکتی ہے۔ دے سکتی ہے۔

”ہے کوئی سمجھے والا؟“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی۔ ”یوسف اتم نے مجھے جاؤ کر دیا۔ تباہ کر دیا۔ اتنا بے قیمت تو نہ تھا میرا وجود کس سے اور سے انتقام لینے کے لیے استعمال کیا جاتا۔ اتنی ارز اس تو نہ تھی۔ عروسیوں کے اس سندر میں مجھے دکھیل کر کیا مل گیا تمہیں۔ کیا تسکین حاصل کرتے ہو مجھے یوں تباہ جانا۔ ملتا دیکھ کر۔“

”روتے روتے اس نے سراٹھایا پھر آٹو پوٹجے کر کھڑی ہو گئی۔

”ذمہ کی خوشیوں میں میرا بھی حصہ ہے۔ اگر یہ دنیا مجھے نہیں دے گی تو میں چین لوں گی۔ میں خوش رہنا چاہتی ہوں۔ کسی بھی قیمت

۔“

وہ ایک عزم کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف بڑھی تھی۔

چہرہ لہو لہو بعد وہ شطرنج والی گھر سے نکل رہی تھی۔ کھلی سڑک کے کونے پر انیس کا منزل اسٹور تھا۔ وہ کتنی ہی بار درخواست کر چکا تھا کہ وہ ایک ہانا کر اسے مل جائے۔



”نیلنا بہت غما ہو۔“

اس نے چمک کر سراٹھایا۔ عباسی صاحب اسے سکرانی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ پھر ٹانگ کی جانب متوجہ ہو گئی۔

کچھلے عین دن سے وہ یونیورسٹی سر جھکا کر اپنا کام کرتی رہتی تھی۔ نظر اٹھا کر ان کی جانب دیکھتی بھی نہ تھی۔ انہوں نے بھی خود سے اسے قاطب

نہ کیا تھا۔ بس کام کی بات کرتے تھے اور ”مس ٹیلیم“ کہہ کر قاطب کرتے تھے۔

آج عین دن کے بعد انہوں نے اس طرح کہا تھا۔

”یونیورسٹی کا کام ہے۔ انیس نے یہ سنا تو ہوا میں پوچھا۔

"کیا تم خود کو مجھے معاف کر دینے پر آمادہ نہیں پائیں گی؟" وہ آدھوں کی سے پوچھنے لگی۔

"مجھے ایسی کوئی بات یاد نہیں جس پر آپ مجھ سے معافی طلب کریں۔" اس نے سجدگی سے کہہ کر سر جھکا لیا۔

"وہی سے بھلا پاؤ تو بات بھی ہے۔ ظلم اتم بھی مجھے نہ سمجھ پائیں۔ تم سے تو مجھے بڑی امیدیں تھیں۔ تمہیں تو میں بجائے کیا سمجھ بیٹھا تھا۔

مجھے صابریں نہ کرو۔"

"سرا کیا آپ چاہتے ہیں کہ میں یہاں سے ہمیشہ کے لیے چلی جاؤں؟" وہ ہنٹ بھنٹ کر بولی۔

بھائی صاحب ایک سر آدھوں کر خاموش ہو گئے۔



"ای" "نیرودہ سیری سے سیر میں بھلا نکلتا ہے یا نکلتا۔

صفت خاتم نے ہاتھ میں پکڑی ٹرے جتنا پانی کو تھادی۔

"یہ تو جتنا۔ باقی کے مٹر چھیل لو۔ آدھے فریز کر دینا، آدھے گوشت میں ڈال لو۔"

"ای۔" وہ ان کے قریب پہنچ گیا۔

"یہاں ہے؟" وہ اس کی سمت متوجہ ہوئیں۔

"ای۔ سیری کال آگئی ہے۔ ٹرینگ کے لیے پھاڑا رہا ہے چھوڑا کے لیے۔ پھر سیری ہو تنگ ہو جاتی ہے۔"

"اچھا! اللہ کا شکر ہے۔" وہ مسکرائیں، "کب جاتا ہے؟"

"بیس ہفتہ پھر میں۔"

"چلو۔ اللہ بھتر کرے گا۔ چھی صحت تم نے کی ہے اس کا اجر ملنے کا وقت آ گیا ہے۔

"کیا ہاتھیں ہو رہی ہیں چپکے چپکے۔" شہر دریکٹ گھماتا اندر چلا آیا۔ "ماں بیٹا کیا ساڈھیں کر رہے ہیں۔"

"تمہارے خلاف ہزار کارہاں ای کی کہ۔" وہ مسکرایا۔ "کہ جلدی سے اس کی شادی کر دیں۔"

"اچھا؟" اس نے پاس بیٹھی جتنا کہ سامنے رکھی ٹرے سے مٹی بھر کر مٹا ڈالی۔ "تو بھڑکا ہے بھائی۔ ای جان! خدا کا بھڑک! تمہیں۔

دو شان دونوں بڑے بھائیوں نے مجھے تو کھوار مارنے کا ارادہ ہاتھ دیا ہے۔"

"خدا نہ کرے۔" صفت خاتم نے اسے گھورا "میرے بیٹوں بیٹیوں کی خوشیاں خدا مجھے دکھائے اب خیر سے دونوں کے سر پر ایک ساتھ

سہرا بچے گا۔ میں نے ملے کر لیا ہے۔"

"لیجئے۔" اس نے بے چارگی سے فیر دڑ کو دیکھا، "ابھی بھی دونوں! ارے ای جان! آخر سے آپ کا تیسرا فرزند ار چند بھی ہرگز کے

تو میں۔ دل میں تو ہم ہوا۔ اچھا ہے۔ کیا اس کے ہوتے ہیں؟"

"کسی کاٹل ہو چاؤ۔ اسی دن ہمارے لے جاؤں گی تمہاری۔ جہاں کہو گے۔" وہ مسکرا دیں۔

"کس کی ہمارے چارے ہیں؟" "شہرؤز احمد بریٹ کس اٹھائے اور داخل ہوئے تھے۔

"السلام علیکم امی جان!" وہاں کے قریب بیٹھ گئے۔

"وہیکم السلام بیٹے رہو۔" وہ مسکرائیں۔ "یہ شہرؤز مجھے اپنی عمر بتا رہا ہے۔ اس کا خیال ہے اب یہ شادی کے لائق ہو گیا ہے۔"

"بالکل ٹھیک ہے اس کا خیال۔ بے حد مناسب!" انہوں نے شہرؤز کی کرٹھوکی۔ "اوسوہیں اس کے لیے اچھی ہی لڑکی۔"

"ارے یہ کام آپ لوگ مجھ پر چھوڑ دیں۔" وہ جلدی سے بولا تھا۔ "آپ کہاں تکلیف کریں گے۔" سب ہی افسوس دیے۔

"شہرؤز شہرؤز احمد کو اپنی فرینک کے بارے میں بتانے لگا۔

"بس پھر کڑوا ایک برائٹ فیوچر تمہارا اختر ہے۔" وہ مسکرائے تھے۔

"پھر ہو جائے اسی خوشی میں ہمہ سائز۔" شہرؤز چپکا۔ "امی جان اور جمنائی کی مشترکہ پیش کش کے طور پر؟"

"کیوں نہیں ضرور۔" محنت خانم خوش دلی سے بولیں۔

"پڑھیں کو بلائیں گے۔" وہ مزید خوش ہوں۔

"مباک؟" محنت خانم نے افسوس کر پوچھا۔ "بلوالیہا، بلکہ اس کی امی کو بھی کہہ کر آنا۔ پڑے دن ہو گئے ان سے ملے ہوئے۔"

"شہرؤز ان کی بات کے جواب میں کچھ نہ کہہ سکا۔ وہ غور سے بھائی کا چہرہ دیکھنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ جس نے مباک کو ذکر مسکرا کر سر جھکا لیا

تھانہ جس کے چہرے پر ایک اور ہی چمک اتری تھی۔ اور وہ خود کو "کیلیات و ہذبات کا شیخ" سمجھتا تھا، حیرت زدہ سا رہ گیا تھا۔

"تو کیا بھائی۔" وہ سوچ رہا تھا۔



رشتوں کے ریشم

رفعت سراج کے بھترین اور خوبصورت افسانوں کا مجموعہ۔۔۔ رشتوں کے ریشم۔۔۔ جس کی سطر سطر محبت غلوں کا گنت ماور

بھائی چارہ کا درس دیتی ہے۔ انسانی زندگی میں سب رشتے خوبصورت ہیں، ہر رشتہ ریشم سے زیادہ خوبصورت اور مضبوط ہے۔ افسانوں کا

یہ مجموعہ بہت جلد کتاب گھر پر پیش کیا جائے گا، جسے اضافی تیش میں پڑھا جائے گا۔

"ہیلو سونو۔" اس نے بچن کے دروازے میں سے متناہد کیا تھا۔

"کون؟" "کینٹ بن کر قتی نجر خاتون نے مڑ کر دیکھا۔ "اے شہر ز پٹا آؤ۔"

"السلام علیکم آئی۔" وہ بے تکلفی سے اندر داخل ہو گیا۔ "مبا کہاں ہیں۔"

"مبا" انہوں نے کسی ہر کہل کیا۔ "ہاں۔ وہ۔۔۔ شاید سوری ہے۔"

"ہس وقت؟" "اس نے حیرانی سے گٹری دیکھی۔ "ان کے سونے کا دورانیہ پڑھتا ہی چلا جا رہا ہے اتنی صبح سویرا ہر شام رات وہ کس

وقت جاگ رہی ہوتی ہیں؟"

اسی لمحے مبا اندر داخل ہوئی تھی۔

"ای امیں۔" اس کی بات اس کے لبوں میں ہی رو گئی۔

"بیچے۔ محترمہ کا ذکر ہوا اور یہاں نہ پہنچیں۔ نامکمل ہی بات لگتی ہے۔ اے بچی، ہاں سلسلے میں تو بڑی کہلاتیں ہیں۔"

"تہہ کب آئے۔" وہ نجانے کیوں چوری بن گئی تھی۔

"بس ابھی۔" وہ دھڑکی میں سے سب اٹھا کر جھوٹے رنگ لگا۔ "جب آپ سوری تھیں۔"

"جس میں تو بڑھ چکی تھی۔" وہ آہستگی سے بولی۔

"پھر آئی کو غلط تھی ہوئی تھی۔" وہ سب کھانے ہوئے بولا۔

"اور پٹا اتھارای امی کیسی ہیں۔ کیا حال ہے ان کا۔ اتنا عرصہ ہو گیا ان سے ملے ہوئے۔" نجر خاتون نے بات بدلی تھی۔ "ان سے کہنا

کبھی کبھار آ جایا کریں۔"

"فی الحال تو انہیں نے آپ کو دعوت بھیجی ہے۔" وہ مسکرایا۔ "کل رات کا کھانا آپ لوگ ہمارے مگر کھائیں۔"

"اچھا! کس سلسلے میں؟" وہ مسکرائیں۔

"بس پونجی۔ مل پٹھنے کے سلسلے میں۔ ویسے فیروز بھائی جا رہے ہیں پٹا اور رنگ کے لیے۔ تو ہم لوگوں نے سوچا ان کے جانے سے

پہلے ایک چھوٹی موٹی تقریب ہی منعقد کر لی جائے۔"

"ماشا ماشہ۔" انہوں نے سر ہلایا۔

"پھر آرہی ہیں نا آپ۔" وہ مزاح تھا۔

اسے پیچھے ہٹا کر وہ پا کر وہ حیران رہ گیا۔

"اے ابھی تو ہمیں یعنی بد اخلاقی کی حد ہو گئی۔"

لوگوں نے شہر ز پٹا کی بات کو نہ سنا۔ وہ بڑھتی ہوئی شہر ز پٹا کی بات کو نہ سنا۔ وہ بڑھتی ہوئی شہر ز پٹا کی بات کو نہ سنا۔

خاندان کی تحریک کیا کرتی تھیں۔ لیکن جینی کی بھوری کو بھی سمجھ رہی تھیں بلکہ یہ خدان کی ہدایت کا نتیجہ تھا۔

"کہاں گئیں؟ ان کے کمرے میں دیکھ لو؟" وہ ان سے اجازت طلب کرنے لگا۔

"دیکھ لو" وہ قدرے متذبذب کے بعد بولیں۔

"جینی کا گریج بھائی بھوری سمجھ رہی تھیں لیکن خود اسے ابھی یاد ہے لڑکے کا دل توڑنے کی ان میں بہت دہشت تھی۔ وہ اس کے کمرے کی سمت

بڑھ گیا تھا۔ دروازے پر دستک دے کر وہ جواب کا معترض تھا۔ "میاں میں آ سکتا ہوں؟" کوئی جواب نہ پا کر وہ قدرے پلٹ کر آواز میں بولا۔

تھوڑی دیر بعد دروازہ کھل گیا۔ وہ سامنے ہی کھڑی تھی۔

"کیا ہو گیا ہے؟ ناراض ہیں؟" وہ حیرانی سے پوچھنے لگا۔

"نہیں تو۔" اس نے نظریں چرائیں۔

"پھر اندر آئے گاؤں کہیں گی؟"

"جائے۔ باہر چلتے ہیں۔"

"رہنے دیں۔ میں تو کھل یہ پوچھنے آیا تھا کہ کل آپ ہمارے کمرے آئیں گی؟" وہ جھجھکا گیا۔ "مہمانے خود اس نے کیا سمجھا تھا۔"

"کوشش کروں گی۔"

"اچھا۔ اللہ حافظ" وہ وہیں سے ہٹ گیا۔

"اللہ حافظ" اس کے ہونٹوں نے بے آواز جنبش کی تھی۔

وہ انہوں کی چاکوں پر آ گئے تھے۔



"فیسم؟"

"وہ آنکھوں پر ہار لٹکی ہوئی تھی۔ اماں کی آواز سن کر چونک کر اٹھ بیٹھی۔

"اماں۔ آئیں بیٹھیں۔"

"تھک گئی ہو؟" انہوں نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔

"نہیں۔ یہ تو روز کا معمول ہے۔ اب ٹھکانا کیا؟" وہ اماں کی آمد پر دل ہی دل میں حیران ہو رہی تھی۔

"پوس میڈ کے پڑا ہوا ہے۔ وحیدہ بیگم نے مثالی ٹھکانائی ہے تمہارے آنے سے کچھ دیر قبل پوسٹ آئے تھے۔" وہ اس کے قریب

بیٹھنے ہوئے بولیں۔

"نہیں! تمہاری کون آپ انہوں کی طرف؟" کچھ لمحے سوچ کر وہ بولی۔ "کیا یہ سچ ہے؟"

"پیسے ہی دوں گی۔ دینے کا مسئلہ نہیں ہے۔" وہ خاموش ہو کر اسے دیکھنے لگیں۔

"ٹیلیم کی نظروں میں دستخط تھا۔

"وہ احتساب کریں گی۔ یوسف میاں کے سلسلے میں کیا جواب دوں؟"

"اماں!" وہ بے گلی سے پہلو ہدل کر رہ گئی۔ "میں ساری بات کرتی جا چکی ہوں۔ اب اور کیا جانتی ہیں آپ مجھ سے؟"

"ٹیلیم انجی۔ یہ کوئی اتنا مسئلہ نہیں ہے جسے تم نے زندگی اور موت کا معاملہ بنالیا ہے۔ تمہاری انا تمہاری، لیکن کی خوشیوں سے بڑھ کر ہے

تمہارے لیے؟"

"بات انا کی نہیں ہے اماں!" وہ تپ اٹھی۔ "آپ مجھے یہ بتائیں، جو شخص آپ کی ایک بیٹی کو زبردستی گور کیے ہوئے ہے، کیا گارنٹی ہے

کہ وہ دوسری کو بہت خوش رکھے گا؟ اماں، وہ بہت شدت پسند شخص ہے۔ کیا اب تک کے حالات و واقعات سے آپ کو اندازہ نہیں ہو سکا؟ مجھے اس

کے جنون اور انتقام پسند طبیعت سے خوف آتا ہے۔ کیا میرے یہاں ہوتے ہوئے شہنم کو یہاں نہیں لایا جاسکتا؟"

"اس نے شہنم کو طلاق دینے کی شرط لپی رکھی ہے کہ تم اس سے شادی پر رضامند ہو جاؤ۔ پھر مجھے اس میں کوئی حرج نظر نہیں آتا۔ مسئلہ تو

بعد میں بھی ہے جاری شہنم کو ہی ہونا ہے۔ نہ جانے پھر کب تک وہ قسمت کھٹنے کے انتظار میں بیٹھی رہے گی۔ تمہارے ساتھ کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔ آج

میں نے اس سلسلے میں یوسف میاں سے بھی بات کر لی ہے۔ انہوں نے مجھے مطمئن کر دیا ہے۔ تم خوش رہو گی ٹیلیم یقین کرو۔"

وہ خاموش بیٹھی لب چباتی رہی۔ وہ جانتی تھی، اماں، شہنم کو بے حد جانتی تھیں۔ اس کی محبت نے ان کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی اور وہ ہر

جستہ پر ان کی رہائی چاہتی تھیں اور ٹیلیم جانتی تھی۔ یہ قیمت اس نے ادا کر لی تھی۔

"ٹھیک ہے اماں!" اس نے آرزو کی سے سر جھکا لیا۔ "میں جانتی ہوں میں نے آپ کو بہت دکھ دیے ہیں۔ حالانکہ خدا گواہ ہے، میں نے

بہت آپ کی اور اپنی بیٹیوں کی خوشیاں چاہی ہیں۔ پھر بھی حالات نے مجھے ہمیشہ آپ کی نظروں میں قصور دار اور ناقابلِ غور ٹھہرایا ہے۔ اگر اپنے

وجہ کی خریدائی دے کر مجھے آپ کی نظروں میں سرخوئی حاصل ہو سکتی ہے تو بوجہی سہی۔"

"آپ کا بھول چاہیے کیجیے۔"

اس کی آواز بھرا گئی۔

"ٹیلیم!" اماں نے اسے گلے لگا لیا۔ "مجھے غلط نہ سمجھو میری بیٹی، تو بھی میری اولاد ہے۔ تجھے بھی میں نے اپنے پیٹ سے پیدا کیا ہے۔

مجھے تجھ سے غور نہیں ہے۔ بس تیرے طبعی بہن سے ذرا پریشان راتنی تھی میں۔ لیکن آج تو نے میری ہر شکایت دور کر دی ہے۔ میرا مان رکھ

لیا۔ یقین رکھ، اماں کا کہا مان کر تو بہت خوش رہے گی۔"



"بھلے!۔" وہ خوش دلی سے اس کے ساتھ ہولیا۔

وہ اسے اپنی عمر ہی میں لے کر لان کے دوسرے حصے کی طرف بڑھ گئی۔ چلتے چلتے اس نے کن انکھوں سے اسے سچے ساتھ ساتھ چلتے اس دروازے کا منظر دیکھ کر غصے کو دیکھا انجانے اس کے دل کو کیا ہونے لگا۔

"ایسا کیا ہے تمہ میں مہا؟ جو تجھے یہ حسین دلکش جوان تمام تر شدتوں کے ساتھ جانے کے لیے مل گیا ہے، اور مجھ میں کیا کی تمہی جو مجھے ایک بے قیمت غصے ٹھکرا کر چلا گیا۔ انسانوں سے زیادہ طاقت ان کے نصیبوں میں کیوں رکھ دی خدا نے۔۔۔ ہر شخص کا حق اس کی صورت جیسا کیوں نہیں ہوتا؟ ہونا چاہیے۔"

"خدا ناک....." اس نے چس سے گزرتے خدا ناک کو روک لیا "ان سے ملو، دنیا ال باقی، مہا کے مگھیز اور مغرب ہونے والے شوہرا

"اس کی زبان سنگتے گی۔"

"اسلام پیغم۔" خدا ناک بڑے تپاک سے ملا۔

"ان کو کتنی دودھور نہ ہونے دینا۔"

"اس کی آپ فکر نہ کریں۔" وہ اپیل مسکرایا "یکام میں نے سیکھا ہی نہیں۔"

ان دونوں کو چھوڑ کر پلٹ کر مہا کے پاس پہلی آئی۔

"کلیج ہو گیا۔"

"ہاں کچھ ہی دیر ہوئی ہے۔" وہ اس کے قریب پہنچ گئی۔

"تم میرا خیال نہ کرنا الماس اندر جاؤ، تصویریں اور طیر و مندر ہی ہوں گی۔"

"جس شخص کے ہاتھ میں کمرہ ہے نہ وہ ہماری صورت دیکھتا پسند کرتا ہے نہ میں اس کی اس لیے جانے وہ کوئی اور بات کرو۔۔۔ اور وہی کیا

گھر میں اب کوئی بھی ہماری صورت دیکھتا پسند نہیں کرتا۔" وہ بولی۔

"الماس!۔" مہا اسے کچھ کر رہی تھی "کیوں اس قدر تلخ ہو گئی ہو؟"

"میرے پاس دنیا ال باقی جیسی کوئی مصلحتی نہیں ہے مثلاً اس لیے۔" وہ دنیا الوں کی طرح ہنسی "ویسے اگر تم تھوڑی دیر پہلے آئی ہو تم تو

میں تمہیں کچھ مہمان خوانی کی بیوی مہرے دار کنگھو سنو آتی۔ پھر تم خود بہر طوطہ ہماری کچی کو کھانے کے قابل ہو جاتیں۔"

"لوگوں کا کیا ہے۔" مہا آہستگی سے بولی۔ "لوگ تو ہمیشہ ہی دوسروں کو پختیوں میں دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ تمہیں خود سمجھنا ہوگا۔

ہاتھ پاؤں چھوڑ کر خود کو دوسروں کے رحم و کرم پر چھوڑ دو گی تو اپنی ذات کے گہرے گڑبڑوں میں جھوٹے کے لیے مقید ہو جاؤ گی سننے کی کوشش کرو

الماس!"

"زور پھر نہ لہا، ہاں ہاں۔" ان کا مائل ہو گئی۔ مرن شرار سے اس لہجہ میں چار کو یہ سب اور نہال، ان کی طرف نے ہار دی گئی۔ سب لوگ

اسی جانب متوجہ ہو گئے۔

"بڑی خوبصورت لگ رہی ہے مہناز۔ ہٹا۔" مہناز نے تھرا کیا۔ "کہاں سے تیار ہوئی ہے؟"

"گھر میں ہی تیار کیا ہے سہا ب نے۔" وہ آنکھیں ملنے لگی۔

"رنگی بڑا لورا آیا ہے؟"

"وہ خاموش بیٹھی لپ کاٹی رہی ایک وقت تھا اس کی وجہ سے مہناز کا کہیں رشتہ طے نہیں ہو پا تھا جو بھی آتا اس کا خواہش مند ہو جاتا

تھا، اسی پر فریفتہ ہو جاتا۔

آج وہ ایک اندھیرے گوشے میں خود کو چھپائے بیٹھی تھی اور مہناز روشنیوں سے چمکتے آنکھ پر جلوہ افروز تھی۔ سب سے مراد وہ ہے تھا اور

اس کا کوئی طلبکار نہ تھا۔

"نھانے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔۔۔۔۔" اس کی ہلکی ہجک تھیں۔ "میں اتنی بری بھی نہیں تھی۔"



گازی میٹ کے آگے رکی جو رات کا ایک بچہ رہا تھا۔ محنتی میں اتنی دیر ہو گئی تھی اور پھر الماس نے ان دونوں کو زبردستی روکے دکھا تھا۔ صبا

بے حد پریشان ہو رہی تھی۔

"میں اندر چلوں؟ دیر ہو جانے پر معذرت طلب کرنے؟" وہ اسٹیرنگ پر دونوں بازو رکھے قدرے آگے کو جھکا ہوا بڑی شرارت سے

اس کی پریشان صورت دیکھ رہا تھا۔

"نہی۔۔۔؟ تمی نہیں۔ اب آپ جائیں بہت دیر ہو گئی ہے۔" وہ اترنے لگی۔

"سوچ لیں، مواظت تو نہیں پڑے گی۔" وہ جان بوجھ کر جیسے سے روک رہا تھا۔

"نہیں! ایسا کرنے مجھے خود آپ کے ساتھ بھیجا ہے مکمل اعتماد کے ساتھ ڈانٹ تو نہیں پڑے گی بس مجھے ہی شرمندگی ہی ہے۔"

"اچھا۔۔۔ ایسے ایک بات ہے۔ یہ شرمندگی بڑی سوٹ کرتی ہے آپ پر۔"

صبا نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

"یہ وقت قسم نہیں سکھا مہنا؟ ایسا نہیں ہو سکا تم نہ جاؤ۔ یہی اسی طرح میرے معاملے بیٹھی یوں ہی لپ کاٹی رہو؟ ویسے یہ غریب کیا کہتے

ہیں تمہیں۔۔۔ اتنا ظلم کرتی رہتی ہو ان کے ساتھ۔"

"اس کا لہجہ۔ صبا کی ہتھیلیاں ہجک تھیں۔

"اللہ حافظ۔" وہ جلدی سے نیچا تر گئی۔

"اللہ حافظ۔" زبان کو پھر مارتا تھا۔

وہ گھٹ کے اندر داخل ہوئی تو وہ گاڑی بڑھانے لگا۔

امیر محمد خاتون اس کی منتظر تھیں۔

"ای دیر ہو گئی نا۔" وہ جھجکی ہوئی تھیں۔

"دوسکراؤ۔"

"ہاں اس طرح کی تقریبات میں دیر تو ہوتی جاتی ہے۔"

"ایو کہاں ہیں؟ ناراض تو نہیں ہیں؟" ان کا سوڈو سہل پا کر سکون سے بیٹھ گئی۔

"نہیں بیٹی! وہ کیوں ناراض ہونے لگے؟ تک گئے تھے، اسی لیے جلدی سونے چلے گئے۔ میں جب شہرہ ز کے ہاں سے آئی تو وہ اپنے

کمرے میں جا چکے تھے۔"

وہ جوئے اتار دے اتار دے رک گئی۔

"وہ لوگ میرا پوچھ رہے ہوں گے۔" آنکلی سے اس نے پوچھا تھا۔

"ہاں..... محنت خاتمِ قیام بار بار استفسار کر رہی تھیں۔ میں نے کہا اتفاق سے آج ہی اس کی عزیز ترین دوست کے ہاں بھی تقریب تھی۔ وہ

وہاں پہنچی گئی۔"

"شہرہ ز کیا کہہ رہا تھا؟" اسے شہرہ ز کے ساتھ کی جانے والی زیادتی کا احساس تھا۔

"شہرہ ز بے چارہ تو چپ چاپ ساتھ ساتھ بیٹھیں رہا تھا جیسا کہ وہ اتنی ہی ہے کھانا کھایا اور چلا گیا۔"

وہ پوچھتا چلا آتی تھی کہ اور بھی کسی نے اس کا پوچھا تھا یا نہیں..... کسی کی آنکھوں میں اس کے انتظار کی چمک تھی یا نہیں، کسی کا چہرہ اسے نہ پا

کر مجھ گیا تھا یا نہیں۔

"لیکن وہ کچھ بھی نہ پوچھ پائی! اٹھ کر جھٹے ہاتھ میں اٹھائے اور ننگے پیر کا مہٹ پر چلتی باہر نکل گئی۔ رات بڑی دیر تک اسے نیند نہیں آئی

تھی۔ وہ کروٹیں بدلتی رہی نہ جانے کیسے کیسے خیالات اسے پریشان کر رہے تھے۔

کبھی شہرہ ز کو سوچتی، کبھی الماس کو، کبھی راجہ ایل ہاشمی کا خیال آتا اور کبھی وہ عالمِ غصہ اپنی ساری مضبوطی کے ساتھ اس کے مقابل جم جاتا۔



شبنم، چچی کے پاس چٹھی چھالے کتر رہی تھی۔ ساتھ ہی کبھی کبھار ایک نظر سامنے والی صہت پر بھی ڈال لیتی تھی۔ وہ صہت پر موجود تھا۔ کبھی

پہلے لگتا تو کبھی آکر چھوٹی سی سنڈیر پر اپک کر بیٹھ جاتا۔ دوسرے دن سے اشارے سے صہت پر آنے کا کہہ چکا تھا، لیکن عصر اور مغرب کے درمیان کا

وقت تھا اور چچی اس وقت اس کا صہت پر جانا پسند نہیں کرتی تھیں۔

"نہیں! کبھی کبھی صہت پر جانا پسند نہیں کرتی تھیں۔ یہاں تک کہ چچی کا کہنا تھا کہ اس کا صہت پر جانا پسند نہیں کرتی تھیں۔

”جینم کے ہاتھوں میں لرے کانپ گئی، کپ آہیں میں کرا کر چمک اُٹھے۔ دوہرتن کوش ہو گئی۔

”اچھا.....!“ جیگا کے لہجے میں کوئی گرم جوش نہ تھی۔ مجبوری کا کھرا احساس تھا۔

”کچ کہہ دی ہیں جیگا جان۔“ یوسف کی آواز میں رخ کا غبار تھا۔ ”تیلیم نے ہاں کر دی؟“

”ہاں پس باب جلد از جلد سارے مراحل طے کر لو، میں اپنی بیٹی کو یہاں سے لے جانا چاہتی ہوں۔“ اماں کی آواز بھرا گئی۔

”جینم دم بخور کھڑی تھی۔ چائے ابل ابل کر چو لہے پر گر رہی تھی۔ جینم جینم کر آوازیں اس کے اندر گر بھیل رہی تھیں۔ جینم اسے مطلق

احساس نہ تھا۔

”تو ڈراما ختم ہو۔“ دو گئی سے سوچ رہی تھی۔ ”بیر ویر دن ٹی ٹی ٹی مل جائیں گے۔ پچھلے دکھ، بچے ناوے، رنجشیں بھلا کر اپنی نئی زندگی کا

آغاز کریں گے..... اور میں نقصان ہی نقصان، خسارے ہی خسارے سے اپنے دامن میں سمیٹ کر اپنی ماں کی دلہیز پر جا بیٹھوں گی، جہاں پھر بھی کوئی

خواب بھری آنکھوں میں نہ اترے گا..... کبھی کوئی امید میرے دل میں سر نہ اٹھائے گی۔ ساری عمر ان دونوں کو بہتا مسکراتا دیکھوں گی اور مل، مل

کرا یک دن میرا وجود انکھ میں تبدیل ہو جائے گا۔



الماس ناشتے کی میز پر عمار بیٹھی ہوئی تھی۔

سامنے رکھے ہوئے اخڑے اور دودھ کے گلاس کو خالی خالی نظروں سے ٹک رہی تھی۔ کتنے دن ہو گئے تھے وہ ناشتے میں یہ دونوں چیزیں

لگتی تھی اور جب سرین خالی برتن اٹھانے آتی تو ابلا ہوا اخڑا سالم پلٹے میں موجود ہوتا اور دودھ کا گلاس ویسے ہی لبالب بھرا ہوتا اور وہ اٹھ کر جا چکی

ہوتی تھی۔

گھر میں اس کے سوائے سب جلدی اٹھ کر ناشتہ کرنے کے عادی تھے وہ بہارہ بچے لے آتی تو بھیل خالی ہوتی۔

کوئی دوسرے سے اس کے مقابلہ کر بھی کر سکتی ہاں؟ کب پڑھا تھا۔ الماس نے چمک کر سر اٹھایا۔

”آپ مجھے نہیں؟“ اس نے عثمان خان کو دیکھ کر حیرت سے دریافت کیا۔

”جا کر واپس آچکا ہوں۔“ دوسکرائے ”تین بچے ایک آپریشن سے بھر جاتا ہے۔ کیا بات ہے الماس! ناشتہ کیوں نہیں کر رہی ہیں؟“

”مٹی نہیں چا اور ہال۔“ دو بہدلی سے بولی۔

”بڑی بات ہے..... آپ بہت کمزور ہو گئی ہیں۔ کھانے پینے کا دھیان رکھا کریں۔“ دوسرے سے منس دی۔

”میں..... خاص طور پر ایک چیز دکھانا چاہ رہا تھا آپ کو.....“ انہوں نے ہاتھ میں دول کیا ہوا اخبار بھیل پر رکھ دیا۔

”کیا.....؟“ دو چمکی۔

”پتھر آپ کو ڈیڑھ لے.....“ پتھر نے اٹھ کر دوپٹے کے نیچے لپکتی ہوئی نظر آئی۔

کے دل میں تھا۔ آپ نے کہا تھا۔۔۔ مجھے وہاں بہت تکلیف دیتی رہی ہیں اس لیے میں یہ خیر خصوصی طور پر آپ کو دکھانا چاہتا ہوں۔"

"کیا کہا تھا میں نے جس سے آپ کو تکلیف ہوئی؟" اس نے روکھے سے لہجے میں پوچھا۔

"آپ نے کہا تھا۔۔۔" وہ لمحہ بھر کے لیے رُکے "کہ میں نے جان بوجھ کر آپ کو رونا کا نہ ہونے دیا۔ جیڑا۔۔۔ بھول آپ کے۔۔۔"

سازشوں کے جاہل بچہ کر آپ کو دُشا سے علیحدہ کر دیا کیونکہ میں آپ سے انتقام لینا چاہتا تھا۔"

وہ خاموش بیٹھی، ہاتھوں سے میری سٹیک کمر جتی رہی۔ اس نے ان کی باتوں کی تردید کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ وہ جیتا جا بجا ہی سمجھتی تھی۔

"میرا خیال ہے، آپ کو یہ دیکھنا چاہیے۔"

انہوں نے اچانک اخبار کھول کر اس کے آگے ڈال دیا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔

"میں نے آپ کو خوش دیکھنا چاہا ہے۔ میری جانب سے اپنا دل صاف کر لیجیے۔" وہ مڑ کر ہا ہر کل مگھے تھے۔

اس نے تعجب سے انہیں جاتے ہوئے دیکھا پھر اخبار اٹھا لیا۔ اگلے ہی لمحے اس کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ روضہ مراویٰ کی تصویر مع ایک بڑی شیر

کے لگی تھی۔ وہ جلدی جلدی شیر بڑھنے لگی۔

لڑکیوں کی تصاویر اور شیپ شدہ فون کاٹر کے ڈریسے بلیک سینگ کے جرم میں اسے گرفتار کر لیا گیا تھا، اس کے پاس سے بڑی تعداد

میں ایسا سوا دھبہ کیا گیا تھا۔

خلو و تصاویر، کینٹینیں اور میٹھون نمبرز پولیس نے اپنی تحویل میں لے لیے تھے۔ کسی اعلیٰ افسر کی بیٹی کو لپٹ کر لے کر گئے وہ خود

ٹریپ ہو گیا تھا۔

"اوو گاؤ۔"

اس نے اپنا سر قدام لیا۔

"اسکے پاس تو میرے بھی نوڈل کرائس ہوں گے۔۔۔ میری شیپ شدہ کاٹر بھی ہوں گی۔۔۔ اگر یہ سب کچھ مضر عام پر کیا گیا تو۔۔۔ سو۔۔۔"

وہ گھبراہٹ کے عالم میں کٹری ہو گئی پھر تیزی سے عثمان خان کے کمرے کی طرف بڑھی۔

"میں اصرار کرتی ہوں۔"

دروازہ کھلا تھا وہ وہیں رک کر پوچھنے لگی۔

"آئیں؟" انہوں نے ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے میں سے اسے دیکھا۔

وہ جانے کی چوڑی کر رہے تھے۔

"کہیے! مجھ سے کیا بات دور ہوئی آپ کی؟" سمجھ گئی سے پر غلام ہیرے کرتے ہوئے وہ پوچھنے لگے۔

"رو۔۔۔ میں۔۔۔" وہ انگلیاں اڑاتے ہوئے ابلی۔ "آئیں گے پاس میری۔۔۔"

"نہت سے اس کی پیشانی پر پینا کیا تھا، وہ بات مکمل نہ کر سکی۔

"بے فکر ہیں، آپ پر کوئی آنچ نہیں آئے گی۔ میں سب کچھ پہلے ہی وٹل کر چکا ہوں۔ ویسے آپ یہ بھی پوچھ سکتی تھیں کہ اگر وہ ایک بیک ملر تھا تو اس نے آپ کو بلیک میل کرنے کی کوشش کیوں نہیں کی؟" ان کے انداز میں ہلکا سا اطمینان تھا۔

الماس نے چمک کر سر اٹھایا۔ اس پہلو پر تو اس نے غور ہی نہ کیا تھا۔

"آئی ایم سوری الماس۔۔۔۔۔ مجھ پر ہوری ہے مہربات کریں گے۔"



صبا بیٹی ہوئی کتاب پر حد ہی تھیں جب فون کی بیل نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کی۔

"صبا بیٹی! فون سنو۔۔۔۔۔" نجمہ خاتون مکتب سے کہہ رہی تھیں۔

"جی ہاں۔"

وہ اٹھ کر فون تک آئی۔

"ہیلو۔" بڑے لاابالی سے انداز میں اس نے کہا۔

"ہیلو۔۔۔۔۔ السلام علیکم اصیبات کر رہی ہیں؟" بڑا اشارتہ لہو تھا۔

وہ لمحوں میں آواز پہچان گئی، اس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔

"جی۔" اس نے خنوک ٹھکا، "کون صاحب؟"

بے صدا مہمان بن کر اس نے پوچھا تھا۔

"غیر وہ بات کر رہا ہوں۔"

کتنے خوب صورت انداز میں بولا تھا۔ جیسا کہ دل عجیب سی لے میں دھڑکنے لگا۔

"فرمائیے۔"

"صبا! آپ؟" نہیں نہیں ہمارے گھر، ہم لوگ انتظار ہی کرتے رہ گئے۔" لہجے میں بڑی خوشبو تھی۔

"کیوں کرتے رہے انتظار۔۔۔۔۔ کیوں؟ اب کیوں کرتے ہو میرا انتظار، جب تمہاری سمت سفر کرتے کرتے میرے پیروں میں آچے؟

مجھے اور تمہاری رائیاب دیکھتے دیکھتے میری آنکھیں پھرا گئیں اور تمہارے ارد گرد کڑی دیواروں سے ٹکرا کر اس نے خود کو لہو بہان کر لیا تب یہ شوق آمیز

لہجہ یہ ہے قرار انداز، یہ خوشبودار لفظ کہاں تھے؟ اب میرے گھر ہوں؟ کیوں؟"

اس کا پورا وجود جھٹکنے لگا۔

"جی! میں ایک گھر میں آئی تھی۔" اس نے طور پر جواب دیا اور لفظ غصہ لہجے میں کہا۔



"بہر حال میں مایوس ہوا، میں۔۔۔ نبھانے کیوں۔۔۔ جانے سے قبل ملنا چاہتا تھا آپ سے۔"

"مردوں پر کٹھ سے برساتے ہو، لاشوں کی بے حسنی کرتے ہو، شرم نہیں آتی تمہیں۔" اس کے گالوں پر نمی اتر آئی تھی۔

"کیوں؟" بڑے درد کے پلٹ سے اس نے پوچھا "کیوں ملنا چاہتے تھے مجھ سے؟"

"چنانچہ میں۔۔۔ مجھے آپ سے یہ سب کچھ کہنے کا کوئی حق ہے، یہی باتیں لیکن میرا دل چاہتا ہے ایک، اور آپ سے یہ سب کچھ کہہ دیتے کہ،

آپ کا شکر ادا کرنے کو، آپ مجھے غلامت سمجھنے کا، نہ میری باتوں کو کوئی غلط فہمی پہنچے گا۔"

"کیوں سناؤں میں وہ سب کچھ جو کہنے کو نہ ہارا دل چاہتا ہے۔ تم نے کب وہ سب کچھ سنا تھا جس نے ایک مدت تک میرے دل میں رہ کر

دھم ڈال رہے ہیں۔"

اس نے کہنے کا راہ دیا لیکن بھرنا موش رہی مجھ نے وہ کیا کہا چاہتا تھا۔

"صبا از عمر کی پر میرا اعتبار لو، نے کا شکر یہ میں بڑا مجروح شخص تھا، میرے جذبات احساسات، خیالات، سب کچھ دھم دھم تھا۔ آپ نے

مجھے روحانی طور پر سہارا دیا ہے، میری جان روح کا علاج کیا ہے، زندگی پر میرا اعتبار لو، دیا ہے۔ میں دن میں کئی مرتبہ خیالوں میں آپ کا شکر ادا کرتا

ہوں۔۔۔ میرا ہی چاہتا تھا ایک مرتبہ آپ کے مقابل بیٹھ کر یہ سب کچھ کہوں۔۔۔ اسی لیے میں کل آپ کا شکر تھا۔۔۔ لیکن خیر۔۔۔؟"

"لیکن میں نے ایسا کیا کیا ہے؟" وہ پوچھ ل آواز میں بولی۔

وہ ہولے سے ہنس دیا۔

"بعض لوگ اچھے اچھے ہوتے ہیں کہ ان کی اچھائی، ان کی عظمت، اندر تہیہ کسی بیماری کی برائی کو تحلیل کر دیتی ہے، میں جیسے کبھی کوئی بیمار

تھا ہی نہیں، شاید اچھے لوگوں کو خود اس بات کا احساس نہ ہو پاتا ہو لیکن بہر حال مسیحا کی جہر انجی میں چھپا ہوتا ہے۔ میرے اندر ایک گرہ لگی ہوئی تھی۔

صبا وہ آپ نے کھولی ہے چاہے آپ کو اس کا احساس ہو یا نہ ہو، کل میں جا رہا ہوں۔ واپس لوٹوں تو شاید آپ یہاں نہ ہوں، اس لیے سوچا مشکل

مبارکہ دہی دے ڈالوں، بعد میں موقع ملے ملے۔"

"کیوں؟ کیسے نہیں؟" اس کی آواز بھرا گئی۔

وہ لمبے لمبے خاموش ہوا۔

"کیوں نہیں؟" بھر وہ بولا تھا۔ "آپ بلا کیے گی۔۔۔ تو ضرور آؤں گا۔"

"اس کی آواز کی کسی لہر میں، لہجے کی کسی پرت میں، ہلکا سا درد تھا۔۔۔ شاید صبا کا وہم تھا۔

"اچھا۔۔۔ اللہ حافظ۔۔۔؟" اس نے اچانک ہی ریسور کھدیا تھا۔

"اللہ حافظ۔۔۔؟" وہ دیر تک ریسور کو گھورتی رہی تھی۔



ماہرین کے کاغذ تھا۔

مجموعہ ہدیٰ آفتاب سے سیر میاں اتر کر حجے آئی تھی۔ ٹھیکہ کو اس نے بھیجی کے کمرے کے سامنے کھڑے ہو کر ان کے خزانے سے۔

پھر جس نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی سیاہ چادر میں خود کو لپیٹا اور دروازہ کھول کر گلی میں نکل آئی۔

سامنے والے گھر کا دروازہ اسے کھلا ہوا تھا، وہ بڑی احتیاط سے اندر داخل ہوئی۔ محسن کے کونے میں نئی بیڑھیوں پر چڑھ کر وہ چھت پر

پتھری مگی۔ چھت کے کونے میں ایک سرخ شعلہ سا روشن تھا۔

وہ آہستہ آہستہ چلتی اس ایک طرف گئی۔

”آئیں جانم.....“ اس نے سگریٹ ڈش سے مسل کر بجا دی اور اس کا ہاتھ کھینچ کر اپنے قریب بٹھالیا۔

”فردوں! آپا کہیں ہیں.....؟“ اس کے انداز میں قدرے گھبراہٹ تھی۔

”فخر نہ کرو، جائے میں دو گویاں غنیمت کی ڈال کر دی ہیں انہیں، وہ لکھی جان کر سوتی ہوئی ہیں۔“ اُس کے اہلکار میں اطمینان ہی اطمینان تھا۔



آسمان ستاروں سے مبرہا ہوا تھا اور ہوا قدرے ٹھنک اور خوش گوشت تھی۔ نجانے کیا بات تھی۔ اس رات میں، شمیم کو وہ اپنی زندگی کا حاصل

گئے تھے۔ زندگی کے چلنے، تپے صحرائیں اور رات جیسے کسی ٹھکانے کا ٹکڑا تھی۔

ایک بحر پر مردابی چاہوں کے کھل اعلیٰ کے ساتھ اس کے رو بہ تھا۔ اسے چاہ رہا تھا، سر راہ ہاتھ۔ بس اتنا ہی تو چاہا تھا اس نے اپنی

زندگی سے، اتنی ہی مال کا تقاضا ہے، یہی ایک خوشی تھی جس کی طلب اس نے کی تھی۔

آکھیں ہونڈ کر اس نے اپنا سراں کے شانے سے نکال دیا۔

“!_!”

"ہوں کچھ" اس نے ایک ہاتھ سے اس کے بال مسوا کرتے ہوئے غور سے لہجہ میں کہا۔

”مجھے روز تو بندھے رہے۔“

”کبھی نہیں، ہم ہمیشہ اسے ہی انجی حزیروں کے ساتھ ملتے رہیں گے۔“

و تقویٰ اساتذہ مجھے مرگ گئی۔

”نہیں! نہیں! ایسے نہیں! ان راہوں پر چلتے چلتے میں تھک چکی ہوں، جن کے آگے کوئی منزل نہیں، جس کا کوئی سرا نہیں۔ میرے چہروں

میں آٹے نہ منگے ہیں۔ میں بناوا جا رہی ہوں۔ اُس کی آواز بھگ گئی۔

"نمائے کیا کہہ رہی ہوں" وہ اگلے سے ہنسنا۔ "میرے لیے تو کچھ بھی نہیں ڈرا۔"

"بسم الله الرحمن الرحيم"

اقتدار دے سکے۔ ایک پاکیزہ، معطر خوش و خرم زندگی گزارنے کا ارادہ رکھتے۔ تم یقین کرو، میں بہت اچھی ہوں، اندر سے میں بہت نرم ہوں، خوش اخلاق اور خدمت گزار۔ بس ایک مرتبہ مجھے اپنا ٹیوشن تمہارے ہیروں کی دھول بن کر رہوں گی۔"

"ایسا کیسے ہو سکتا ہے بھلا۔" اس نے پھر اس کا سراپہ اپنے شانے پر کھینچا۔ "تم جذباتی ہو رہی ہو، بھول رہی ہو کہ تم شادی شدہ ہو۔ تمہارا شوہر ہے، مگر ہے وہ کچھ شہواہت کرنے والوں کو ان ہونے والے رشتوں اور بد رفتاریوں سے بہت دور ہونا چاہیے۔ ان کی پردائش کرنی چاہیے۔ ہم الگ الگ ایک دوسرے کے در ہیں گے، یہی محبت ہے۔ یہی محبت ہے۔" یہی چاہت ہے۔"

"نہیں انہیں نہیں۔ میں یہ جھوٹی منافقانہ زندگی نہیں گزار سکتی۔" اس نے پوری شدت سے سر ہلا دیا۔
 "ہم مجبور ہیں جانو، کیا کر سکتے ہیں۔ قسمت نے ہمیں کچھ عرصہ پہلے ملا دیا تھا تو بہت عرصہ ہوئی۔ لیکن اب تو ہم اسی طرح مل سکتے ہیں۔ اس معاشرے کے کچھ رواج ہیں، کچھ تقاضے ہیں۔"

"اگر یہ سب مجھے چھوڑ دیں، تو تم مجھے اپنا لو گے؟" اس نے بڑی آس سے پوچھا۔

"اور اس سے بڑھ کر میری خوش نصیبی اور کیا ہو سکتی ہے، تم میری ہو جاؤ اور بھلا مجھے کیا چاہیے۔"

"بس تو ہمارے درمیان کوئی دوری نہیں، ہمارے پاس ہونے میں کوئی شے حائل نہیں ہو سکتی۔"

"کیا مطلب؟" اسے تعجب ہوا۔

"یوسف جلد ہی مجھے خلاق دینے والے ہیں۔ وہ میری بہن سے نکاح کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے لیے انہیں مجھے چھوڑنا ہوگا۔ میں یہاں سے اپنی ماں کے گھر چلی جاؤں گی۔ وہ وہ کرو انہیں اوروہ کرو۔ تم اپنی ماں کو پھر میرے گھر بھیج گے؟"

"وہ بے حد بے تاب ہو رہی تھی۔ خوشیاں جیسے جگنوؤں کی طرح اس کے ارد گرد بکھری ہوئی تھیں اور وہ جلد از جلد انہیں اپنی ٹانگیں میں قید کر لینا چاہتی تھی۔ کوئی تکیہ تھا جس میں وہ قید تھی اور اب اس کا درد ابراہی چاہتا تھا۔

"یونہی انہیں احم خاموش کیوں ہو؟" اس نے دونوں ہاتھوں سے اس کا گریبان پکڑ کر چھوڑ ڈالا۔ "یونہی۔"

"ہاں ہاں جانم، الٹیک ہے۔" اس نے اسے مضبوطی سے قلم کر خود سے لگا لیا یہ تو بہت اچھی بات ہے کہ ہم ایک ہو سکتے ہیں اور جلد ہو جائیں گے، میں تمہیں ضرور اپناؤں گا۔ اب ان باتوں کو کچھ دیر کے لیے بھلا دو، دیکھو رات کس قدر خوب صورت ہے۔ ہم ادھر ادھر کی باتیں کر کے اسے خالص کیوں کریں۔ کوئی اچھی ہی بات کرتے ہیں۔ جہاں رات کو مزہ خواہ صورت بنادے۔ کھل کر رہو۔"

"وہ ہولے سے انس وی۔ آنکھیں سوہ کر طمانیت سے آنے والے دونوں کے ہارے میں سوچنے لگی۔ دل، جو نہانے کب سے کسی ڈی پرے کی مانند بننے کی چٹان پر سرائے لے کر ہے ہی چلا جاتا تھا۔ آج ثابت تھا۔ روح پر کیف لٹاؤں میں تیر رہی تھی۔ وہ خوش تھی۔ بے حد خوش۔ آج اس کے کانوں پر کوئی بار نہ تھا اس کے وجود کے سارے دھم منڈل ہو گئے تھے۔ اسے کوئی بات یاد نہ تھی۔ لیکن کی خود غرضی، شوہر کی بے وفائی، اس کی سہیلی، اس نے ایک جوت تھے ہمارے دے دھلے سب کچھ، دل کر ڈھل۔ ایک ہی رات کی گئی، جتنا دیر سے پہلی اس۔ جتنا دیر سے

محبت سا احساس ہوا۔

”انجس! انجس۔“

”شیوہم ایک دوسرے کو چاہتے ہیں نا۔“

”ہاں لیکن ابھی نہیں۔“ یک لخت اس کے سارے حواس بیدار ہو گئے۔ وہ خوفزدہ ہو گئی۔

”وہ کھو شیوا نصیب میں پھر ایسا ہلاکت آئے آئے۔ بھول جاؤ، سب کچھ فراموش کر دو، ہر شے کو بس میں ہوں اور تم ہو۔“

”انجس۔“ وہ بے بس ہو کر سکے گئی۔

ہم ایک دوسرے کے ہی ہیں شیوا ہمیں ایک ہونا ہی ہے۔“ وہ اسے بھلا رہا تھا۔ چائیک ہی نغمہ میں جیڑ سیٹی کی آواز گونجی تھی۔ دونوں گھبرا

کر الگ ہو گئے۔ گلی سے چوکیدار گزارد ہاتھ۔

”میں چلتی ہوں انجس! اس کی جان میں جان آئی۔“ چار بیچ رہے ہیں چچی جان! اٹھتی ہی ہوں گی۔“

”اس نے چادر اٹھا کر فٹ لٹ خود کو لپیٹا۔“

”شیوا! اس نے چادر کا کونا تھا۔“ پیاس بھڑکا کر جاری ہو۔ خدا دارا کچھ دیر کو۔“

”پھر آؤں گی انجس! گھر کا دروازہ کھلا ہے۔“

چوکیدار نے پھر سیٹی بجائی تھی۔ انجس نے گھبرا کر چادر پھوڑ دی۔

وہ لپک بچپک بیڑیاں اتر گئی تھی۔



مہتا ڈگر آئی ہوئی تھی۔ ہماری کام والا پرل سوٹ پہنے وہ خوب دک رہی تھی۔ ہنسی کی پھواری تھی کہ چھٹے کا نام نہ لیتی تھی۔ سچید ہی مہتا کو

نجانے کیوں ہر ہر بات پر ہنسی آ رہی تھی۔ سیما ب، عدنان، عمران، مہوش، کاشف، سبکی اسے گھیرے میں لیے ہوئے تھے۔ عدنان مسلسل ہانڈی

خواتین کے انداز میں اس کی سرسوال سے متعلق سوالات کر رہا تھا، جن کے جواب دیے ہوئے وہ اس فٹس کب بے حال ہو رہی تھی۔

بڑے صوفے پر راشدہ بیٹھ گھر کا دروازہ کھلی ہوئی تھی۔ اپنی ہاتھیں چھوڑ کر ان لوگوں کی جانب متوجہ تھیں۔

”وہ کوئی میں بیٹھی ہمارے بیٹے کی دیکھ رہی تھی۔ لیکن اس کا دھیمان ان ہی لوگوں کی طرف تھا۔ ایک آگ ہی تھی جو وہ کر اندر بھڑکتی تھی۔“

ان لوگوں کا مزاج یہ باتیں اور جھجکوں کا طوفان اسے ہلا کر رکھ دے رہا تھا۔ نجانے کیوں اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ سب مل کر اسے چڑا

رہے ہیں۔ اسے تنگ کر رہے ہیں، اس کی فٹی اڑا رہے ہیں۔ اس کا دل چاہ رہا تھا، ہاتھ میں تھا میگوین پر بڑے بڑے کر کے ان لوگوں پر بکھرے

وے۔

انجس نے کھٹکنا مہتا نے اسے متوجہ کیا۔ یہی اہم تھیں، ایک ٹکٹ، ڈاکو نہ ہوتی۔ یہ ان گراہی ہے۔ انجس جان بھر کر

اس سے باتیں کرو۔"

"جی شہریہ" سمجھ گئی سے کہتے ہوئے اس نے میجر میں ایک طرف ڈالا اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی "میرے پاس ان فضول باتوں کو سننے اور ان پر منہ پھاڑ کر ہنسنے کی فرصت نہیں ہے۔ میں ذرا ہر جاؤں گی۔"

"چیلوں میں اپنے نازک سر پہناتے ہوئے، وہ کسی کی جانب دیکھے بغیر باہر نکل گئی تھی۔

"انجی بھلی لڑکی کو نکالے کیا ہو گیا ہے۔" عاصمہ چلی گئی تاسف سے سر ہلایا۔

"اپنے اعمال ہیں جو میرے کو ہنساتے بھی ہیں اور زلاتے بھی ہیں۔" راشدہ جگمگاتے ہوئے چلی گئی۔ "جو یو یو ہے اس نے اس کی فصل

تو کاٹی ہی ہے۔"

تھوڑی دیر کے لیے وہ سب خاموش ہو گئے تھے۔

دو بڑی تیزی سے اسے کمرے میں آئی تھی۔ بالوں کو برش کر کے اس نے پرس اٹھایا اور پھر باہر کی جانب بڑھ گئی۔

اس کا ارادہ ور کش یا جیسی وغیرہ لینے کا تھا لیکن عثمان خان کو گاڑی اسٹارٹ کرتا دیکھ کر وہ ان کی جانب چلی آئی۔

"سنجے آپ کہاں جا رہے ہیں؟" قدرے جھک کر وہ پوچھ رہی تھی۔

"آپ کو کہاں جانا ہے؟" "دور سائنیت سے مسکرائے۔" "خیر بیٹھ جائیں۔ جہاں بھی جانا ہے میں چھوڑ دوں گا۔"

"تھیک ہے!" "دور درازہ کھول کر بیٹھ گئی۔

دو گاڑی ٹکال کر مراک پر مل گئی۔ پھر اس کی جانب جھک ہوئے۔

"خیریت؟ اس قدر پریشان کیوں لگ رہی ہیں؟"

"دو جھٹکا بدمعاشی سے ہونٹ چڑھ رہی تھی، جھک اٹھی۔

"میں، میں بھلا کون پریشان ہونے لگی۔ نبھانے آپ مجھے یہ بات کہہ جاتے رہے ہیں۔" "دو بڑی رکھائی سے بولی تھی۔ عثمان خان

ویرے سے مسکرا دیے۔

"ایسا نہیں ہے! الماس آپ بڑی بدگمان ہیں۔"

"وہ باہر دیکھتے تھے۔"

"کہاں جائیں گی؟"

"کبھی بھی اتنا دیر۔"

"یہ کیا بات ہوئی؟" "وہ حیران ہوئے۔

"کہاں؟ ارادہ کرتے ہیں آپ؟"

"مصل فرار کے ارادے سے اٹلی تھی۔" دو گلی سے مسکرائی لوگوں کا مذاقی ازانی نظروں سے فرار، چلنے والے ہوتے تھیں سے فرار۔"

"مقام ہمسوں ہے۔ اپنے بہن بھائیوں، ماں تک سے اتنی بدگمان ہو چکی ہیں آپ! اس اخبار اپنی سوچ بدلنے کی کوشش کیجیے۔ کوئی کیوں آپ کا مذاقی ازانے کا۔ کیوں چرانے کا آپ کو سب آپ کے اپنے ہیں۔ محبت کرتے ہیں آپ سے، آپ کا دل بھانے کی کوشش کرتے ہیں، دوسری کی طرف لانا چاہتے ہیں آپ کو اور آپ برکھتہ ہوتی جاتی ہیں۔"

"بہن۔ یہ جو لے بھلا دے اپنے پاس رہیں عثمان صاحب! میں سب سمجھتی ہوں۔ دودھ جیتی بچی نہیں ہوں میں۔"

"میرے خیال میں ایک دودھ جیتی بچی ابھی انہوں کو بچکان لینے کی تیز رکھی ہے۔ محبت اور نفرت میں امتیاز کر لیتی ہے آپ کے پاس تو دودھ جیتی بچی بھی حمل نہیں۔"

وہ برہم ہو گئے تھے۔

"جی ہاں۔ حمل کل کا مالک خدا نے آپ کو بنا لیا ہے، جانتی ہوں میں۔" وہ استغناء سے تھی۔

"یہ طور کس خوشی میں؟" انہوں نے اس پر ایک غلطی بھری نظر ڈالی۔

"یہ طور نہیں ہے۔ خراج خمیں ہے۔" وہ مسکراتی رہی "ٹھیک ہی تو ہے۔ یہ آپ کی زبردست پلاننگ ہی خوشی جس نے مجھے ایک فراخ نفس سے محفوظ رکھا، مجھے بلک میل ہونے سے بچایا، خاندان کی عزت محفوظ رکھی۔"

"مجھے ہمسوں ہے میں خاندان کی عزت محفوظ نہ رکھ سکا!" شاید میں کا حوصلہ جواب دے گیا تھا اور نہ طور اور طعنے بن کا شیعہ نہ تھے۔

"گاڑی روک دیجیے!" مجھے سے اس کی آواز کا پٹا مٹی۔

"جہاں اترتا ہے اس جگہ کا نام بتائیں۔ ورنہ مجھ پر اس آپ کو گھر والوں پر چھوڑ کر آؤں گا۔"

"مجھے نہیں اتار رہا آپ مجھ پر کوئی اختیار نہیں رکھتے۔"

"حلیہ!" دو گلی سے مجھے۔ "لیکن مجھے کاظم ہے کہ آپ بھی خود پر کوئی اختیار نہیں رکھتیں۔ بعد" یہ اختیار قسم کی خاتون ہیں اس لیے مجھے بہر حال اپنی ذمہ داری پوری کرنی ہے۔"

"عین خان؟" وہ چلی۔

پھر وہ دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ کر رو دی۔ انہوں نے گاڑی مرکز کے کنارے روک دی۔

"الٹا!" پھر وہ قدرے نرمی سے بولے۔ "آئی ایم سوری معذرت چاہتا ہوں۔ نجانے کیوں اتنا خفا کیا تھا۔ پلیز، مجھے معاف کر دیں۔ مجھے آپ کا دل دکھانا نہیں چاہیے تھا۔" وہ خاموشی سے چہرہ صاف کر لے گی۔

"سوری۔" پھر وہ بولی "غلطی میری ہے۔ میں نے سب وہ دیکھا موضوع چھیڑا۔ آپ مجھے مارکیٹ چھوڑ دیں۔ مجھے کچھ شاپنگ کرنی ہے۔"

"وہ ایک گہرا سانس بھر کر سیدھے ہوئے تھے۔ گاڑی اسٹارٹ کر کے انہوں نے ایک نظر اس کے تھے چہرے پر ڈالی اور گاڑی آگے

بڑھا دی۔

"رضا مراد کی اصلیت کا ہم لوگوں کو جس وقت علم ہوا آپ جذبات میں بہت آگے جا چکی تھیں۔" بھر دو دھیر سے دھیر سے بولنے لگے۔
آپ سے کچھ کہنا، کچھ سمجھانے کی کوشش کرنا قطعی ہے سو وقت کی نگاہ آپ کسی سے بھی کچھ سننے پر چارہ نہیں۔ آپ ٹھیک کہتی ہیں، ہمیں ہاتھ بندھ جانا تک
کرتی پڑی تھی کہ وہ از خود پیچھے ہٹ جائے۔ آپ کو چھوڑ دے۔ اس کو لپٹا کر پڑا۔ آپ کی کچھ بکاؤ شدہ گفتگو اور کچھ قصوریں تھیں اس کے پاس۔
ان کی قیمت ماہا جان کو ادا کرتی پڑی اور معاملہ صاف ہو گیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کے ہم لوگوں کو بالکل اندازہ نہ تھا کہ آپ پر کھٹ ہیں۔"

وہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہوئے۔

"اگر ہمیں علم ہوتا تو شاید ہم حالات کو کچھ اور رخ دینے کی بجائے رکوشش کرتے کی نگاہ ہم سب آپ کا بھلا چاہتے تھے۔ ہمارے پیش نظر
محض آپ کی ذات تھی۔ کبھی آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچے، آپ کوئی چوٹ نہ کھا لیں۔ ہم سب یہی چاہتے تھے لیکن آپ اس آگ کی جانب اتنا
بڑھ چکی تھیں کہ بچاتے بچاتے بھی دامن جلا نہیں۔ ہو سکتا ہے آپ اب بھی کبھی کہ آپ کے ساتھ اچھا نہیں ہوا لیکن ایک بات کا یقین رکھیں
کہ اس اہم سب نے آپ کا بھلا چاہا تھا۔"

"بس یہی روک دیں۔" وہ بھیگتی ہوئی آواز میں بولی۔ "میں یہاں اتروں گی۔"

محسن خان نے شاہنشاہ جلاڑی کی عمارت پر نظر ڈالی اور گاڑی روک دی۔

"کیا میں انتظار کروں؟" وہ پوچھ رہے تھے۔

"نہیں میں چلی جاؤں گی۔"

دو لمحوں میں سر ہلا کر آگے بڑھ گئی۔

"اب کس انتظار کی بات کرتے ہو محسن خان؟ تم تو مجھے خالی ہاتھ لوٹا چکے ہو۔"



"سر یہ دیکھ لیں۔" سر پہ اوپن جھانڈے دو بڑی بھیدگی سے ان کے مقابل کھڑی تھی۔ ہاتھ میں بکڑی فائل ان کی جانب بڑھاتے ہوئے

اس کی ٹانگہ بھلی پڑ تھی۔

"ہیٹیں مس علی!"

انہوں نے کرسی کی جانب اشارہ کیا۔ وہ مائل غواہت تک گئی۔ مہاسی صاحب فائل کی درجہ گردانی کرنے لگے۔

"آپ بہت محنت سے کام کرتی ہیں مس علی! اچھا ایسی ہی بیکری کی ضرورت تھی۔"

"فیصل بہر۔" وہ فائل کی تلپا پر تیزی سے فائل لایا۔ "یہ فائل ہے۔"

"تمی جی کیسے؟" وہ فوراً ہر تن گوش ہوئے۔

"میں شاید اس لیے کے آخر تک رہاؤں کہ وہ ان کردوں ا"

"فیلم۔" وہ اچانک قی پریشان ہوا۔ "یہ کیا کہہ رہی ہو؟ کیا پھر مجھ سے کچھ ٹھٹھا ہوتی ہے؟ آخر آخر تم ہلا کیوں نہیں رہتیں۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے سہرا" دو ہونے سے مسکرائی "دراصل میری شادی ہو رہی ہے؟"

"اوما" دوپخت کرسی کی پشت سے ٹک گئے "توہ بات ہے"

فلم نے ان کے بے ساختہ انداز پر نظر اٹھا کر فیس دیکھا۔ ان کا چہرہ بالکل تاریک ہو گیا تھا۔ آنکھیں کسی دہان تاریکی ماحول نظر آرہی

تھیں۔ دو ایک تک اسے دیکھ رہے تھے۔

"یو جو سکتا اہل کون ہے وہ خوش نصیب؟" ان کے لہجے میں تلخی اور فخر رے سفاکی تھی۔ خلیفہ مہمراہی ملی۔

"سراٹھس نے بتایا تھا آپ کو اپنے کزن کے حلق۔"

”وہ اہمیت خوب تو گویا دی حضرت ہیں آپ جن سے شرطِ نفرت میں بٹھا نہیں۔“ وہ ہنسے۔ میں ٹھٹھکی اٹھی ہاں کی وجہ سے اس امر سے

کنوئیں میں چھلانگ لگانے پر تیار ہوئی ہوں۔" وہ قدرے غصی سے بولی۔

ان کو بھلا کیا حق تھا کہ وہ اس کی ذاتی زندگی میں مداخلت کرتے۔ اس میں ناچک اڑاتے لیکن وہ بھولی رہی تھی یہ حق اس کا اپنا حلقہ کردہ

تھامس نے خود اعلیٰ زندگی کی کتاب کے بارے اور راقی ان کے سامنے دکھرائے تھے اب اگر وہ اس تحریر کو با آواز بلند پڑھ رہے تھے تو وہ کیسے انکسار

تاریخی کرکٹ تھی۔

”میر آج بھی ان حضرت کے متعلق وہی خیالات رکھتی ہوں سر!“ بھر دھ آہنگی سے بولی۔ ”لیکن بعض اوقات انسان بہت مجبور ہو جاتا

”جیسے اہل ہاں کی وجہ سے اہل پسند بدعاشی کو چھوڑ کر ایک نابینا بدعورت سے شادی رائج ہو گئے تھے۔“

”ہاں!“ فنیوں نے کچھ براہس کی بات پر غور کیا پھر ایک خشکی آ کر بھر کر بولے۔ ”ہم کچھ بھی کر لیں نقد دے سکتے ہوئے جیسے ہم پر

مسلما کرو وقت ہے تم درست کھنچو ہو نکلنا ایسا حال مبارک ہو جس میں تمہاری عقیدہ کا فیصلہ میرے دل پر چھو بھی گزرے نہیں جس میں دعا کروں

گاہی ترے تجھ سے وعدہ کیا تھا لیکن خیر جانے دو میں تجھیں کوئی بات بھی یاد نہیں، دلاؤں گا ایسے تساری خوشیوں کے لیے دعا گو رہوں گا ہر چند کہ میرا

دل و مہر لڑائی اپنی برادری پر ماتم کھارے گا۔"

اور آمدیں ہو گئے۔ انہوں نے جلدی سے جب سے وہ مال نکالا اور آنکھوں پر رکھ لیا۔

"بیتور کرو، اٹھو۔ تمہیں بڑا قہقارہ ہے، عجب آواز کی عمر انوں سے تمہیں! انسا کچھ بیٹھا تھا۔ وہ اس دن اولیٰ حرکت انجام دے

اقتصادی بہتر و برقرار رکھنا۔"

...and the *Journal of the American Medical Association* (JAMA) ...

انکشاف ہوا تھا۔

”سراسر۔“ اس سے بولا نہ گیا۔

اس کی سمجھ میں نہ آیا، انہیں کن الفاظ سے تمل دے ان کے فحشی دل پر کون سا مہر رکھے۔ وہ سب حد تک مہرے ہوئے لگ رہے تھے اور ان کو سیٹا اب اس کے اختیار میں نہ تھا۔

”سرا مجھے احساس ہے آپ کے ساتھ اچھا نہیں ہوا۔“ پھر وہ آزدی سے بولی۔ ”مجھے آپ کی محبت اور آپ کے غلوں کا احترام ہے۔ کئی موقعوں پر آپ نے مجھے سہارا دیا ہے۔ میرا حوصلہ بڑھا دیا ہے۔ صحت بخور حائی ہے۔ مجھے احترام ہے سر۔ میں بھی آپ کو بھول نہیں پاؤں گی۔“

”نہیں غلی! ایسے مت کہو۔“ انہوں نے سر ہلایا اور اس کی سمت دیکھے بغیر بولے۔ ”اب تم ایک نئی زندگی کی ابتداء کرنے چلی ہو بول میں کوئی ماسور نہ کھینچے دیتا۔ ہم جیسے حراں نصیب یاد رکھنے کے لیے نہیں بھلا دینے کے لیے ہوتے ہیں۔ خوش رہنا، جوتھارے ساتھ ہونا سے اپنی بھرپور توجہ اور محبت دینا۔ کس بات کو دل سے لگا کر نہ کہنا۔“

اسی لیے کوئی دستک دے کر انہیں داخل ہوا تھا۔

عہاسی صاحب نے پلک جھپکتے میں میز پر رکھا چشما اٹھا کر آنکھوں پر لگا لیا۔

”ٹھیک ہے مس ٹلی! آپ جا سکتی ہیں۔“

وہ بڑے معروف انداز میں ہا آواز بکھڑکوا رہے تھے۔ وہ انھوں کو اپنی ٹھلی پر چلی آئی۔



دکان پر نہ یادہ رش نہ تھا۔ وہ تقریباً فارغ ہی تھا جب نہیں، تاکسیریں کا ایک ادبائش سائو جھان احمد داخل ہوا۔

”رجب!“ وہ سید حاس کی طرف آجاتا تھا۔ ”تم ہی رجب ہو؟“

”ہاں!“ اس نے نظروں میں الجھن بھر کر اسے دیکھا۔

”تم کون ہو؟“

”مجھے ٹار کتے ہیں۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم سے ایک ضروری کام ہے۔ کہیں مل کر بات کر لو۔“

”وہ مالک کو تار کروگان سے کل آیا۔ بدلوں ایک قریبی پارک میں چلے آئے تھے۔“

”بات دراصل یہ ہمدست۔“ ٹار ایک پیچھے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”کہ مسئلہ تمہارے محل کی ایک لڑکی کا ہے اور یاروں نے قاتل ہے کہ اس

کام میں ہاتھ ڈالنے کے لیے تم سے بہتر کوئی بندہ نہیں ملے گا۔ تم ہماری مدد کرو اور ہم سے رقم لے لو۔“

”مسئلہ کیا ہے؟ کون لڑکی ہے؟ کیا کرتا ہے؟“ وہ ہنسا لہجہ میں ہوا تھا۔

”ابنہ راکھ!“ اپنی ٹھلی پر۔ ”اب رجب نہ کہہ۔“ ٹار نے کہا۔ ”میں ہاں ہوتا ہے۔“



"ہاں ہاں ٹھیک ہے۔" راجہ پلک چمکتے میں لڑکی کو بچان گیا تھا "آگے کیا؟"

"اس لڑکی نے ٹھیک میری بہن کی ہندی والی رات اپنے کسی یار کے ساتھ مل کر میری بہن کو اغوا کر دیا تھا۔ جواب میں اب بھی کرتا ہے

اسے اٹھاتا ہے۔"

اس لڑکی نے؟" راجہ کو حیرت ہوئی تھی۔

"دو ہیبت مہوئی ہے ابھی اس طرح کا کام کیسے کر سکتی ہے؟ اور پھر وہ تو بڑا شریف گھرانہ ہے۔"

"اوسے چھوڑ دیا؟" لڑکے نے غرت سے زمین پر تھوکا۔ "میں ابھی طرح جا رہا ہوں ان شریفوں کو یہ بات ملے ہے کہ میری بہن کے اغوا

میں اس لڑکی کا ہاتھ ہے۔ کم ہے یا زیادہ یہ بتانا ہے مجھے۔ ہر حال میں معلوم کرنا ہے کہ میری بہن کہاں ہے؟ کس حال میں ہے۔ شرافت کی زبان

میں تو اس سے پوچھ کر دیکھ لیا ہے اب اتنی عیسیٰ کرنی ہوگی۔"

"ہوں؟" وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔

"اب دیکھو میں نے پہلے کبھی ایسا کام کیا نہیں ہے۔ میرا ایک دوست ساتھ ہوگا لیکن وہ بھی کچا ہے۔ تمہارا بڑا نام سنا تھا اس لیے تمہارے

پاس آیا ہوں اب یو لو ساتھ دو گے

"ہوں۔" وہ ہٹکا چلاتے ہوئے آخری گہری سوچ میں تھا۔ "لڑکی کو لے کر کہاں جاؤ گے؟"

"اس کا انتظام ہے۔ ایک نیٹا غیر آلودہ علاقے میں میرے دوست کا ایک ٹھکانا ایسا ہے جہاں اسے رکھنا جاسکتا ہے ایک یا دو ماہیں، یہ

اس پر منحصر ہے کہ وہ کتنی جلدی زبان کھولتی ہے۔"

"ٹھیک ہے۔" وہ ہٹکا پھونک سے اڑا کر ہاتھ جھاڑنے لگا "مجھے معلوم ہے کچھ حساب تھے جو چکانے تھے آج تمہاری شکل میں میرا انتظام

میرے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا ہے۔"

"کیسے حساب؟" لڑکے نے حیران ہو کر اس کی شکل دیکھی۔

"دل جل رہا ہے برسوں سے۔ آبلے پڑے ہیں میری روح پر۔ تیرے ہاتھ ہوں بھانے کب سے اب موقع ہاتھ آیا ہے ان جلے شعلوں پر

پانی ڈالنے کا۔"

"لڑکی کا بھی معاملہ ہے؟"

"ہاں، بڑی بہن ہے اس کی۔" وہ غرت بھرے لہجے میں بولا تھا۔ "بہت چاہتا تھا میں نے اسے، بہت۔ لیکن اس نے میرے نازک

جذبوں کو اپنے غم کو جیتی تے مسل دیو۔ میری ماں اور خالہ کو بے عزت کر کے گھر سے نکال دیا۔ کتنے ارمانوں سے میں نے انہیں نکلتی کی انگوٹھی دے

کر بھیجا تھا، میرے ارمانوں کو اس نے دولت کی کچھڑ میں لپیٹ کر میرے ہاتھ پر دے دیا۔"

"نہیں تو دے دے۔" لڑکے نے اپنے ہاتھ پر ہنس دیا۔ "میں تو ان سے ابھر کر نکلتی کی انگوٹھی دے دے۔"

"میں نے سوچا ہوا تھا، جس دن اس کی شادی ہوگی اسے کوئیوں سے بھون کر اپنا کھیر بھنڈا کروں گا۔ اس کا مردی لباس، اس کا کلن بٹادوں گا۔" جذبات کی شدت سے رملہ کا سانس پھول گیا تھا۔

"ارے بڑا ایسی بہہ دکلاؤ کیوں کے پیچھے بھرہ پانی تھوڑا ہی چڑھتا ہے۔" ثار نے اس کے کانٹے پر ہاتھ رکھ کر سمجھانے والے اعداد میں کہا۔ "اٹکھیں تو زندگی دھننا چاہیے زندگی سمجھ رہے ہو نا میری بات؟"

"ہوں۔ مگر کب کا ارادہ ہے؟" وہ اس کی جانب متوجہ ہوا تھا۔

بہت جلد۔ "ثار نے غصیاں سمجھیں۔" میرا رونا روناں اس لیے کا بھر ہے؟"

"بس مگر تھپ دے لو ہر دگرام میں تمہارے ساتھ ہوں۔"



ڈپوں سے ملدی پہنری وہ لوگ اندر داخل ہوئی تھیں۔

"صبا! جلدی کرو، چائے بناؤ۔" محسن سے برا حال ہو گیا ہے۔ "نغمہ خاتون نے ہاتھ میں پکڑے پکٹ صوفے پر رکھتے ہوئے کہا۔

"بہن! نہیں نا!"

"پھر وہ فوراً ہی سسر ہاشمی کی جانب متوجہ ہو گئی تھیں۔

صبا بھی چھری وہیں رکھ کر محسن کی سمت بڑھ گئی۔

"اس بے چاری کو آپ نے آتے ہی مچن میں سمسا دیا۔ وہ بھی تو صحن ہوئی آئی ہے۔" سسر ہاشمی مسکراتے ہوئے بولیں۔ "تو سانس ہی

لے لیتی۔"

"ارے اس عمر میں کہاں محسن کا احساس ہوتا ہے۔" نغمہ خاتون ہنسنے لگیں۔ "اس عمر میں تو بچیاں شاپنگ کر کے فریش ہو جاتی ہیں اور پھر

اپنی شادی کی خریداری۔"

دونوں غواغنی ہنس دی تھیں۔

"بچی کا پانچویں بہر حال بیچے واقعی تھک گیا ہے!" رانیال نے اندر آتے ہوئے کہا تھا۔

"آپ لوگوں نے سارا شیر ذیکہ دن میں کھانسی ڈالا کچھ کھل پر سوں کے لیے بھی بچا لیا تھا۔"

"ابھی تو صرف دیہات اور مردی لباس ہی لیے ہیں، لینے کو تو پوری سٹ پڑی ہے۔ آخر مجھے اپنے اکلوتے بیٹے کی بری تیار کرنی ہے کوئی

مناق تو نہیں ہے نا۔" سسر ہاشمی خوش دلی سے گویا ہوئی تھیں۔

"صرف!" اس نے بہ ہوش ہونے کی ادا کاری کی۔ "آج کی شاپنگ کے ساتھ صرف" کا اضافہ ہو سکتا ہے گی؟"

"یہ! ہاں! پچھلے شاپنگ ہے یہی! بل ٹول کر نہیں۔" وہی نے کہہ کر تھیں غم سے بھر پور ہو گئی تھیں۔

پر پکٹیں کر لیا۔"

"نجر خاتون ماں بیٹے کی ہنگاموں کو مسکرا رہی تھیں۔

صبا جانے کی لڑنے لگائی اٹھائے اٹھائے ہوئی تو چہرہ لکڑی کے لیے خاموشی چھا گئی۔

"دیکھ صبا بیٹی! تمہاری پاندھیلا جو اب ہے۔ انکی اچھی اور تمہیں چیزیں پاندھیلا کی بیڑی تم نے کدل خوش ہو گیا۔"

"مسز ہاشمی کپ تھاتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ وہ ہونے سے مسکرا رہی۔

"میں نے تو پہلے سے سوچ رکھا تھا کہ ساری بری تمہاری پاندھیلا سے ہی بنواؤں گی۔ پینٹا، اوڑھنا تمہیں ہے۔ پاندھیلا بھی تمہاری ہی ہوئی

چاہے۔"

چائے کا کپ تھاتے ہوئے اس کی لٹہ ہل بھر کے لیے دانیاں سے نکل گئی تھی۔ وہ آنکھوں میں خوشیاں بھرے سے تک رہا تھا۔ صبا کے

کالوں میں جیسے بوجھ لگا رہا تھا۔ پھر محفل میں دانیاں کا یوں بے تابی سے نکلا اسے بڑا عجیب محسوس ہوتا تھا۔

کال ہٹ گئی تو سب ہی چونک اٹھے

"میں دیکھتی ہوں۔" نجر خاتون اٹھنے لگیں۔

"ارے آئی آپ بیٹیں۔" دانیاں انھیں ہاتھ کے اشارے سے روکتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ "میں کس مرض کی دوا ہوں۔"

"سیٹی بچاتا ہوا دوا ہر کھل گیا تھا۔

"ماشاء اللہ بڑا دھرم دار، نیک بچہ ہے۔" نجر خاتون لہجے میں مٹھاس بھر کر بولی تھیں۔ "اللہ نظر دے پچائے۔

"زیادہ تعریفیں نہ کریں اس کی۔" مسز ہاشمی کھٹکھٹا کر فیس پڑیں۔ "اتنا بھی 'نیک' نہیں ہے یہ۔ پتا چل جائے گا آپ کو!"

"السلام و علیکم۔" دانیاں کے ساتھ امدادی الماس نے ہولے سے سلام کیا تھا۔

"ارے الماس تم؟" صبا اللہ کس سے لپٹ گئی۔ "اچھا ہوا تم آگئیں۔ میں تمہیں بہت مس کر رہی تھی۔ آؤ بیٹھو۔"

صبا نے اس کا ہاتھ تمام کرا سے مسز ہاشمی کے قریب بٹھا دیا اور اس کا تعارف کروانے لگی۔

"آئی ایہ میری بہت پیاری دوست ہے، الماس! اور الماس تم تو آئی کو جانتی ہی ہو۔"

"ہاں! وہ! ہنگلی سے بولی۔" ہنگلی کی تقریب میں ملی تھی میں ان سے۔"

"بہت کمزور ہو گئی ہو بیٹی؟" نجر خاتون اس سے مخاطب تھیں۔ "کیا بیمار رہی ہو؟"

"جی! آنکھوں کے گرد خاموش ہو گئی تھی۔

صبا نے اس کی کیفیت کو خاص طور پر محسوس کیا۔ وہ بڑی کم صبی نظر آ رہی تھی۔ بنانے کس سوا میں یہاں آئی تھی۔

"آؤ بیٹا! انھیں ساہل دکھائی دیں۔" دوسرے نے ٹراٹھ لٹری دی۔ "ہم تو گئی تھیں، ان کو آئے ہیں ہمارے۔"

"اچھا! وہ اس کے ساتھ بولی۔" کوئی خاص غریبہ اس کی ہے؟"

"دیکھ لو!" وہ میرے سے مسکرا رہی تھی۔

دونوں کو نے میں ڈھیر کیے پتکس کے پاس آ کر گداز کا لین پر دھرنا دے کر بیٹھ گئی۔ عباس سے طبیعات اور زبردست دکھانے لگی۔

"ادھ گاڈ! آپ تو بہت خوبصورت ہے۔ کس کی جہاں ہے؟" وہ کنکرن کے خوبصورت سیٹ کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

"سب کی مشترکہ پسند ہے!"

"جھوٹ بالکل جھوٹ!" وانیال ہاشمی بھی وہیں چڑا آیا اور ان کے قریب بیٹھتے ہوئے بولا۔ "خالدستان کی اپنی پسند ہے حال ہے جو کسی

دوسرے کو کچھ پسند کرنے دیا ہو۔"

"اخراج تو دے دیں!" عباس مسکرا رہی تھی۔ "آپ کی اپنی خدمت تھی۔"

"خدمت میری ہو سکتی ہے۔ پسند تو تمہاری ہی ہے نا۔ کیوں مس الماس! کہیں جہاں ہے آپ کی فریڈ کی؟" وہ اس کی جانب متوجہ ہوا۔

"لا جواب!"

"میں نے اپنے بارے میں پوچھا تھا!" وہ جھک کر سرگوشی میں گویا ہوا۔

پھر صبا اور وہ فیس دیے۔

"آپ کو یہ خوش تھی کیسے ہوئی کہ آپ صبا کی پسند ہیں؟" الماس بڑی بھیجیگی سے کہہ رہی تھی۔

وانیال یک دم خاموش ہوا تھا۔ صبا بھی لحد بھر کے لیے پزل ہو گئی۔ بجانے الماس کا مقصد کیا تھا۔

"خوش تھی کیا یقین ہے ہمیں۔" مہر و آہنگی سے گویا ہوا تھا۔

"الماس پھر سے فیس دی۔ صبانے پر بیٹانی سے اس کی سمت دیکھا وہ کیا جا رہی تھی، کس دامن میں تھی، صبا بھونٹ پائی۔

وانیال، نگلے ہی لمبے وہاں سے اٹھ گیا تھا۔



وہ بیٹھی لماں کے سر میں تل ڈال رہی تھی۔

کتنے عرصے کے بعد یہ وقت آیا تھا جب وہ اپنی ماں سے قریب ہوئی تھی۔ ان کی خدمت کر رہی تھی۔ تل وہ لماں کے سر میں لگا رہی تھی

لیکن سکون اسے مل رہا تھا۔ بڑا لطف آ رہا تھا۔ ریشم اور مریم کو نے میں بیٹھی کسی ادا کا کارڈ انٹرویو مل کر پڑھ رہی تھیں۔ انم پاس بیٹھی ہم وہک کر رہی تھی۔

دروازے پر قدموں کی چاپ بھری تو وہ سب ہی متوجہ ہو گئی تھیں۔ اندر آنے والا لڑکی تھا۔

نہایت دلچسپ۔ وہ اندر آ کر لماں کے قریب پرانی لڑکی پر بیٹھ گیا تھا۔

"وہ ٹیکم السلام بیٹا! کہاں تھے دو دن سے؟" اماں نے ٹیکم کو پرے کر کے ہال میں بلے ہوئے پوچھا۔

"کہاں رہتے ہو دو دن؟" اماں کو پوچھنے کی فرصت نہیں ہے نہیں؟۔"

ٹیکم نے ایک فخر مر جھکا کر پیشے ہوئے بھائی پر ڈالی اور تیل کی شیشی بند کرنے لگی۔

"لینے آیا ہوں آپ کو۔" وہ ہلاو بدل کر بولا تھا۔ "چلیں میرے ساتھ!"

"شیشی بند کرتی ٹیکم کے ہاتھ رک گئے۔ ریشم اور مریم بھی چونک کر اس کی سمت متوجہ ہوئی تھیں۔

"میں چلوں؟"۔ اماں خود حیرت زدہ تھیں۔ "کہاں؟"

"میرے گھر۔" وہ قدرے مضطرب تھا جیسے جو کچھ کہنے جا رہا تھا وہ دشوار ہو۔ "میں نے اماں میں نے شادی کر لی ہے۔"

"ایک بم تھا جو ان سب کے سروں پر پھٹا تھا۔ منہ کھولے، سکتے کے عالم میں وہ سب کی سب اس کا منہ تک رہی تھیں۔

"کیا؟ کیا کہہ رہے ہو بیٹا؟"۔ اماں حواس باختہ ہو کر بولی تھیں۔ یہ یہ کیا کہہ رہے ہو؟۔"

"ٹھیک کہہ رہا ہوں اماں! میں نے اپنے پروفیسر کی بیٹی سے شادی کر لی ہے۔ دو دن میں وہیں تھا۔"

"اگلی؟"۔ ٹیکم کے لب ہلے۔

"دوپہ چلتی سے بھائی کی صورت تک رہی تھی۔ یہ وہ بھائی تھا جس کو کسی قابل بنانے کے لیے اس نے اپنی زندگی سے خوشیوں کا حصہ

لٹال کر ایک طرف پھینک دیا تھا۔ جس کے کاغذوں پر اپنا سارا بوجھ ڈال کر بے فکر ہونے کے خوب وہ بھانے کب سے آنکھوں میں سہائے پٹی تھی۔

جسے وہ ہر صبح وہ اس امید کے ساتھ دیکھتی تھی کہ آج وہ گزرے کل سے مختلف اور بڑا نظر آئے گا۔ آج وہی بھائی بڑی بے پروا سی سا چلی ماں کو "اپنے"

گھر لے جانے کے لیے آیا تھا۔

"تو آتا ہوا ہو گیا بیٹا؟ سارے پچھلے خود کر لیے؟"۔ اماں، بہنوں کو تو نے کسی قابل نہیں جانتا؟"۔ اماں اب تک عالم حیرت سے باہر نہ تھی

تھیں۔

"میں کیا کرتا اماں! کیا کرتا؟"۔ وہ تھکی سے بولا۔ "حالات نے مجھے اتنا مجبور کر دیا کہ مجھے یہ اچھائی قدم اٹھانا پڑا اس طرح رو رو کر،

گھسٹ گھسٹ کر چل رہا تھا میں، نہ میرے پاس کتابوں کے پیسے ہوتے تھے نہ کپڑوں کے، نہ بسوں، ٹکسیوں کے، بھو ریتی ہی کیا تھیں مجھے؟ ان

بچیوں میں باپک زندہ شخص کا گزرا ہو سکتا تھا؟"

"اب کون سا خزانوں کے منہ کھل گئے ہیں تم پر؟"۔ وہ ناگواری سے بولی۔

"بہت کھاتے پیتے لوگ ہیں وہ۔" اس کا لہجہ بدل گیا۔ "انکوئی بیٹی ہے ان کی معذور ہے، چل نہیں سکتی۔ انہوں نے بیٹی کش کی تھی مجھے،

کہ اگر میں ان کی بیٹی کو سہارا دوں تو وہ مجھے سہوہت کریں گے۔ میری باقی چھائی کے اخراجات بھی وہ اٹھائیں گے اور پھر عمو سے عمو جاب بھی

لیں گے۔ انہوں نے مجھے چاہیہ، الیہ۔"

"بیٹا نہیں، مگر والدہ!" ماں لگی سے بولیں۔ "ایسا مادہ جو کتے سے بھی بدتر ہوگا۔ تو نے خود کو بچ ڈالا ہے لڑکی آج دیا ہے تو نے اپنے اس لیے چڑے و چوہے کو۔ اپنی شرم کو، غیرت اور وقار کو۔ ماں بہنوں کے خوابوں کو۔ ارے! کتنی امیدیں تھیں ہمیں تھوہ۔ کیا کیا اس لگائے بیٹھی تھیں میری بہنیں تھوہ۔ امانا ہر امان تھوہ سے منسوب تھا۔ تو نے خود کو بیچتے ہوئے یہ بھی نہ سوچا کہ تھوہ پر دوسروں کا بھی حق ہے۔ تو اپنا سودا آپ نہیں کر سکتا، جاری زندگیوں کا سرمایہ بھی تو ہے تو نے کیوں اپنی خود غرضی دکھائی بیٹے۔"

ماں ڈارو دھار روئے لگیں۔

"نہیں تھی اپنی صحت میرے اندر ماں! نہیں تھی۔" وہ منہ پھیر کر بولا۔ "دعا رہائی بن جانے کا حوصلہ نہیں تھا مجھ میں۔ میں تنک چکا تھا۔ ایک سایدار ٹرک نظر آیا تو بیٹھنے میں حار نہ جانا میں نے۔ بڑا سکون ملا ہے ماں مجھے۔ سارے دل درود ہو گئے ہیں۔"

"تو جا کر اپنے اس گل سرسبز کے پاس۔ یہاں اس تپتی دھوپ میں کیا لینے آیا ہے؟" ماں چلیں۔

"اساتہ نہ کہا ہے اگر میں جا ہوں تو اپنی ماں کو ساتھ رکھ سکتا ہوں۔" وہ نظر میں چرا کر بولا۔ "اس کی بھی ماں نہیں ہے نا۔"

"تو یہ کھڑک آج سے میری بھی کوئی ماں نہیں ہے نا غلط! یہ جوان بہنیں تجھے نظر نہیں آتیں۔ کن کے سہارے چھوڑ رہا ہے نہیں؟"

"کچھ ہیں نا ان کے پاس۔"

"کچھ؟ وہ کیا مرد ہے؟ وہ بڑی نہیں؟ بجائے اس کے کہ بہن کو سہارا دیتا، اس کا بوجھ لٹکا کر تا اور اس کو بے آسرا کرنے چلا آیا ہے۔ حادثہ ہو جا۔ میں کبھوں کی، دعا کے ساتھ میں نے تجھے بھی دکھا دیا ہے۔"

"ماں! وہ دکھ سے بولا۔ "میری مجبوری کو سمجھو، چچی نہیں میں نے ایک پینتیس سالہ، اپنا بچ صومرت سے خود کو تابستہ کر لیا ہے۔ میری آنکھوں میں بھی کچھ پتے تھے جنہیں میں نے پیشہ کے لیے بھجوا دیا ہے۔ میں اب حالات سے محروم نہیں ہو سکتا تھا ماں! جوان بہن کی کمائی کھاتے مجھے بھی شرم آتی تھی۔"

"ہاں بیٹا! ضرور آتی ہوگی۔ اس لیے بجائے خود کچھ کمانے کا ب تو سر اور چھوٹی کی کمائی کھائے گا۔"

"ماں خدا کے لیے ایسے نہ کہو۔ میرے ساتھ چلو۔ مجھے یقین ہے، میں کچھ دنوں میں اساتہ کو سٹالوں کا مھران سب کو لے جاؤں گا۔ اس کا گھر بہت بڑا ہے، ہم سب بہت آرام سے رہیں گے۔ ان کی شادیاں بھی بہت اچھی طرح دھوم دھام سے کریں گے۔"

"میری بھوی کے بھوے کھانے سے پہلے ہم سب تھوڑا تھوڑا زہر کھا لیں گے لڑکی!" ماں گلو گیر۔ "خدا میری بیٹی کو سلامت رکھے، پیشہ خوش رکھے۔ مجھے اس کے ہوتے تھوہ سے بچنے کی ضرورت نہیں، نہ میری بیٹیوں کو تھوہ جیسا بھائی چاہیے۔ تو جا کر بھوی سے راتب مانگ کر کھا اور اس کے کپڑوں میں پڑ کر سو رہ۔"

وہ سب اس کی جانب سے منہ پھیرے بیٹھی تھیں۔ ماں نے ان سب کے جذبات کی ٹھیک ٹھیک ترجمانی کر دی تھی۔



”تم بھی چلتیں تو اچھا تھا۔“ وحیدہ چچی کو کمری میں سامان رکھتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”یہاں سے سسرل والے ان باتوں کا بڑا دھیان کرتے ہیں۔ کوئی آٹا کون گیا، کس نے کیا دیا۔ اب یہ موقع ایسا ہے کہ وہ ایک ایک چیز کو نظر میں رکھیں گے۔ ماس نے کیا دیا ہو پورانی نے کیا دیا۔“
وہ خاموشی سے بستر سے ٹپک لگائے بیٹھی تھی۔

وحیدہ چچی، پولس اور یوسف آج شہر کو لینے کے لیے جا رہے تھے۔ چچی اور پولس بھائی نے بہت اسرار کیا تھا کہ وہ بھی ساتھ چلے لیکن اس نے بڑی رکھائی سے معذرت کر لی تھی۔ اب بھلا وہ کس لیے ان لوگوں کی خوشی تھی جس شریک ہوتی۔ وہ یہاں چھ دن کی سہانہ تھی کچھ ”قانونی کاروائی“ ہوتی اور وہ ہمیشہ کے لیے رخصت ہو جاتی۔ پھر وہ کیوں مسکوں میں خود الجھائی کہ آت شہر لایا اس کے گھر والے کیا سوچیں گے اور کیا نہیں۔ سو وحیدہ چچی کی تیار یوں پر سسرری نظر کرتی وہ محض ان لوگوں کے گھر سے جانے کی منتظر تھی۔

اس کا ارادہ ان کے جانے کے بعد انہیں سے ملنے کا تھا۔ اندر ہی اندر وہ بے تاب ہو رہی تھی مگر بھابھرا طمینان سے بٹھمی تھی۔

”دو دن تو ابھی طرح بند کر لینا اور بیٹی اور بھائی اور بھائی سے رہنا آج کل بڑے چھوٹے گھروں میں بھانے بھانے سے گھر رہے ہیں۔“
”کھانا ہم لوگ دیں کھائیں گے تم تو نہ کرنا۔ بھوک لگے تو اذہ وغیرہ مل کر کھا لیں۔“ یہ بات بھی وہ پہلے سے جانتی تھی اس لیے اس نے جواب میں ہوں ہاں کرنے کی زحمت بھی نہیں کی۔

حقیقت تو یہ تھی کہ اب اسے یہ گھر اور اس کے کمپن کر اسیت کی حد تک بے لگنے لگے تھے۔ وہ جلد از جلد ان کی صدقوں کو ہمیشہ کے لیے الوداع کہہ دینا چاہتی تھی وہ یہاں سے بہت دور چلے جانا چاہتی تھی اور اس کے لیے آج پھر انہیں کو یاد دہانی کرنی تھی۔

وہ اس سے کوئی مضبوط، نہ ٹوٹنے والی قسم لینا چاہتی تھی۔ کوئی اعتبار کی انتہاؤں کو چھوڑنا صبر، یقین کی حدود سے گزرنا دلاسا چاہتی تھی، جو اس کے ہر دوسے کو ختم کر دیتا۔ اس کی بے قرار یوں کا خاتمہ کر دیتا۔ اسے مکمل اعتبار آ جاتا کہ مقررہ ایب اچھوتی خوشی اس کی دھڑس میں آنے ہی والی ہیں۔

ان لوگوں کے چلے جانے کے بعد وہ کافی دیر تک سوچتی رہی کہ انہیں سے رابطے کا کیا ذریعہ ہونا چاہیے۔ آیا وہ خود اس کے اسٹور تک جائے یا پھر کسی بچے کے ذریعے اسے پیغام بھجوادے اور وہ چلا آئے۔

”حقیقت تو یہ تھی کہ اسے کچھ گھر میں انہیں کو جلاتے ہوئے اسے ایک عجیب طرح کا خوف محسوس ہوتا تھا۔ اس رات والی کہانی اسے پوری جزئیات کے ساتھ یاد تھی۔ بھائی پا کر اس کا ہلکا اور میں موقع پر اس کا خود کو بچا کر چلے آنا، سب کچھ پوری طرح اس کے ذہن میں تازہ تھا اور اب وہ کوئی رسک لینے کے لیے تیار نہ تھی۔ اسے انہیں کی بے پناہ محبت کا یقین تھا۔ لیکن اس محبت کے ٹکڑوں کوئی الوقت پورا کرنا اس کے بس کی بات نہ تھی۔

کافی دنوں کے بعد اسے ایک خبر ملے۔ بھائی نے اسے خبر دی کہ وہ اس کے پاس آئے۔

سوچ، سمجھ کر اس نے خود اسٹور تک جانے کا فیصلہ کیا۔ ان لوگوں کو گئے ہوئے زیادہ دیر نہ ہوئی تھی اور فی الوقت کسی کے واپس آنے کا امکان نہ تھا۔ وہ مکھن، ڈیڑھ مکھن کے لیے اطمینان سے تالا ڈال کر جاگتی تھی۔ جلدی جلدی تیار ہو کر اس نے خود کو ایک بڑی سی سیٹ چادر میں لپیٹا اور تالا اٹھا کر محن میں چلی آئی۔

ذہن میں ہونے والی ملاقات اور گفتگو کا نقشہ کھینچتے ہوئے اس نے بڑی پیدہ حیلانی کے عالم میں دروازہ کھولا تھا۔ باہر کڑے سردیاض بھائی کو دیکھ کر کھڑکے لیے وہ سمجھنے میں آگئی۔

"ارے بھئی ایسے کیا گھور رہی ہیں؟" انہوں نے اسے دیکھ کر غصی لگائی۔ "کیا پہچانتی بھی نہیں ہو؟ ہیں؟"

"آپ؟" وہ لہجہ بھر میں سنہل گئی تھی۔ "سب لوگ آپ کے گھر ہی گئے ہیں۔ آپ یہاں کیسے؟"

"تم کہاں جا رہی ہو؟" انہوں نے اس کا جواز دیا۔

"میں؟" شہنا کر رہ گئی۔ "میں ڈراما سنانے والوں کے جا رہی تھی۔" کیلے میں ہی گھبراہٹا ہوا سوجھا فرد اسے آگے لے آیا۔

"چلو اب تمہارا جی نہیں گھمرائے گا۔" وہ اطمینان سے امداد آنے لگے۔ "تم آگئے ہیں۔" اسے مجبوراً ساتھ دینا پڑا تھا اور نہ وہ اسے چھوڑ کر

ایک طرف کر دیتے۔

"ریاض بھائی اگر میں کوئی نہیں ہے۔ میں اکیلی ہوں۔ میں نے بتایا، سب لوگ آپ کی طرف گئے ہیں۔" خود پر قابو کر اس نے مشکل

روایت سے کہا تھا۔

"ہاں، ہاں۔ ذرا ایک کام ہے پھر ہم بھی چلے جائیں گے۔" انہوں نے اخلاق سے گردن ہلائی۔ اسے نہ چاہے ہوئے بھی امداد کی

جانب قدم بڑھانے پڑے۔

"بیشی۔" وہ انہیں براہ راستے میں نے آئی تھی۔

"امداد بیشی گئے ہم۔ یہاں تو گرمی ہی ہے۔" وہ کمرے میں گھس گئے۔

شہیم کو سخت طیش آیا۔ نہ جانے وہ کس لیے عین موقع پر ٹھک پڑے تھے۔ کھوٹی ہوئی وہ ان کے پیچھے کمرے میں داخل ہوئی۔

"فرمائیے!" اس نے بڑے لٹھ مارا انداز میں کہا تھا۔

"کیا بات ہے شہیم؟ اس قدر اکڑا کر؟" انہوں نے شکایتی نظروں سے دیکھا۔ "یہ امداد ہلے ہلے سے کیوں ہیں تمہارے؟"

"ریاض بھائی اچھے نہیں جانتا ہے آپ جانتے ہیں اور پھر لیں اکیلے گھر میں یہ رہنا سب نہیں لگتا۔" اس نے حتی الامکان لہجہ غصہ کیا۔

"اچھا؟ پہلے تو تم یہاں ڈھونڈتی تھیں تمہاری میں ملنے کے۔ اب کیا ہوا ہے؟"

"کیا لکھا ہے۔" وہ ہنسا گئی۔ "مجھے کسی پانچ کتے لے گا ہے جو میں آپ سے تمہاری میں ملنے کے بہانے ڈھونڈوں گی۔ آپ براہے

میرانی ہلے ہلے سے نکلتے ہیں۔ غصوں ہاتھیں لگتے ہیں۔"

"وہ شورانی دلو!" وہ بڑے خطرے کو بچا ہوئے۔

"لگتا ہے ہوا نہیں ہو گئی۔" وہ بڑے خطرے کو بچا ہوئے۔
 "لگتا ہے ہوا نہیں ہو گئی۔" وہ بڑے خطرے کو بچا ہوئے۔
 "لگتا ہے ہوا نہیں ہو گئی۔" وہ بڑے خطرے کو بچا ہوئے۔
 "لگتا ہے ہوا نہیں ہو گئی۔" وہ بڑے خطرے کو بچا ہوئے۔

"آپ کا اپنا ہاگس پن!" وہ بڑے خطرے کو بچا ہوئے۔
 "آپ کا اپنا ہاگس پن!" وہ بڑے خطرے کو بچا ہوئے۔
 "آپ کا اپنا ہاگس پن!" وہ بڑے خطرے کو بچا ہوئے۔
 "آپ کا اپنا ہاگس پن!" وہ بڑے خطرے کو بچا ہوئے۔

وہ انتہائی غیظ و غضب کے عالم میں تھی۔ ریاض بھائی کی ساری ہوا نکل گئی تھی۔ منہ کھولے، آنکھوں کی طرح وہ اس کی قہقہہ رہے تھے۔

"ریاض بھائی! کچھ خدا کا خوف کریں۔ کبھی ضمیر کے آئینے میں اپنی یہ بگڑی ہوئی بغلت، انگیزہ، گھٹاؤنی فعل دیکھیے۔ اپنی آنکھوں میں ہکا جانے والے لہجے میں وہ اس کے لپکتے شعلوں کو دیکھیں اور لیکن اور بھائی کے مقدمہ محترمہ رشتوں میں بڑھ گئی عورتوں کو دیکھ کر اسے منہ سے ٹپکتی رال پر غور کریں، یقیناً جانیں آپ خود اپنے آپ بغلت کرنے پر مجبور ہو جائیں گے اور اپنے ذہن پر چھ دن میں آپ سے ختم کر، مسکرا کر بولی ہوں، اس کی جہ یہ نہیں تھی کہ میں آپ کے "بے پناہ عشق" میں جھٹکا ہو گئی تھی یا میرے اندر کوئی جہر کھڑکی تھی، ہرگز نہیں۔ وہ محض ایک جذبہ انتقام تھا۔ ایسا انتقام جو میں انجانے میں ہر ایک سے لے رہی تھی۔ خود سے، پوسٹ سے، آپ سے، آمد سے، ہر کوئی میرے انتقام کی (دو پر تھا لیکن وہ واقعی سودا تھا جو سر میں سما لیا۔ انکشاف کے چند لمحے گزرے اور میں نے جانا کہ میں اپنی یہ ہادی کا کسی معصوم اور بے گناہ شخص سے انتقام نہیں لے سکتی۔ اس کا مجھے حق نہیں ہے اور یہ کہ آپ کا کیا امت کا گھر ہوا کہ وہ جے سے صبر اول آ پاؤں ہو سکا۔ اس کی آنکھیں خون کے خشک بہاؤ میں تھیں تو میری آنکھیں ٹھنڈی نہیں ہوں گی۔ بس، یہ جان کر میں اس راہ پر قدم رکھنے سے پہلے ہی پلٹ آئی۔ مجھے آپ جیسے انسانیت کے درجے سے گھرے ہوئے شخص سے کبھی کوئی دل نہیں تھا۔ وہ تو کسی، چاہے میری اس بارش والی ہوا اور ہر بار لگے پوسٹ سے جس پر میں نے آپ جیسے کسی جہت سے لگال لگا کر اپنے سے پہلے

میں سوہا رخصت بھی کروں گی سمجھے آپ؟"

"ریاض بھائی کا یہ حال تھا کہ کاتھولک لہو کی ایک پیمند نہ نکلتے۔ وہ پیشانی سے پیدہ پوچھتے ہوئے اٹھ کر چپکے سے دروازے کی سمت بڑھے

تھے۔

"بیٹے! اس نے کڑک دار آواز میں انہیں مخاطب کیا۔ وہ بہم کر دک گئے۔

"ایک بات اور سنئے جائیں۔" اس کا لہجہ قدرے نرم تھا۔ "عورتوں کو گھر کے کونوں میں چڑی ہے جان چیز بھٹا چھوڑ دیں۔ میری مثال پر غور کیجئے گا۔ شوہر کی توجہ نہ ملے، انتہائی ہی سہی، میں نے ایک غلامی بات کو گنج جانا تھا۔ ایسے انتہائی جذبات کسی بھی عورت سے کسی بھی مرد پر پیدا ہو سکتے ہیں۔ جس قدر آسانی سے آپ کو اپنی عیاس بھالنے کے ذریعے دستیاب ہو جاتے ہیں اتنی ہی آسانی سے گھر میں جلتی، کڑھتی، مار پیٹنے والی نظر انداز کی جانے والی ہستیوں کا ماتم کرتی عورتوں کو بھی انتقام کے دے پھیل جاتا کرتے ہیں۔ عورت کو ٹھیک دلو پر رکھنا مرد کا کام ہے اور پیدہ و سرکش، خدی، ختم حراج غلوں ہے جسے غصے، نفرت اور بے جا روک ٹوک سے کاٹنے کی جاسکتا۔ یہ صرف محبت سے، پیار سے اور اقتدار و یقین سے ہوتا ہے۔ ہر اس مرد پر جو اپنی بیوی کو پاک، براست باز، با محبت دیکھنا چاہتا ہے، لازم ہے کہ اپنے اندر بھی خصوصیات پیدا کرے سمجھے آپ؟"

"ریاض بھائی کوئی جواب دے، مگر جھکا کر باہر نکل گئے تھے۔ وہ کچھ دیر کھڑی اپنی پھولی ہوئی سانس کو قابو میں کرتی رہی پھر چارو اتار کر دیں بیٹھ گئی۔ اس کے اپنے لٹکوں نے اس کے دل پر اثر کیا تھا۔ اس نے کہیں بھی جانے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔



"صبا بیٹی! ڈو ماہیاں آؤ۔"

نمبر خانوں کی خوشی میں ڈوبی ہوئی آواز پر وہ بچی کی تھی جلدی جلدی چلتی تھیں انکائی دھماہر نکل آئی

"بی بی امی؟" ان کے ہاتھ میں موجود بیکٹ کو بغور دیکھتی وہ تریب جلی آئی تھی۔

"یہ کیا ہے؟"

"کارڈ چھپ کر آ گئے ہیں تمہارے لایا بھی لائے ہیں۔ لہو، کھوکھو، قدر و خواہ صورت و بڑائی ہے، کتنا منفرد۔"

صبا نے خاموشی سے کارڈ ان کے ہاتھ سے لے لیا۔ آدھا سفید، آدھا سنہری کارڈ تھا، جو بڑے دلکش انداز میں دھاتا تھا۔ واقعی ڈیزائن بے حد خوبصورت اور منفرد تھا۔ کارڈ پر اس کا نام، داغیاں، ہاشمی کے نام کے ساتھ جھلک، جھلک کر ہاتھ۔

"تمہارے لایو کی پسند ہے۔ کیا ہے؟"

"بہت اچھا! خوبصورت ہے۔" اس نے آنکھوں سے کہہ کر کارڈ انہیں واپس کر دیا۔

"اچھا! راز و مست تو نکال لاؤ۔ دیکھیں تو سہی، کس کس کو کارڈ دے کر آتا ہے۔ یہ کام بھی کچھ آسان نہیں۔ کتنے ہی دن نکل جائیں گے۔"

وہ اپنے گھر کی طرف بڑھتے ہوئے اپنے گھر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگیں۔ "اگر آپ کو یہ سب سہی ہے تو آپ کو یہ سب سہی ہے۔"

ہوتا تھا۔

مباہولے سے مسکرا دی۔ نبھانے ماؤں کو بیٹیاں جلاوطن کرنے کا اتنا شوق کیوں ہوتا ہے؟ وہ کافی دیر تک وہیں کھڑی کسی سوچ میں غم رہی۔ کارڈ پر آنے والی تاریخ پڑھ کر اس کا دل کسی نامعلوم سے خوف سے دھڑکنے لگا۔ عجیب سی بے قراری لگ گئی تھی۔ اُس سچے سے دن وہ اور اپنی تھی؟ پھر کیا ہوتا تھا؟ ایک لے گھر، لے ماحول، لے لوگوں سے وابستہ ہونا کتنا مشکل امر ہے۔ لڑکیاں کیسے یہ بل صراوا عبور کرتی ہیں۔ خدا نے عورت کو کتنا عظیم حوصلہ عطا کیا ہے۔



"شہرودا" بڑے دن احساس لے رہا تھا کہ کیا تھا۔ اس کی آوازیں کراہیوں میں خود بخود پانی اتر آتا تھا۔
"کیسے ہو؟"

"ٹھیک ہوں جی، خیریت سے ہوں۔" اس کا لہجہ قدرے اطمینانی تھا "آپ سنا نہیں؟"
"نامراض ہونا۔" دوسرے سے فہم دی۔ "نہیں مجھے پتا ہے۔ یہ محض انا کا ماری ہے۔ تم مجھ سے نامراض ہو ہی نہیں سکتے۔"
"اچھا" وہ ہولے سے ہنسا ہاں ایسے ہی کچھ دہم سے مجھے بھی تھے نہیں مہا! ہم لوگ بہت خوش فہم ہیں۔ "نبھانے آپ ہی آپ کیا کچھ سوچ لیتے ہیں دوسروں پر کیسے کیسے مان کا کم کر لیتے ہیں لیکن۔"

"شہرودا" وہ بات کاٹ کر دھک سے بولی۔ "ایسے بات نہ کر مجھ سے۔ دیکھو، مہمان سے ایسے بات نہیں کرتے۔ کچھ دن بعد۔"
"ہاں!" اس نے گہری سانس بھری تھی۔ "مبارک ہو آپ کو۔ آج ہی کارڈ دے کر گئی ہیں آپ تو ایسی بے مروت ہیں کہ بڑے فحش ہونے کی مثالی تک ویٹے نہیں آئیں۔ جھولے منہ نہ پوچھا۔ اس پر کہتی ہیں، نامراض بھی نہ ہو، شکوہ بھی نہ کرو۔ آخر ہمیں کس قصور کی سزا مل رہی ہے؟" وہ بول ہی چلا گیا تھا۔

"اُس شہرودا نہ پوچھو تو بھر ہے۔" وہ ہولے سے بولی "لڑکیاں بے چارہاں بڑی معلوم ہوتی ہیں۔ مرضی سے چہنچے کا کوئی حق، کوئی اختیار نہیں رکھیں۔ بیٹھے بٹائے انہیں ظلم ہوتا ہے کہ انہیں اب کسی اور کے اشاروں پر چلنا ہے۔ اپنی خوشی سے زیادہ کسی اور کی خوشیوں کا احترام کرنا ہے۔"

"لوہا" وہ جیسے پکھڑے کے جڑا روہی جسے میں اس کی بات سمجھ گیا تھا۔ "تو آپ نے ایک مرتبہ کہا تو ہوتا مہا! کچھ بتاتا تو ہوتا۔ میں نے نبھانے کئی مرتبہ آپ کو مشکل سے دوچار کیا ہوگا۔ ہے نا!"

"نہیں! تم میرے بہت پیارے سے بھائی ہو۔" اس نے فہم کر بات دہائی "مکھو۔"
"مجھے افسوس ہو رہا ہے مہا! میں واقعی بے خوف ہوں۔ سب ٹھیک کہتے ہیں۔ بہر حال آئندہ بہت دھیان دوں گا۔ آپ کی عزت اور ناموس بڑے اہم ہیں۔ یہ سب کچھ سمجھتا ہوں۔ آپ سے میری فہم دہائی ہے۔"

"شکر ہے میرے بھائی! وہ منوہیت سے بولی۔" بھی سمجھانے کے لیے فون کیا تھا میں نے تمہاری ناراضگی کا خیال نہ جانے کب سے مجھے تکلیف دے رہا تھا۔ ایک لڑکیت میں جھلٹی میں۔"

"نہیں صبا! میں کبھی آپ سے ناراض نہیں ہو سکتا۔ آپ نے ٹھیک کہا تھا۔"

"اب تو آؤ گے ناشادی میں؟"

"ضرور آؤں گا۔ آپ کیا سمجھ رہی ہیں۔" وہ غصہ دیا۔

"ناراضگی میں بھی اپنے بھٹے برے کا ذلیل رکھتا ہوں۔"

"اچھا سنو! اس نے کچھ بھرتال کیا تھا۔" وہ اسی نے ایک اور کاروائی دیا ہوگا ناسادہ؟"

"ارے ہاں یاد آ رہا۔ وہ کس کا ہے؟ آٹنی کہہ رہی تھی، صبا نے بھجوا دیا ہے۔"

"شہر دڑا" وہ دراصل۔"

"اوہ! وہ کچھ بھر کے لیے خاموش رہا۔" ٹھیک ہے صبا! میں بھائی کو پوسٹ کروں گا۔"

"شکر ہے! اس نے لب بچھ لیے۔"

"پھر وہ دونوں ہی خاموش ہو گئے۔ جیسے کہنے کے لیے کچھ اور نہ بچا ہو۔ جیسے اچانک ہی کچھ کھو جانے کا ثبوت جانے کا تکلیف دہ احساس دونوں کو ہوا تھا۔"

"اچھا شہر دڑا خدا حافظ۔" اس کی آواز بھرا گئی تھی۔

وہ چلتی تھی کہ یہ ان دونوں کی آخری گفتگو تھی۔



خسینہ اور حسن آراء

خسینہ اور حسن آراء ماہرہ حاضر کی مقبول ترین معارفہ سیریز احمد کی 4 تحریروں کا مجموعہ ہے جس میں ایک کہانی حسنہ اور حسن آراء کی بار آپ کے سامنے آ رہی ہے۔ سیریز احمد کا TV کے لئے یہ پیمانی سیریل بھی تھا اور یہ TV کی تاریخ کے بچے ترین مینی ہیرٹز میں سے ایک تھا۔ اپنی تقیم کے لحاظ سے یہ آپ کو بہت متاثر کرے گا۔ مگر انسانی فطرت اس سے زیادہ حیران کن اور متنازعہ ہے۔

خسینہ اور حسن آراء بہت جلد کتاب گھر پر پیش کیا جائے گا جسے فاول پکیشن میں دیکھا جائے گا۔

کام ختم کر کے دو وقت سے پہلے اپنی سیٹ سے اُٹھ گئی تھی۔

"سردار! لٹافاس کی جانب بڑھاتے ہوئے وہ قدرے افسردہ سی تھی۔

"بی! "سہاسی صاحب نے سراسیمہ۔

"یہ کیا ہے کس بلی؟"

"بھیرا! سچھی ہے سراسیمہ میں ہاب چھوڑی ہوں۔ میں نے بتایا تھا آپ کو۔" وہ تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہو گئی۔ اس کا ہاتھ مسلسل

بڑھا ہوا تھا اور وہ بجائے کیا سوچنے لگے تھے۔

"سردار! "اس نے ڈکھن متوجہ کیا۔

"تو نیلی! "انہوں نے گہری سانس بھر کر سیٹ کی پشت سے ٹپک لگائی۔ "بالآخر یہ وقت آئی گیا۔ کس قدر غور و خوض تھا میں۔ کتنا بھلاک ہے

تھیں کبھی نہ دیکھنے کا تصور آوا" وہ خاموشی سے لب کا قی رہی۔

"کتنے سکون آ رہے تھے یہ چہرے کھلے، جو تھاری ہر اسی میں گزرتے تھے۔ میری زندگی روشن ہو جاتی تھی۔ اب بھر مجھے انہیں

اور میروں میں لوٹ جانا ہے تمہارے کزن کی قسمت پر شک کر رہا ہوں نیلی!"

"سردار! آپ کا گھر آپ کا شعر ہے۔" اس نے بھی وہ سب کچھ کہہ دیا جو سچا جو بجائے کب سے اس کے دل میں تھا۔

"آپ کی بیگم ان اشکوں کی زیادہ حقدار ہیں۔ وہ بھی ایک خاتون ہیں، ان کے سینے میں بھی ایک عورت کا دل دھڑکتا ہے اور کوئی عورت

کالم اور کٹھن نہیں ہو سکتی۔ ذرا سی تھپا پڑے گھر میں بیگم، اپنی اہلیوں پر دے کر دیکھیں پھر آپ کا احساس ہوگا، جھگی خوشیاں کیا ہوتی ہیں۔"

وہ دھیرے سے فہم دیا۔

"ایک آخری خواہش پوری کرو گی میری نیلی؟"

"اس نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

"بہوی سے ملو گی میری؟"

"میں۔" وہ تذبذب کا شکار ہو گئی۔ "لیکن سردار!"

"میری بڑی بیٹی کی سالگرہ ہے آج کلکشن والے پارٹمنٹ میں۔ میری بھئی اور دونوں بیٹیوں اور ہیں۔ ذرا دیر کو میرے ساتھ چلو۔"

"انہیں سردار! وہ گھبرا کر بولی تھیں۔" میں گھر جاؤں گی۔ میں اماں سے جلد آنے کا کہہ کر آتی تھی۔"

"میں جانتی ہوں۔" وہ دھیرے سے فہم دیا۔

"ایک ہاتھ مارا اعتبار رکھو چکا ہوں، اب کبھی یہ یقین دوبارہ حاصل نہ کر پاؤں گا۔ بس یہی خواہش تھی میری نہ پوری کرنا چاہو مجھے بھی تمہاری

"نہی"

وہ انتہائی آزدرد ہو گئی نظر آرہے تھے۔ پارہا ران کی آنکھوں میں نمی ابھرتی تھی۔

"سر؟ اس کو حد ہے سانس محسوس ہوا۔" میں بھر کبھی بل لوں گی آپ کی تنگم سے۔"

"بھر کبھی؟ نہیں غلیم! بھر کبھی نہیں۔" انہوں نے بخشتی سے اس کی بات رد کی۔

"یہ بات یاد رکھنا ہم آج کے بعد کبھی بھی، کہیں بھی نہیں ملیں گے۔ تم ایک نئی زندگی کا آغاز کرنے جا رہی ہو پرانی زندگی کی ہر ہر یاد کو ذہن

سے کھرچ کر پھینک دینا۔ تمہاری خوشیوں کی جگہ کے لیے یہ نہایت ضروری ہے ٹیلی۔"

غلیم حد درجہ حائر ہوئی۔ وہ واقعی اس سے بے حد محسوس تھی۔

"ٹھیک ہے سر! بھر میں آج ہی آپ کی تنگم سے مل بیٹی ہوں۔" اس نے ایک فوری فیصلہ کیا۔

"جی؟ ان کی آنکھیں چمک اٹھیں۔" چلو کی میرے ساتھ؟"

"جی! اس نے اقرار میں سر ہلایا۔" جیسے۔"

گاڑی تیزی سے ہوا دسڑک پر دوہاں دوہاں تھی۔ اس کا ذہن مختلف قسم کے خیالات کی آماجگودہا ہوا تھا۔ اپنی ہی ذہنی الجھنوں میں گرفتار وہ

باہر گزرتے مٹا کر کوئی پتہ دہانی کے عالم میں دیکھ رہی تھی۔

"کیا بات ہے۔ کس سوچ میں گم ہو۔" انہوں نے مسکراتے ہوئے اس پر ایک لکھ ڈالی۔ غلیم چونک پڑی تھی۔

"انہیں کچھ بھی نہیں۔" اس نے گہری سانس بھری۔

"مجھ سے ہی ہو۔" وہ بولے۔

"کس بات پر؟" وہ انجان بنی۔

"ساتھ چلنے آنے پر ایک بار بھر۔" وہ مسکرا رہے تھے۔

غلیم کو عجیب سی الجھن کے احساس نے آگھیرا۔ وہ حد سے زیادہ خوش نظر آرہے تھے۔ اس طرح کی خوشی ان کے گانگ انک سے بھرت

رہی تھی۔ ان کی ایک ایک ادا سے ایک خاص سا چمکنا محسوس ہوا ہوا تھا۔

"بہت خوش لگ رہے ہیں آپ؟" وہ پوچھ بیٹھی۔ "ایسی بھی کیا بات ہوئی؟"

"ہاں میں خوش ہوں۔" انہوں نے انہیں تنگ پر ہاتھ مارا۔ "بہت خوش اور وہ تم جانتی ہو۔"

"کیا؟ آپ کی بیٹی کی سالگرہ ہے؟ اس لیے؟"

"سالگرہ؟" انہوں نے تھک لگا لگا تھا۔ "جی سالگرہ یہ ہے۔ لیکن اصل وجہ تم ہو، غلیم تم؟"

"میں؟" اس کا دل عجیب طرح سے دھڑکنے لگا تھا۔ "میں کس طرح؟"

"تو کتنے گھٹنے۔"

”تم ایک نئی زندگی کا آغاز کرنے والی ہو۔ ایک شخص سے تمہاری ذرات وابستہ ہونے والی ہے۔ تمہاری ماہوں میں پھول کھلنے کے موسم آ پہنچے ہیں اور اب یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ ٹیلی؟“

”اس نے انجمن آمیز نظروں سے انہیں دیکھا تھا۔ جب ہنگی ہنگی ہاتھیں کرنے لگے تھے وہ ان کے پیچھے لٹ میں داخل ہوتے ہوئے اسے ایک اٹھانے خوف نے آگھیرا تھا۔ اس کا پیچھا وہ واپس پلٹ جائے لیکن راستے میں مسدود ہو چکے تھے۔ کچھ دیر بعد وہ ان کے غلیٹ کے دروازے پر کھڑی تھی۔

”کون کا؟“

”انہیں دروازہ ان لاک کرتا دیکھ کر وہ چونک اٹھی تھی۔

”یہاں کوئی نہیں ہے؟ آپ تو کہہ رہے تھے۔“

”کم آن ٹیلی۔“

”دروازہ دیکھنے کے ساتھ ساتھ وہ اس کا ہاتھ دیکھ کر ہلکے آئے۔

”سب لوگ آنے والے ہیں۔“

پھر پلٹ کر انہوں نے دروازہ لاک کر دیا اور آگے بڑھ کر انہیں چلانے لگے۔

”اور کوئی آئے نہ آئے، کیا فرق پڑتا ہے۔ اصل بات تمہاری ہے اور تم آچکی ہو۔“

خیرم کار وہاں سے اٹھ کر اٹھ گیا۔ جہاں صاحب کے سامنے اٹھارہ ہل چکے تھے اور اس کا دل چچا چچ کر گما ہی دے رہا تھا کہ وہ ایک مرتبہ پھر اندھی چنایا کی مانند دکھاری کے جال میں آ پھنسی ہے۔

”سراسر ایسے سب کیا ہے؟“ شک ہوتے ہوئے مطلق کے ساتھ اس نے پرسش کیا۔ ”میں نے اعتبار کیا تھا آپ پر۔“

”بہت برا کیا۔“ دو کوٹ اتار کر صوفے پر پھینکتے ہوئے بولے ”بہت برا کیا۔ تم لڑکیوں کی سب سے بڑی خامی یہی ہوتی ہے۔ انہیں ہر

آکھیں بند کر کے جاکسی حد کے اعتبار اور جس لڑکی میں یہ خامی ہو اس کا یہی انجام ہوتا ہے۔“

”یہی نہیں۔“ دو ٹوٹی میں سر ہلاتے ہوئے دہرایا سے جا لگی تھی۔

”میں نے بہت کوشش کی تھیں رام کرنے کی۔ بہت محنت کی تھی اور تم میری محنتوں کا کوئی صلہ دیے بغیر ان سے جاری تھیں۔ اتنا

حرصہ میری نیندیں اڑائے رکھیں تم نے ٹیلی صاحبہ اتنا بڑا احسان لیا میرے ممبر کا اور پھر تو اڑے بغیر کسی اور پر حمایت کی برسات برسانے چلی تھیں۔ کچھ تو حق بنتا ہے ہمارا تم پر ہاں ا“ وہ اس کے قریب آ پہنچے تھے۔

اس نے سختی سے انھیں جھٹکا لیں۔

”مجھے ہاتھ دینے بلایا میرا آپ نے مجھے بلایا ہے۔ میں یہی نہیں کہتی۔“ اس کی آواز مازوں سے بھری تھی۔

"یہی تو اثر نکاشن ہے تمہاری جان میں اتنی بہت انگ قسم کی ہو۔"

نیلیم نے خوف سے ڈوبتی ہوئی آنکھیں کھول کر انہیں دیکھا۔ چہرے پر کچھ مسکراہٹ سجائے وہ اس کے نہایت قریب تھے آج اس چہرے کے تمام غول اترے ہوئے تھے۔ پیچیدگی، حسرت، ابرو باری کوئی ایک داسک بھی نہ تھا۔ مہاسی صاحب اپنے اصل، ہمایا تک روپ میں اس پر جھکے ہوئے تھے۔

اس لمحے اس نے جانتا کہ مرد کے کتے روپ ہو سکتے ہیں۔ زندگی کی ہر طرح حقیقت اس پر آشکار ہونے لگی تھی۔ اس کی سسکیاں ٹپکے نکلیں۔

"آپ کو خدا کا واسطہ ہے، مجھے جاننے دیں۔"

"جہنمیں جانا ہے۔" وہ سلا کی سے مسکرائے۔ "کچھ دیر بعد ہیٹھ کے لیے جانا ہے۔"

"اے خدا ہر جانب سے دیکھیں ہو کر اس کے دل نے وہائی وہی تھی" میرے احوال نامے میں اگر ایک ٹپک بھی ہے تو مجھے اس کا صلہ دے۔ میرے مالک مجھے بچالے، مجھے بچالے۔"

اسی لمحے دروازے میں چابی کھونسنے کی آواز آئی تھی۔ مہاسی صاحب ایک جھٹکے سے طبلہ ہو کر مڑے تھے۔ نیلیم ڈھپ کر ان سے دور چلی گئی۔ دروازہ کھول کر جو سستی احمد دراصل ہوئی تھی، اسے دیکھ کر مہاسی صاحب کو سانپ منگھ گیا تھا۔ نیلیم جوانوں کی طرح دوڑتی ہوئی اس تک پہنچ گئی۔

"زور اڑا زور اٹھا کے واسطے مجھے اس وحشی دروازے سے چالو۔ میں تمہارے پاؤں پڑتی ہوں۔"

"ڈونٹ وری۔" مہاسی صاحب کو خوشگسٹھا ہوں سے گھورتے ہوئے اس نے نیلیم کا بازو دھپکا۔ "رہنکس ہو جاؤ۔ کچھ نہیں ہوتا۔"

"جہنمیں بہت کیسے ہوئی یہ میں آنے کی۔" وہ نانت نہیں رہے تھے۔

"بہت کی بات مت کرو مہاسی! یہ جہنمیں، یہ جرائم تمہاری ہی بخشش ہیں، اور ہاں میں نے پولیس کو بھی فون کر دیا ہے۔ کسی بھی لمحے یہاں پہنچے ہو سکتا ہے۔ مہاسی نے کی کوشش فضول ہے۔"

"یو لڈی ٹنگ۔" اس کا چہرہ تاریک ہوا تھا۔

اگلے لمحے لپٹا کوٹ اٹھا کر وہ دروازے کی سمت احمد صاحب کے قہر مدار اور نیلیم ایک طرف نہ ہو جائیں تو وہ انکس روہتے ہوئے گزر جاتے۔

"وہ تو ہمارا گ گیا۔" وہ قہر خراک پتے ہوئے بولی۔

"بھائی گئے دو۔" زور اٹھانے سے بولی۔

"جین لیکن زور اٹھالیں۔ میں پولیس کا سامنا نہیں کر سکتی۔" اس کے حواس کی طور پر وہ پیش نہیں آ رہے تھے۔

"بھائی، یہ تو ہمارا گ گیا۔" وہ قہر خراک پتے ہوئے بولی۔

مر جانے کوئی کرتا ہے۔ ہر روز اٹھ کر تمہارے گھر آ جایا کروں گی۔ ڈھنسا ہی ہے۔ یہاں نہ کیا وہاں آئی ا"

"الماس ا" صبا سمجھ رہی تھی۔ یہ کیسا روگ لگا چکی ہو۔ بالکل بچہ کر رہ گئی ہو۔ نہ وہ صحت مند نہ انداز۔ یہ حالت کب تک طاری رکھو گی خود پر۔ ہاں رکھو اس کنڈیشن سے۔"

"کیسے؟ کس طرح؟" وہ قدرے تکی سے بولی "جب کوئی شخص کسی گھرے گڑھے میں گر جاتا ہے صبا! تو وہ خود سے باہر نہیں نکل سکتا۔ جب تک کوئی مضبوط ہاتھ اس کی مدد نہ کرتا ہے۔"

"نکتے مضبوط ہاتھ تمہاری مدد کو تیار ہوں گے الماس! ایک مہرچہ مجھیں کھول کر دو رکھو۔"

"چالے دو صبا! کچھ اور بات کرو!"

"اگر تم تم اجازت دو تو۔"

وہ جاملے گیا کہتا جاو رہی تھی۔ لپٹا کر رو گئی۔

"ہاں بولو!" الماس سپاٹ لپچ میں بولی تھی۔

"میں شان سے بات کر کے دیکھوں۔"

"صبا۔" وہ پلٹت پھرتی تھی۔ "اب میں عزت نفس سے اس قدر بھی طاری نہیں ہوں، جتنا تم نے سمجھا۔ لعنت بھیجتی ہوں میں اس پر اور اس جیسے ہر وہ ظلمت افش شخص پر اور تم نے کیا سوچ کر یہ بات کی تم نے۔"

تم سمجھتی ہو ہر وہ دی، اہم اور محفل کو تو ترس کر ہکا بکا بن چکی ہوں، اس سبب گھر بھی ہوں کہ ایک بار پھر اس شخص کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو جاؤں گی جو کئی مرتبہ مجھے دھکا دے چکا ہے؟ بہت غلط سمجھا ہے تم نے صبا! بہت غلط۔ ایک دانیال ہاشمی جیسے بل رہا ہے تو شاید تم یہ سمجھنے لگی ہو کہ اب دنیا میں دوسری کسی لڑکی کے لیے کچھ نہیں بچا ہے تمہاری غلط فہمی ہے۔ ایسے بڑا دانیال ہاشمی آج بھی میری ایک جنش اہو کے منتظر ہوں گے۔"

"اوہ! اس ٹوچ الماس! اس ٹوچ!" اس کی آواز لرزے لگی تھی "بہت غلط مطلب اخذ کیا ہے تم نے میری خلوص اور میری محبت کو کٹے آمام سے تم نے یہ سب کچھ کہہ ڈالا ہے الماس جس میں سوچتا بھی جاؤں تو نہیں سوچ سکتی۔ تم نے مجھ سے یہ سب کچھ کہا؟ تم واقعی طرد پراتی حکمن کا قاتل ہو۔"

وہ خاموش ہو کر گھرے گھرے سانس بھر رہی تھی۔ اس سے جواب میں کچھ بھی نہ بولا چلا۔

"میرا صرف اتنا مطلب تھا الماس کہ ایک دوست کی حیثیت سے اگر میں تمہارے کسی کام آ سکتی تو یہ میرے لیے بڑی سرمت کی بات ہوتی۔"

کچھ دیر بعد وہ لے ہوئے لپچ میں بولی تھی۔

"اس لیے میں نے جاہا کہ کسی طرح ان غلط فہموں کا خاتمہ ہو سکے جو تمہارے اور عثمان خان کے درمیان ایک نہ نظر آنے والی دیواری طرح لگزی ہوگی۔ خدا کا شکر ہے ان سے آپارے لیے زلم اور حبیب کی ایک ٹیم ماسی۔ چالے! کیا مجھے نہیں۔ بر حال! میرے

الفاظ سے اگر تمہیں اس وجہ تکلیف پہنچے ہے تو میں معافی چاہتی ہوں۔"

"اُس آل برائے مہیا؟" وہ آہنگی سے بولی۔ "اچھا خدا حافظ۔"

"تم آؤ گی نا اہل اس؟" وہ اس کے انداز سے خوفزدہ تھی۔

"ہاں ضرور" اس کا لہجہ بدستور خشک تھا۔

دوسری طرف سے مہانے ہوئے سے ریسیور کر پائل پر ڈالا تھا۔ جبکہ وہ ریسیور تھاے بڑی دیر تک کھڑی رہی۔ آنکھوں کو قدرے

بیکھڑے، کسی غیر مرئی نقطے پر لگا ہیں مرکز کیسے وہ جانے کیا کیا سوچے جا رہی تھی۔

"تو بالکل بچہ کر رہی ہو میں؟" سندھ حسن رہا سندھ انداز ادھیا تم کیا جانو سبالی بی احسن کیا ہوتا ہے یہ وہ دولت ہے جو تم اگر چاہو بھی تو

مجھ سے جمین کر سکتے وجود پر جس سہائتیں شاید بہت خوش گمان ہوئی ہو ایک دنیا ال ہاشمی کی رفاقت کیا نصیب ہوئی۔ تم اپنا آپ بھول کر ہواؤں میں

اڑنے لگیں۔ بھول گئیں کہ کس طرح ایک معمولی شخص نے تمہیں اور تمہاری بھجوں کو ہوا کے رخ پر سوچی مٹی جان کر ایک بھونک سے اڑا دیا تھا۔ کیسے

لٹکر دیا تھا۔ تمہیں ملتی ملا دیا تھا تمہاری چاہتوں کو، کیسے دل پہیلی پر رکھ کر اس کے عشق میں دیرانی بنی پھرا کرتی تھیں۔ کبھی آپیں پھرا کرتی تھیں اس

کے فراق میں اب سب کچھ بھول بھال کر کسی اور کے دل کی دنیا ہانے جا رہی ہو اور مجھے شوگر کوئٹہ کی صورت میں اوردی کے بچاؤں میں

لیپٹ لیپٹ کر تلخ چٹخیں ٹپٹپ کر رہی ہوں، بس اتنا ہی فرق ہے نا مجھ میں اور تم میں کہ میرا ماضی پھپھانہ رہا اور تم نے اپنے کرتوتوں پر مصیبت اور

دست بازی کی کتاب ڈال لی۔

اسدی کی، لگاؤ کی ہونہا۔"

الاس۔۔۔ نفرت اور عداوت سے سوچے جا رہی تھی۔



آتش پرست

وجہ سحر سحر کہ مٹی سے ایک اور منہسی خیر اور دلچسپ ناول۔ ماہرین آثار قدیمہ ایک چار ہزار سال پرانی مٹی دریا پلٹ کرتے

ہیں۔ جسے اس انداز میں حوطہ کیا گیا تھا کہ وہ آزاد ہوتے ہی زندہ ہو جائے۔ چار ہزار سال پرانی مٹی کے ہنگامے خوف و ہراس اور دل و

عزت۔ آج کی دنیا کو اس مٹی سے کیسے بھکارا دلا گیا، جاننے کے لیے پڑے۔ آتش پرست

جسے جلد ہی کتاب گھر، ایکسٹن ایڈیشن، جلدی ناول، سیکشن میں پیش کیا جائے گا۔

وہ آگنی پر کپڑے ڈال لئے اور پرائی تھی۔ کل شام سے دوا سے چھت پر آنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ اسے کوئی بہانہ سوچتا ہی نہ تھا۔ جب سے شریا آئی تھی کام بہت بڑھ گیا تھا۔ ہر وقت کچھ نہ کچھ کام اس کے سر پہ لگا رہتا تھا۔

آج اس نے صبح سے ہی کپڑوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ بار بار دھلے ہوئے کپڑے کی پائی لیے وہ چھت پر آئی تھی لیکن انیس کا کچھ بچا نہ تھا۔ تمام کپڑے آگنی پر ڈال کر اس نے خشک کپڑے اکٹھے کیے اور ایک بار پھر مایوسی سے سامنے چھت پر لگا دی۔ اگلے ہی لمحے دو مکمل انیس۔

وہ موجود تھا۔

کپڑے چھوڑ کر وہ ستر پر تنک چلی آئی۔ چہرہ لہو میں ایک تہہ کیا ہوا کاغذ اس کے ہاتھوں میں تھا۔ اس نے بے تابی سے خط کو کھولا اور جلدی جلدی نظر میں دوڑانے لگی۔ محض چہرے میں تھیں جو اس نے سینکڑوں میں پڑھا دیں۔

لکھا تھا کل رات ڈیڑھ بجے سے دو کے درمیان میں تمہارا مختصر ہوں گا۔ دروازہ کھلا چھوڑ دوں گا۔ سیدھی چھت پر چلی آنا کوئی بہانہ نہیں چاہیے۔

تمہارا انیس۔

اس کی بے تابیوں کے جھاگ بیٹھ گئے۔ ہونٹوں کی مضطرب ری کینیت میں دانتوں سے کاٹنے ہوئے اس نے ایک مرحہ پھر تحریر پر نگاہ کی اور کاغذ کے پڑے پڑے کر کے ہوا میں اڑا دیے۔

کس قدر بے چین اور مضطرب تھی وہ پچھلے کئی دنوں سے۔ شریا آج بھی تھی اور اب اماں کسی بھی دن اسے لے جانے کے لیے آنے والی تھیں۔ وہ یہاں سے ہمیشہ کے لیے چلی جاتی اور اس کی جگہ غلام یہاں آجاتی۔ ایسے میں دو انیس کی جانب سے، کسی یقین دہانی کی، کسی وعدے کی بھڑکھی۔ وہ جانتا تھا کہ آگنی تھی، کہ ان کا آسمان کا لائٹ مل گیا ہوا تھا۔ اور وہ تھا کہ اس کی بات سمجھ ہی نہیں پاتا تھا۔ محض وقتی لحاظ کو نگہین کرنے کی بات کرتا تھا اور اس کے خدشات اور دہات کو انیس میں اڑاتا رہتا تھا۔

اسے خستہ آنے لگا۔ وہ جانتی تھی۔ وہ رات کو کسی طور پر موقع نکال کر چلی بھی جاتی تو بھی انیس مانی ہی رہا مانی کا تار پتا۔ وہ اس سے کیسے یقین دہاتی تھی، کن الفاظ میں اپنی تسلی کرنا چاہتی تھی، اس سے اسے سر نہ کا رہتا۔ وہ وحیت کے فصول اور رات کے صحن کی باتیں کرتا رہتا۔

"لیکن کل ایسا نہیں ہوگا۔" اس نے آخر کار فیصلہ کر کے عزم سے سوجا "جب تک وہ میری بات آرام اور اطمینان سے سن کر مجھے کوئی جواب نہیں دے گا۔ میں بھی انکی کوئی بات نہیں سنوں گی۔"

فیصلہ کر کے اس نے کپڑوں کا ڈھیر اٹھایا اور بیڑیوں کی جانب بڑھ گئی۔ صحن میں شریا اپنے بیٹے کو کھلا کر کپڑے پہنا رہی تھی۔ شبنم نے کپڑے ایک طرف رکھ کر سستانے کے لیے اس کے قریب بیٹھ گئی۔

"تھک گئی ہوگی صبح سے لگی ہوئی ہو۔" شریا نے بچہ کو گرم کپڑے میں لپیٹتے ہوئے اسے مس کر دیکھا۔

"تھک گئی ہوگی صبح سے لگی ہوئی ہو۔" شریا نے بچہ کو گرم کپڑے میں لپیٹتے ہوئے اسے مس کر دیکھا۔

جب سے تم واپس آئی ہو، روشنی ہو گئی ہے۔ دل تو لگا رہتا ہے نا!"

"امی بتا رہی تھیں۔" ثریا نے قدرے بڑبڑکھایا "کر تم"

"ہاں نا" وہ اطمینان سے بولی۔ "میں چند دنوں میں چلی جاؤں گی۔ یوسف سے باخفا بطور پر بطور ہو کر۔ پھر مجھے یہاں آجائیں گی۔"

"جسٹم؟" ثریا نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا "کچھ بتاؤ۔ کیسا لگ رہا ہے تمہیں؟ افسوس ہو رہا ہے یا۔"

"کچھ بتاؤ؟" وہ ہنس پڑی۔ "بالکل ایسا لگتا ہے ثریا جیسے کوئی قیدی عرصہ گزارنے کے بعد باہر رہائی کا حکم ملے۔ کوئی بے بس پر عمر برسوں

کسی بھجرو میں مقید رہ کر اچانک خود کو کھلی دنیا میں محسوس کرے۔ یقین ہی نہیں آتا۔"

"اسی بات پر تو مجھے حیرت ہے۔"

شبیہ مسکرا دی۔ اب وہ اسے کیا بتاتی۔ یہ غوثی یوسف سے ملنے کی ہو جانے کی نہیں تھی۔ یہ غوثی اور اطمینان تو ایک ہی زندگی کے خیال نے

اسے نکالا تھا۔ یہ ایک ایک میں تھرتی سرتی تو انہیں کے بے پناہ اظہار محبت کی پیدا کر دیتی تھی۔

اب بہت جلد اس کا بھی ایک گھر ہوگا۔ ایک چاہنے والا شوہر یا ایک اعتماد سے بھرپور خوف زندگی ہوگی۔ یہ احساس اس کی رگوں میں تازہ

خون بن کر دوڑنے لگا تھا۔ یوسف سے ملنے ہو گیا یا غلیم کا یوسف کی زندگی میں شامل ہونا اب اس کے لیے کچھ سنی نہیں رکھتا تھا۔

"کیا سوچتے گئی ہو؟" ثریا نے اس کے چمکتے ہوئے چہرے پر نگاہ جم کر پوچھا تھا۔

اس کے خیالوں کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ وہ مسکرا دی۔

"سوچ رہی ہوں، بعض باتوں کی وضاحت کرنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ دہن میں تمہیں ضرور بتاتی کہ میں اتنی خوش کیوں نظر آتی

ہوں۔۔۔۔۔"

ثریا کچھ بگھنے، کچھ نہ بگھنے والی کیفیت میں جلا ہو کر اپنے بچے کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔



"امی حضور! یہ بھائی کا پتا کہاں لکھا ہے؟"

شبیہ زبوں معروف انداز میں میز صفاں اتر کر لپچا پاتا تھا۔

حفت خانم نے سلاٹیاں روک کر اسے دیکھا۔ ہاتھ میں کارڈ اور پین تھا۔ وہ قدرے عجیب نظر آ رہا تھا۔ وہ مسکرا دی۔

"ایسا کیا کام پڑ گیا بھائی سے۔" انہوں نے سلاٹیاں اور ادون کا گولہ ایک طرف رکھ دیا۔

"یہ کارڈ پوسٹ کرنا تھا صبا کی شادی کا۔" اس نے بہت چاہا تھا کہ اندر کی اداسی لہجے میں بتا دے۔ لیکن وہ بھی اس کی ماں نہیں۔

"کیا بات ہے۔ بڑے عجیبہ عجیبہ ہو رہے ہیں۔ اداس اداس ہے۔" وہ مسکرا دی۔ "کھلی کی جہانی کا غم ہو رہا ہے۔"

اس نے۔۔۔۔۔

کٹلی کی ہدائی کا تم نہیں ہی حضور اکلی کو گھر لائے گا۔ خیر جانے دیں؟"

"وہ زبان دواغلوں میں دہا گیا۔ جذبات کی روش میں بہہ کر جانے کیا کچھ شکست کرنے جا رہا تھا۔

"تو تمہیں ہاں کہاں لکھا ہے بھائی کا پتا؟"

"بہرور کے پاس ہے۔" وہ سوچتے ہوئے بولیں "فیروز اپنی کسی ڈائری میں لکھ گیا تھا۔ دیکھ لو، اس کی بجلی پر کہیں ہوگا یا اس کا فون نمبر ہی

درج ہوگا۔ لیکن جیٹا ابھی تو وہ گیا ہے۔ کہاں آپاٹے گا مہا کی شادی پر۔"

"یہ تو ان پر منحصر ہے نا۔ میرے ذمے جو کام لگا ہوا تھا، وہ مجھے تو کرنا ہی ہے۔" وہ دوبارہ بیڑیاں بھلا لکھ گیا تھا۔ صفت خاتم کچھ

سوچنے لگی تھیں۔ کبھی کبھی فیروز کا کوئی جملہ سوچ کے کتے ہی وہاں پر دہرا کر جاتا تھا۔

"اور جب فیروز کا کارڈ ہمارے گھر آ ہی گیا ہے تو فیروز کے لیے ٹیبلٹ کا دوا کی کیا ضرورت پڑے گی خاص طور سے۔"

وہ اکثر اپنی طور پر الجھ جاتی تھیں۔ کچھ نہ سمجھتے ہوئے انہوں نے ایک سانس بھر کر دوبارہ بھائی شروع کر دی تھی۔

وہ فیروز کے کمرے میں چلا آیا تھا۔ لائٹس آن کر کے اس نے ایک نظر شعلہ میں ترتیب سے رکھی کتابوں پر ڈالی پھر میری جانب متوجہ

ہو گیا۔

درازاں میں اس کی کچھ ڈائریاں ترتیب سے رکھی ہوئی تھیں۔ وہ سب کی سب ڈائریاں نکال کر لاپرواہی سے ورق الٹ الٹ کر دیکھ کر رہا

تھا۔ کیا ایک اس کے ہاتھ قلم گئے۔ نظر کا دھوکا تھا یا واقعی اس نے ایک نام خوش غلی سے نکھاد کیا تھا۔ اس نے تیزی سے ملے پلٹ کر تلاش کیا اور پھر

دنگ رہ گیا۔

کتنے رنگوں سے ملے پڑ جا رہا "مہا" لکھا ہوا تھا۔ اس نے کپکپاتی آنکھوں سے حیرت کچھ لڑا رہی تھی۔ ایک جگہ درج تھا۔

رات یوں دل میں تڑی کھوئی ہوئی پارا کی

چھوڑ جانے میں چپکے سے بہا رہا جائے

جیسے صراخوں میں ہولے سے پلے ہونیم

جیسے ہمارے کو بے ہوش قرار آ جائے۔

"میری بیباک درج کا علاج کرنے والی میا میرے ساتھ کہتے ہاں سو کر اچھا کرو۔ یہ والی مری سوس امری مریم، میری نذر کرنے کے واسطے

میرے پاس کچھ نہیں۔ تجھے دینے کے لیے کچھ سوچوں تو ہر سوچ مایوس لوٹ جاتی ہے۔ میرے شایان شان میرا دل نہیں۔ میرے قابل میری مجتہدیں

نہیں۔ مجھے صاف کر دے میں نے تجھے مایوس لانا۔"

فیروز حیرت کے سمندر میں غوطے لگاتا۔ ملے پلٹا گیا۔ جا بجا چلے درج تھے، اشعار قلم پر تھے اور یہ سب کس کے نام لکھا گیا تھا۔ قطعاً واضح

تھا۔

"بھائی! بھائی! اسنے گھرے ہو کہ سندھو کی گہرائیاں کم پڑ جائیں تمہارا دل ہے یا کائنات؟ اتفاقاً؟ اتفاقاً؟ لیکن ایسا کیوں کیا تم نے؟ جسے؟ جسے پوی مان کر پوچ رہے ہو، وہ خود ہی بن کر آئی تھی۔ تمہارے قدموں کی دھول مانگی تھی اس نے اپنی مانگ جانے کے واسطے۔ تم نے اپنے کندھ پر اس کی آنکھوں میں خوں رنگ آنسو گروسیا اور یہ بھتوں کا خزانہ چھپائے رکھا۔ کیوں؟ کیوں؟ کیوں؟ بھائی!"

وہ چتر کے بت کی مانند ساکت بیٹھا تھا۔ یہ کیسی حقیقت منکشف ہوئی تھی اس پر۔ اس کے اعصاب جواب دینے لگے تھے۔



"بھو! آپ کی کوئی دوست آئی ہیں۔" مریم کیلے ہاتھ بچھنے ہوئے اندر داخل ہوئی تھی۔ غلم صندوق میں سے کپڑے نکال کر ارد گرد بکھرائے بیٹھی تھی۔ چونک کر متوجہ ہوئی۔

"میری دوست کون؟"

"پتا نہیں کوئی ماڈرن سی خاتون ہیں۔ عجیب سی۔" مریم کے انداز میں بھی الجھن تھی۔

"اوہ ازارا تابیٹ!"

"غلم کے ذہن نے فوراً ہی کام کیا۔"

"اچھا تم یہ کپڑے سنبھالو میں۔"

"اس کے الفاظ اس کے من میں ہی رہ گئے۔ ذرا جلدی ہوئی اسٹور روم کے دروازے پر آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

"ہیلا کیا مصروفیت پھیل گئی ہوئی ہے بھئی؟" وہ بڑے بے شکستہ انداز میں مخاطب تھی۔ غلم جھپٹے ہوئے انداز میں ہنس دی۔

"کچھ بھی نہیں۔ بس ذرا پرانے کپڑے نکال کر دیکھ رہی تھی۔"

"پرانے؟ یہ کپڑے تو ان چھوئے گئے ہیں۔ لگتا ہے چپکے چپکے سرسراہل جانے کی تیار ہوں ہیں۔ کیوں؟" وہ وہیں بیٹھ کر کپڑوں کو اٹھاتے

پہننے لگی۔

غلم ہونے سے مسکرا کر رہ گئی۔

"اگلے مہینے نکاح ہے مابھ کا اس لیے!" مریم نے کپڑے پہننے سے سادگی سے وضاحت کی تھی۔ "اہاں کہہ دی تھیں۔ کچھ جڑے ی

لو۔ دی رکھ دی تھیں، بھائی!"

"اوہ اچھا۔ اللہ مبارک کرے۔"

"آؤ مائیں مل کر چلتے ہیں۔" غلم نے موضوع تبدیل کرنے کی غرض سے فوراً ہی اسے وہاں سے چلنے کے لیے کہا۔

وہ نکل جا رہی تھی مگر اس سلسلے میں حریف کچھ درباغت کرے اور جواب میں اسے پوری رام کہانی سنائی پڑ جائے۔

"ہاں چلا۔" اس کی سیال سے ہنسی لگتی۔

نیلیم نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔ میک اپ سے لکھے ہوئے چہرے پر نہانے کن خیالات کا سایا لہرایا تھا۔ وہ کچھ دیر کے لیے گم سم ہوئی تھی۔

"کیا تک۔۔ چائے ڈنڈا لیا کھانا؟ کھانے کا وقت ہے!"

"نہیں کھانا کھانا کچھ نہیں۔ بس چائے پیوں گی اور کچھ دیر چہارے ساتھ بیٹھوں گی۔" نیلیم نے مریم کو چائے بنانے کو کہا اور وہ اس کے پاس چلی آئی۔

"کب تک ارادے ہیں یہاں سے یورپا ہسٹریکل کرنے کے۔" وہ کمرے کا جائزہ لے رہی تھی۔

"بس اگلے ماہ یا شاید کچھ دن اور لگ جائیں!" وہ ہنسی سے بولی۔

"یہ کیا جواب ہے؟ کوئی تاریخ وغیرہ نہیں تو اب تک؟" نیلیم پہلو بدلی کر رہ گئی۔ اب وہ اسے کیا کہنا تھی۔ کس کس بات کی وضاحت کرتی۔

"ویسے خوش قسمت ہو نیلیم جان!"

"ذرا شاید اپنے ہی کسی دھیان میں تھی۔ اس نے نیلیم کا جواب نہ دیا محسوس ہی نہیں کیا تھا۔ اپنی ہی دمن میں گن کھدی تھی۔

"عراقن مہاسی جیسے شخص کے چکل سے کل کر باحفاظت، محنت اپنا گھر بنانے چلی ہو۔"

"میں تمہارا بھتیجا بھی شکر پادا کروں زارا! کم ہے تمہارا لیا احسان عظیم، بیش بہا میرے کاموں پر ہے گا۔" وہ منہ پھیرنے سے بولی تھی۔

"نہیں نیلیم! ایسے نہ کہو!" وہ اسی سے مسکادی۔ "یہ تو میرے اپنے دل کا بوجھ ہے جسے ہٹا کرتی پھرتی ہوں میری روح اتنی زخمی ہے۔ اتنی بدروح کہ صحت یاب ہو ہی نہیں پاتی۔ کسی طور آرام آ جا ہی نہیں۔ نہیں بچا کر میرے اپنے دل کا بوجھ ہٹا ہوا۔ برسوں بعد پر سکون گہری نیند سوتی ہوں۔"

وہ دھیرے دھیرے سے کھدی تھی۔

"ایسا کیا دکھ ہے تمہیں؟" نیلیم اس کے چہرے کو غور سے دیکھ رہی تھی۔

"وہی دکھ ہے نیلیم! جو چند دن قبل تمہاری ذات کا اسور بھی بن سکتا تھا۔" اس نے گہری سانس بھر کر کہا۔ "کچھ سال قبل میں عرفان مہاسی کے کمرے میں اسی بھیل پر بیٹھتی تھی جو تمہارے لیے مخصوص تھی۔"

"اوہ!" نیلیم حیرت زدہ رہ گئی۔

"ہاں۔ کتنی بار میں نے چاہا تم کسی طور مجھ سے بات کرو۔ جو میں تمہیں سمجھانا چاہتی ہوں وہ کچھ لوگوں نے نہانے کیوں تم مجھ سے اس قدر بدگمان رہیں!"

"کس؟" اس نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "میں نے یاد نہیں کیا۔"

”ہاں! جانتی ہوں۔“ وہ قہقہہ مار کر ہنس دی۔ ”مگر نظر آتی ہوں میں کردار بانٹنے لگتی ہوں نا میں میں ہوں ہی ایسی ٹیلم میں ہوں ایسی۔“
 ہنسنے کے باوجود وہ اپنی آنکھوں کی نمی نہ چھپا سکی تھی۔ ٹیلم نے بے ساختہ اس کے ہاتھ تھام لیے۔

”ایسا صحت کو خراب کرتا تو بہت عظیم بہت بلند۔ میرے لیے تم اس دنیا کی سب سے اچھی عورت ہو۔“

”میں ابھی تھی ٹیلم!“ اس نے گہری سانس بھر کر کہا تھا؟ بہت اچھی تھی۔ بالکل تمہاری طرح نرم روئزم گنتار، پاکیزہ، ہاضمت لیکن میرا
 ایسا ہے کہ مجھے کسی ذرا تاہش نے آکر نہیں بچایا۔ جی جی مگر سے ظنی قومی اور شدید ضرورت کے تحت یہ کو اپنی تو جس عورت میں ہوں اس کی خوشبو و کدوس
 گز کے واسطے سے محسوس ہوتی ہے اور پھر علاحدہ ری اپنا کھانا نہیں بچا نہیں کے تو اور کون کھانے گا۔ میرے ارد گرد بھی جاہل بنے جاتے رہے اور میں،
 میں ان میں پھنسی رہی۔ ہر سنے لپڑے کو ایک نیا سچا جان کر اپنا دکھ بھٹی رہی۔“

”اس کا چہرہ اندرونی لذت کے احساس سے مسخ ہونے لگا۔“

”یہ عرفان عمارت شاعر اور سنائی کا مالک، دوڑیں مہر ذائقہ بھلا مجھ ہی عورت پر مہربان ہو جاتا۔ کیسی ناممکن ہی بات تھی۔ جب یہ بات ممکن
 ہوئی تو مجھے اپنی خوش نصیبی پر یقین نہ آیا۔ میں آنکھیں بند کر کے اس کے بتائے ہوئے دستوں پر چل پڑی۔ جو کچھ یہ کہتا گیا، میں ماننے لگی۔ اس نے
 اپنی ناکام ازدواجی زندگی کی جھوٹی کہانی سنا کر میری ہمدردی سبلی، مجھ سے لطف و عنایات کی برسات کی ہریک مانگی تاکہ اپنی صحرائی زندگی میں خوشی
 کے چند پھول کھلا سکے۔ میں تفر و تفرہ پر س لگی۔ خالی ہو گئی اور جب خالی ہوئی تو اس نے ایک ٹھوکر مار کر مجھے اپنی زندگی سے باہر پھینک دیا۔“

آنسو اس کے چہرے پر دھانی سے پہنے لگے اور آواز بند ہونے لگی لیکن وہ بولتی رہی۔

”میں نے اپنا حق مانگا۔ روکر، مڑ کر گوا کر لیکن وہ چکر کا بے جان بت بن گیا۔ جانتا تھا، میں ایک غریب، مجبور، لاچار لڑکی اس کا کچھ نہیں
 بگاڑ سکتی، اپنی بربادی کا فائدہ کسی سے نہیں کہہ سکتی کہ میرے سر پر نہ اس کا سایہ ہے نہ باپ کا اور مجھ سے چھوٹی چار بکنش ہیں جن کا بوجھ مجھے اٹھانا
 ہے۔“

گہری سانس بھر کر اس نے آنسو پونچھے تھے۔

”اور وہ ہمیشہ ایسی ہی لڑکیوں کا انتخاب کرتا ہے جن کے ہاتھ اس کے گردیان تک نہ پہنچ پائیں، جن کا کوئی مضبوط سہارا نہ ہو جو اپنی
 عزتوں کے خوف سے اس کے علم و دہم کی داستان کسی سے نہ کہہ سکیں۔ فیکٹری میں کتنی ہی غریب لڑکیاں ہیں جو اس کے دام میں پھنسی ہیں اور جنہوں
 نے اپنے ہونٹوں پر گل ڈالے ہوئے ہیں لیکن جہانے کیوں جنہیں بربادی کی صحت بڑھتا دیکھ کر خود پر کاہنہ پا گئی۔ میں نے طے کر لیا تھا، جنہیں اس
 درد سے بچانا ہے مجھے اچھی لگی تھیں۔ بہت اچھی!“

”میں ایک مرحوب پہلے ہی اس کے حال سے گل بھاگی تھی۔“ ٹیلم نے ناسف سے کہا اور مقام انہوس ہے کہ دوسری مرحوب بھی اس کی بچائی
 چڑی ہاتوں میں آگئی۔“

”بہت اچھا ہے، تم اس کا خیال رکھو۔ اس کی ساری باتیں سنو۔ اس کے لیے ساری باتیں سنو۔ اس کے لیے ساری باتیں سنو۔“

ہاتوں میں آئی، مجھے تو اپنی حالتوں کی تصاویر بھی یاد نہیں۔ اس نے اپنے قلب کی ایک جاہلی مجھے دی ہوئی تھی اور صرف ایک اشارہ کرتا تھا۔ میں اذکار میں تک پہنچی تھی۔

"نجانے کن نام آسودہ خواہشوں کا انتظام لیتا ہے وہ۔" ظلم غرت سے بولی۔

"نام آسودہ؟" گزارا ہی ایک مریض اس کے گھر جا کر اس کی بھڑی سے طو۔ جنہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آئے گا۔ ایک بے پناہ حسین بھڑی اور دو چار بھڑی چار بھڑی کے ساتھ وہ ایک خوشگوار اور کامیاب زندگی گزار رہا ہے۔ جہاں کسی عروسی کا گزردیک نہیں۔

"تم نے اس کی بھڑی کو کونسا بتائے اس کے کڑوت؟" ظلم غرت سے پہلو ہل کر رہ گئی۔

"ارے ظلم جان ابھی تم نے دنیا کو کبھی نہیں۔" گزارا نے گہری سانس بھری "وہ بے چاری بھی ایک عورت ہے اور عورت کا مقدر میں ازل سے ابد تک محض ایک نقطہ درج ہے۔ گھوڑ، گھوڑ اور گھوڑ، عرفان عباسی کا پورا ناما سما مال بھی اگر اس کے سامنے پیش کر دیا جائے تو وہ اپنی آنکھیں بند کر لے گی کہ اس کا ایک خوب صورت تکمل گھر ہے اور وہ جو ان لڑکیاں ہیں ایک لمبی عمر ہے۔"

دلوں نے ایک ساتھ ٹھٹھری سانس بھری تھی۔

"اب؟" ظلم نے اس کی جانب دیکھا۔ "اب کیا سوچا ہے تم نے اپنے بارے میں؟ یہ جھوٹا خول کیوں چھوڑا رکھا ہے خود پر؟"

"جھوٹ؟" وہ تعجب سے فس دی۔ "اب تو یہی سچ ہے ظلم، یہی میرا سچ ہے اور میں چاہتی ہوں، میں ایسی ہی نظر آؤں جیسی میں حقیقت میں ہوں جب لوگ مجھے برا کہتے ہیں، برا کہتے ہیں تو مجھے خوشی ہوتی ہے کہ میں عرفان عباسی نہیں ہوں، ایسا کار نہیں ہوں، بدنامی نہیں ہوں، دھوکا نہیں دیتی۔"

وہ خیالوں میں گم بول رہی تھی اور ظلم حد درجہ سب سے اسے دیکھے جا رہی تھی۔



بساط

کتاب گھر پر پیش کیا جانے والا ظلم الحق حق کا پہلا ناول **بساط** جو انگریزی کٹھن سے ترجمہ کیا گیا ہے اس ناول میں بدنام زمانہ اس کی تنظیم سی آئی اے کی من مانیوں، دوسرے ممالک میں سیاسی و معاشرتی بدنامی پھیلانے کے لیے کل وفادارت اور دیگر تکنیکوں کو بخوبی اجاگر کیا گیا ہے۔ امریکی انتظامیہ اپنے مقاصد کے حصول کیلئے کس حد تک جا سکتی ہے، اس ناول کو پڑھ کر بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ **بساط** کو **ناول** کٹھن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

"مباہنی! دانا مال کا خون ہے۔ سن لو آ کر۔"

نجر خاتون کرے میں جھانک کر کہتی ہوئی پلے گئی جھڑوں کی بھٹک کرتی مہانے زبان داغوں میں رہائی۔

"تو بہانے سے دن رو گئے ہیں۔ موصوف سے مبر نہیں ہوتا" وہ قدرے جھجھلائی گئی "کتنی شرم محسوس ہوتی ہے اسی سے، کہا سوتی ہوں

کی امی بھی۔"

وہ بے پاؤں چلتی خون تک آئی تھی۔

"ویلو مباہنٹ کر رہی ہوں۔" بڑی آہستگی سے اس نے کہا۔

"جی جناب کیسے حراج ہیں؟" وہ قدرے عجیبگی سے بولا۔

"شکر ہے خدا کا۔ کیسے یاد کیا۔" وہ مسکرائی تھی۔

"یاد کرنے کے لیے کسی ہجکا ہونا ضروری نہیں۔"

"اور آپ شائیں۔ آپ کا وقت کیسے گزرتا ہے؟"

"بس بونٹی لڑکیوں کو تو شادی سے پہلے بزار کام ہوتے ہیں۔ کبھی کپڑوں میں کوئی کام نکل آتا ہے۔ کبھی کسی اور چیز میں امی معروف رکھتی

ہیں۔"

"ہوں! گویا تمہارے پاس وقت نہیں ہے کسی کو یاد دلوانے کے لیے۔ کبھی بات ہے نا۔"

مباہنہ بھر کے لیے خاموش ہوئی۔ بیٹے تو وہ مختلف مختلف بول رہا تھا یا بولنے کی کوشش کر رہا تھا، لیکن اس کے اعجاز میں سمجیدگی تھی۔ وہ کھنچا کھنچا

سراگلتا تھا۔

"کیا بات ہے۔" وہ چونچھے ہانڈہ نکلی۔ "کوئی پریشانی ہے؟"

"اس نے دوسری جانب قدرے توقف کیا تھا۔

"نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔" پھر دو گہری سانس بھر کر بولا۔

"ایک بات کتنے دنوں سے پریشان کر رہی ہے مجھے ذہن میں چھ رہی ہے۔"

"کون سی بات۔" وہ خوف زدہ رہی ہو گئی۔

"اس دن الماس آپ کی فریڈ نے مجھ سے ایک عجیب سی بات کہی تھی یہ کہ مجھے یہ خوش تھی کیوں ہونے لگی کہ میں آپ کی بہن ہوں۔ کہا تھا نا؟"

"اس کا لہجہ اس قدر عجیب تھا کہ صبا کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ نہانے کیسا محض تھا وہ کئی باتوں کو بکراتا تھا اور ان پر اس درجہ غور کرتا تھا۔

چند دن بعد وہ اس شخص کے مکمل تصرف میں چلنے والی تھی۔ یہ خوف اس کے حواس بخود کرنے لگا۔

"کیا بات ہے صبا؟" اس نے اس کی بات کو نہیں سمجھا۔

"جی! وہ چمک اٹھی۔" میں سوچ رہی تھی چنانچہ کب الماس نے ایسا کہا اور آپ نے اتنی ہی بات کو دل سے لگا لیا۔ الماس کو قواعد تھے چاہیے مذاق کرتے رہیں۔"

"الفاظ اس کے مطلق میں اچھے لگے تھے۔"

"اتنی ہی بات؟ مذاق؟ شٹ! وہ قدرے غصے سے بولا۔" یہ اتنی ہی بات نہیں ہے صبا! اور نہ مذاق میں کمی جاسکتی ہے۔ کبھی غی نہیں چاہیے۔ جہاں دو افراد کی زندگیوں کا سوال ہو وہاں ایسے مذاق نہیں ہوتے۔"

"کمال ہے وانیال! اس نے چنے کی ناکام کوشش کی۔" آپ آپ تو بہت زیادہ حساس ہیں۔ ذرا ذرا سی باتوں کو اس درجہ محسوس کریں گے تو زندگی کیسے گزرے گی ہم ایک دوسرے سے وابستہ ہونے جا رہے ہیں۔ ہمیں ایک دوسرے کو سمجھنا چاہیے۔ دوسروں کی باتوں پر دھیان کیوں دہریں؟"

"جیس صبا! میں نظر انداز کرنے والوں میں سے نہیں ہوں۔" اس کا لہجہ قطعی تھا۔ "اپنی دوست کو سمجھانا، مجھ سے بات کرتے ہوئے خصوصاً تمہارے بارے میں لفظوں کو سنہال سنہال کر رہتے۔ میں، میں اپنی ہونے والی بیوی کے معاملے میں یقیناً شدت پسندی کا مظاہرہ کروں گا۔" صبا کا دل پانی پانی ہونے لگا۔

"صبا! پھر دوزخم لہجہ میں بولا تھا "صبا! میں تمہیں خالص دیکھنا چاہتا ہوں۔ ہر معاملے میں، میں چاہتا ہوں تمہارا ایک ایک پاک ہو، صاف ہو تم پاکیزہ اور شفاف نظر آؤ اور میرے لیے تمہاری محبت شہید اور خالص ہو اس میں کسی دوسرے کے لیے کوئی گنجائش نہ لگتی ہو اتنی بھی نہیں کہ کسی کو مذاق میں بھی کچھ کہنے کا موقع مل سکے۔ تم میری بات سمجھ رہی ہونا!"

"جی! آواز اس کے مطلق میں ہی گھٹ گئی تھی۔"

"آئی لو یہ صبا! آئی ریکل لو یہ۔" اس کے انداز کی تمام نرمیاں نوٹ آئی تھیں۔ لیکن صبا کو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی اس کے وجود کو کسی قلعے میں کس رہا ہو۔



شہیم جلی ہوئی تخت پر بکھری چیزیں سمیٹ رہی تھی۔ دروازہ کھلنے کی آواز پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا تھا۔

"اورہ اسلام! شہیم!" دو ایک لمختہ سیدھی ہو گئی تھی۔

"وہیکم اسلام۔" ان کی صورت پر عجیب سے تاثرات دم تھے۔

"کبھی جی ہر دوس آج آئیں۔ یہاں نہیں!"

وہ جلدی جلدی ٹرپا اور اس کے بچے کے کپڑے ہٹانے لگی۔

"نہیں یہاں نہیں۔" "نہیں یہاں نہیں۔" "نہیں یہاں نہیں۔"

"امجد ہیں بلاؤں؟" اس کا دل عجیب سے انداز میں دھڑکنے لگا تھا۔

"نہیں! انہوں نے قدرے تال کیا۔ مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔ لیکن مائیکلے میں۔ مناسب سمجھو تو پہنچ کرے میں چلی چلو۔"

شبیخ کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ ان کا ہر ہر انداز سمجھ رہا تھا کہ وہ کیا بات کرنے آئی تھیں۔ مارے شرمندگی کے اس سے زبان کھلنا مشکل ہو گیا۔

"آئیں اور باتیں۔"

وہ ان کو لے کر بیڑیوں کی جان بڑھ گئی۔

کمرے تک ان کی رہنمائی کر کے وہ جانے جانے کے خیال سے ٹھکی چکی جب انہوں نے اسے آواز دے لی۔

"بات سنو شبخ! کسی تلفظ کی ضرورت نہیں ہے میں چھ باتیں کروں گی اور چلوں گی۔"

"جی! وہ باتیں کیاں سہتی ہوئی ان کے سامنے بیٹھ گئی۔" کہیں فردوس آ پآ؟"

"دیکھو، اتنا تو مجھے یقین ہے کہ تم انکار نہیں کرو گی جو کچھ میں کہوں گی، وہ جسے تسلیم کرنا ہوگا کیونکہ شک کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ تم انہیں

سے ٹھکی ہوتا کچھ مرے۔ تم دونوں۔"

"جی جی! اس کا سر جبک گیا۔" وہ فردوس آ پآ اصل میں ہم دونوں۔"

الفاظ کسی غور پر اس کو ساتھ دینے پر آمادہ نہیں تھے۔ اس کے تو خواب خیال میں بھی نہ تھا کہ کبھی کوئی ایسا موقع بھی آئے گا۔ وہ اس طرح

بلور مجرم کٹھن سے میں کمزری ہوگی اور اپنی سفاکی میں کہنے کے لیے اس کے پاس ایک لفظ نہ ہوگا۔

"بیٹی! وہ بڑے لمبوس سے بولی چکی؟" تم شادی شہدہ ہوتا کبھی نہ سہا شادی شہدہ محبت کے لیے تو ہدائی ایسا یادناگ ہوتی ہے جو

زندگی کے ایک ایک لمحہ میں مذہر محرومی ہے۔ کچھ بھی نہیں پتا۔ کچھ بھی نہیں۔ یہ آگ ہر شے کو ہلا کر رکھ دیتی ہے۔"

"فردوس آ پآ! اس کی آواز بھر آگئی! میں شادی شہدہ نظر آتی ہوں لیکن حقیقت کچھ اور ہے۔"

"حقیقت کچھ بھی سہی۔ فی الوقت میں تمہاری حقیقت جاننے نہیں بہم ہر چند حقیقتیں عیاں کرنے آئی ہوں۔ عورت ہوں، ماں ہوں، خدا

سے ڈرتی ہوں۔ تمہیں برا نہیں کہوں گی۔ جو تمہارے دل میں ہے وہ تم جانو۔ میں تو صرف اتنا کہوں گی بیٹی، تم آگ سے کھیل رہی ہو۔"

"آپا! آپا! یقین کریں۔" وہ لہجہ سے بولی ہمارے دلوں میں برائی نہیں ہے۔ ہم دونوں شادی کرنا چاہتے ہیں۔ میرے شوہر چند دن

میں مجھے طلاق دے دیں گے کیونکہ وہ میری بڑی بہن سے نکاح کے خواہش مند ہیں یہ خبری بندہ میں چند دن اور ہے پھر میں ہمیشہ کے لیے آزاد ہو

جاؤں گی۔"

وہ اسے حیرت سے دیکھنے لگی تھیں۔

"میں کوئی خراب کردار کی عورت نہیں ہوں آپا! جو شوہر کے ہوتے ہوئے تقریباً دوسرے مردوں پر ڈورے ڈالوں۔ میں تو اپنی تمام

چاہیں گے اٹھا پے گے۔ یہ کی زندگی میں شامل ہونا چاہتی ہوں۔ میں اپنی زندگی میں آپ کے لئے ایک نیا گھر بنا رہی ہوں۔

سایہ! تمہارے کھدے ہیں۔ ساری عمر آپ کے سچے دوستوں کو بچوں کی مثل۔“

”بچی اغوشی کے دھوکے میں بڑے عظیم و بڑے گھمے لگانے چلی ہو تم“ وہ بے بساف سے بولی تھیں۔

عظیم نے چمک کر سر اٹھایا۔

”ارے دود بخت، ملائی اس قابل ہی کہاں ہے کہ اسے تمام سچائیوں کے ساتھ کوئی عورت ملے۔ دو تو چہرہ روز و جہولے پھر سوں کا قابل ہے۔ بخونے کی طرح شاخ شاخ گھومتا پھرتا ہے۔“ حیرت سے اس کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔

”آپ آپ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

”تجربہ دے تجھے اس گلی کے ہر ادباش کی زبان پر ہیں۔ اپنے ہر یاد کو شریکِ ماضی کر رکھا ہے اس نے۔ کل میں نے خود اس کی گھنگوٹنی۔ شاید آج رات تم دونوں کی ملاقات ملے ہے۔“ شبنم کا سر گھٹنوں سے چاٹا۔

”اتنا کہوں گی نہیں اچھا اور صحت صورت کا اصل گہنا ہے۔ اے انیس جیسے ملاحتوں کے پردہ پر گزرت کرنا۔ تمہاری زندگی میں عمر یہاں
 ہیں تو بھی بہت اور دیر سے کام لو۔ خدا ضرور اچھا اجر دے گا۔“

وہ کمزری ہو گئی تھیں۔

”جو میرا فرض تھا، وہ میں نے پورا کیا ہے۔ تم خود با اختیار رہو، بکھڑا رہو۔ اپنی حفاظت آپ کرنا سیکھو بیٹی! جو متاعِ عمر میرا کام آئے، ہاں سے ہوں جہزِ رادِ علیؑ کے سیر و خیل کر رہے۔“

۱۰ چتر کا بت بنی ٹٹھی تھی۔ فردوس آیا اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر باہر نکل گئیں۔



البتہ و کرب کا ایک سلاب تھا جس میں اس کا وجود ایک کمزور نیلے کی ماحند بہا جا رہا تھا۔ سوچ سوچ کر اس کے دماغ کی رگیں پیشے کے قریب تھیں۔ وہ ذہنی طور پر مفلوج ہوئی جا رہی تھی۔ تاکہ وہ کمال تاثر پہ لاتی رہا گاڑی ا

یا خدا! میری دنیا اب تک کس چیز پر قائم ہے؟ زمین، آسمان، سورج، چاند، ستارے اب تک کیسے اپنے اپنے مقام پر موجود ہیں؟ ہر شے تہہ بالا کیوں نہیں ہو جاتی؟

”سامی رات، وہ بھی سوچتی رہی تھی۔ فردوس، پانچویں صفحہ کا کئی اس پر عیاں کر چکی تھیں، انہوں نے اس کی نرس میں زہر گھول دیا تھا۔ وہ قلعہ قلعہ پھیل رہی تھی۔ نانا ہر دہی تھی۔“

بڑی مشلوں سے اس کی آنکھ لگی تھی لیکن کافی حالت کی خرابی نے فینڈ میں بھی اسے غصہ دینے لایا۔ خیالات آسیب بن کر اس کی آنکھوں میں اتر آئے۔ کبھی وہ پوسٹ کو ایک خوشگوار بلا کے روپ میں اپنا بچھا کرتے دیکھتی، کبھی ریاض بھائی کا چہرہ کسی کمزور ورنے کے جسم پر لگا نظر آتا رہا

موصوف، یہ ہاں انھوں نے دل ایک شریب کے لئے لڑا ہے، مگر انھوں نے اس کے لئے اپنے دل کی کوئی چیز نہیں دی۔

اس کا سامرا بدن ہی طرح سے اکڑا ہوا تھا اور اسے مسلسل ہلکے لگ رہے تھے۔ بڑی رپرنگ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے درود و ہمار کو نگہی رہی
بھر چادر ہٹا کر ستر سے اتر آئی۔

سورج کی روشنی کھڑکی کے پردے سے چھن کر اندر آ رہی تھی۔ اس نے پردہ ہٹا کر کھڑکی کھول دی اور کھلی کھڑکی میں کھڑکی بڑی دیر تک
کچھ سوچتی رہی۔ سوچوں کا لاوا داغ سے پھل پھل کر اس کے شانوں میں جذب ہو رہا تھا۔ اس کا جسم چلنے لگا۔ مجلس کی رفتار محدود ہے عجز ہو گئی۔
ہا یک ایک فیصلہ کر کے وہ مڑی تھی۔ ہاتھ روم میں جا کر اس نے منہ پر غصے پانی کے چھپا کے مارے اور چہرہ تنگ کیے بنا باہر نکل
آئی۔ بڑی تیزی سے الماری سے چادر نکال کر وہ کمرے سے نکل گئی تھی۔

نیچے باورچی خانے میں گرم گرم چائے کی خوشبو نکل رہی تھی۔ شاید چچی اندر تھیں۔ یونس اور شریا کے کمرے کا دروازہ ابھی بند تھا اور یوسف
نہانے کہاں تھے۔

وہ کسی کی بھی موجودگی اور غیر موجودگی کی پروا نہ کرتے ہوئے دروازہ کھول کر باہر نکل گئی تھی۔ گل میں معقول کے مطابق چٹل چٹل شروع
ہو چکی تھی۔ وہ کسی بھی جانب دھیان دے بلکہ تیزی کی طرح سیدھی اس کے استو پر جا پہنچی۔
وہیں چہرہ افراد موجود تھے۔ انیس کسی کا سامان شاہر میں ڈال رہا تھا۔ اسے یوں بے جھجک سیدھا اپنی جانب آنا دیکھ کر چہرے کے بغیر نہ رہ
سکا۔

وہ چھو لے ہوئے سانس کے ساتھ میں اس کے مقابل جا کھڑی ہوئی۔ اس کا ہر انداز غیر معمولی تھا۔

”جی، کیا چاہیے؟“ انیس چہرہ لکھوں کے لیے ہر سانس ہوا تھا۔

محلے کے دو تین افراد وہاں موجود تھے۔

”کیا کیا بیچتے ہو، کس کس دام پر؟ اور خریدنے کیا کیا ہو؟ سوداگر ہو یا سوداگر کے روپ میں لیڑے ہو، ڈاکو ہو یا ڈاکو؟“

اس کی آواز بلند اور لہجہ محدود، محکم تھا۔ دونوں ہتھیلیاں پوری مضبوطی کے ساتھ کاؤنٹر پر ٹکائے وہ ایک تک اس کے چہرے پر لگا دھماکے
ہوئے تھی۔

معاہدہ انیس کی توقعات کے اس قدر رکتا تھا کہ چہرہ لکھوں تک وہ کسی رد عمل کا اظہار تک نہ کر سکا۔ پریشان ہو کر دکان پر کھڑے افراد کے
چہرے ٹھنکے۔

”کیا معاملہ ہے بیٹی؟ سووے ملک میں کوئی گٹھ بند ہو چکی ہے کیا؟“ کسی معترض نے اس سے پوچھا تھا۔

”یوسف صاحب کے گھر سے آئی ہیں۔“ کسی نے دلی آواز میں کہا تھا۔

”ہاں اچھا اچھا سنا تھا۔“ ایک اور سرگوشی ابھری تھی۔

وہ دلی تیروں سے سن گئی تھی کہ باہر نکل گئی۔

وہ اسے لے کر لوگوں کے بیچ سے نکلنے چلے گئے۔ ہر جانب سے فحش اور عجیب و غریب الفاظ تیز سرگوشیوں کی صورت میں ان پر برس رہے تھے وہ کسی معمول کی مانند سا کھڑا بن کے ساتھ ان کے ساتھ چلی جا رہی تھی۔

”سنبھالیں اسے۔“

انہوں نے اندر داخل ہوتے ہی اسے وحیدہ چنگی پر تقریباً پھینک دیا تھا۔

”کیا ہوا؟“ وہ بے طرح گھبرا گئیں ”کہاں سے لارہ ہے ہوا ہے؟“

”بھڑے ہزار سے لارہا ہوں۔ جہاں پر اپنی عزت کی تیلای لگوا رہی تھی۔ ہمارے خاندان کے منہ پر کال ل رہی تھی۔ جہن بھر میں

کسی کو نہ کھانے کے لائق نہیں چھوڑ اس نے۔“

”تمہارا منہ ہے ہی اس لائق کہ اس پر ٹھہر پڑتے ہی تھوک دیا جائے۔“ وہ پھر کمر مزی ”تمہارا تمہارے جیسے ہر مرد کا۔ میں کیا کالکٹوں

کی اس منہ پر پینٹ صاحب! تمہارا چہرہ تمہارا دل، تمہارا ذہن تمہارے وجود کا ہر حصہ مینا ہے گا لک ڈرہ ہے۔“

”بند کر دو اس اپنی۔“ وہ دانت بٹیں کر غرائے منہ توڑوں کا تمہارا زبان کاٹ کر پھینک دوں گا۔“

”لوٹی لوٹی کر دو میری لیکن اس سے میری آواز نہیں دبا پاؤ گے۔ میرا دل رواں رواں پکارے گا کہ میری بڑا دی کے ذمہ دار تم ہو، قصور وار تم

ہو۔“

”ہوا کیا ہے؟“ پولس بھائی بھی کمرے سے نکل آئے تھے۔

”ہونا کیا ہے۔“ انہوں نے فانت پیسے۔ ”جہاں سرخ چہ کر بول رہی ہے اس کی۔ اپنا آپ سنبھالنا مشکل ہو رہا ہے اس کا اصلی چہرہ پوری

طرح بے خواب ہو گیا ہے۔ مجھے تو سمجھا ہے کہ بے شک تمہاں پر۔ پہلے آتے کا خیال کر کے صلیف خاموش رہا تھا اور اب محلے والوں کی باتوں پر کان

لیٹے رہا، یہ سوچ کر کہ چند دنوں کی بات اور ہے پھر یہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دھماکا ہو جائے گی۔ لیکن بالآخر یہ اپنی خواہش پر رے محلے میں پھیلا کر

جا رہی ہے۔“

”تمہاری سزا تو یہ ہونی چاہیے تھی کہ تم اس سے لڑنا دیکھ سکتے! وہ چلائی۔“ میری دنیا جیسے تم نے تباہ کی۔ تمہاری بہن کی زندگی بھی یونہی

پامال ہوتی۔ ساری زندگی سگتے، بچتے لیکن میں تمہاری طرح اپنا قلب سیاہ نہ کر سکی۔“

”ای؟“ وہ وحیدہ چنگی کی جانب مڑے تھے۔ ”اس منہ سے گن گن کر لیں اس کے گھر پہنچائیں۔ معاملہ برداشت سے باہر ہو چکا ہے۔ کہیں

ایسا نہ ہو میرے ہاتھوں اس کا گل ہو جائے! وہ بات مکمل کر کے باہر نکل گئے۔

”تم نکل کر چکے ہو مجھے۔ تا کرالا ہے میری استی کو تم نے۔ آگ لگا چکے ہو میری خوشیوں کو۔ اور کیا کرو گے، اور کیا کرو گے بوس

صاحب تم۔“

وہ اس کی طرح چلی گئی۔

ثریا اور وحیدہ جی سے اسے سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔



اس دن کی آخری کلاس نے کرو سکون کا سانس بھرتی باہر نکل آئی تھی۔ کارپڈور سے گزرتے ہوئے وہ لاہوری میں بیٹھ کر بقیہ ٹیوشن مکمل کرنے کا ارادہ پاندہ رہی تھی۔
"ریشم؟"

"کسی کے پکارنے پر اس کے قدم قائم گئے۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ ایک عینا سا ساچرہ تھا۔ اس نے چند لمبے دماغ پر زور ڈالا۔ اسے میں وہ قریب آ چکا تھا۔

"سسٹرا آپ ریشم ہی ہیں نا؟"

"جی ہاں، آپ؟"

وہ اٹھا اسے بلانا گیا۔ یہ لڑکا اس کے پڑوس میں ہی رہتا ہے۔ کئی مرتبہ آتے جاتے سامنا ہوتا تھا۔

"میرا نام ہرنب ہے۔ میں ذوالفقار کا دوست ہوں۔ آپ کے سامنے والی لہین میں رہتا ہوں۔"

"جی جی میں نے پہچان لیا ہے۔"

"اے پوری طرح سے یاد آ گیا تھا۔ اس کی ماں اور خال کا کافی دن قلم کے لیے ان کے ہاں چکر لگاتی رہی تھیں۔

"مجھے لیاں نے سمجھا ہے۔ آپ کی اماں نے۔ وہ ذوالفقار سے کام لے لے گا۔"

"اس نے قدمے توقف کیا۔ ریشم کے اعصاب یکہ یکہ تن گئے۔

"کیا بات ہے؟" اس نے سفید پڑتے پیرے کے ساتھ پوچھا تھا۔

"اصل میں ذوالفقار کا ایک بیٹہ نہ ہو گیا ہے۔"

"میرے خدا!" اس نے بے اختیار دیا ارتقائی تھی۔

ہاتھ میں پکڑی کتابیں فرش پر بکھر گئی تھیں۔

"بڑی زنجی حالت میں اسے گمراہ ہے۔ میں نے ہی ڈاکٹر وغیرہ کا بندوبست کیا ہے لیکن کچھ امید نہیں کی جا سکتی۔"

ریشم نے سٹپ سے اٹھنے والی چیخوں کا گھاگھوٹنے کے لیے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔

"اماں نے مجھے سمجھا ہے کہ میں آپ کو گمراہ لے آؤں۔ مل کر مل لیں ان سے۔"

"نہیں نہیں۔" وہ بے اختیار رو رہی تھی۔ "یہ حادثے ہماری ہی قسمت میں کیوں لکھے گئے ہیں۔ ہمارے ساتھ ہی کیوں ہوتا ہے ایسا؟"

"میں نے تم کو سنا ہے۔" اس نے کہا۔ "میں نے سنا ہے۔" اس نے کہا۔ "میں نے سنا ہے۔"

"اس نے نوے سالوں اور گہرے حوصلوں کے ساتھ اپنی کتابیں لکھیں اور اس کے پیچھے مل دی۔ وہ سفید مبران لے کر آیا تھا۔ ریشم کے لیے پچھلا دوا دوا کر کے وہ خود انکی سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی اشارت کرنے لگا۔ وہ پوچھل دماغ کے ساتھ خاموشی سے کچلی سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔ اس وقت اس کی کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔ دماغ کسی سوچ کو گرفت نہ کر رہا تھا۔ کسی منظر کا کوئی مطلب نہ سوچ رہا تھا۔

یوٹورشی کی حدود سے نکل کر کچھ دور چا کر گاڑی رک گئی۔ تب بھی اسے خبر نہ ہوئی۔ وہ اپنے دکھ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اچانک ہی کچھلے دونوں اور الٹے کھلے تھے۔ دونوں جانب سے دوڑ کے گاڑی میں بیٹھے تو وہ حواسوں میں آئی گاڑی پوری رفتار سے آگے بڑھی تھی۔ اس نے بدحواسی سے دائیں بائیں گردن گھما کر دونوں لڑکوں کو دیکھا اور پھر پوری طرح ہوش میں آ گئی۔ غزالہ کے بھائی کو وہ ابھی طرح پہچانتی تھی۔

"کیا..... کیا بات ہے؟ کہاں لے جا رہے ہو مجھے؟" وہ سخت دہشت زدہ ہو گئی تھی۔

"بجٹ میں!" وہ خفاقت سے چلا۔

"جیس نہیں، گاڑی روک دھماکے کے لیے۔" وہ چیختی گئی تھی۔

"جب کر کے جینوورنہ!" غار کے ساتھی نے اچانک عیاریانہ لہجہ لایا تھا۔ اس کا جسم برف ہو گیا۔ دونوں ہاتھ گانوں پر رکھ کر وہ سسکیاں بھرنے لگی۔

"خدا کا واسطہ مجھے جانے دو۔ مجھ سے تم لوگوں کی کیا خوشی ہے۔ میں نے تمہارا کچھ نہیں بگاڑا۔"

"کہنا۔ خاموش رہو۔" تیسرے لڑکے نے اس کی کمر میں ریمو لور کی پالی چھوئی۔

اچانک ہی قریب سے گزرتی بانیک ہر ایک سے اس ساجھ و کھائی دیا تھا۔ ریشم کے دماغ نے پاک سمجھنے میں کام کیا تھا۔

"بچاؤ۔"

"اس نے اپنی تمام تر قوتوں کو متح کر کے چیلاری تھی۔ ان تینوں کو قطعاً امداد نہ تھا۔ کہ وہ ایسی کوئی حرکت اچانک کرے گی۔ ایک لمبے کے لیے وہ ہلکا کر رہے تھے۔ پھر غار نے پوری قوت سے ہر پانچوں اس کے سر پر مارا۔ پکڑ کر رہ گئی۔ اس کا ذہن تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا تھا۔

"چاندرا حانپ دواں پر۔" انکی سیٹ پر سے راجہ نے ہدایت کی "لٹاؤ سیٹ پر!"

"جگہ کہاں ہے۔" لٹاؤ چھلایا "تم گاڑی روکو۔ میں انکی سیٹ پر آ جا تا ہوں۔ اس کو لٹا دیتے ہیں تاکہ نظر نہ آئے۔

راجہ نے گاڑی روکی۔ غار دروازہ کھول کر نیچے اتر آیا۔ لیکن اس سے قبل وہ انکی سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھا۔ پیچھے سے ایک بانیک پوری قوت سے مار مارا۔ اس نے قریب سے۔

"اے روک۔"

بانجک سے اترنے لڑکے نے بڑی بڑی سے اسے مخاطب کیا تھا۔

دور کئے کے بجائے بڑی بھرتی سے گاڑی میں بیٹھنے لگا۔ راجہ نے گاڑی اشارت کر دی۔ لیکن اتنی دیر میں دونوں لڑکے ان کے سروں پر

پلٹے پچے تھے۔

ایک نے راجہ کو پاہر گھسیٹ لیا۔ دوسرے نے ٹارکو۔

"کہاں لے جا رہے ہو لڑکی کو؟ ہاں؟"

"تم سے مطلب؟" ٹارکو نے تیزی سے کہا۔

دوسرے ہی لمحے ان کا تیسرا ساتھی بھی اتر آیا تھا۔

"حیدر۔ سنبھل!"

"شہرہ ز نے حیدر کو پیچھے سے ہونے والے محلے کی بروقت اطلاع دی تھی۔ وہ پانچوں بری طرح لہڑ گئے تھے۔ لاکھوں اور گھولوں کا

آزار ادا مستعمل ہونے لگا۔

شہرہ ز اور حیدر باقاعدہ ورزش کرنے والے مکھانے پیچھے گھرانوں کے صحت مند نوجوان تھے۔ جب کہ وہ لوگ کافی اناڑی قسم کے فٹلے

تھے۔ جلد ہی مار کھانے لگے تھے۔

اسے ہوش آیا جب بھی بڑی دیر تک اس کے حواس قابو میں نہ آئے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہاں ہے اور جہاں ہے وہاں تک کیسے پہنچی۔

اٹھ کر بیٹھی تو گاڑی سے باہر کا منظر اسے حیرت زدہ کر گیا۔ وہ آج بھی بری طرح ختم تھا تھے۔

ریشم بدحواسی میں درد ازہ کھول کر باہر نکل آئی۔

اچانک ہی ایک اور گاڑی خراب ہو کر رک گئی اور اس میں سے شہرہ ز اور حیدر کے گروپ کے باقی لڑکے بھی نکل آئے۔

"ٹارکو۔" راجہ مطلق پھاڑ کر چلا آیا تھا۔ "کٹال ریج ایلو۔"

ٹارکو نے ریج ایلو کٹال کر اصرار و صبر چھٹا کر ڈال دیا۔ شہرہ ز کے مطلق سے ایک دلدرد جیج نکل۔ گولی اس کی پھڑکی چھڑتی نکل گئی تھی۔ وہ بے

احتیاسیہ بچ کر گیا۔

ان فٹلوں کے لیے اتنا موقع نصیرت تھا۔ برق رفتاری سے گاڑی میں بیٹھ کر وہ ہوا ہوا ہو گئے۔ وہ سب دوست شہرہ ز کی جانب متوجہ ہو

گئے۔ جب کہ وہ بہت ہوا غولن دیکھ کر ایک بار پھر بے ہوش ہو گئی تھی۔



اسے ہوش آیا تو بڑی دیر تک وہ کھینچنے کی کوشش کرتی رہی کہ وہ کہاں ہے۔ آہستہ آہستہ ساری باتیں یاد آئیں تو وہ ایک جھکے سے اٹھ بیٹھ گئی۔ ایک کراہ اس کے لبوں سے نکلتی تھی۔ یہ اختیار اس کا ہاتھ اپنے سر کی طرف گمما جو پھوڑے کی مانند کھد ہوا تھا۔ جہاں پر بالوں کی ضرب لگتی تھی وہاں کوڑھ سا ابھرتا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ سرد ہانے لگی۔

پھر یہ اختیار ہو کر اس نے دائیں بائیں دیکھا۔ نہایت سلیقے اور سادگی سے سجا ہوا خوب صورت سا کمرہ تھا۔ وہ حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

"اسی لئے دروازہ کھولی کہ محنت خاتمِ اُمید داخل ہوئی تھیں۔ ہاتھ میں تھپی لیے وہ قدرے فکر مند نظر آ رہی تھیں اس پر لاہور کی تو یہ اختیار مسکرا دیں۔

"ارے بیٹی! شکر ہے تم انھیں تو اب کسی طبیعت ہے؟" وہ اس کی جانب بڑھا آئیں۔

"جی میں ٹھیک ہوں۔ لیکن میں ہوں کہاں؟ آپ کون ہے؟" بڑی ٹھیک و ذرا آواز میں وہ پوچھ رہی تھی۔ محنت خاتمِ مسکرا دیں۔

"ذرا دیکھیں، مہرے ہی گھر میں ہیں۔ کچھ اکتھوڑا ہاتھوں میں ہو۔ دودھ پیو گی؟"

"میں، میں گھر جاؤں گی؟" اس نے تھوڑا ہلکا۔

"ہاں ہاں۔ تم اپنا تھکاؤ۔ میں ابھی چھوڑ آتی ہوں۔ تمہارے گھر والے ابھی گھر میں ہوں گے۔ فون نہبر کیا ہے تمہارا؟"

"جی تمہارے گھر فون نہیں ہے۔ آپ آپ پڑوس میں فون کرویں۔ وہ لوگ سچ دے دیں گے۔" محنت خاتمِ مسکرا دیں۔

"چلو پھر پڑوس کا نہبر ہی بتاؤ۔"

وہ نہبر تاری... تھی جب دروازہ کھول کر سیدھا اندر شہرہ خاتمِ اُمید داخل ہوئے۔ شہرہ کے ہاتھ میں ایک تھی اور وہ نظر اکر چل رہا تھا۔

"آگے تم لوگ۔ شکر ہے خدا کا۔ کیا کھاؤ اکلنے؟" محنت خاتمِ بڑی فکر مندی سے شہرہ کی سمت بڑھیں۔

"سب خیر ہے۔ ٹاگ اور ٹاگ کی ہڈی بالکل سلامت ہے۔" وہ بیٹا شت سے مسکرایا۔ "میں دھم بھرنے میں چند دن لگیں گے۔ جب

تک ابھڑا نہ فرارفت ہی فرارفت سے ہیں۔ کیوں بھائی جان؟"

"خدا بچائے ایسی فرارفت سے۔" وہ غصے سے بولی۔ "میرا قول ہی بند ہو گیا تھا خون دیکھ کر خدا غواستہ گولی۔"

انہوں نے جھرجھری لے کر بات ادھوری چھوڑ دی۔

"خدا تم لوگوں کو اپنی امان میں رکھے۔ خدا سب کو محفوظ رکھے۔"

"آئی امیں گھر جاؤں گی۔" وہ صبح میں سننا ہی تھی۔

"شہرہ زانام کرسی پر بیٹھے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔ گمراہ کر سب سے پہلے اس سے تصدیق کروا چکا تھا کہ آیا یہ وہی بڑی ہے یا نہیں

اس نے بھائی کی تھی ہوتی تھی۔

"ان کے انکار سے حیران لیکن میں جتنا تھا۔ بہندی والی رات جو کچھ آنکھوں نے دیکھا تھا۔ اسے بھلا کس طرح فراموش کر سکتا تھا۔

"بیٹی! تم اسچے پنوں کا نمبر دو اور گھر میں کسی کا نام بتاؤ۔ میں ابھی فون کر کے تمہارے گھر والوں کو مطلع کرتی ہوں۔ اب بے چاروں کا

بھی پریشانی سے برا حال ہوگا۔ شام بولنے کو ہے اور تم ابھی تک گھر نہیں پہنچیں۔"

ریشم نے جلدی جلدی آنکھیں نمبر بتایا۔ اماں کا وہ بیان کر کے اس کا دل یک لخت بیٹھ سا گیا تھا۔ صفت خاتم کرے سے نکلیں تو بہرہ دہ

کر ہی پہنچ کر اسے دیکھنے لگے۔

"کیا دشمنی تھی ان لوگوں کی آپ سے؟" وہ نرم لہجے میں پوچھ رہے تھے۔ "کیوں آپ کو انہوں نے مارنے کی کوشش کی انہوں نے؟"

"اے! بے اختیار رو رہا آ گیا۔

"میں نہیں جانتی۔ جب سے خزانہ گھر سے بھاگی ہے۔ اس کا بھائی میرے پیچھے پڑا ہوا تھا۔ کہا ہے اس کی بہن کے فرار ہونے میں میرا

ہاتھ ہے۔ حالانکہ خدا کو وہ ہے۔ مجھے بالکل علم نہیں کہ وہ کہاں اور کس کے ساتھ گئی ہے۔"

"خزانہ؟ فرار؟" بہرہ دہ سے زور سے پوچھ گئے تھے۔ "بلکہ اچھے پوری بات بتائیں۔" اس نے روتے آلو پوچھتے، کبھی سسکیاں لیتے

تمام قصان کے کہو بروہان کردیا دلوں بھائی معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔

"ہوں اتویہ وہ لوگ ہیں۔" ہماری بات سن کر وہ بلا لے تھے۔ "تجب ہے! بھابھاس تدرسا وہ اور شریف نظر آنے والے لوگوں کا اندر دہنی

حال ہے۔ میرا خیال ہے شہرہ! اس لڑکے کو سبق ملنا چاہیے اس حرکت پر۔ کسی شریف لڑکی کی آبرو کو کیا سمجھا اس نے ایک مصوم کو کب سے ہراساں

کر رہا ہے۔"

"آپ ٹھیک کہتے ہیں بھائی۔ اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر پہلی فرصت میں ان لوگوں کو گرفتار کروائیں۔ اس زمین کا بوجھ ہیں یہ

لوگ!"

"میں لڑا ایک فون کرتا ہوں۔ انہیں ہسپتال نہ ملے تو اچھا ہے۔" وہ اٹھ کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ خاموش نظروں سے اس کا جائزہ لیتے لگا۔

طلح کے سیاہ دوپٹے میں اس کا گلہائی چہرہ رونے کی ادھ سے متورم ہو رہا تھا۔ ہماری پیچھے، بھولی سی ناک، بھرے بھرے لب وہ بے حد

پاکیزہ اور مصوم لگ رہی تھی اور وہ ایک عرصے سے اس چہرے ان نقوش سے غارت میں مبتلا تھا۔

ریشم کو بھی کمرے میں بیکلی تنہائی اور خاموشی کا پہری طرح سے احساس ہو رہا تھا۔ وہ کسی ایسی بچی کی طرح نظر جھکانے والا وہ بیٹھی تھی جو

پہلی مرتبہ تادمہ افائے استاد کی خدمت میں پیش ہوئی ہو اس کے لبوں پر سکرابٹ بکھل گئی۔

"میں مارتا نہیں ہوں۔ ڈانٹتا بھی نہیں ہوں۔ کچھ بھی نہیں کہتا۔ آپ ڈر کیوں رہی ہیں؟"

"ہی؟" وہ نظروں میں حیرت بھر کر اسے دیکھنے لگی۔

"زور نہ مل رہا ہے ایک آدھ مرتبہ ملے ہی میں آپ سے برا بھلا کہتا ہوں۔" وہ خاموش بیٹھی تھی آپ بھول گئی ہیں؟"

"ہی!" وہ بھر نظر میں جمکا گئی۔

"بھر بھی حضرت چاہتا ہوں۔ معاف کر دیں!"

"کوئی بات نہیں۔ آپ تو میرے حسن ہیں۔" وہ بڑی سادگی سے بولی۔ "اگر آج آپ نہ ہوتے تو مجھے نہ۔"

"میں نہ ہوتا۔ کوئی اور ہوتا۔ واصل غلامد کرتا ہے۔ وسیلہ کوئی بھی بن سکتا ہے!"

"وہ بھرا بھمن میں گرفتار ہو کر اسے دیکھنے پر مجبور ہوئی۔ شہرہ کو اس کی صورت دیکھ کر ٹپسی آگئی۔

"اگر آپ مجھے ذرا دیر کے لیے رک کر اصل صورت حال سے آگاہ کر دیتیں تو میں کیوں بار بار آپ کا چہرہ کرتا۔ آپ تو مجھے دیکھ کر یوں

بھاگتی تھیں گویاں میرے سر پر سنگ اور دانت ٹھوڑی تک ہوں۔"

وہ ٹپسی ہی ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ وہ ایک گہری سانس لے کر سیدھا ہو گیا تھا۔

آپ کو تنگ کرنے بھی ترس آتا ہے۔" بڑی ہنسی سے اس نے کہا تھا۔ ٹھوڑی دیر میں صفت خانم اور بہرہ ز احمد بھی وہاں آ گئے تھے۔

جنا اس کے لیے کھل اور دودھ لے آئی تھی جو صفت خانم نے بڑے سراسر اسے پلا یا دوسٹ کرتی رہی لیکن وہ کھل بھی کاٹ کاٹ کر اس کے آگے رکھتی رہیں۔

آخر میں بہرہ ز احمد ایک مرتبہ کھنکھارے بھی تھے اور وہ خاما ٹھل ہو کر بھلیں بھاگتے لگا تھا۔ قریب آدھے گھنٹے میں غلام اور مریم وہاں پہنچ گئی

تھیں۔ دونوں کے چہرے پر ہوا نیچاں اڑ رہی تھیں۔

"ریشم میری جان!" غلام نے اسے بازوؤں میں بھرا تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

"بھو! بھو! آج میں مرجاتی بھو۔"

"ہم سب مرجاتے ریشم!" اس کی آواز بھرا گئی۔ "آدھے مرے ہوئے ہیں۔ پورے مرجاتے۔ کیسی قسمیں کھلا لائے ہیں اوپر سے

آزمائیں پھری ہوئیں چلتیں۔ استحقاق ختم ہی نہیں ہوتے؟"

"ہماری کیا دشمنی ہے کسی سے بھلا لوگ کیوں ہمارے پیچھے پڑ جاتے ہیں؟"

"ہماری دشمنی سب سے ہے ریشم! ہمارے سر پر کوئی سائبان نہیں ہے۔ اور جن کے سر کھلے ہوتے ہیں۔ ان کا تو آسمان دشمن ہوتا ہے۔"

وہ بھی لاچار رہے مد نے لگی تھی۔

"جن لڑکیوں کے باپ نہ ہوں اور بھائی جن بہنوں سے من موڑ لیں اور غربت جن کے آگن میں پر پھلائے بیٹھی ہو ان سے دشمنی کی

اجازت سارے جہان کو مل جاتی ہے نہ وہ میری بہن نہ وہ۔"

خود را وقظا اردتے ہوئے دواس کے آنسو پو بھری تھی۔

میں نے دیکھا کہ اس نے دل میں کیا کیا کرتے۔ مگر میں نے اسے نہیں دیکھا۔ میں نے سب سے پہلے اسے دیکھا۔ میں نے دیکھا کہ اس نے دل میں کیا کیا کرتے۔

چاہیے

"صفت خانم اسے سمجھانے لگیں۔ کمرے میں موجود ہر شخص ان بہنوں کی ہنگاموں سے متاثر نظر آ رہا تھا۔
 "آپ لوگ بالکل گھبرائیں۔ وہ لا کے نکالیں پائیں گے۔ جلدی آپ ان کی گرفتاری کی خبر نہیں کی؟"
 بہرہ ذرا دیر ہی سے غائب تھے۔ ٹیلم نے نظر بھر کر انہیں دیکھا پھر وہ انہیں پہچان گئی۔ یہ وہی نرم و خفیف تھا جس سے عہاسی کے غیث کی سیریلوں پر دھڑکائی تھی۔ جس نے اسے گھریک پہچانے کا بندوبست کیا تھا۔
 بہرہ ذرا دیر ہی سے غائب تھے۔ وہ لا کے نکالیں پائیں گے۔ جلدی آپ ان کی گرفتاری کی خبر نہیں کی؟"
 "بہرہ ذرا دیر ہی سے غائب تھے۔ ٹیلم نے نظر بھر کر انہیں دیکھا پھر وہ انہیں پہچان گئی۔ یہ وہی نرم و خفیف تھا جس سے عہاسی کے غیث کی سیریلوں پر دھڑکائی تھی۔ جس نے اسے گھریک پہچانے کا بندوبست کیا تھا۔



پورا گھر جھوٹو رہا تھا۔ ہر شے کو بوجھلارہی تھی۔ بے تحاشہ دشمنیوں نے ہر چیز میں رنگ بھر دیے تھے۔ ہاں ڈال دی تھی۔
 صبا جیلا جڑا پہنے، بڑے مہیاک سے ہاتھوں پر تلے بونے بننے دیکھ رہی تھی۔ اہرے نشیمن کے ہاتھ بڑی تیزی سے چل رہے تھے اور اس کے ہاتھوں کی ہر حرکت صبا کے ہاتھوں میں رنگ بھر رہی تھی۔ گلاب کھلا رہی تھی۔
 "صبا! کسی نے بڑی آہستگی سے پکارا تھا۔
 "وہ چمک اٹھی۔

پلکے سزا گوارا کے سوٹ میں الماس اس کے مقابل تھی۔ سفید موتیوں کے گلوبند اور آویزوں نے اس کے چہرے کو چاند بنادیا تھا۔
 صبا اٹھ کر اس سے پلٹ گئی۔
 "شکر ہے تم آئیں تو۔ میں تو ڈر رہی تھی۔ کہ کہیں میری واحد، اکلوتی پیاری ہی دوست، ناراض تو نہیں ہوگی۔"
 "بھلا ایسی بھی کیا بات ہوئی تھی۔" وہ دھڑکے ہوئے تھی۔
 "بہت پیاری لگ رہی ہو الماس۔" صبا نے مسکراتے ہوئے اس کا بازو لیا۔ "ایک جمل لکھو کہیں کسی کی نظر ہی نہ لگ جائے۔"
 "نظر تو لگ چکی؟" وہ بے فکری سے قریبی کاؤچ پر نیم دراز ہو گئی۔ "اب کچھ نہیں ہوگا۔ تم ہندی گواؤ۔ تمہارے سر اُٹھ آتے ہی ہوں گے۔"

"صبا نے اس کے اکڑے اکڑے انداموں کی کیے اور خاموشی سے اپنی جگہ بند گئی۔
 "کیا کپڑے پہن رہی ہو؟" الماس نے ماحول کی تبدیلی کو محسوس کرتے ہوئے خود ہی پوچھا تھا۔
 "ہاں مایوں کا جوڑا شاہی دالے سرد رہی بدلتے ہیں۔ آج دو لوگ وہ نہ لائیں گے۔ رسول کے لیے وہی اوڑھنا ہے۔"
 "گھبراہٹ میں وہ لپکتی رہی۔" الماس نے کہا۔ "میری بہن! میں نہیں جانتی۔"

ہرچہ کہ سارا انتظام لان میں تھا لیکن اس روٹی کو چرے گھر میں محسوس کیا جا سکتا تھا۔ الماس بھی لان میں چلی آئی تھی۔ وہ بے حد خوشگوار رات تھی۔ پھانچا چاند، ٹھنڈی ہوا اور فضا میں بکھری رات کی مائی کی دُعا بے جھک۔

ایک نسبتاً تھاگو شے میں کھڑی وہ کچھ سوچتی رہی۔ ایسی باتیں پہلے پہل اسے بالکل افریقہ نہ کرتی تھیں۔ جب صحن خان یا ماما محل کی کسی خوبصورتی کی بنا برقی کرتے، اسے سراہتے تو اسے بہت حیرت ہوا کرتی تھی۔ وہ صرف اپنی ذات کی خوبصورتیوں میں گم رہتی تھی۔ لیکن اب اسے ارد گرد کی چیزیں محسوس ہونے لگی تھیں۔ اپنی ذات کا خالی پن تکلیف دینے لگا تھا۔ اپنی محرومیوں کا احساس کچھ کے لگانے لگا تھا۔

"اسلام و یحکم" "یہ کیا کھیلے کھیلے کیا سوچا جا رہا ہے؟" کوئی بڑے قریب سے قاطب تھا۔

"الماس بے طرح چوکی۔ راسک کے کرنا شہوار میں ملیں دانیال ہاشمی اس کے مقابل کھڑا تھا۔

"لوہ آپ اور یحکم اسلام۔ مبارک ہو بھئی۔ بالآخر یہ ساتھیوں بھی آگن پہنچیں جن کے لیے اتنا انتظار کیا آپ نے۔" مہر اس اس بھر کر وہ قاطب ہوئی تھی۔

اس نے ہلکا سا قہقہہ لگایا تھا۔ الماس نے نظر بھر کر اسے دیکھا۔ وہ بے حد جامع زندگی سے لہا لب بھرا ہوا لگ رہا تھا۔ تردد تازہ اور گلف۔ یہ کبھی کس خوشی کی سرحدوں سے تھی۔ وہ جانتی تھی۔ اسے اپنا بخش زہریلا ہوتا محسوس ہونے لگا۔

یہ شخص سہا تہا شاعر، قصص، مانتا تھیں، قصص یہ تو اس کی تلاش تھا۔ اسے تو اس کے لیے ہونا چاہیے تھا۔

"ہاں ساری دنیا جلاتی ہے۔ تم بھی جلائے آؤ گے۔" وہ لب بکھج کر رہ گئی۔

"تمہیں اس قطعہ امر روٹھیں۔" اس نے سر کو ہلکا سا جھٹک دیا۔ "دراصل میں کچھ اور سوچ رہی تھی۔ پتا نہیں مبانے اپنے بے چارے پردیسیوں کو انوائٹ بھی کیا ہے یا نہیں۔ کوئی دکھائی نہیں دیتا!"

دانیال ہاشمی کے چہرے نے جس جیزی سے رنگ بدلے تھے اسے اس نے بخوبی محسوس کیا تھا۔

"آپ!" اس کا چہرہ کھجھک گیا تھا۔ "آپ اکڑ کر کرتی ہیں ان "پردیسیوں" کا۔

"میں۔" وہ قہقہہ دیتی۔ "اے ایک زمانہ تھا۔ مہا کو ان کے ذکر کے علاوہ کوئی کام نہ تھا۔ گھنٹوں تو وہ ٹیبلٹس پر کھڑی رہتی تھی۔"

"کیوں؟" اس کا رنگ سرخ پڑ رہا تھا۔ "مسز شہرزدہ کو دیکھنے کے لیے"

"شہرزدہ؟" الماس چوکی۔

"مہر رضا اسے یاد آیا۔ مبانے بتایا تھا کہ دانیال شہرزدہ سے حدود بیخ خانک رہتا ہے اس کا نام سننے کا وہ ادا رہیں۔

"ہاں شہرزدہ؟" بڑے اطمینان سے بولی تھی۔ "اصل میں جڑے تو آسمانوں پر بنے ہیں۔ آپ رحمان مت کیجیے گا۔ چھوٹی محروم میں

سبھی ادھر ادھر نظر مار لیتے ہیں۔ ویسے بے چارہ آج آپا نہیں۔ شاید کمرے میں بندالیا گئے من رہا ہو۔"

اس نے قہقہہ دیا۔ "اب آپ کا قاطب ہے۔"

"آپ ہانگل مائٹ کیجیے گا۔ اور جیسے انتظار کرنے میں بیٹھ جائیے گا کیلی لڑا رہے کو۔" وہ بھڑکی۔ "وہ میری خبر نہ لے گی کہ میں اس کی پہل پٹی کھولی میں نے۔ آپ کس صبح میں چمکے۔ میں نے کہا اس سب چتا ہے۔ اصل حقیقت تو شادی کے بندھن کی ہے۔ یہ چھوٹے موٹے روٹاں کس کی زندگی میں نہیں ہوتے۔"



نہ بھر کے لیے شبنم نے آئینے کے سامنے کمرے ہو کر اپنا سراپا غور سے دیکھا۔ محض ایک رات اور ایک دن نے اسے کتاب دل دیا تھا۔ اسے واضح طور پر محسوس ہوا۔

نکھرے بال، محترم آنکھیں، بزدل چہرہ، وہ ہر سونکھ کھلا ہوا گلاب گنتی تھی اور آج برسوں کی چار نظر آ رہی تھی۔

"شبنم بیٹی! تو ڈیو پر قل و حید و چچی اوہ آئی تھیں۔" تم اپنا سامان اکٹھا کر لو تو میں تمہیں مگر چھوڑ آتی ہوں۔"

"وہ کچھ دیر بستر کے قریب کھڑی اس کے جواب کا انتظار کرتی رہی تھیں۔"

"اور پھر اب تمہارا یہاں سے فوری طور پر چلے جانا ہی بہتر ہے۔ اس سامان کو طبل دینے سے کیا حاصل۔ جب کوئی کچھ دیکھنے پر

ہی رخصتی نہیں اور اب تو تمہاری بیوی نے بھی اس کر دی ہے۔"

"یوسف! میں نے طلاق تو لگھادی ہے، کاغذات تیار کروا رہے ہیں۔"

وہ قدرے توقف کے بعد بولی تھیں۔

"اب تم خود کچھ نہ تمہارا یہاں سے فوری چلے جانا ہی بہتر ہے۔ سامان اکٹھا کر لو۔ میں ٹیکسی منگوا لیتی ہوں۔"

وہ اس کے بے جان پڑے وجود پر ایک ٹکڑا ڈال کر باہر نکل گئی تھیں۔ ہر چہ کہ انہوں نے بے حد نرم گفتار دینے کی اپنی ہی پوری کوشش کی

تھی لیکن ان کے لہجے کی سرد دھری اور بے اعتنائی چھپائے نہ چھپتی تھی اور پھر اس میں بن کا بھی کیا قصور تھا۔ آخر کو اس کا کردار مکمل کر ساری دنیا کے

سامنے آ گیا تھا۔ بھلا کون تھا جو اس سے حدودی کتابت جتنا۔

اس کی آنکھیں بھرا آئیں۔ بچانے کس جرم کی سزا مل گئی تھی اس نے۔ کتنے بے کیف دن، کتنی بوجھل راتیں اس نے یہاں تک کسی قصور کے

کافی تھیں۔

ایک سرد آواز بھر کر اس نے اٹھ بیٹھ کیا۔ پھر اسے یاد آیا۔ وہ اپنے زبردست رکھتا تو بھول ہی گئی تھی۔ وہ اس نے کون سے قرض اتارنے تھے

جہاں کچھ چھوڑ کر جاتی۔ وہ نا کر کی جاہلی و صوفی نے لگی۔

درمی تلاش کے بعد اناری کے ادھر خانے کے کولے میں رکھی جاہلی اسے مل گئی۔

لا کر کھول کر اس نے اپنے زبردات کے ڈبے نکالے اور بے دھیان ہی نظر ان پر ڈال کر لا کر بند کرنے لگی۔ جب ہی خیالے تھی سنا پادیں اس

کے۔ اس پر غصہ دے گئیں۔

ہسٹ کی ڈائریاں لا کر میں پڑی تھیں۔ اسے یاد آ گیا۔ ان ڈائریوں میں ماہ و سال کے حساب تحریر تھے۔ ملاقاتوں کی باتوں کے دن اورتا رہیں کبھی تھیں۔ خلیفہ کی تصاویر تھیں اور اس کے فراق میں کسی کی تحریریں تھیں۔ عرصہ ہوا یہ ڈائری اس کے ہاتھ تھی مگر وہ لفظ لفظ پڑھ کر چلی تھی۔ سلی تھی۔

"بہت مصروف تھی ہو بھوایہ تمہارا اعمال نامہ ہے۔ تمہارے منہ پر مادوں کی اسے اپنی شادی کا قند سمجھتا میری جانب سے۔"

"اس نے ڈائریاں نکال لیں۔ ایک نظر ڈالنے کی غرض سے اس نے سرخ جلد والی ڈائری کھول لی تھی۔ ورق الٹے الٹے پکا یک وہ سکتے کی سی کیفیت میں آ گئی۔ اس پر انکشاف کے کتے دروا ہونے لگے۔ وہ پڑھتی ہی چلی گئی۔ وہ قرب و فراق کے لسانے، وہ بھری داستانیں تو تھیں۔ پارینہ تھیں۔ ہسٹ کی نئی سوچ، نیا چہرہ اس کے سامنے آ رہا تھا۔

"توڑی نہیں پتھر ہے۔ دیوی نہیں، ایک بے جان مورتی ہے جس کے سینے میں دل نہیں جذبات نہیں۔ تجھے میرے احسانات کی پروا نہیں نہ سہی، میں نے بھی قسم کھائی ہے۔ تیرا غرور پاش پاش کر کے ہوں گا۔ بہت انا ہے تمہیں۔ یہی انا مانگ رہی ہوں کہ عمر بھر تجھے ڈسے گی۔ بے رحم حیدر تو میری دسترس میں آئے گی اور ضرورتاً اے کی اور ساری عمر بچے کی۔ میں تجھے معاف نہیں کر سکتا۔"

وہ پٹلی پٹلی آنکھوں سے پڑھتی تھی۔

"آج میں نے اسے غون کیا۔ کتنی نہیں کہیں، کس قدر راجھا نہیں کہیں، اپنا آپ اس کے قدموں میں رکھ دیا۔ لیکن وہ اندھی، بہری اور گولی بن گئی ہے۔ میں نے اسے کس قدر چاہا تھا، آج میں اس سے اتنی ہی لڑت کرنا ہوں۔ لیکن اسے میری بلانا ہوگا۔ یہ میرا خود سے وعدہ ہے۔ پھر میں اسے ساری زندگی اپنے قرب کے لیے ترساؤں گا۔ جب اسے اعزاء ہوگا۔ بڑپا کس کو کہتے ہیں!"

"یہ حیدر چچی اور شریا سر جوڑے سر کو شیوں میں مصروف تھیں۔ ہسٹ اندر کرے میں بیٹھے کچھ لکھ رہے تھے۔ وہ خاموشی سے باور دہی خانے میں داخل ہو گئی۔

چہرہ والے خانے سے اس نے لیے پھل والا، تیز دھار چاقو نکالا اور اپنی اٹھی پھیر کر اس کی دھار دکھائی۔ لہ بھر میں اس کی اٹھی خون سے رنگین ہو گئی تھی وہ اٹھی اور چاقو پیچھے چھپا کر باہر نکل آئی۔

ہسٹ نے اسے اس وقت دیکھا جب وہ ان کے سر پر پہنچی گئی۔ پاک چمکتے میں اس نے چاقو سر سے ہٹ کر کے ان پر حملہ کر دیا۔

"کچھ نہ روئے کتوں کو چھو کرنا چاہتا ہے۔ تا، کتوں کی زندگی ہاں عذاب بنائے گا۔ بول۔"

"ہسٹ بری طرح پیچ رہے تھے۔ چاقو کی تیز دھار نے انہیں جگہ جگہ سے زخمی کر دیا تھا۔

"ایک میں کافی نہیں تھی میرے انتقام کی آگ سرد کرنے کے لیے۔ ابھی اس لاد کے لیے تجھے اور جو دردگار ہیں۔" اس پر دھوئی طاری

تھی۔ جب تک اس حیدر چچی اور شریا نے اسے قابو کیا، وہ بری طرح زخمی ہو گئے تھے۔

"اسی ایہ الی مردے سے بائیں ہو گئی ہے۔ اسے ذرا ان کے گھر پہنچا کر آئیں۔ میں یہ دیکھ کر جان لے رہا ہوں۔"

"یہ سب ماں کو ہدایت دے ہوئے ہسٹ کو سنبھال کر باہر نکل گئے تھے۔ وہ بے ہوش ہو کر شریا کے بازوؤں میں جھول رہی تھی۔



صبا ابھی ابھی تیار ہو کر پارلر سے لوٹی تھی۔

ڈارک میریون بھاری کام والا شراب اور بھاری لہجہ رات سے صبح تک کوئی حسن خطا کر رہے تھے۔

"ماشاء اللہ۔"

"اسے کمرے میں لا کر بٹھا دیا گیا تو فجر خاتون نے بے ساختہ اس کی چوٹیانی چوم لی تھی۔

"میری بیٹی کسی دلیس کی ملک لگ رہی ہے۔"

"وہ دلیس کہیں وہاں بھائی کا دل تو نہیں؟" کوئی لڑکی شرارت سے ہنسی تھی۔

صبا کے لبوں پر خوشہورت سی مسکراہٹ اتر آئی۔

"آئی اپیلے فوڈنگز کو بھیج دیں۔ ان کے لیے اچھے صابن کلوڑا دیں بھالیں۔"

"جلدی جلدی پی کام بچا لو بیٹی! پھر وقت پر ہال میں پہنچنا ہے۔" وہ کتنی ہوشی کر رہے تھے باہر نکل گئی تھیں۔

"اسلام بیگم۔" کسی نے دروازے سے اندر جھانکا تھا۔ "اندرا آگئے ہیں جناب؟" صبا نے بے اختیار گردن موڑ کر دیکھا اور مسکرا دی۔

شیر ذہیر اندر کے مصروفیت سے انہیں بچے ہر تھا۔

"آؤ، وہاں کیوں کمرے ہو؟"

"دراصل ہاتھ میں کچھ چیزیں لٹکی ہے۔ آپ ڈونہ جائیں۔" وہ بیساکھی کے سہارے لنگڑااتا اندرا آیا۔ صبا سہم کر سیدھی ہوئی تھی۔

"ہائے شیر ذہیر! یہ کیا ہوا؟"

"بس! کچھ نہ ہو چکے۔" وہ کہتا ہوا "آپ کی شادی کے پر سرست موقع پر بھگوان قرض پیش کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ کوئی اور پارٹنر فوری طور پر

دستیاب نہ ہو سکا تو مجبوراً جتنا کوراہی کیا۔ اس بے چاری کا لالچہ پہننے کا پہلا پیلا موقع تھا۔ سنبھل نہ کی۔ اس کا ہر پھلا میری ہانک پر لگا اور تیرا آپ

کے سامنے ہے؟"

صبا بے اختیار ہنس دی تھی۔

"یہ لڑکا اسی ایک کام میں تو ماہر ہے۔ ہاتھ نہ لے میں؟"

"بیچھے سے آئی صفت خام کہہ دی تھیں۔ صبا بے اختیار کھڑی ہو گئی۔

"اسلام بیگم آئی؟"

"جی ہاں! کام ہو گیا۔ ان کی چوٹیانی چوم لی۔" ماشاء اللہ! شراب اور بھاری لہجہ رات سے صبح تک کوئی حسن خطا کر رہے تھے۔

”آئی اکیا ہوا ہے۔؟“ مہاسو نے پر پٹھے شہرزد کو دیکھ کر گھر مٹی سے پوچھ رہی تھی۔ مفت خانم نے اسے گھر الفاظ سے گزرے دن کی روئید اور نادگی۔

”اسی لیے ہم لوگ کل تمہاری مہندی کی رسم میں بھی شریک نہ ہو سکے۔“ وہ کہہ رہی تھیں۔ ”اس کی ہانگ بہت دور کر رہی تھی۔ پھر میرا بی بھی نہ چاہا، اس کو اس حال میں چھوڑ کر آنے کو۔ آج تو یہ شام سے ہی تمہاری بکا کر بیٹھ گیا کہ مری اکلوتی سگلی کی شادی ہے۔ میں تو ضرور جاؤں گا۔“

”آج اگر یہ نہ آتا تو میں خود لینے آ جاتی ہوں کو۔“ مہاسو کوئی۔ ”ایک ہی تو میرا بھائی ہے پھر اس نے بھگڑا بھی ڈالا ہے۔ کیوں شہرزد۔؟“

”اسی کہہ کر تو دیکھیں۔“ اس نے سر د آہ بھری، جہاں نہیں جو افکار کر جاؤں لایا، ”لنگڑا بھگڑا“ ٹپٹ کر دیا کہ تمہاری آف کر اٹھیں گے۔“

”ہاں؟“ مہاسو نے کنارے کے سوٹ میں بیٹوں اور مرد داخل ہوئی تھی ”فیروز بیٹا آئے ہیں۔“

”فیروز؟“ مفت خانم کو حیرت ہوئی ”وہ کیا ہے؟“

”ہر اہائی آگئے!“ شہرزد نے بڑی جلدت میں اٹھنے کی کوشش کی تھی۔

”لوں ماں بیٹا آگئے پیچھے باہر نکل گئے تھے۔ مہاسو مہاسو ہی بیٹھی رہ گئی۔

”وہ سب وعدہ آچنچا تھا۔ اس کی خوشیوں میں شریک ہونے کے لیے۔ شہرزد نے کہا تھا کہ بھائی کا آج مشکل ہے۔ لیکن وہ آیا تھا۔ میں دقت پر پہنچ گیا تھا۔ سچا کہا یا دھڑکا اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ مہاسو نے یہ کیسا تھل تھل یہ کیسا مارا بٹھا تھا۔ اس بند من کو وہ کبھی خود بھی نہ سمجھ پائی تھی۔

”بیوی مل آتین نہیں آتا یہ تم ہی ہوا“

مہاسو نے چونک کر ٹپکیں اٹھائی تھیں۔ سیاہ، چمکتی جالی کے سوٹ میں بیٹوں اور اس اندھیرے میں جلتی شمع کی مانند دلکش اور جلاب نظر لگ رہی تھی۔

”الاس!“ مہاسو نے بے اختیار اس کے ہاتھ قلم لیے ”بہت اچھی لگ رہی ہو!“

”جہنے دو۔“ وہ مسکراتی ہوئی اس کے قریب بیٹھ گئی ”آج کا دن تمہارا ہے۔ تمہارے گھر کے کسی کا چراغ نہیں جلتا۔ آج دیکھتے ہیں سوانیال

ہاں صاحب سب کے سامنے دل پر قابو کیسے رکھتے ہیں۔ کیا مہاسو اب بے ہوش نہ ہو جائیں وہ!“

”کچھ ہی دیر میں شہرزد بھی اندر آ گیا اب دو قدرے عجیبہ نظر آ رہا تھا۔

”بھائی آگئے ہیں۔“ اس نے مہاسو کو بخور دیکھتے ہوئے کہا ”صرف اور صرف شادی میں شریک ہونے کے لیے کل صبح وہاں چلے جائیں گے۔“

”جہنے دو۔“ وہ مسکراتی ہوئی اس کے قریب بیٹھ گئی ”آج کا دن تمہارا ہے۔ تمہارے گھر کے کسی کا چراغ نہیں جلتا۔ آج دیکھتے ہیں سوانیال

شکاسا کیوں لگتا تھا؟ اس سے ایک بے نام سارشتہ کیوں محسوس ہوتا تھا؟ یہ رشتہ درد کیوں دیتا تھا؟ وہ بہت سے سوالوں میں گمراہی تھی۔ شہر و زاب
الہ اس سے لگا ہوا تھا۔ اس کے تلخ لہجہ اور گھٹی باتوں کی قصا پرداز کرتے ہوئے مسلسل اس سے مصروف رکھتا تھا۔

لیکن مباح کا دھیان نہیں اور تھا۔ وہ ان لوگوں کی باتیں نہ سن رہی تھی۔

"مہربانی" "نجمہ خاتون کا رولیس تھا ہے اندر آئی۔" یہ غون ہے۔ "ان کے چہرے پر غرور پریشانی کے آثار اس قدر مگرے تھے کہ وہ
چمکے جاتے تھے۔

"کس کا خون ہے ہائی؟" اس نے کارولیس تھا ہے ہوسے ایک لگاواں کی پٹھنوں سے پریشانی پر ڈالی۔

تہاری ساس کا۔ "وہ آہنگی سے بولی تھیں۔

"ویلوہ اسلام علیکم آئی؟" وہ بڑی دلچسپی میں گویا ہوئی تھی۔

"وہ علیکم السلام بچی! کیا تمہاری دانی سے کوئی بات ہوئی تھی کل یا صبح۔" وہ آواز سے ہی حواس باختہ لگ رہی تھیں۔

"ہی میں کبھی نہیں آئی! کہیں بات؟ میری تو ان سے تقریباً بند ہو گیا، بالکل بات نہیں ہوئی!"

"میرا مطلب ہے۔ کوئی جھگڑا لڑائی؟"

"ہی۔" اس کا دل نہایت تڑی سے دھڑکنے لگا۔ اس نے اپنی قہقہوں کو پیچھے میں ڈوبا ہوا محسوس کیا "نہیں بالکل نہیں کیا ہوا ہے؟"

"یہ تاؤ بچی! یہ شہر و زون ہے؟ کیسے جانتی ہو تم اسے؟" وہ اسے مسلسل ہراساں کر رہی تھیں۔

"پڑاں میں رہتا ہے۔ بڑے اچھے تعلقات ہیں ہمارے۔" اس نے تھوک ٹھاکا تھا "کیا بات ہے مجھے بتائیں کیا ہوا ہے؟"

"بچی! کیا کہوں۔ کیسے کہوں۔ عزت پر مبنی ہوئی ہے۔ جان جسم سے نکلتی محسوس ہو رہی ہے۔ دلتی... دلتی صبح سے غائب ہے؟"

"ہی!۔" وہ سکتے میں آ گئی۔

"ایک خط چھوڑ گیا ہے جس میں تحریر ہے کہ تمہاری کسی شہر و زون نامی لڑکے سے کٹ مٹا ہے۔ اس لیے تمہاری شادی اس سے کر دی

جائے۔ بچی! مجھے تاؤ اصل معاملہ کیا ہے۔ داستانال سے کس نے یہ سب کچھ کہا۔ کیا تم نے اس سے کبھی مذاق میں کچھ کہا تھا تو بہت خفیلہ اور شدت

پند لڑا گا ہے۔ مجھے میں آ کر تمہاری قدم ڈھکیا ہے پھر بعد میں کچھ بتا ہے۔ ہو سکتا ہے۔ وہ وہ آج نہ آئے۔ مگر مہمانوں سے بھر پڑا ہے۔ کچھ میں نہیں

آتا کیا کروں۔ مجھے تاؤ بچی! کوئی بات ہے تو۔"

"آئی آئی آئی!"

"اس کے حوصلے جواب دے گئے۔ لب کپکپانے لگے۔ اس نے کچھ کہا تھا بالکل سچا۔ ایک گولا سا مطلق میں انکا محسوس ہوا۔

اسی لیے نجمہ خاتون کی مہراں میں تو قیر صاحب عیزی سے اندر داخل ہوئے تھے۔

نجمہ خاتون کی باتیں۔

اس کا منی چاہا دوسرا جائے۔ کسی ایسی جگہ جا کر چھپ جائے جہاں کسی کی نگاہیں اس تک نہ پہنچ پائیں۔ کسی کی آواز نہ آئے۔ وہ اندھی اور بھری ہو جائے۔ اس کا دماغ مطلوب ہو جائے۔ کچھ تو ہو ایسا کہ وہ اس شرمسگ اور دولت سے بچا جائے جس کا مقصد ہونے چاہی تھا۔

"یہ تو..." تو قیر صاحب نے اس سے کاروائیس لے لیا تھا۔ "میری تو قیر بات کر رہا ہوں" ان کی ایسی آواز اور ایسا لہجہ مبالغے اپنی زندگی میں کسی نہ سنا تھا۔ آنسو روانی سے اس کا چہرہ بھگونے لگے۔

"یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں محترمہ! ہماری زندگیوں کا سوال ہے۔ عزت کی بات ہے۔ آخر میری بیٹی کا جرم کیا ہے۔"

"آؤ اصابائے دلوں ہاتھوں سے چرہ ڈھانپ لیا۔

ایک باپ کس طرح ان الزامات کا سامنا کرے۔ اس کے دل کو کتنی شمس پہنچتی... وہ بڑی بھگتی تھی۔

"جی۔" وہ سکتے کے عالم میں رہ گئے تھے۔ "سوچ سمجھ کر ویسے حکم پاؤں، میں..... میں اپنی بیٹی کو اچھی طرح سمجھتا ہوں مجھے مان ہے اس

پر۔"

وہ بیل رہے تھے لیکن اس کے لہجے میں دھاڑیں پڑ رہی تھیں۔

"آپ کا بیٹا! اسکی سوچ، اسکی طرف آپ ہی کو مہارک ہو۔" کا بچے ہوئی آواز میں وہ گویا تھے۔ "میں آج اپنی بیٹی کو اس عروسی جوڑے

میں دیکھ تو کر سکتا ہوں لیکن اس جیسے شخص کے حوالے نہیں کروں گا۔ اب وہ سوا بارہ بھی میری دلہیز پر ناک و گڑے تب بھی نہیں۔ میری بیٹی میرا غرور ہے۔ میں ایسے شخص سے اسکی زندگی وابستہ کرنے چاہتا تھا جس کے کردار پر شک کرنا ہے اب اگر آپ کا بیٹا لوٹ بھی آئے تو ہمارا لٹانے کی زحمت مت کیجیے گا۔ جی لوگوں کو جواب میں خود بے لوں گا وہ میری بیٹی ہے، میری حیات اکوئی قاتلوں پر نہیں جسے کسی گندے ہاتھ میں پھینک دوں۔"

"صابا کے مسئلہ ہوتے حاسوں نے اس اتنا ہی کام کیا تھا۔ اس نے صوفی سے پشت لگائی پھر اس کا سر براہ بیٹی الماس کے گاندے

سے ہلاکا۔

"صابا! الماس نے اس کے گال خچھڑائے تھے۔

"یہ آپ نے کیا کیا۔" نجمہ خاتون زار و قطار رو رہی تھیں۔

"جو کچھ کیا۔ لہجہ کیا۔" انہوں نے ایک ہلکی ہلکی نظر ماسنے والے صوفی پر مہر مہر بچے بیٹھے شہرہ ز پر ڈالی تھی۔

صفت خاتم سکتے کے سے عالم میں پہنچی تھیں۔ ہر کوئی دم بخود تھا۔

"آج کا دکھا تھا نہیں ہے غمراہتا آئندہ آنے والے دنوں میں اس کو مل سکا تھا۔ جڑ کا اتنا ہی حراج اور شدت پسند ہو، وہ کیا کچھ نہیں

کر سکتا۔ خدا کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔"

"لیکن..... لیکن لوگ۔ مہمان۔ میں کس سے کیا کیوں۔" وہ پوری جان سے کانپ رہی تھیں۔

"ان لوگوں کو برا کہیں۔ نظروں سے غائب کرنا ہر گز ناگزیر تھا۔"

”کیا دیکھ رہے ہو؟“ جیانیپ کرستراوی تھی۔

”یہ چمک دکھ رہا ہوں جو محض تین چار روزوں میں اس رخ کو روشن کر گئی ہے۔“ وہ شوخی سے گویا ہوا تھا۔ ”سوچتا ہوں وہ تو غیر دل بھائی شادی کے دوسرے دن ہی ہوا نہیں پہلے گئے تھے تو یہ حال ہے، جو وہ رک جاتے تو آپ تو اب تک خوب لالچ بن گئی ہوتیں۔ کیوں؟“

”بکومت؟“ وہ جھینپ گئی۔ ”جو منہ میں آتا ہے۔ کہتے رہتے ہوا۔“

”ای شکر کیجیو جو دماغ میں آتا ہے وہ فٹنٹھا کہتا۔ درد تو نوک میری ہات سننا چھڑو یہ۔“

"و تو میں جلد ہی تمہارے والی ہوں۔" وہ اطمینان سے بھرپور باتوں میں بھرنے لگی تھی۔

”جاہلون ہوئے ہیں شادی کو اور تم میرا آدھا دماغ کھا چکے ہو۔ میں تو سوچتی ہوں، فیروز کئے آنے تک میں بغیر دماغ کے زندہ جاؤں۔“

”بس کی جگہ ہے میری رہنماؤں کا“ دھکا ہو گیا۔ ”ہمیں گدھا کہا جا رہا ہے۔“

”میں نے کب کہا؟“ وہ حیران ہوئی۔

”گھاس چھوٹس تو وہی کھاتا ہے تا اشارہ تو کر دیا آپ نے۔“

”شہر روزا“ اس نے آنکھیں لگا لی تھیں۔ پھر وہ دونوں ہی خنس دیے۔

”اصحابِ دارِ مسجدِ گرام سے میری بات سنیں۔“ وہ سنبھل کر بیٹھ گیا تھا۔ ”بڑی اہم بات کرنے آیا ہوں اور دیکھیں یہاں قیام کیا میرا۔“

”اوہ!“ سامنے آنکھیں پھٹا کر دیکھا۔ ”ایسی بھی کہاں اس بات سے بھلی جو شرور و صاحبِ بیخود ہونے کے ہیں۔“

”وہ بھائی اصل میں۔“ وہ عجیب رہا تھا۔ ”میں نے جانتا تھا تار بشم کے حلق“

”ادب“ صائے سچی خیر اقرار میں کہتے ہوئے دلکشی حاصل ہو گیا۔ ”پھر“۔

”مجھ کو ایسے کے بقیہ میں جان لوگوں کی بھی جانوا سی کر لیجئے۔ اب اسی جان سے میں نے کچھ کچھ لوگوں کو جانوا کر دیا ہے۔

اور انھیں لوگ باری خیر۔"

"اصلاً انکسرتی ہوں آنٹی سے اور کچھ؟"



"بھو" شہنم نے بڑی دیر تک اس کا چہرہ دیکھتے رہنے کے بعد کہا تھا۔

اس کے مزید حوالہ رکھتی ٹیلیم کے ہاتھ تقیم ہے۔

"ماں پلو، پلو، پلو" وہ بے حد محبت سے بچ چھو رہی تھی۔

[illegible]

تھی۔ وہ بے حد متنی خیر تھا۔ اور پھر اس دن انہوں نے شہرہ زکی آنکھوں میں بہت کچھ پڑھا تھا۔

"بھو" وہ چھوٹے سانس کے ساتھ واپس لوٹی تھی "وہ وہ آئے ہیں۔"

"وہ کون؟" اس نے مسکرا کر لیکن کا سرخ پڑتا چہرہ دیکھا۔

"شہرہ زحیرہ" اس کی نظریں خود بخود جھک گئی تھیں۔

فیلم اور مریم اس دیں تو وہ جیپ کر ہا ہر کل مچی تھی۔

تقریب کا انتظام بہت شاندار طریقے سے کیا گیا تھا۔ ہر سمت روشنیوں کی بہار پھیلی ہوئی تھی۔ ڈارک گرین شرارہ سوٹ میں ملیں اور داسک کے کمرے کرتے میں ملیں گا وہ لگے فیروز زحیرہ ساتھ ساتھ چلے ہر لگاؤ کو بھلے معلوم ہو رہے تھے۔

"کبھی جہاں ہماری بھابی کیسی ہیں؟" ریشم انچ کے سامنے کھڑی ان دونوں کو دیکھنے میں منہمک تھی جب کسی نے قریب سے سرگوشی

کی۔ وہ اچھل ہی پڑی تھی۔

"جی بہت اچھی۔ بہت چاری!" وہ نظر جھکا کر بولی۔

"میں نے بھابی سے کہا ہے۔ میرے لیے بھی ان ہی خصوصیات کی حامل کوئی خاتون تلاش کریں۔ کیا خیال ہے مل جائے گی؟" وہ

مصمیمیت سے آنکھیں پٹخا رہا تھا۔

"جی!" وہ نظر جھکا کر رہ گئی۔

"ویسے ایک راز کی بات تو اس آپ کو۔" وہ رازداری سے گویا ہوا۔ "بہر روز بھائی نے بھی اپنے لیے ان ہی خصوصیات کی حامل خاتون کا

مطالبہ کر دیا ہے۔ اور والدہ محترمہ نے اسے تسلیم بھی کر لیا ہے۔ بلکہ انہوں نے تو لڑکی بھی دیکھ ڈالی ہے۔ وہ دیکھیں وہ جو آف دہانت سوٹ میں سویر

کی خاتون بیٹھی ہیں تاہم جن کی شکل آپ سے ملتی ہے۔"

"کھو؟" اسے حیرت ہوئی تھی۔

"جی وہی، جلدی انہیں بھائی جان کے لیے مانگتے آ رہے ہیں ہم لوگ۔" جی اور بھابی نے کہا، اچھا ہے ایک ہی گھر میں دونوں کام پٹ

جائیں۔ تو کیا خیال ہے؟"

وہ شرارت سے پوچھ رہا تھا۔ ریشم کچھ دیر اس کی بات پر غور کرتی رہی پھر سرخ پڑتے چہرے کے ساتھ میری سے وہاں سے ہٹ گئی۔



الماس کی نظروں نے عیروں کو بھگو کر چلتی لہروں کا دور تک پیچھا کیا تھا اور کٹے عرصے سے ہر روز وہ یونہی جاتی ہوئی لہروں کو دیکھنے آ جاتی

تھی۔ انہیں دیکھ کر اسے ایسا لگتا تھا کہ وقت جا رہا ہے، کبھی نہ لوٹے کے لیے اور نہ ہی موت کی بھڑائی تھیں لیکن جودت ذمہ کی سے لگتا تھا وہ پلٹ کر نہ

آتا تھا۔

”تجائی، احساس دیاں، احساس جرم، مسلسل وہ چند مخصوص کیفیات کا اظہار تھی تھی اور اس سے لگتا تھا زندگی یونہی گزر جائے گی۔ ہر کوئی ہنستا ہوتا اس کے قریب سے گزر جائے گا اور یونہی تجھاری پیلیے معاملے پر بیٹھی رو جائے گی۔ کوئی اس کے لیے نہ کہے گا۔ کوئی اس کا ہاتھ نہ پکڑے گا۔ پر آدہ نہ ہوگا۔“ اور یہی میری سزا ہے۔“ اس نے خود کو کھائی کی

مبا کی شاؤدی کے اٹھا اور اک کے کتے ہی اور اس پر دبا ہوئے تھے۔ اس نے جانا تھا کہ پتھرے باب بھی ہوتے ہیں لیکن صرف اچھے صاف دل، مختلف نظر لوگوں کے لیے۔ اور اس نے جانا تھا کہ ہر کوئی اپنے صے کی خوشیاں اور اپنے صے کے دکھ پاتا ہے۔ اس لیے دوسروں کی خوشیوں میں جلتا اور دوسروں کے دکھوں پر خوش ہونا مہم ہے۔

اس نے وہ ہمال ہاشمی کو اپنے لے کے کتے جن کے تھے لیکن اس نے اسے بری طرح سے دھکا دیا تھا

”تم اس دنیا کی سب سے کامل غزرت حقوق ہو۔“ اس نے کہا تھا ”تم۔ تم شیطان ہو جو بکا دوسے کر خوشیاں لوٹنے کی کوشش کرتا ہے۔ میں نے تمہاری باتوں میں آکر ایک مصوم لڑکی کا دل توڑا۔ یہ احساس مجھے عمر بھر سکون سے سونے نہ دے گا اور تم سمجھتے ہو اب میں تمہاری زلفوں کا امیر ہو سکتا ہوں۔“

اور جب سہانے اس کا ہاتھ تمام کرا سے کھلے دل سے صاف کر دیا تھا اور وہ بہت مدوٹی تھی۔

جب اس نے جانا تھا کہ طرف کیا ہوتا ہے کھلا دل، کھلا ذہن کیا ہوتا ہے اور جن کو پختہ نہیں حاصل ہوں۔ نقدیران پر کس طرح مہربان رہتی ہے۔ وہ جان لگی تھی۔ جو کچھ اس کے ساتھ ہوں۔ یہ اس کے اپنے اعمال کی سزا تھی اور وہ مطمئن تھی۔ وہ جانتی تھی اس کے ساتھ بھی ہونا چاہیے تھا۔ ایک طویل قید عہدائی مایک عمر بھر کا انتظار اس نے کھلے دل سے اپنی سزا قبول کر لی تھی۔



پر اسرار خزانہ

یہ اسرار خزانہ... کہانی ہے ایک حیرت و اسرار میں ڈوبی ہوئی رومانوی داستان کی، جسکا آغاز ہزاروں سال قبل قریب (پاکستان) کے مملکت (آج کے کنڈرات) میں ہوا اور اختتام مثبت کے پر اسرار جنگوں اور پہاڑوں میں۔ یہ کہانی گھومتی ہے انسانی صحت اعلاں اور ہمدردی کے جذبات کے گرد، اور اسے نگین ہفتی ہے انسان کی لالچی، طمع اور خود غرضی کے جذبہ۔ ایک بہ قرار، بھگتی نوج کو سکون اور نگین و پنے کے لیے کئے گئے دشوار گزار سفر کی داستان، جس میں کچھ لوگوں کے غش نظر ایک پیش بہا خزانہ بھی تھا۔ یہ اسرار خزانہ کو ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

تیار ہو کر ٹیم نے ایک نظر آئیے پڑا لی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

”ااس! میں چاہتی ہوں۔“

ااس اس کے قریب آئیں اور اس پر دم کر کے اس کی پیشانی پر دم لی۔

”خدا میری بیٹی کی حفاظت کرے۔“

ماحقہ پر چمکا پورے کردہ مسکراتی ہوئی باہر نکل گئی۔

پہاچانوں پر غمزدہ مومن کے ساتھ بھی تھانے کتنا قاصد ملے کرنا تھا لیکن وہ دھمکی کو پھر سے طور پر جان چکی تھی۔ اسے گزارنے اور برستے

کا بہت سا حوصلہ اس کے اندر رقیع ہو گیا تھا۔ بہنوں کی خوشیوں اور ماں کی دعاؤں نے اسے بہت بہادر، بے حد مضبوط بنا دیا تھا۔

”اور جب سے شہم، بہرہ و احمد کی ہوئی ہے میرے تمام یو جو چکے ہو گئے ہیں۔“ اس نے سوچا تھا ”پیا پاک! ایسا یو جو تھا جو دن رات میرے

شانے توڑتا تھا۔ پیا احساس کہ میں نے اٹھانے میں ہی کسی اپنے صے کے دکھا اس کے دم کیے ہیں، سیاہ ناگ، بن کر میرے سینے پر بیٹھا رہتا تھا۔ اور

جب میں نے اپنے صے کی خوشیاں اس کے دم لکھیں، میری روح ہر آلودگی سے پاک ہو گئی۔ میرا دم روم چمکنے لگا۔ یہی چمک میرا اٹاؤ، میری آن

ہے۔

”اور ابھی بہت سا سفر طے کرنا ہے۔ بہت سے ادھورے کام پورے کرنے میں۔ لیکن میں بالکل تازہ دم اور پرامید ہوں۔ بہنوں کی

خوشیوں اور ماں کی دعاؤں کے سہارے میں بہت دور تک جاسکتی ہوں اور مجھے یقین ہے۔ کہیں نہ کہیں، کسی نہ کسی موڑ پر خوشیاں میری بھی بھٹکر ہوں

گی۔ میرے صے کی خوشیاں، مجھے ہی ملیں گی۔

میری آس کے تمام دیے ابھی روشن ہیں!



منہج شہر